OBSIDIAN MIRROR

for seven instruments

Salvador Torre

(1997)

ESPEJO DE OBSIDIANA

Piedra negra, nocturna, reflejante, Espejo de humo donde se reflejaron los sacerdotes, las doncellas y simbólicamente los pueblos que quedaron en la historia y en el recuerdo de Tamoanchán.

Se trata aquí de un calendario mesoamericano doblado sobre si mismo (130 x 2 = 260 x 2 = 520) dentro del cual, todas las simetrías están perfectamente cuidadas para crear espejos. Espejos en el espacio (alturas), en el tiempo, en la forma, en la orquestación y en la disposición de las pausas. Estas últimas sirven para enmarcar las secciones de la pieza como tantas caras reflejadas y reflejantes del espejo.

Simbólicamente, asistimos de una manera muy sucinta al gran ciclo de 5200 años mayas, es decir, 13 "Baktunes" de 400 años. Por ejemplo este factor es musicalmente representado en la introducción de la modulación de frecuencia en la parte central de la pieza, momento culminante de los mayas históricos (631-683 D.C) para finalmente desaparecer en el espejo cósmico de la noche, en el espejo del tiempo.

Esta obra está dedicada al pueblo de Chiapas.

instrumentos :

flauta (picc.), clarinete (si b, la, bajo), violín, viola, violoncelo, piano y arpa.

escrito en sonidos reales

en la partícela está transpuesto

signos especiales :

= pizzicato para las cuerdas y la flauta,
"slap" para el clarinete

= pizz. Bartók

= pizz. mano izquierda

= tongue ram

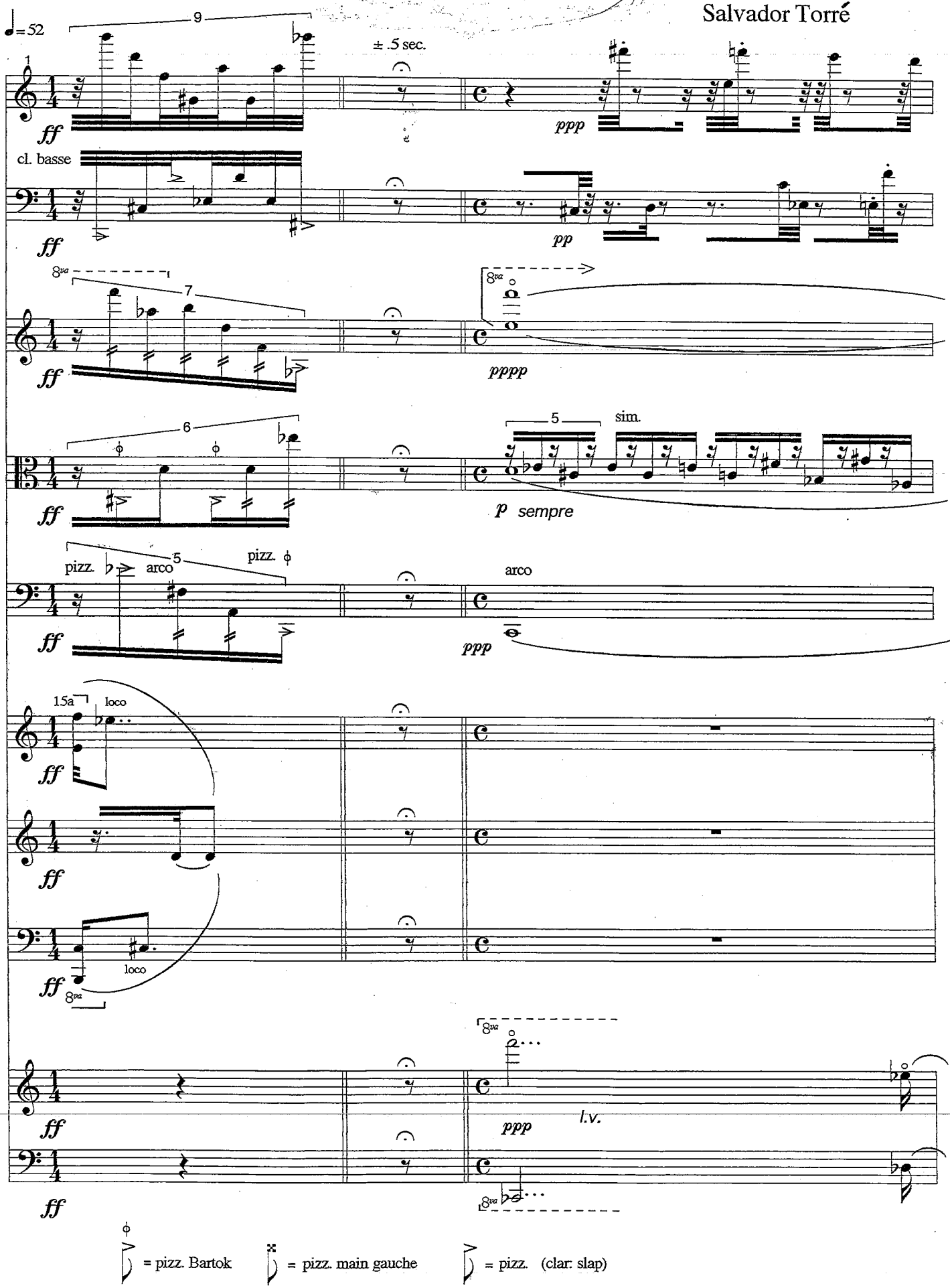
Las alteraciones son validas para todo el compás a la misma altura (no lo son al cambio de octava).

Las pausas, que sirven de puntuación, (y que serán destinadas a ulteriores tratamientos en "tiempo real"), pueden variar, por ejemplo, en función de un instrumentista que cambia de instrumento, pero ellas deben ser puestas en relación proporcional : su crecimiento gradual hacia la mitad de la pieza y su estrechamiento gradual hacia el final de esta.

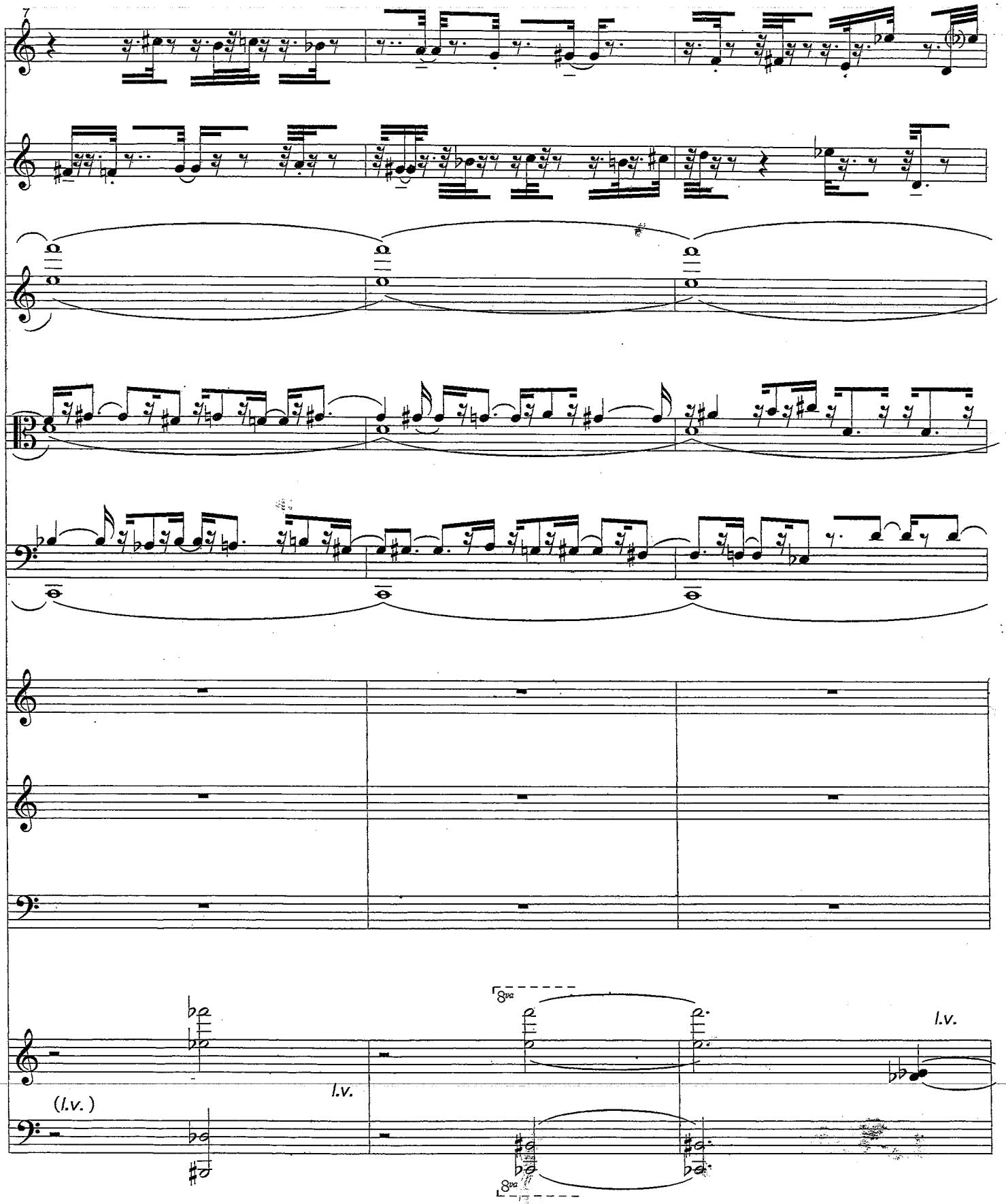
Por otra parte, dichas pausas se les puede considerar, ya sea como silencio absoluto, o tambien dejando resonar las sonoridades que vienen a "morir" en estos lugares.

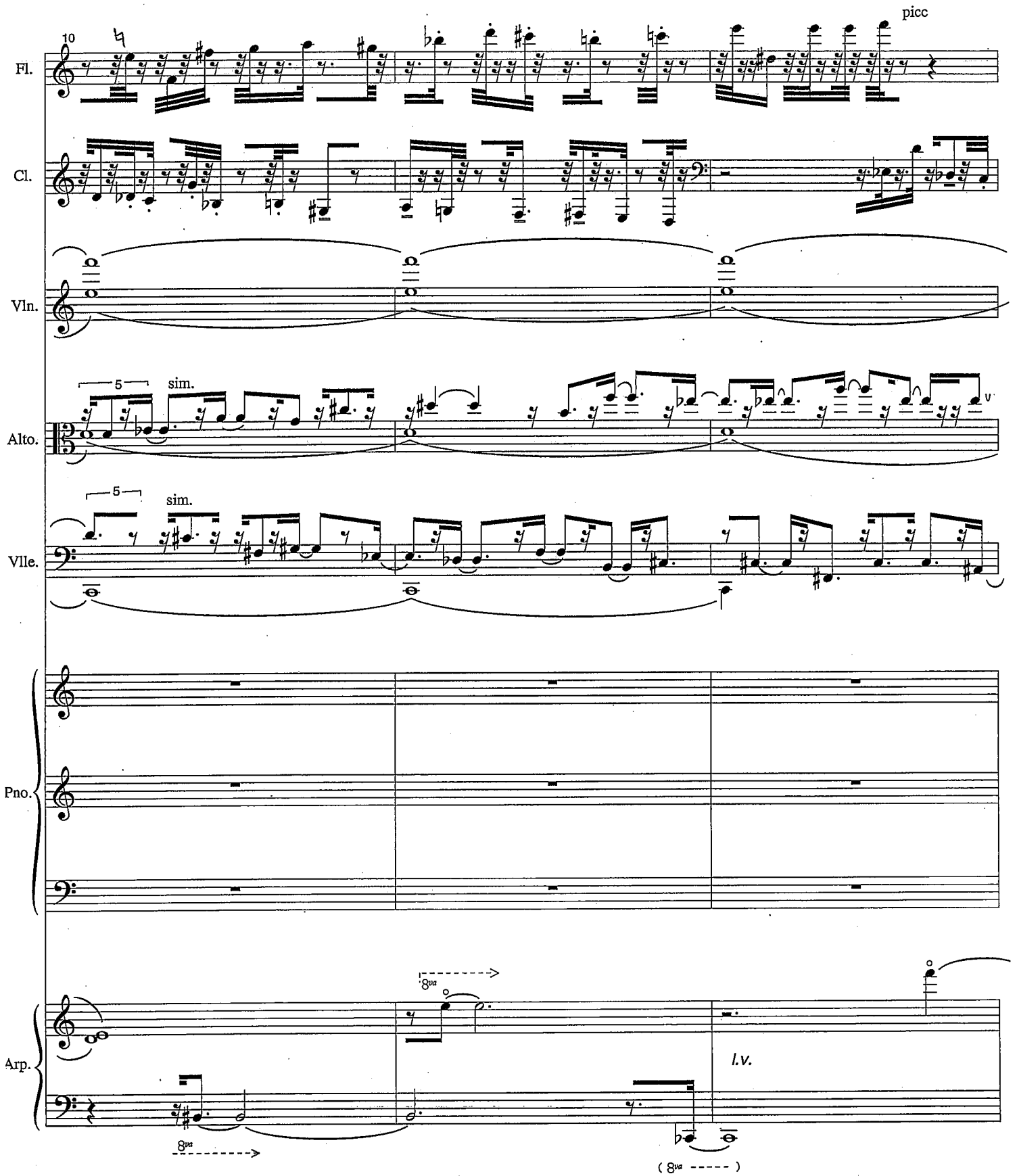
Obsidian Mirror

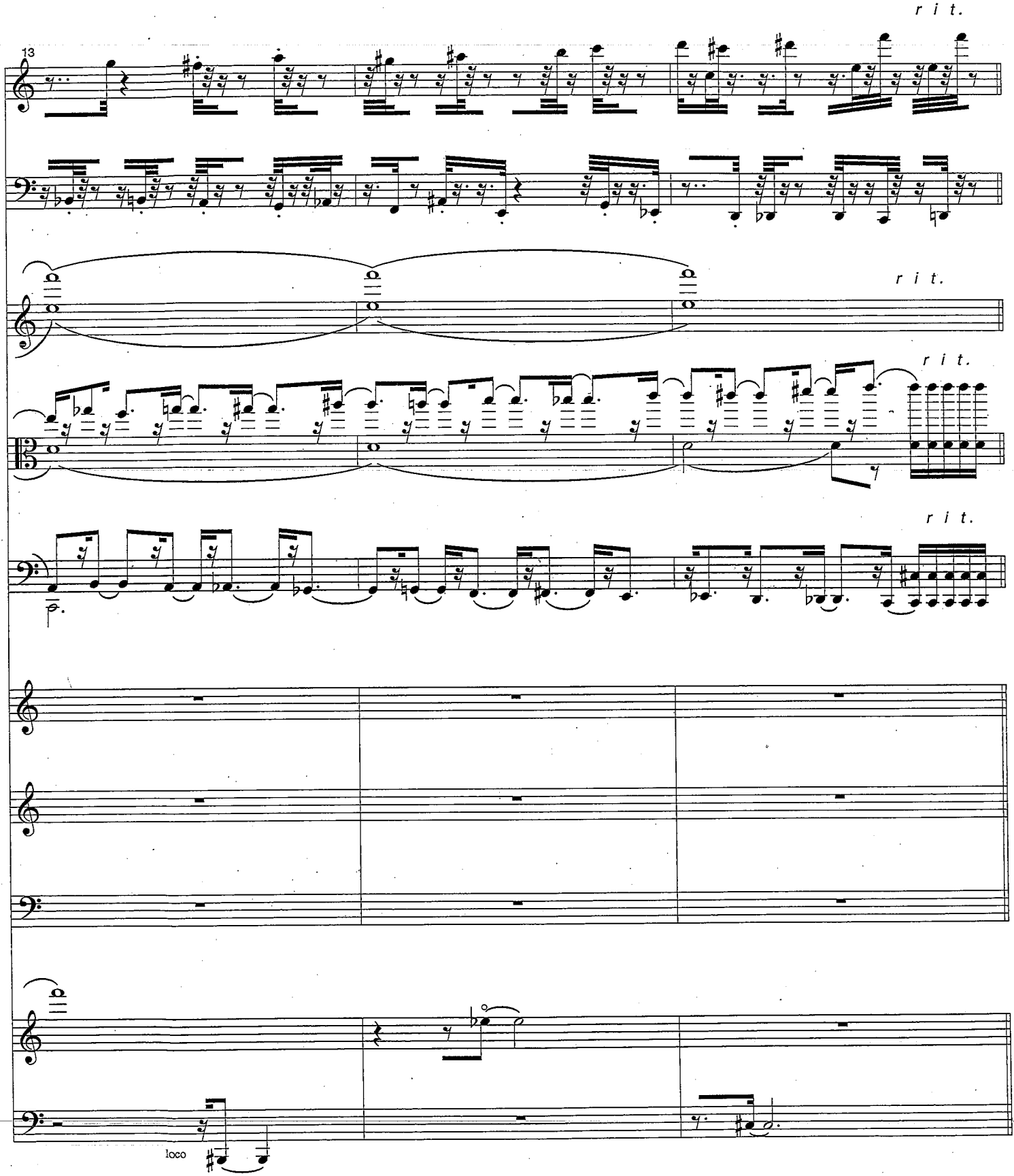
Salvador Torré

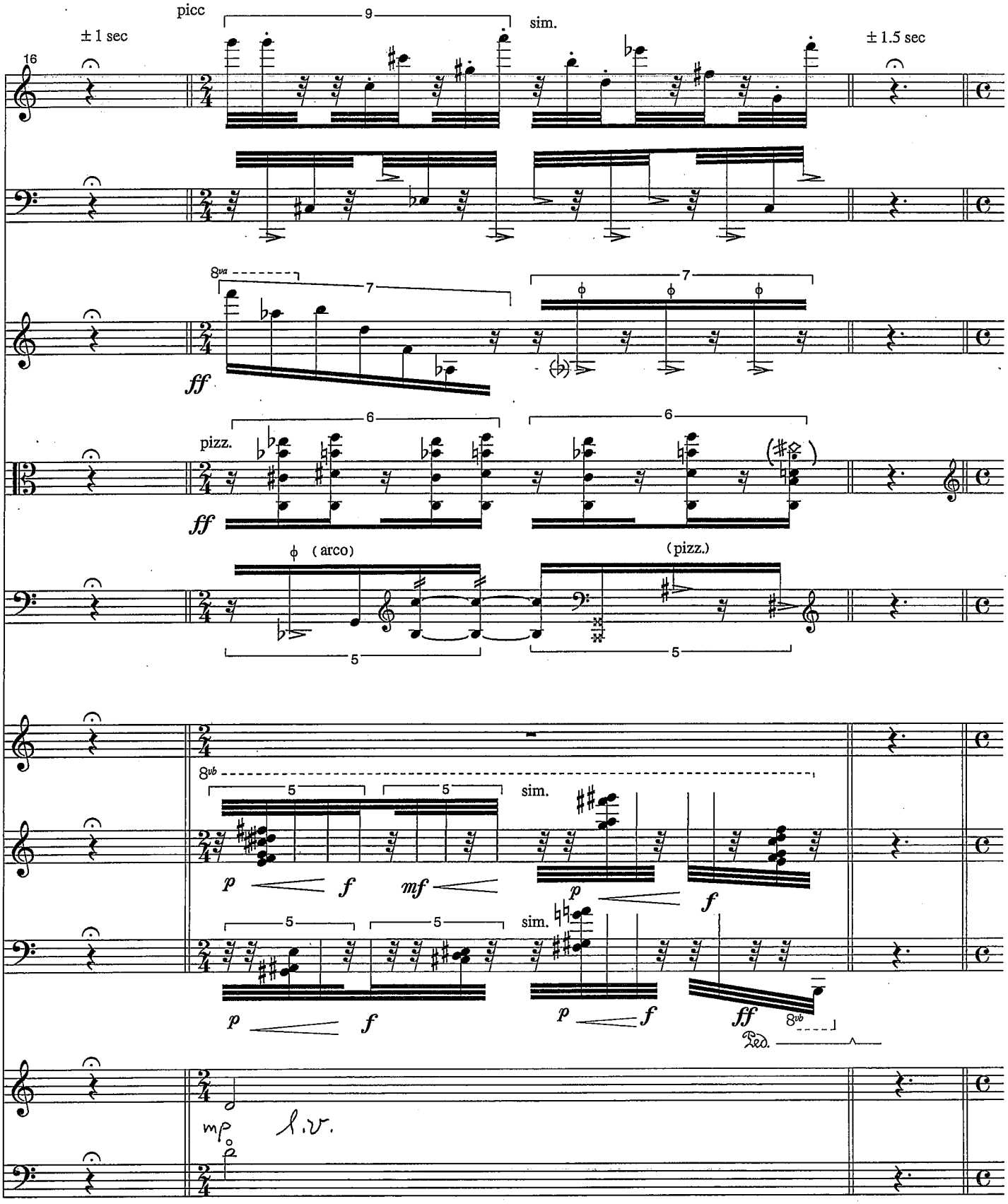


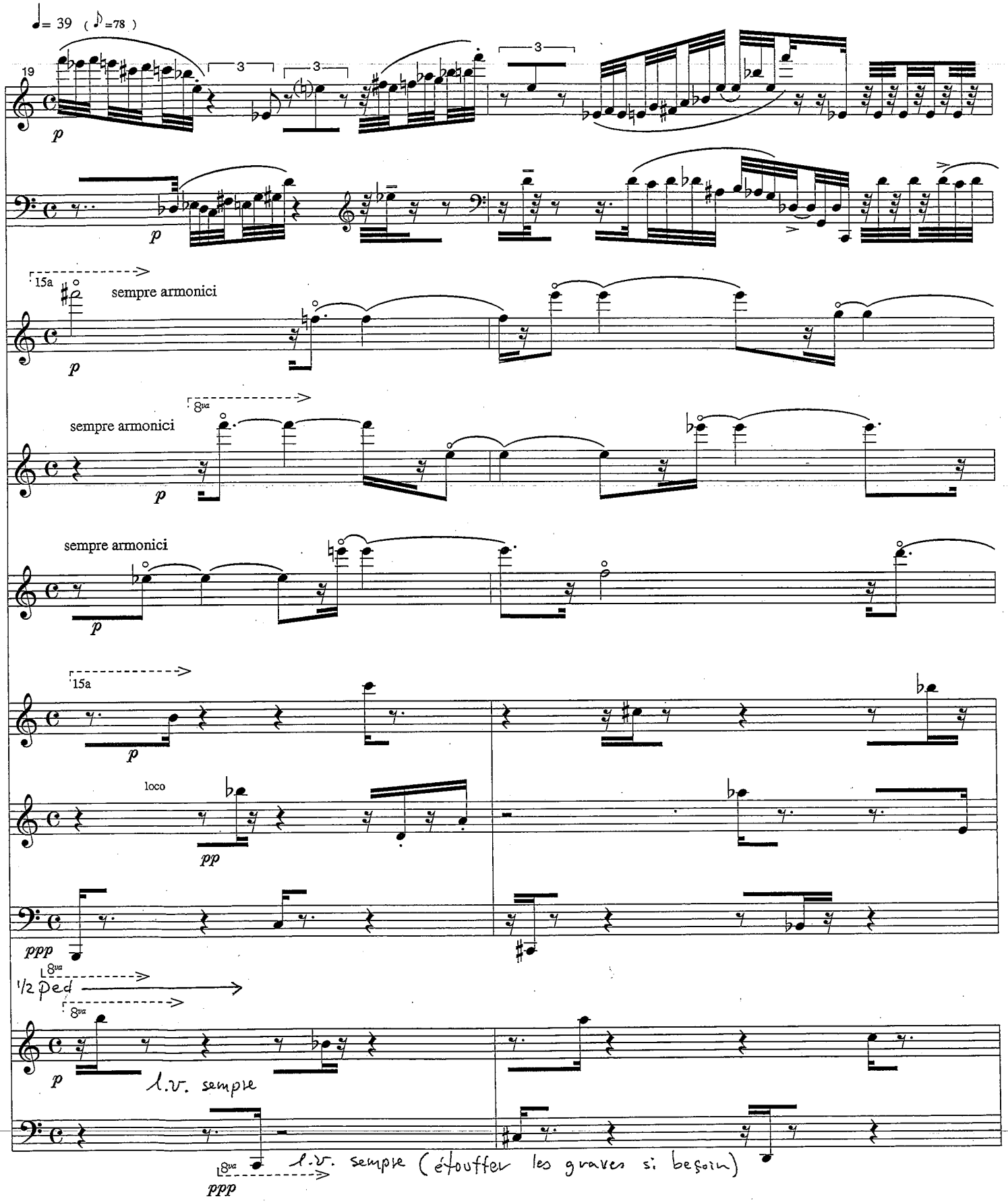
Fl.
Cl.
Vln.
Alto.
Vlle.
Pno.
Hpe.
4
ppp
5
sim.
5
sim.
l.v.
ppp sempre
loco
l.v.

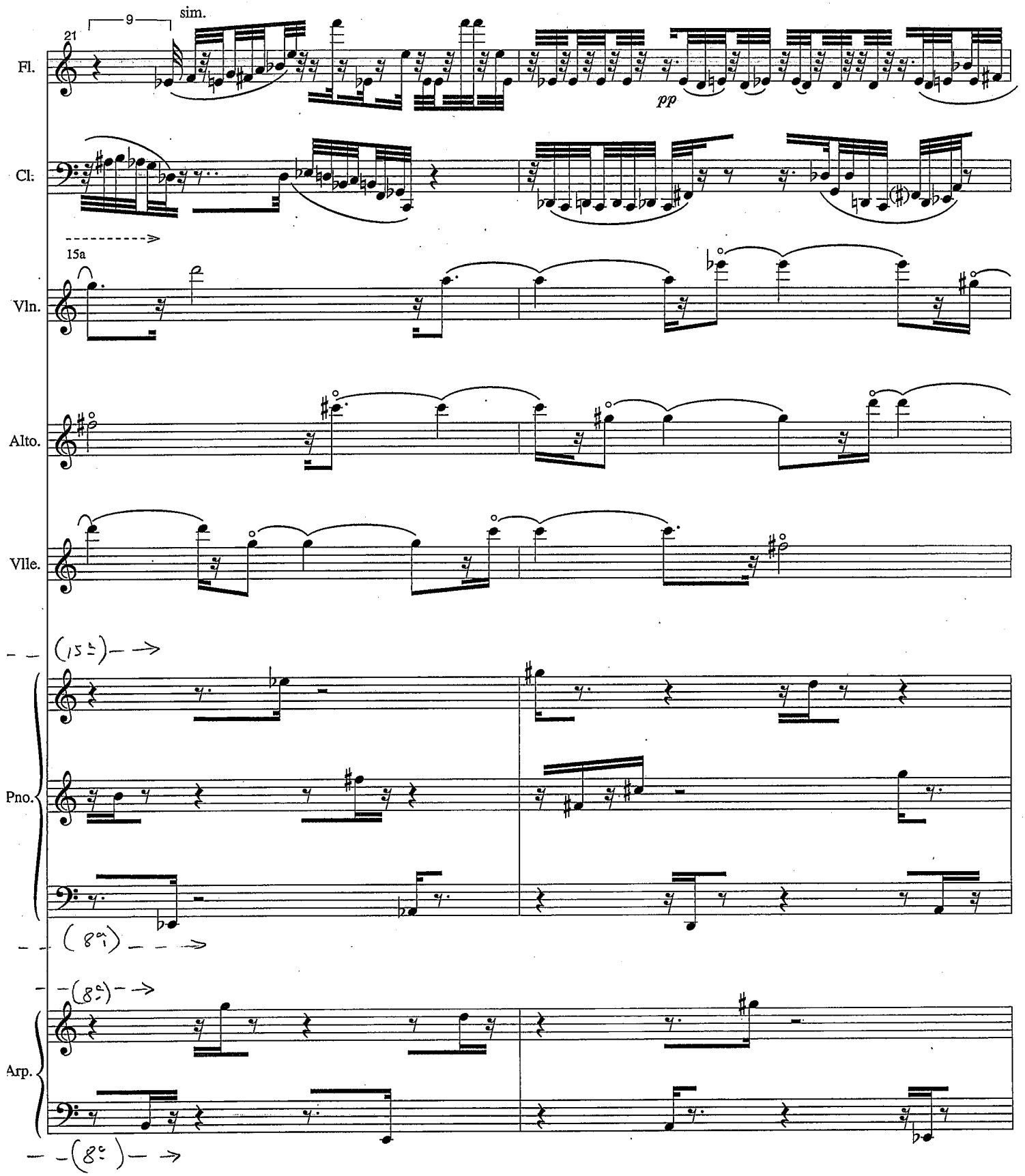

7
8va
l.v.
(l.v.)
l.v.
8va
l.v.

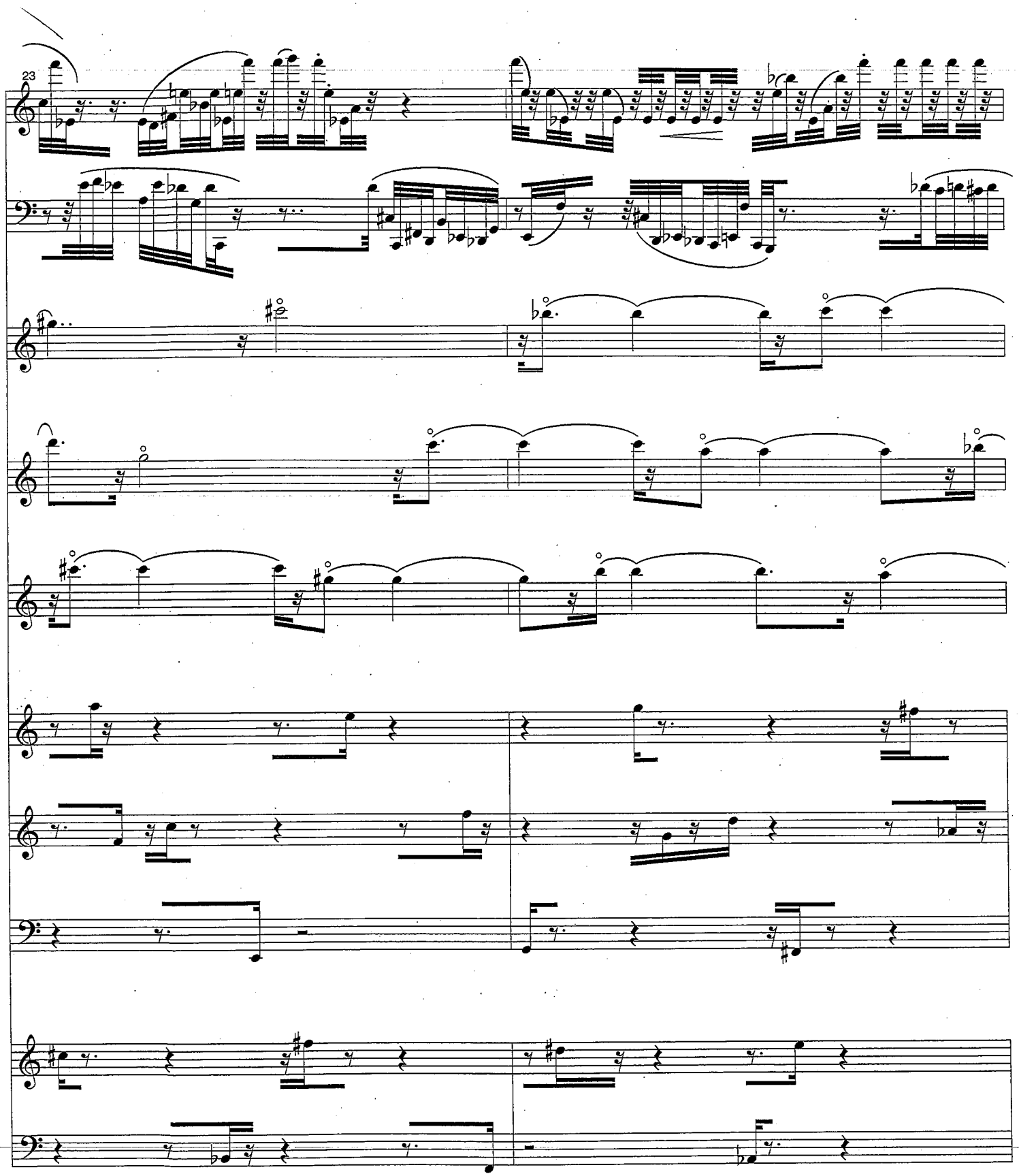

10
picc
Fl.
Cl.
Vln.
5
sim.
Alto.
5
sim.
Vlle.
Pno.
8va
l.v.
Arp.
8va
(8va -----)

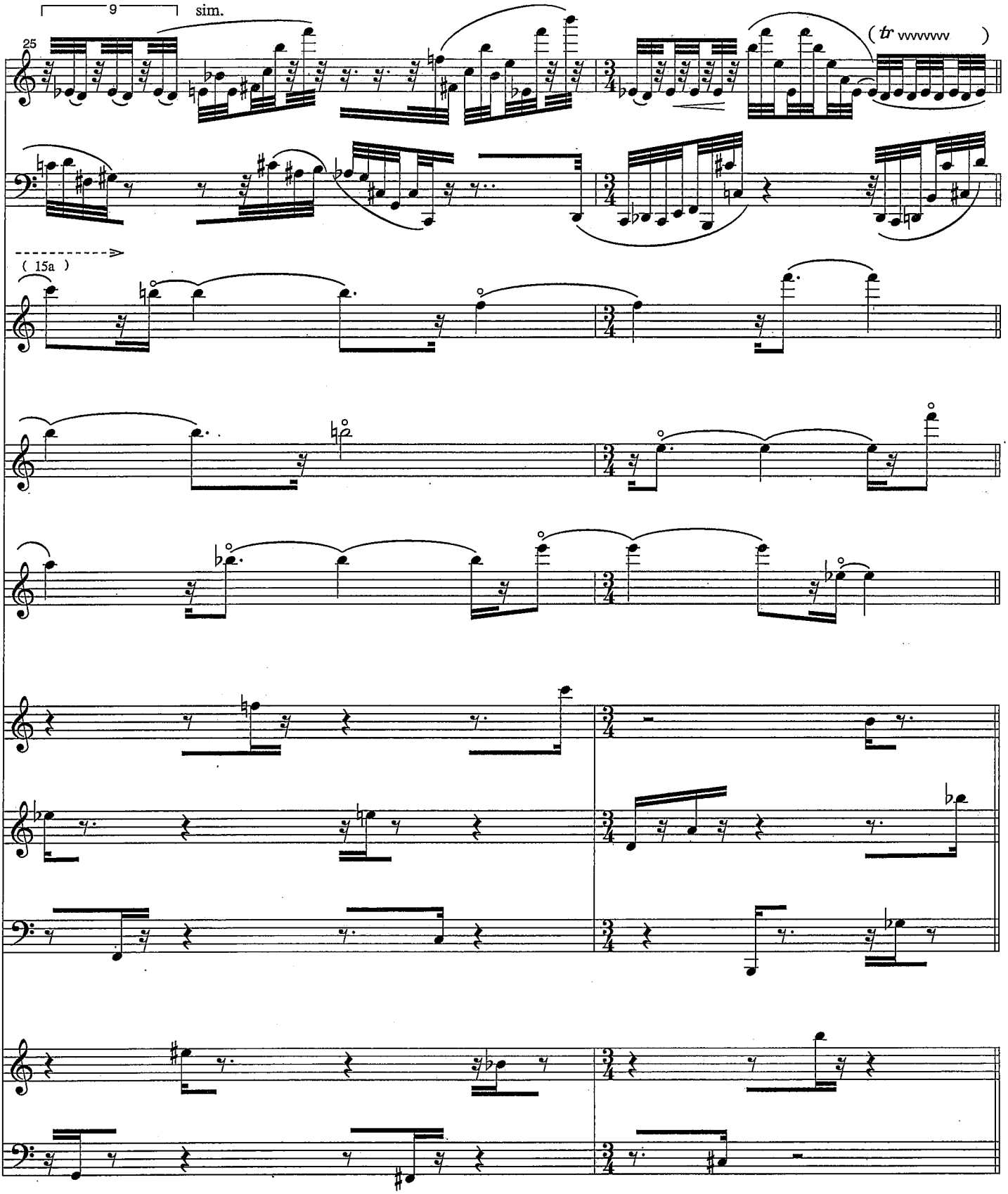

r i t.
13
r i t.
r i t.
r i t.
loco

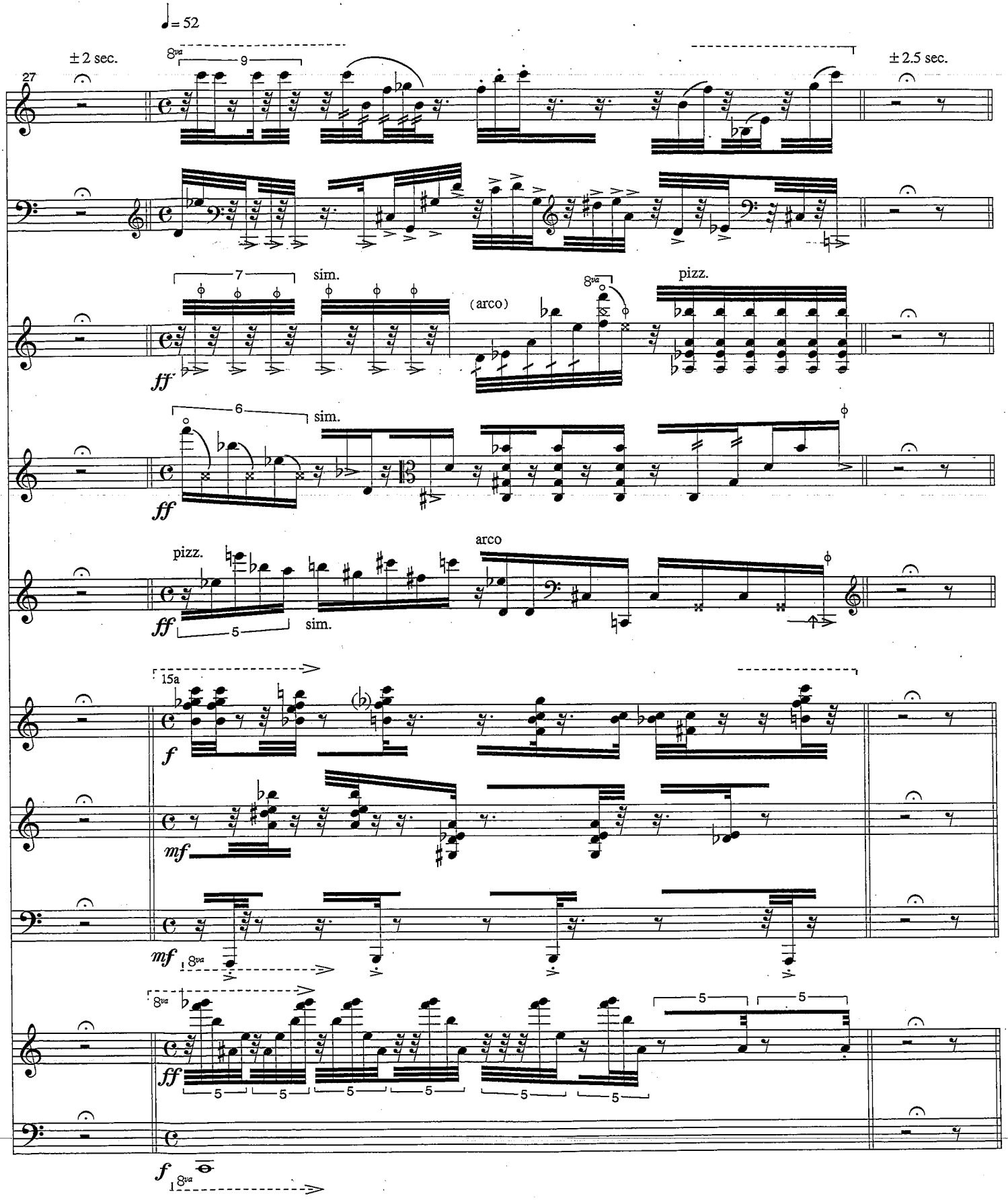

16
± 1 sec
picc
9
sim.
± 1.5 sec
Fl.
Cl.
8va
7
7
Vln.
ff
6
6
pizz.
Alto.
ff
(arco)
(pizz.)
Vlle.
5
5
8vb
5
5
sim.
Pno.
p
f
mf
p
f
5
5
sim.
p
f
p
f
ff
8vb
Ped.
Arp.
mp
l.v.

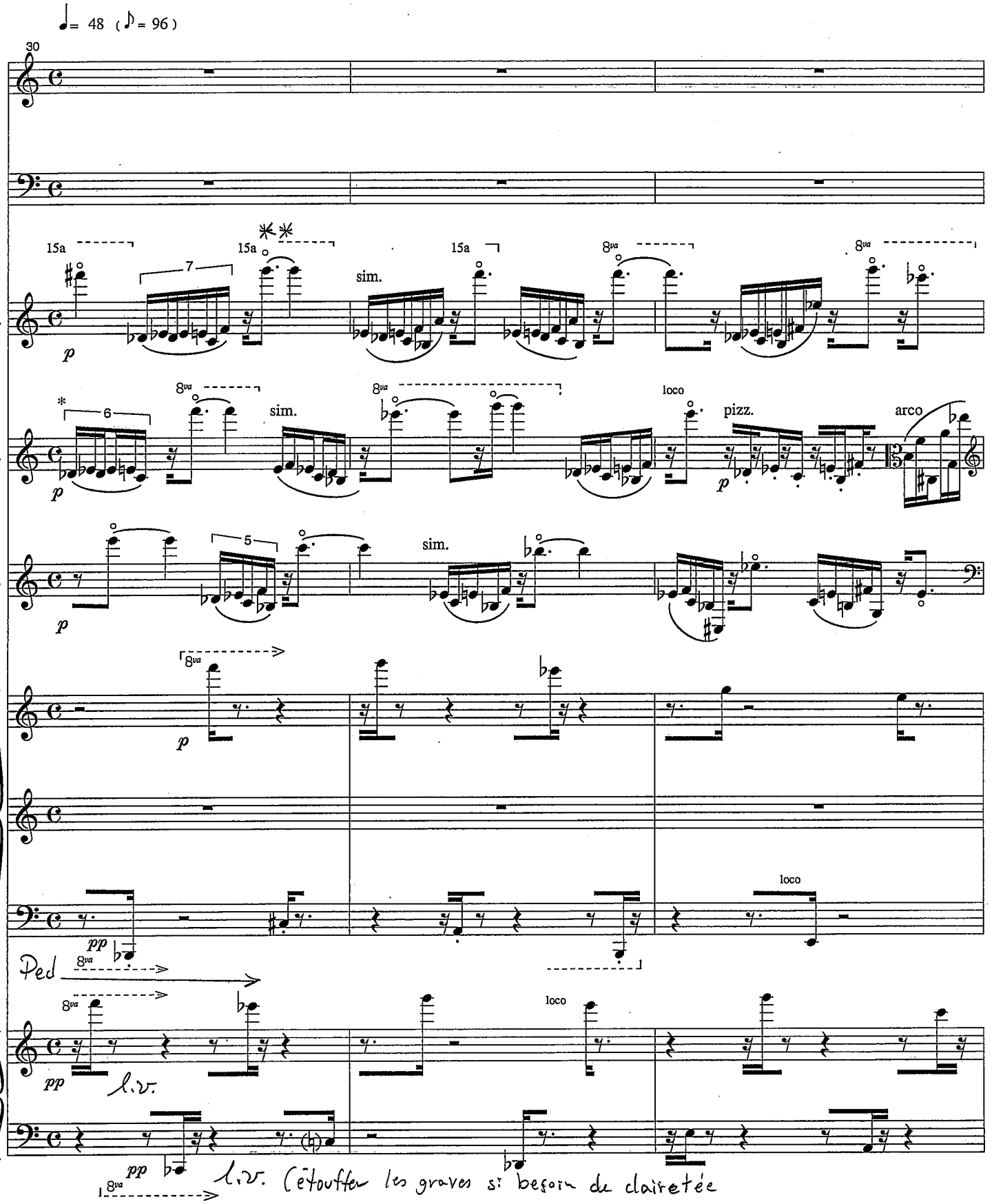

♩= 39 (♪=78)
19
p
3
3
3
15a
sempre armonici
p
8va
sempre armonici
p
sempre armonici
p
15a
p
loco
pp
ppp
8va
1/2 Ped
8va
p
l.v. sempre
8va
ppp
l.v. sempre (étouffer les graves si besoin)


21
9
sim.
Fl.
pp
Cl:
15a
Vln.
Alto.
Vlle.
(15ª)
Pno.
(8ª)
(8ª)
Arp.
(8ª)


23

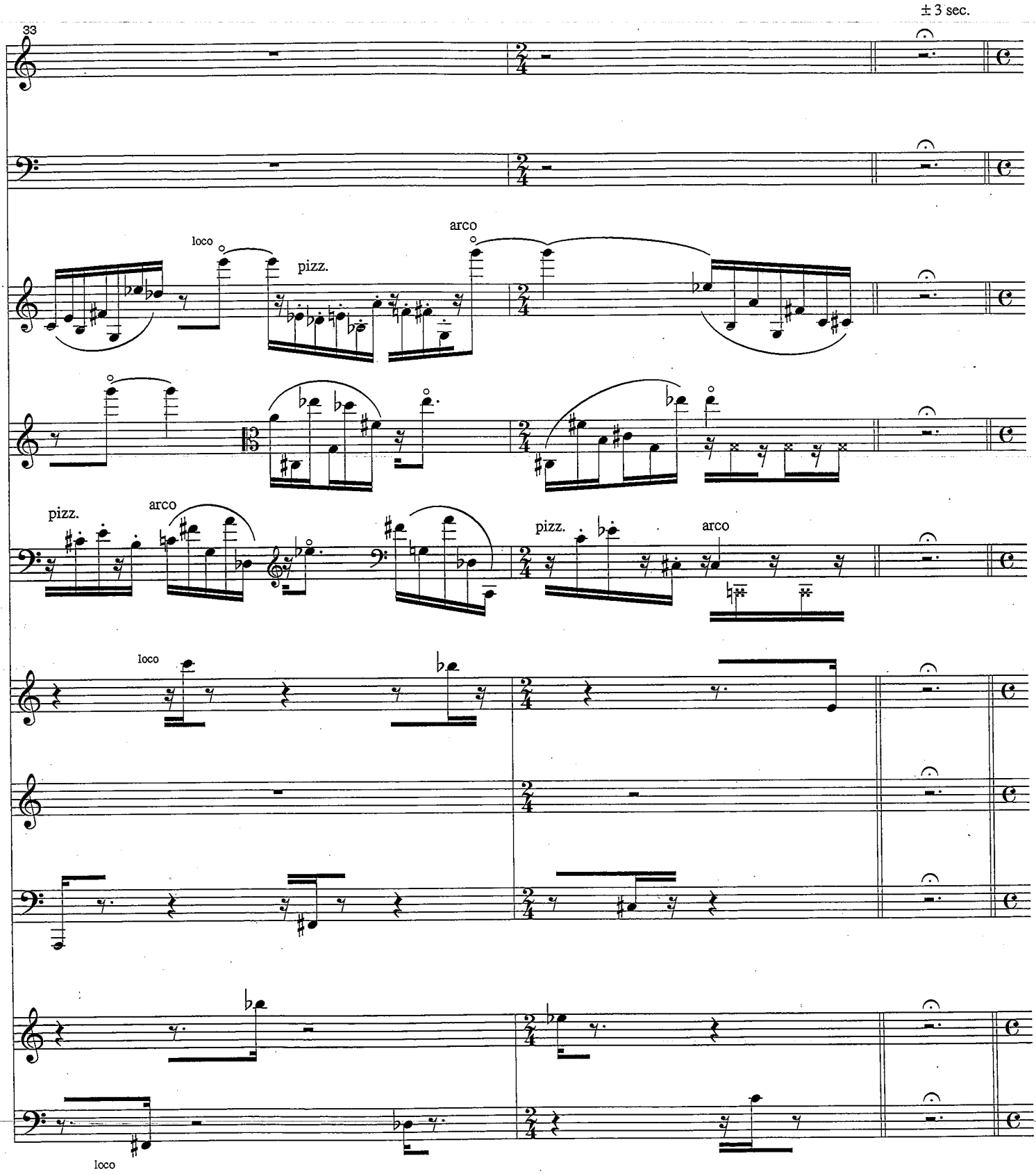

9
sim.
25
(tr wwwww)
Fl.
Cl.
(15a)
Vln.
Alto.
Vlle.
Pno.
Arp.

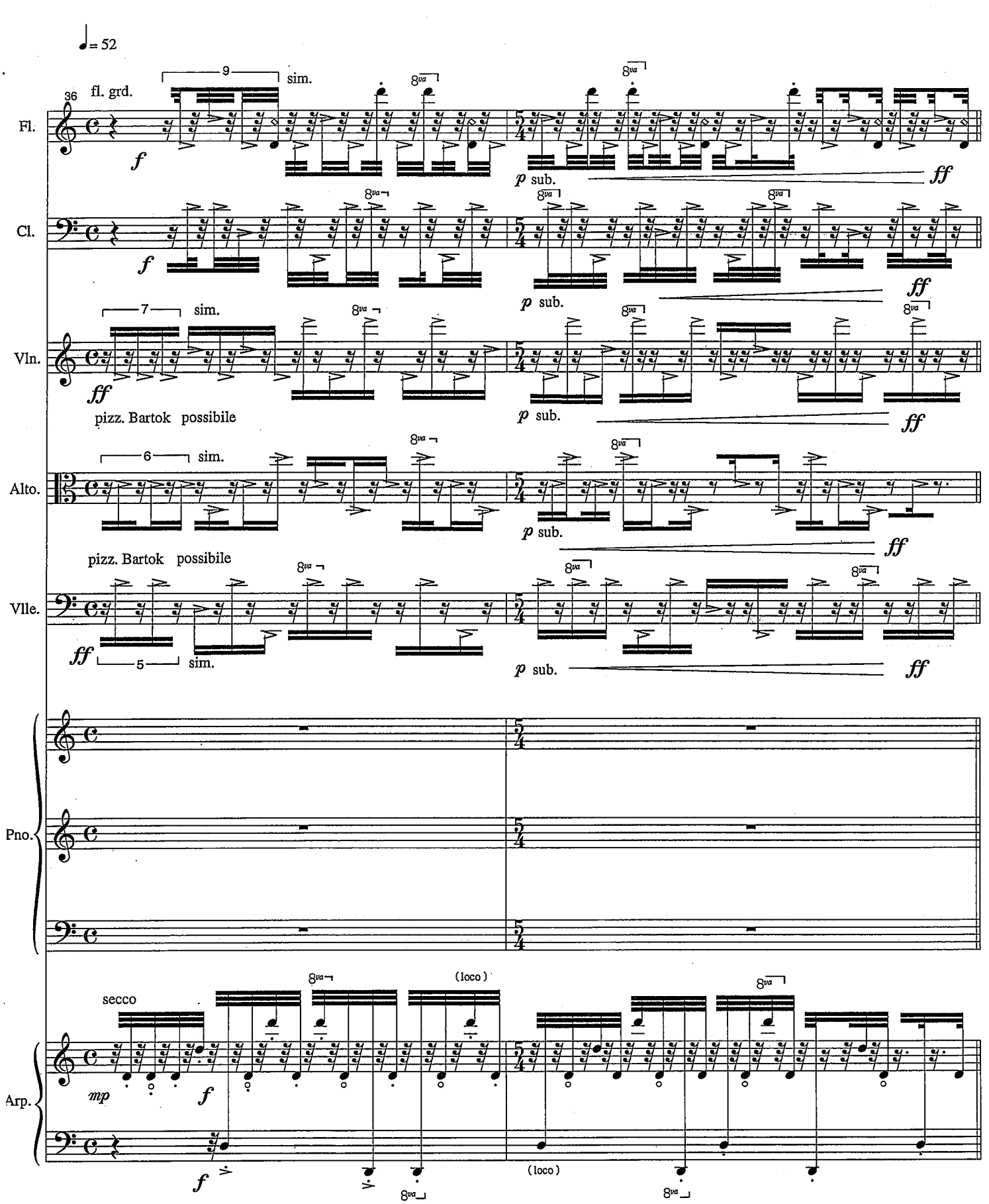

♩= 52
27
± 2 sec.
8va
9
± 2.5 sec.
7
sim.
(arco)
8va
pizz.
ff
6
sim.
ff
pizz.
arco
ff
5
sim.
15a
f
mf
mf
8va
8va
ff
5
5
5
5
5
5
5
5
f
8va

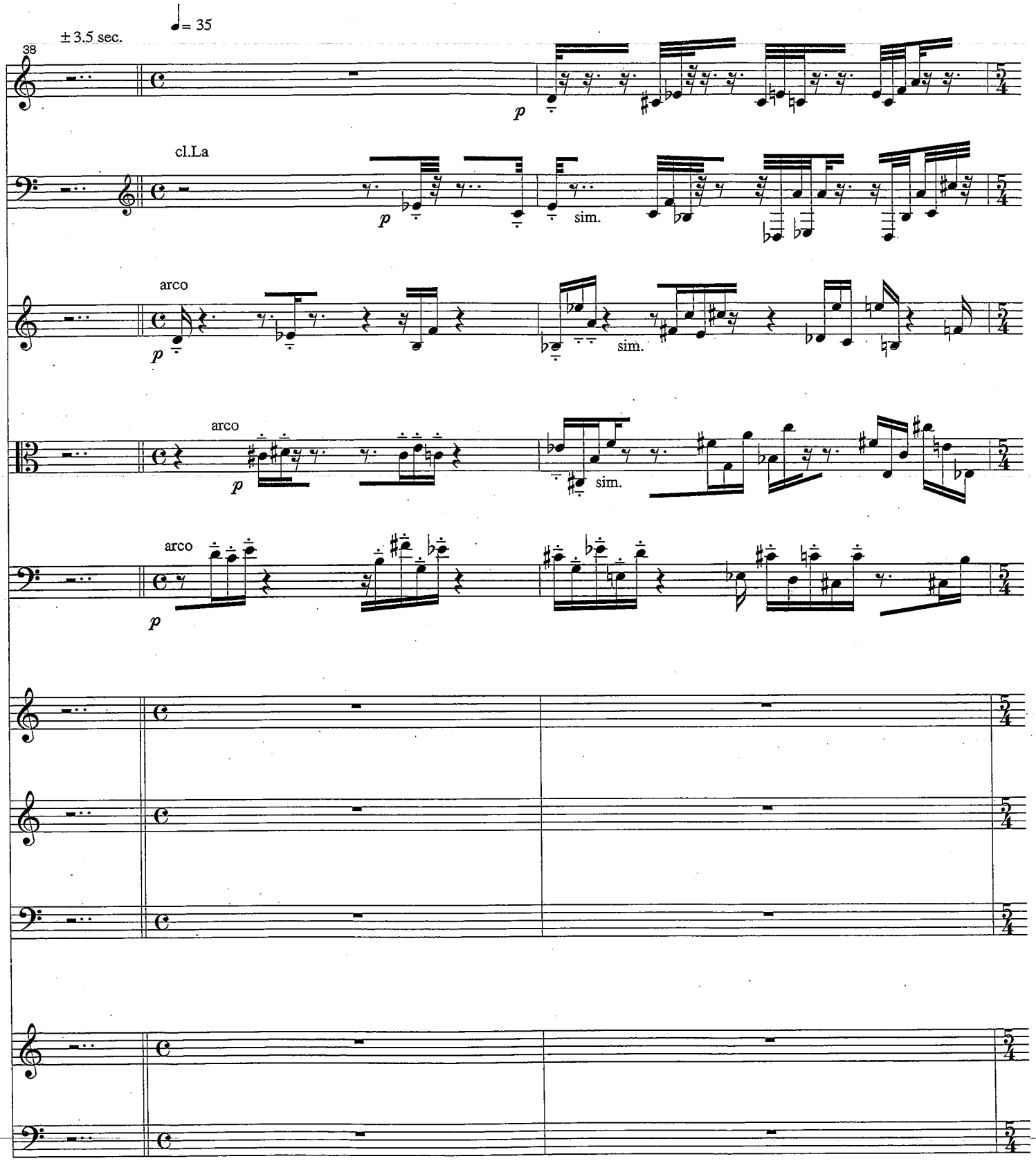


* sans accentuer la première note, non plus l'entrée de l'harmonique

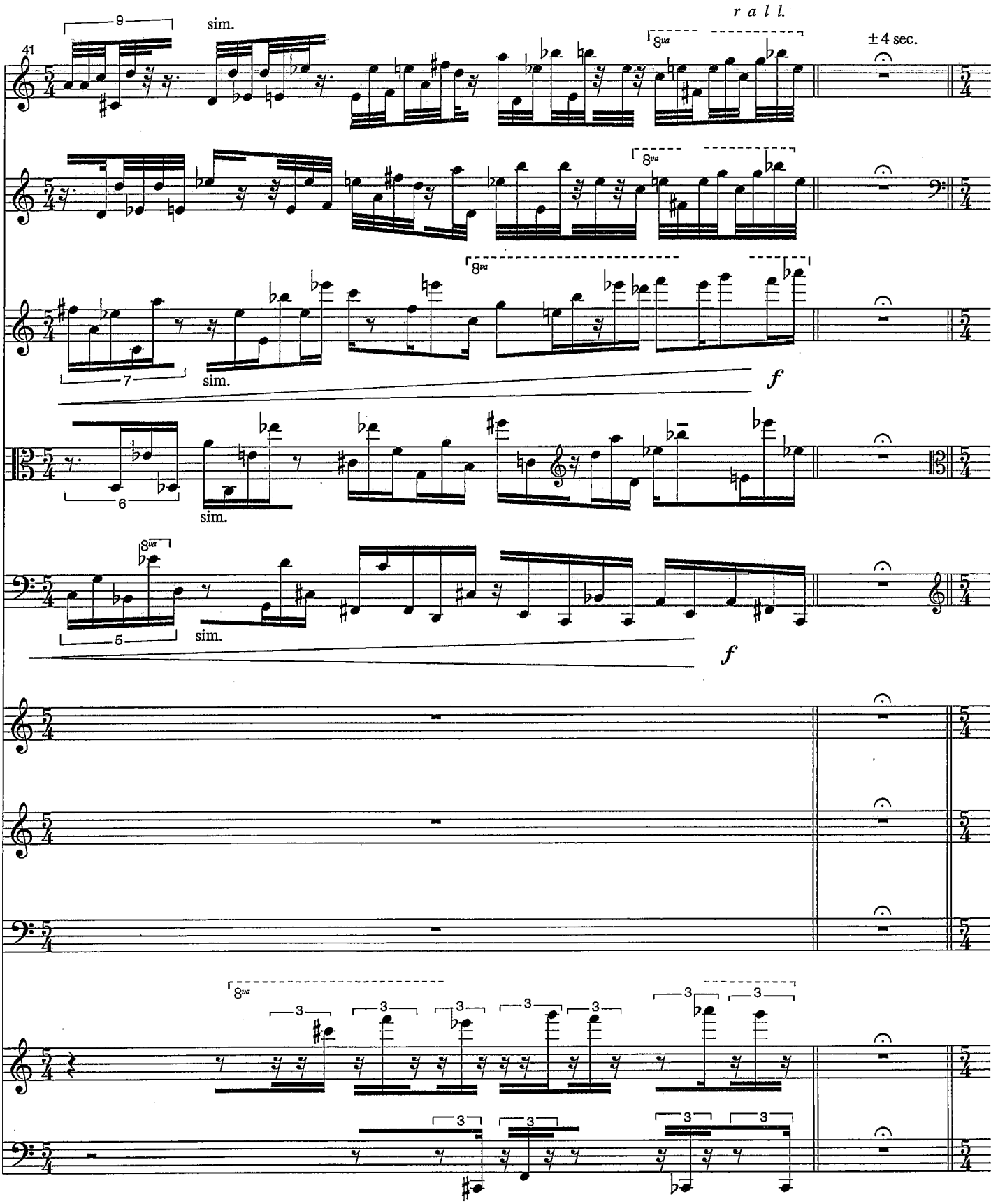
** harmonique la plus aigue.

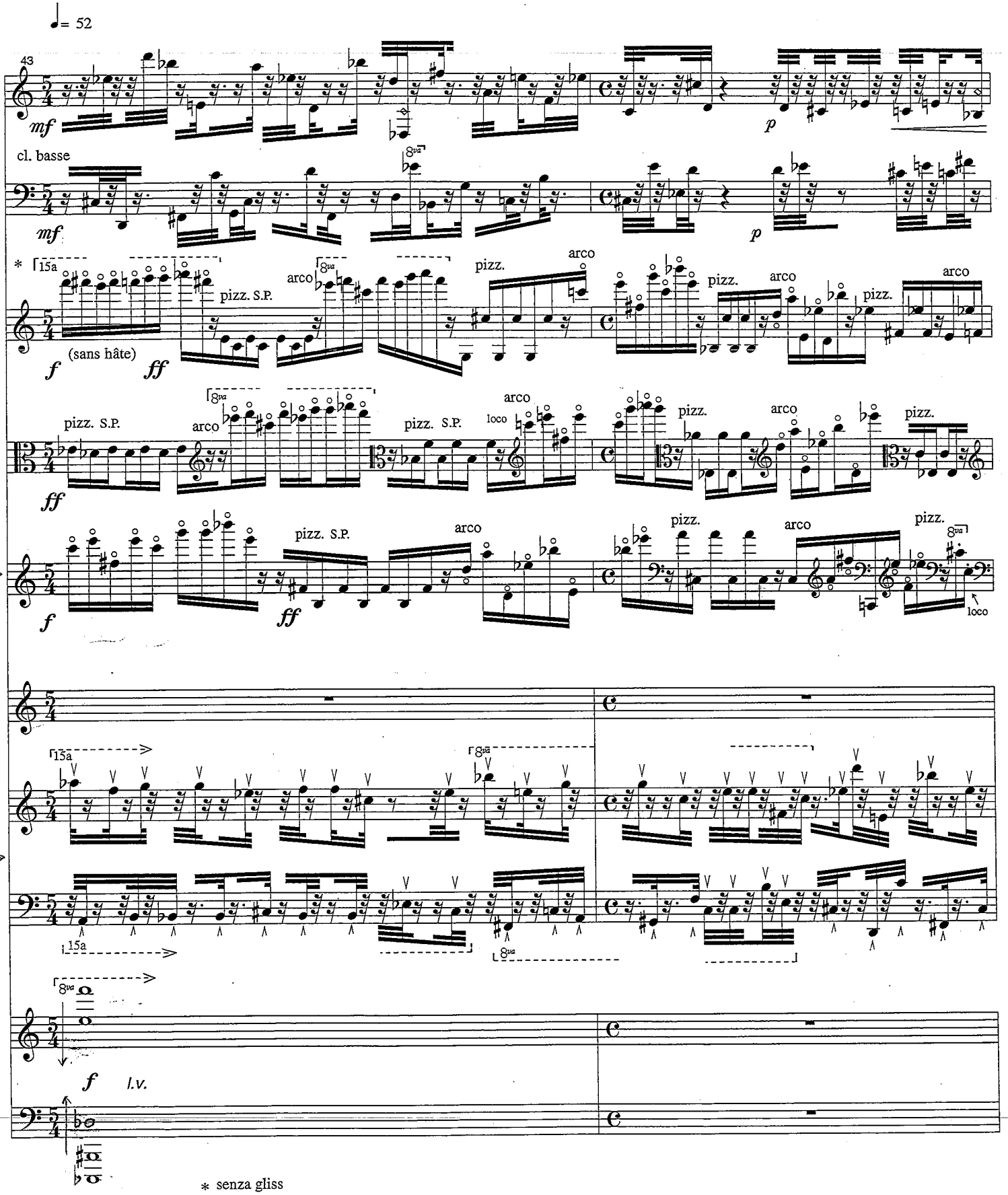

± 3 sec.
33
loco
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
loco
loco

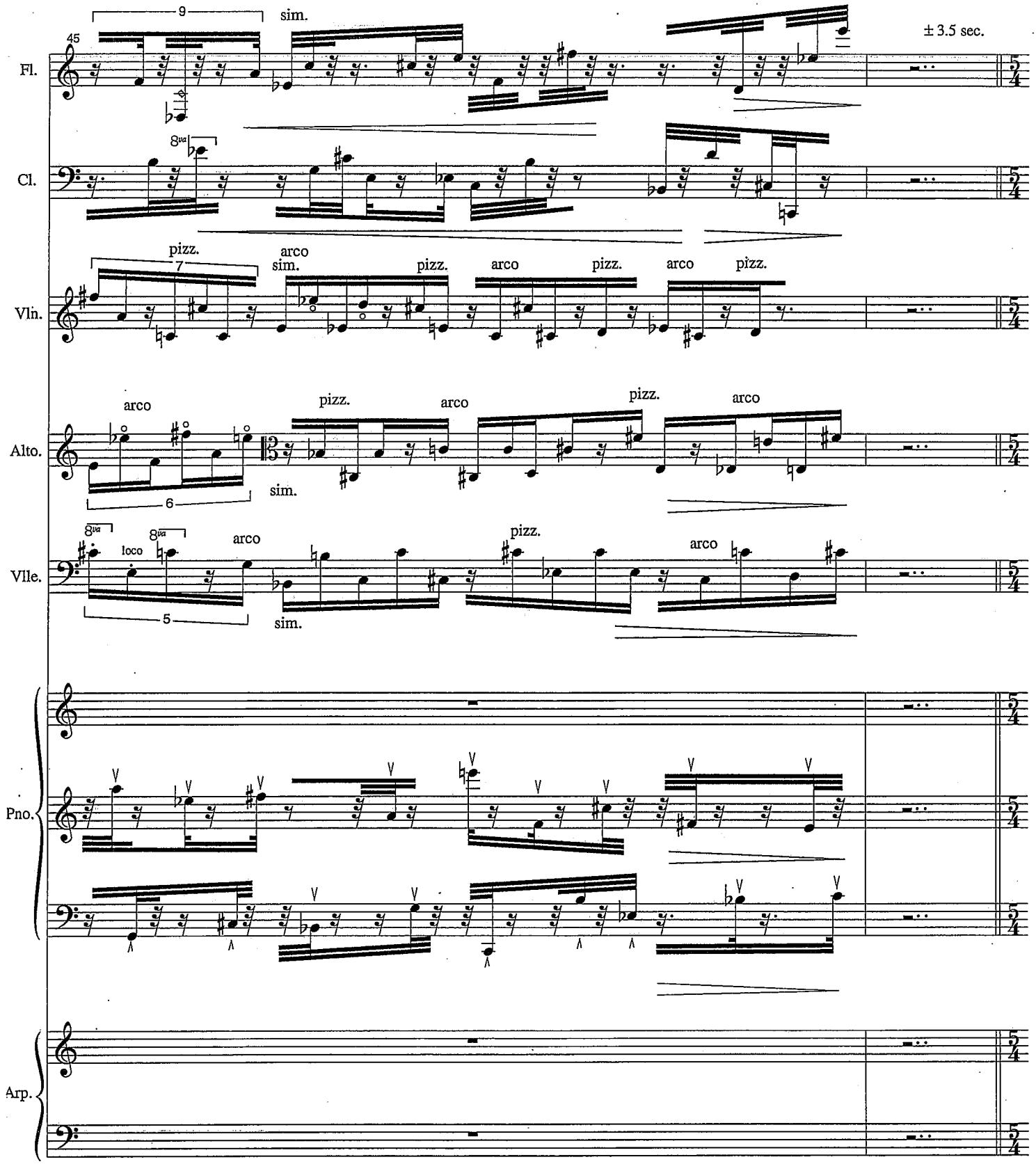

♩= 52
36
fl. grd.
9
sim.
8va
f
p sub.
ff
Fl.
Cl.
7
Vln.
pizz. Bartok possibile
6
Alto.
Vlle.
5
Pno.
Arp.
secco
mp
(loco)

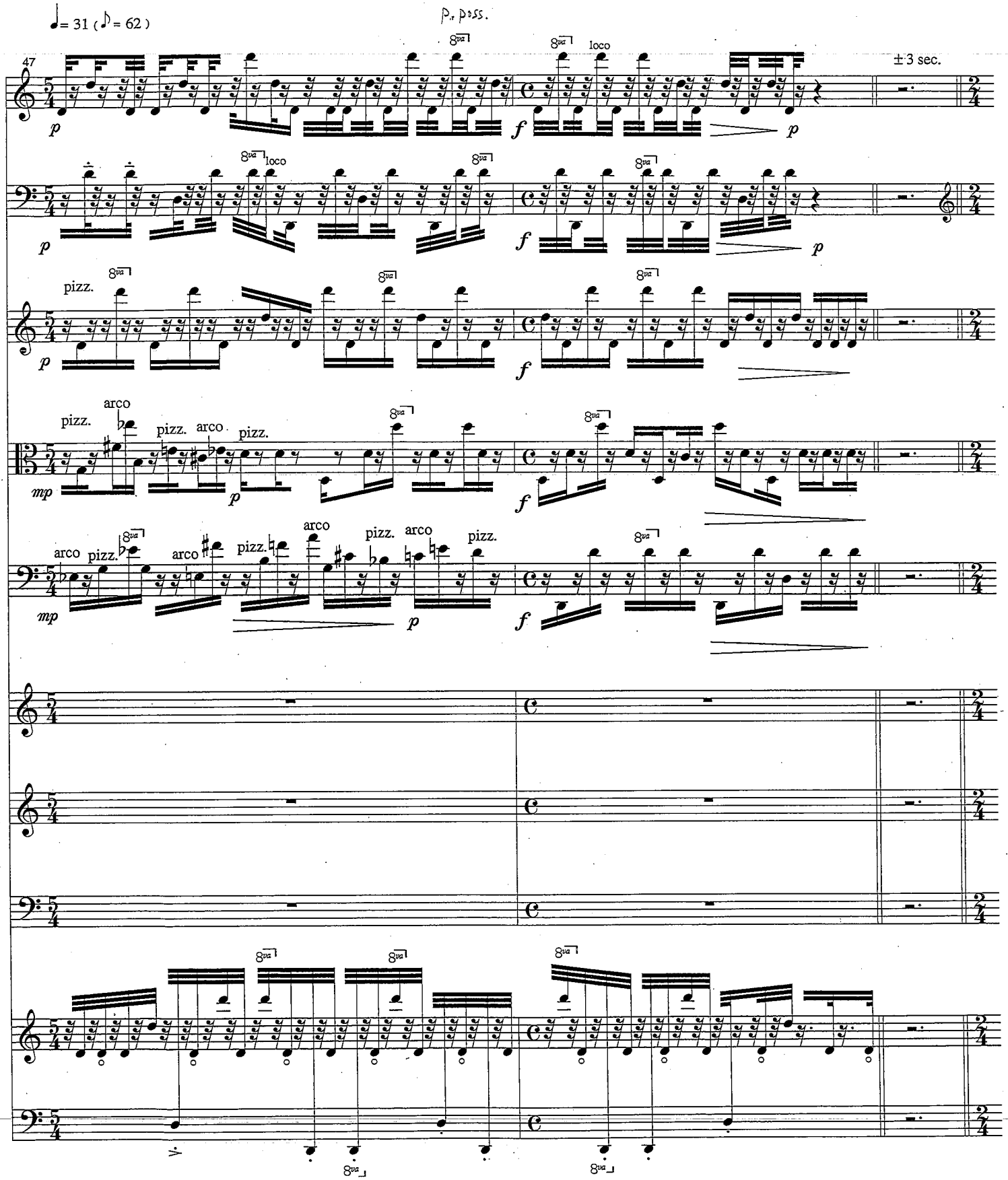


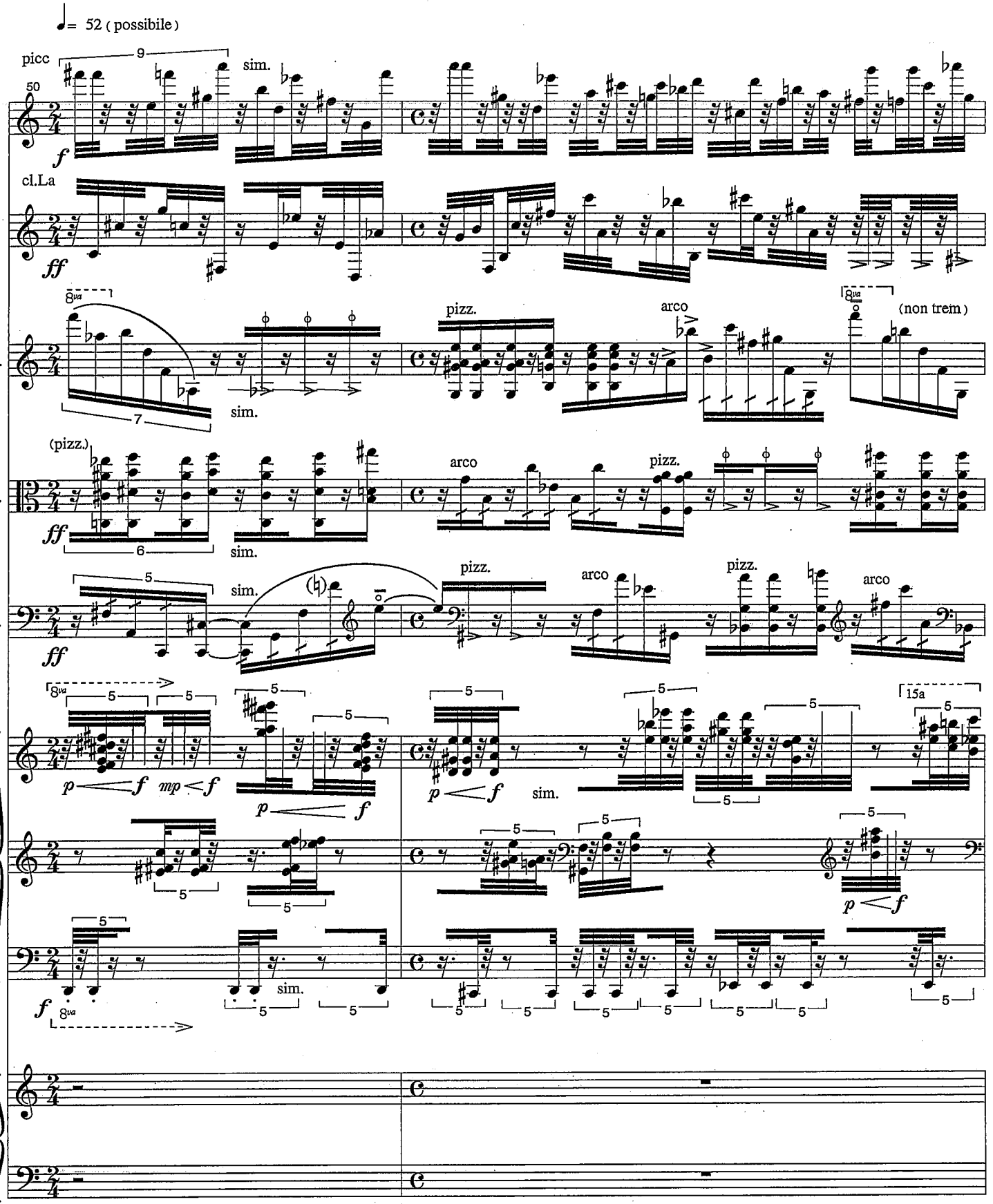
↳ Mod. de Freq. →

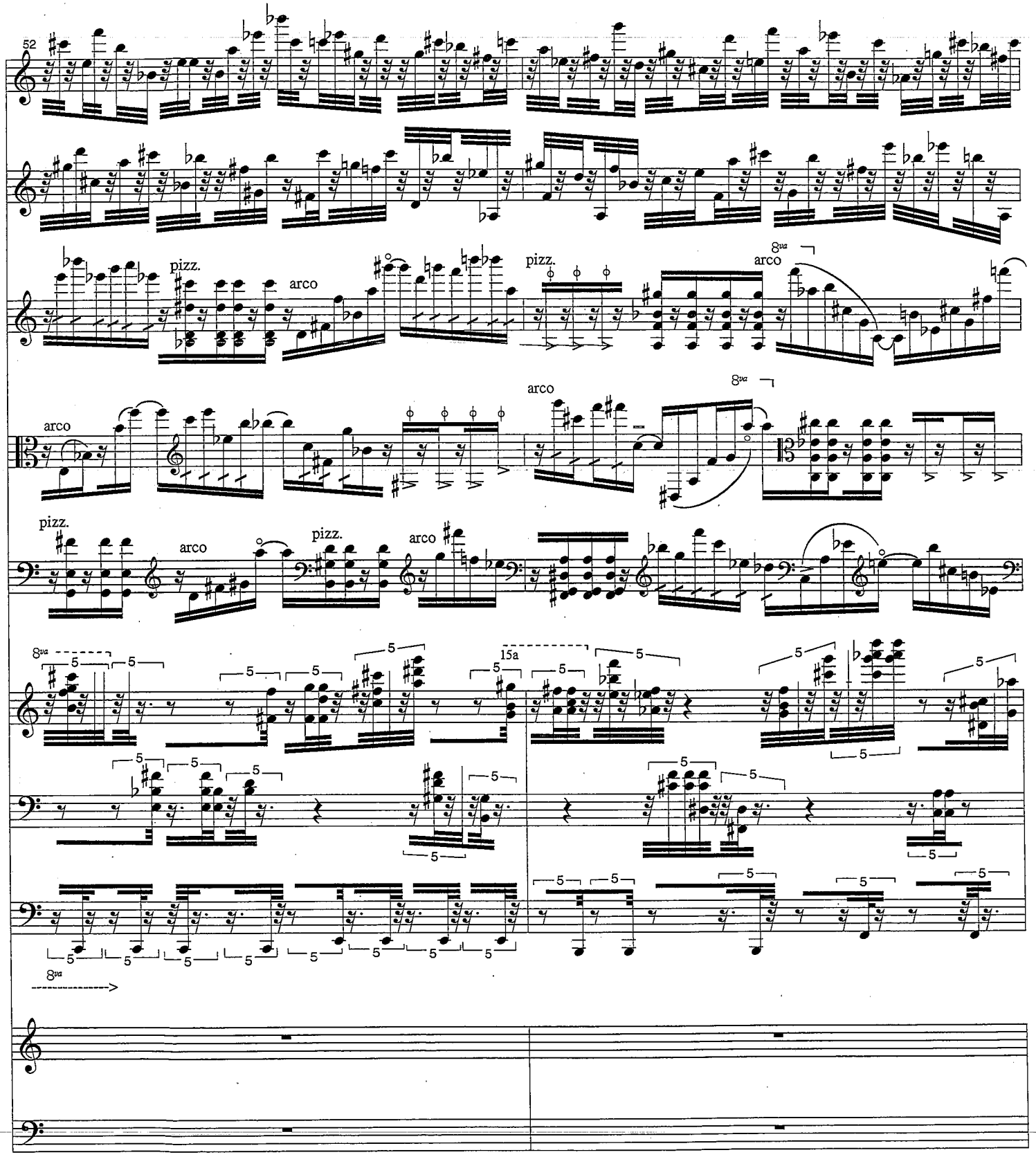

41
9
sim.
r a l l.
8va
± 4 sec.
Fl.
Cl.
Vln.
7
sim.
f
Alto.
6
sim.
Vlle.
5
sim.
f
Pno.
Arp.
3

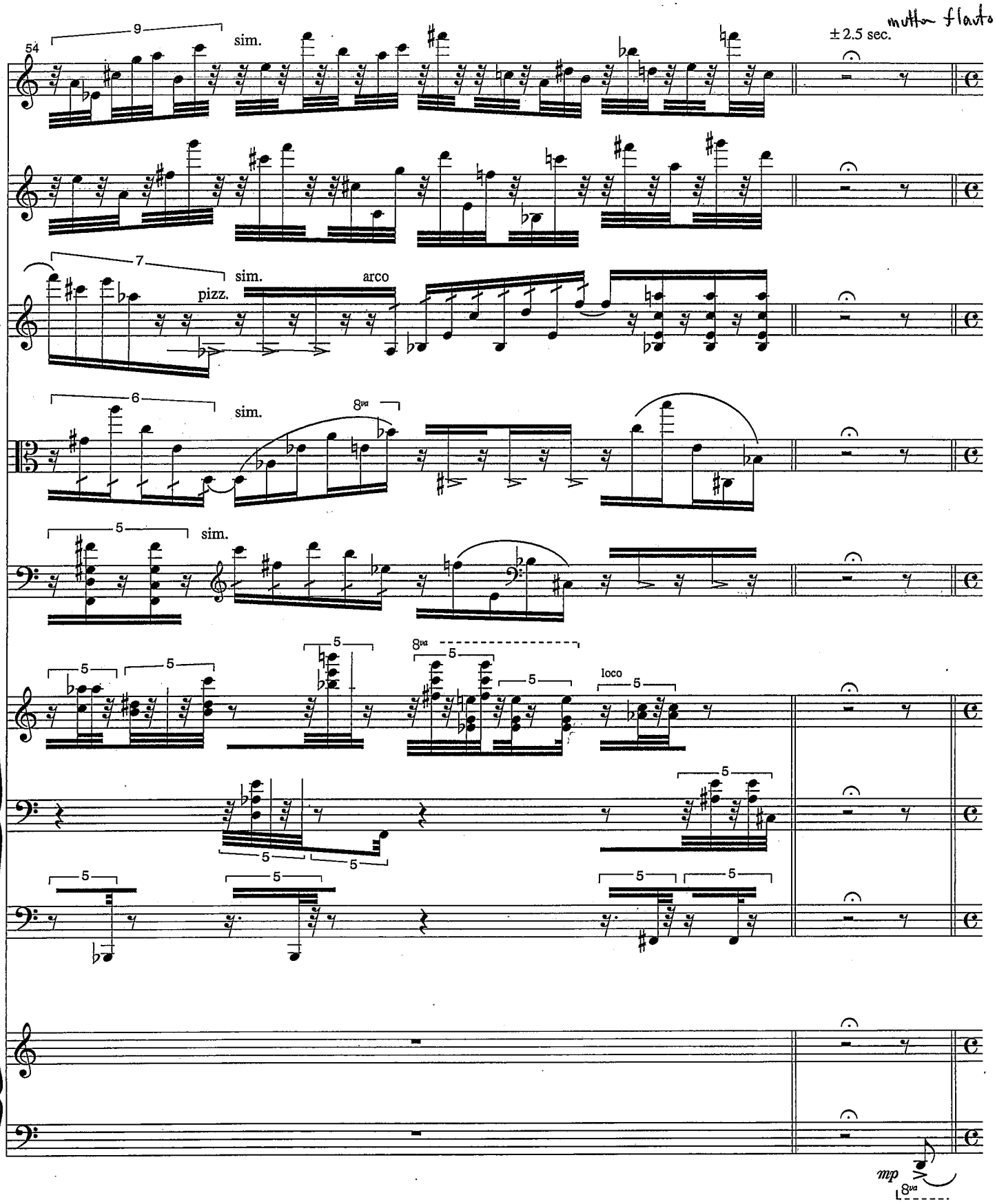

♩= 52
43
mf
p
cl. basse
mf
p
* 15a
pizz. S.P.
arco
8va
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
f
(sans hâte)
ff
pizz. S.P.
arco
8va
pizz. S.P.
loco
arco
pizz.
arco
pizz.
ff
f
pizz. S.P.
arco
ff
pizz.
arco
pizz.
8va
loco
15a
8va
15a
8va
f
l.v.
* senza gliss
pizz. s.p. sempre

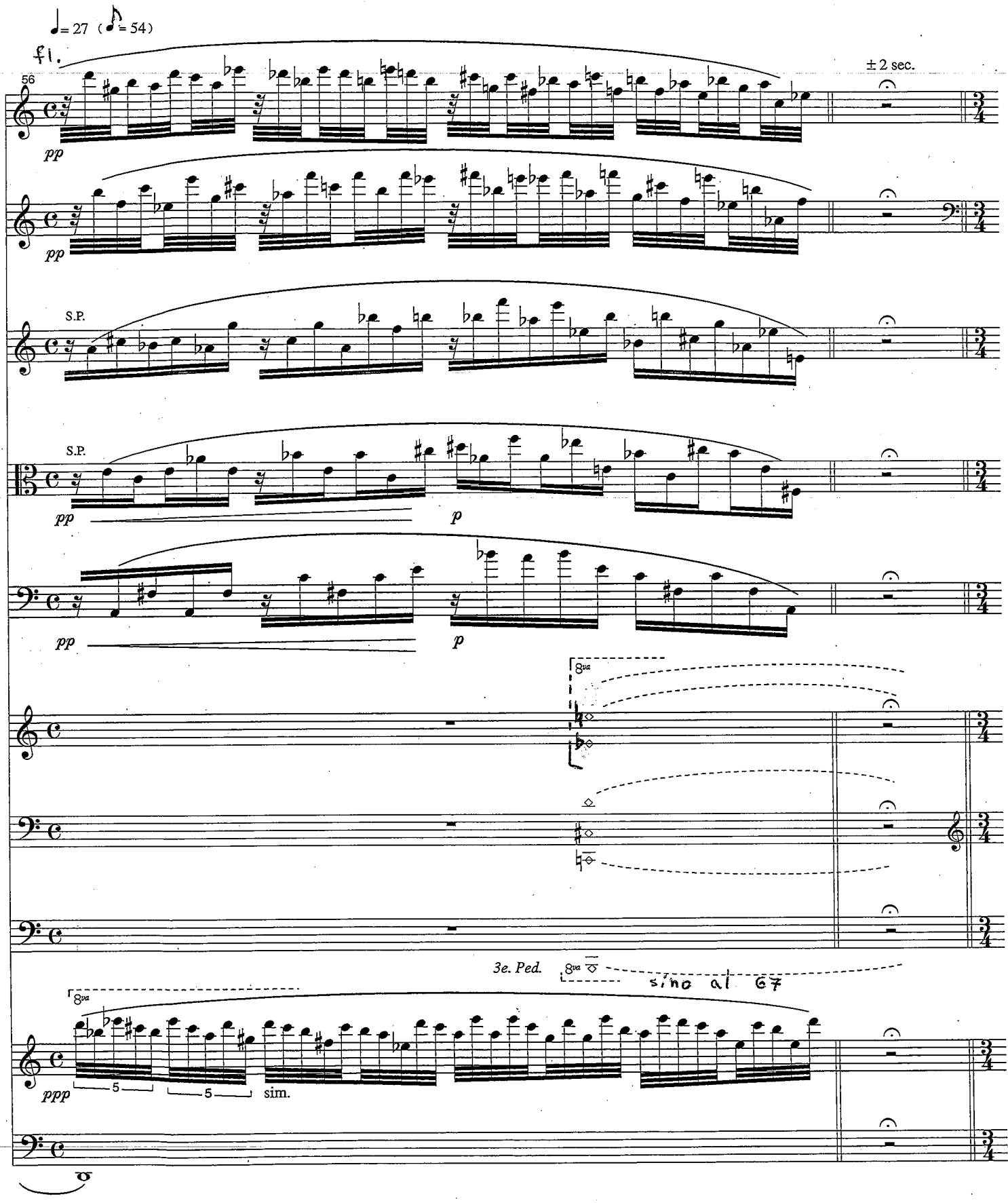

45
9
sim.
± 3.5 sec.
Fl.
8va
Cl.
pizz.
7
arco
sim.
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
Vln.
arco
6
pizz.
arco
pizz.
arco
sim.
Alto.
8va
loco
8va
arco
5
pizz.
arco
sim.
Vlle.
Pno.
Arp.

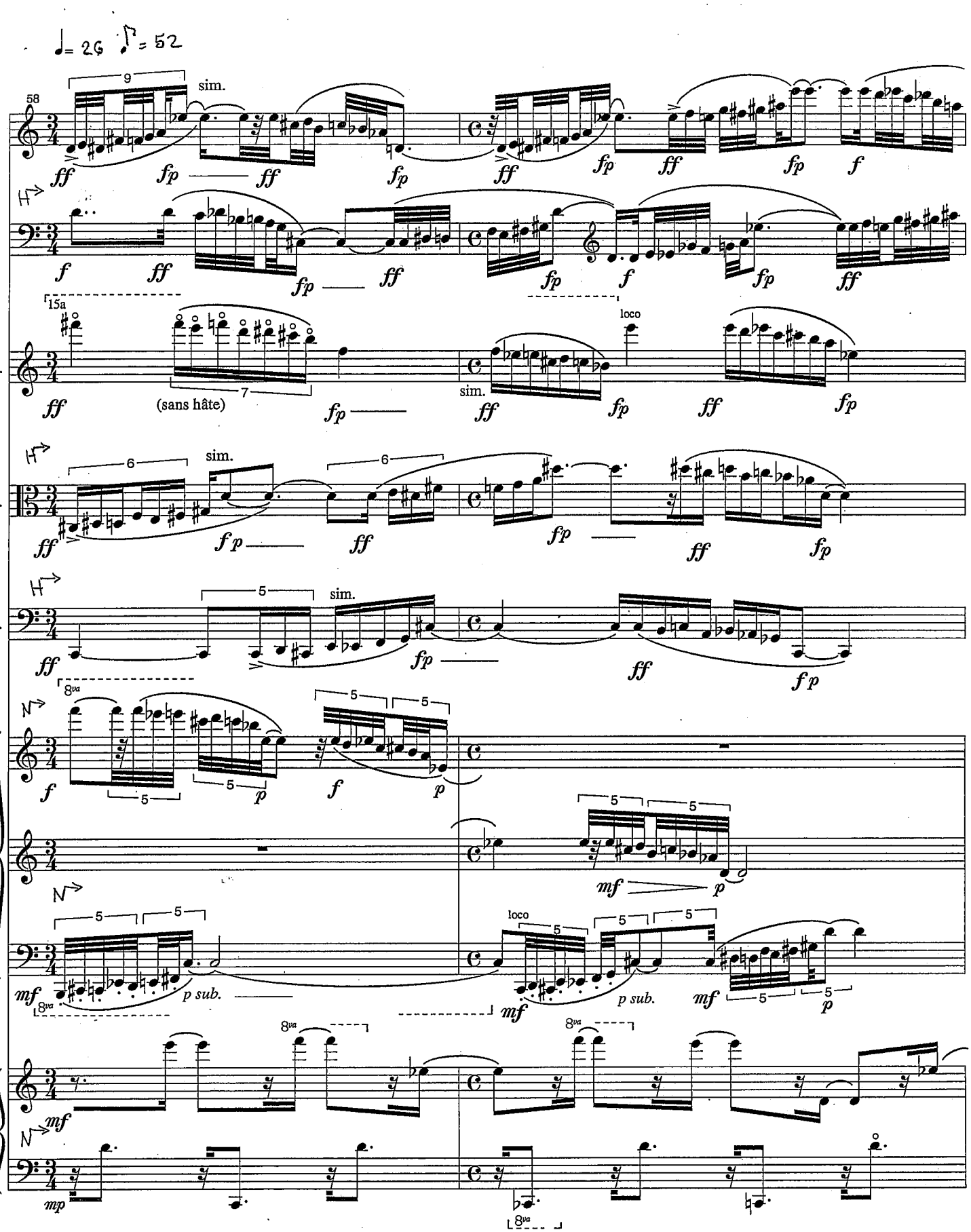

♩= 31 (♪ = 62)
p, poss.
47
±3 sec.
8va
loco
pizz.
arco
mp
p
f

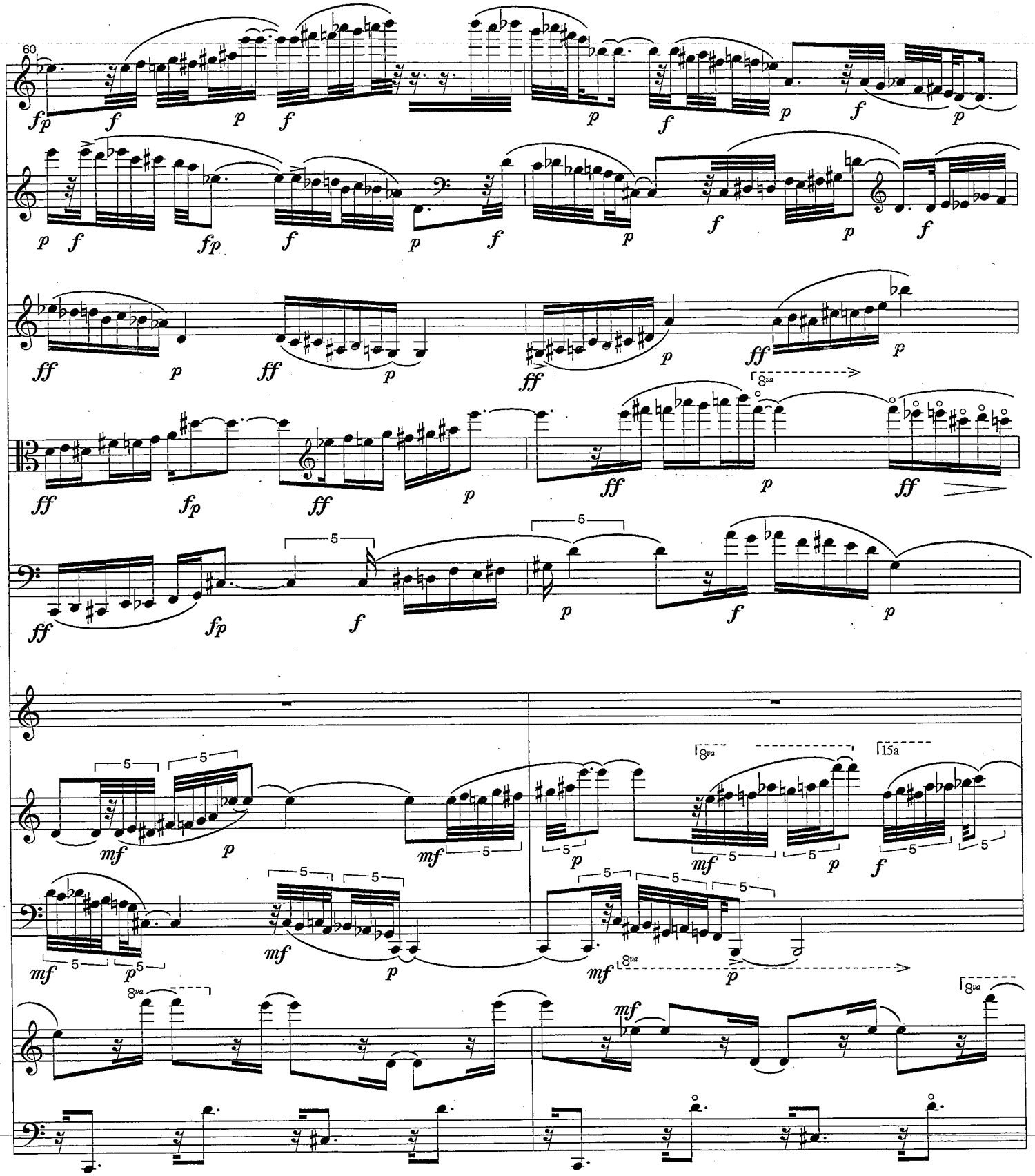

♩= 52 (possibile)
picc
50
9
sim.
Fl.
f
cl.La
Cl.
ff
8va
pizz.
arco
(non trem)
Vln.
7
sim.
(pizz.)
Alto.
6
arco
pizz.
Vlle.
5
15a
p
mp
Pno.
Arp.

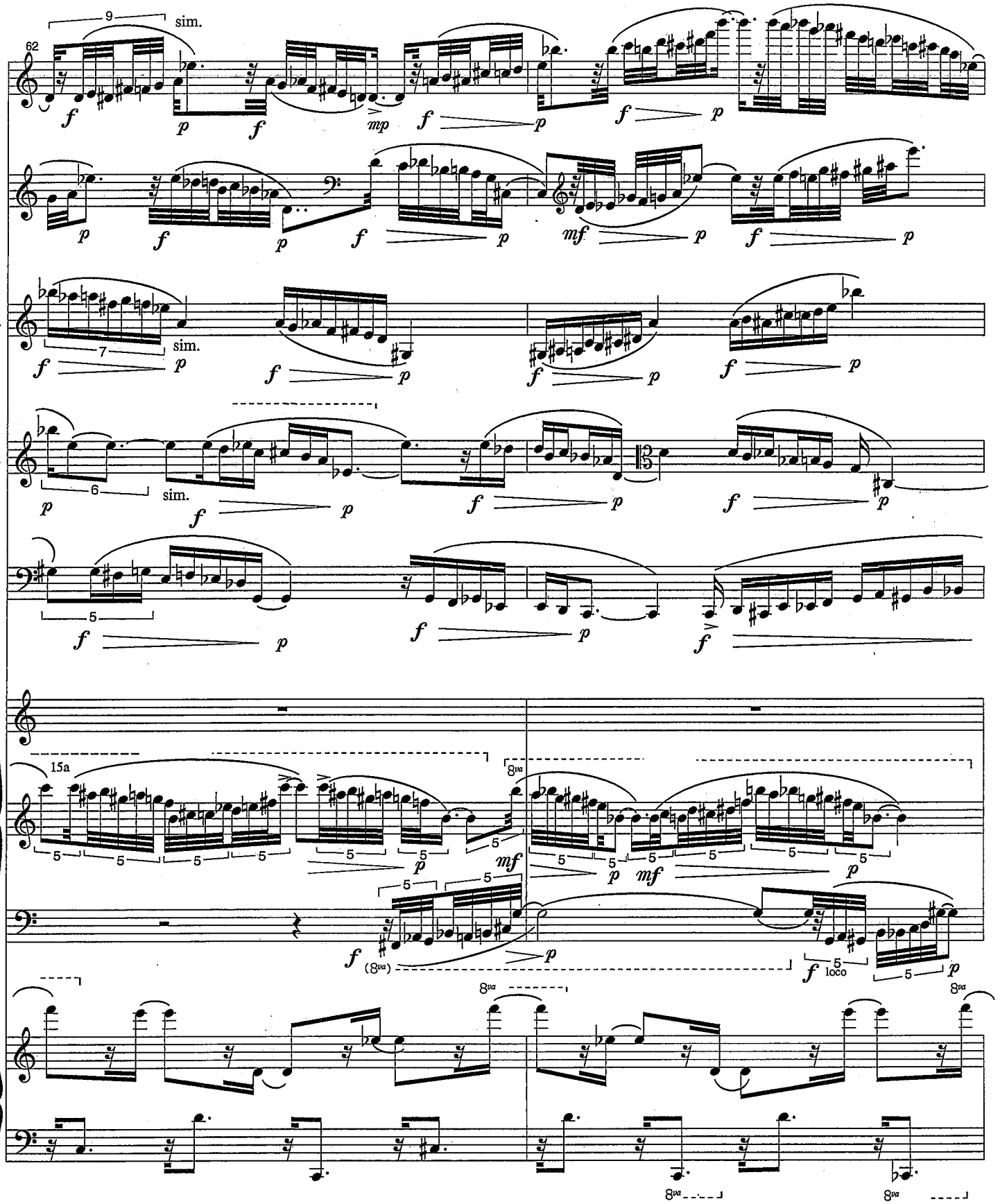

52
pizz.
arco
pizz.
8va
arco
arco
8va
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
8va
15a
8va

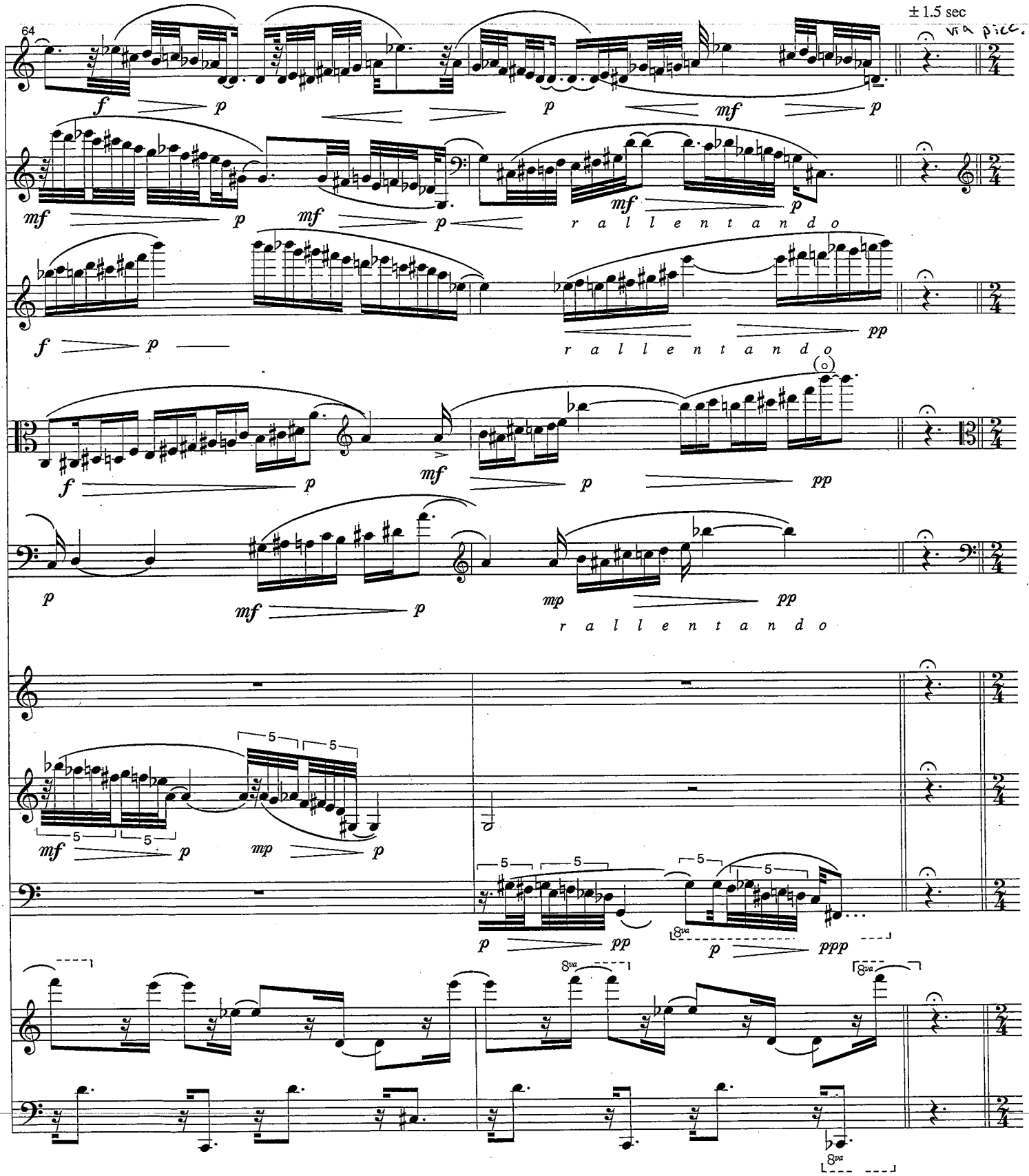

54
9
sim.
± 2.5 sec.
mutter flauto
Fl.
Cl.
7
sim.
pizz.
arco
Vln.
6
sim.
8va
Alto.
5
sim.
Vlle.
5
8va
loco
Pno.
Arp.
mp
8va

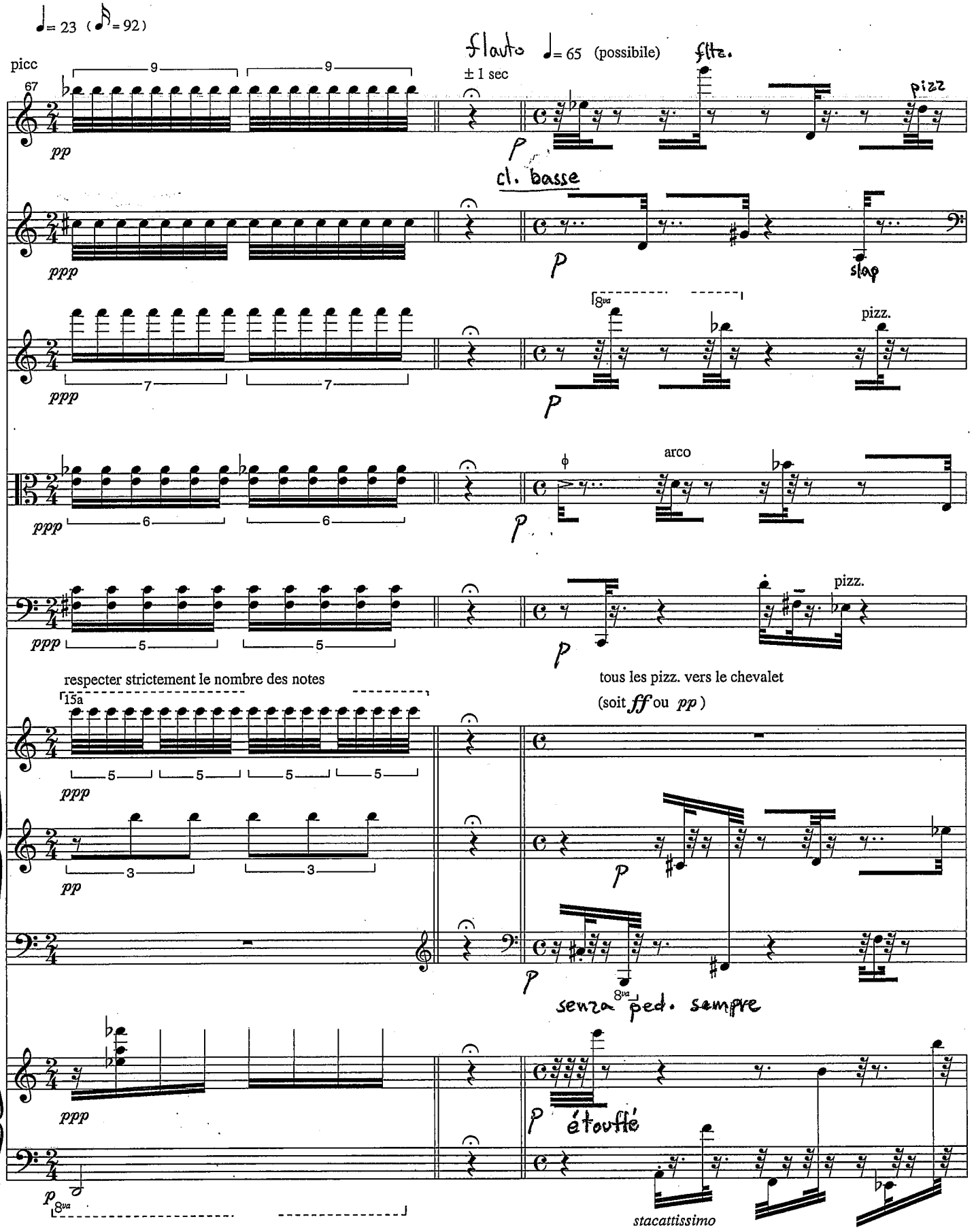

♩= 27 (♪= 54)
fl.
56
± 2 sec.
pp
pp
S.P.
S.P.
pp
p
pp
p
8va
3e. Ped.
8va
sino al G7
8va
ppp
5
5
sim.

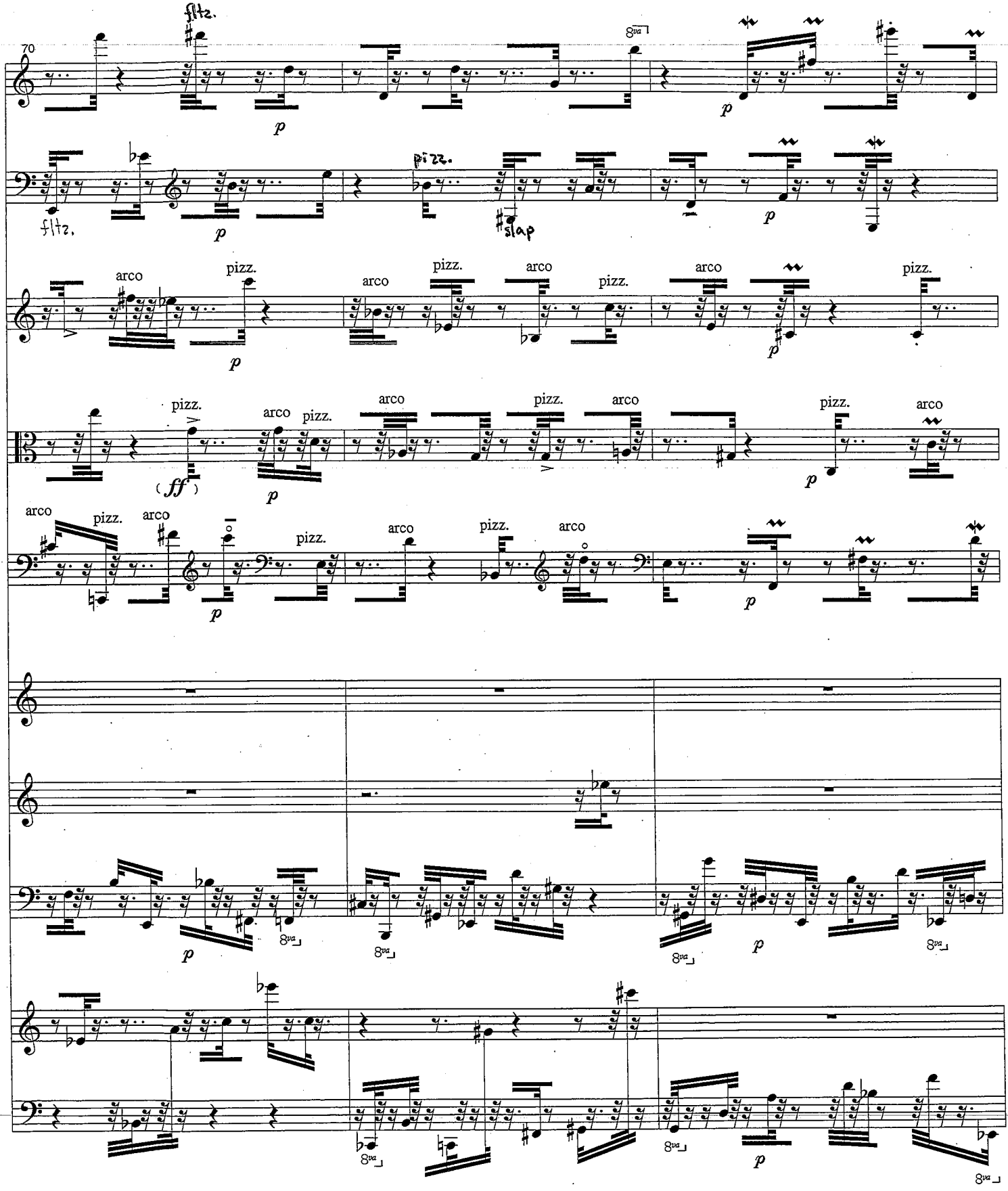

♩= 26 ♪= 52
58
Fl.
Cl.
Vln.
Alto.
Vlle.
Pno.
Arp.
sim.
(sans hâte)
loco
p sub.

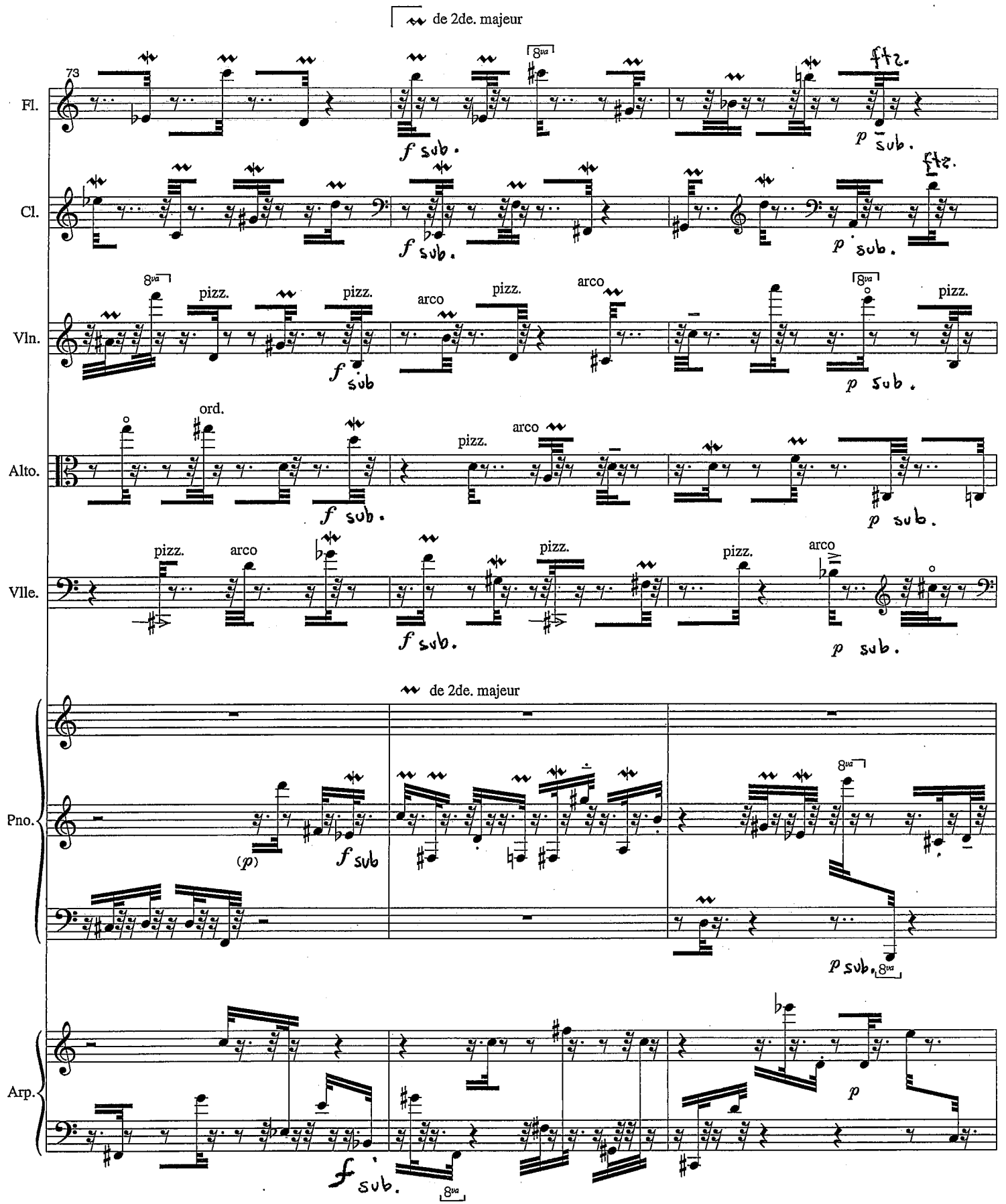

60
8va
15a

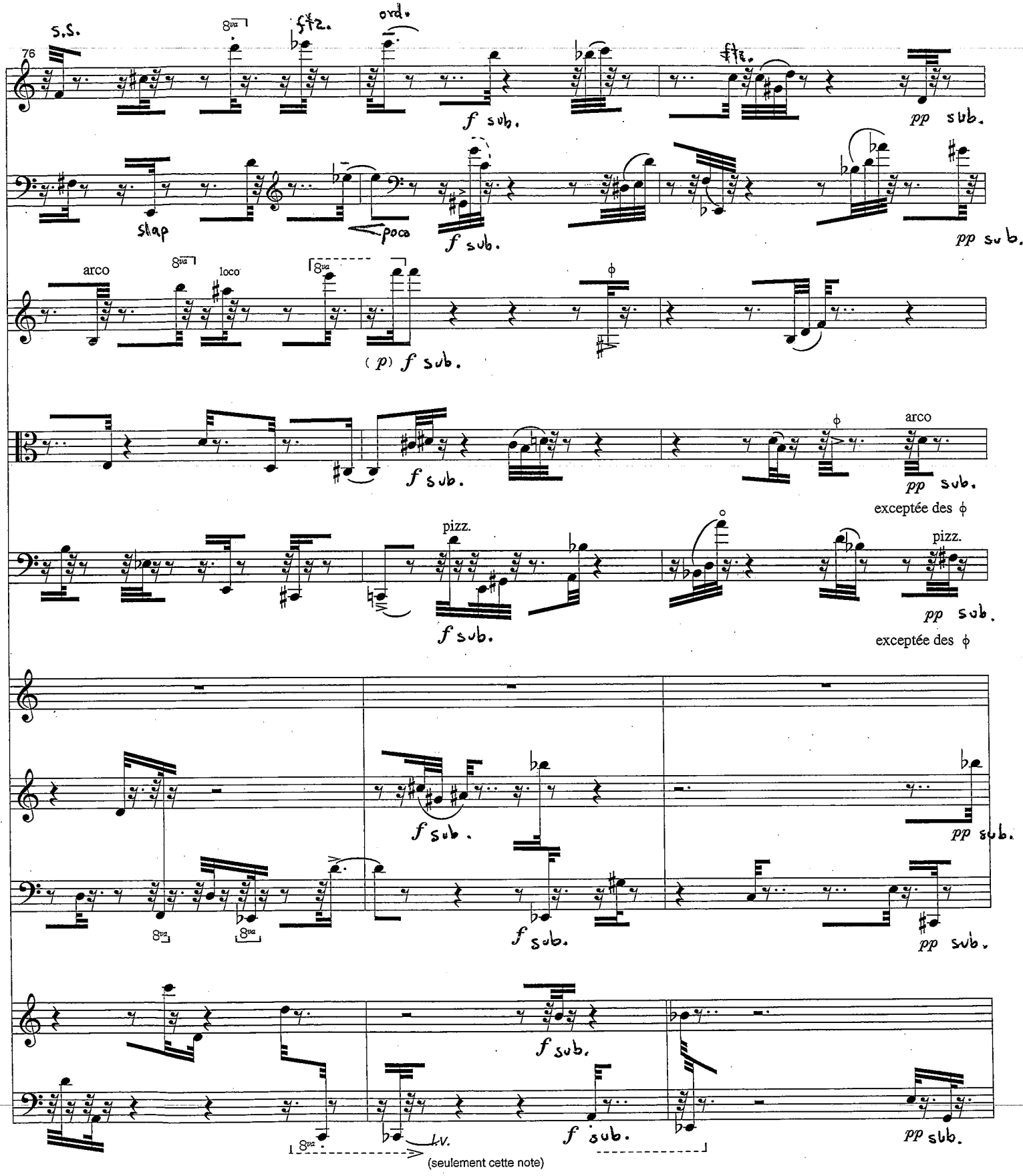

62
Fl.
Cl.
Vln.
Alto.
Vlle.
Pno.
Arp.
sim.
15a
8va
loco

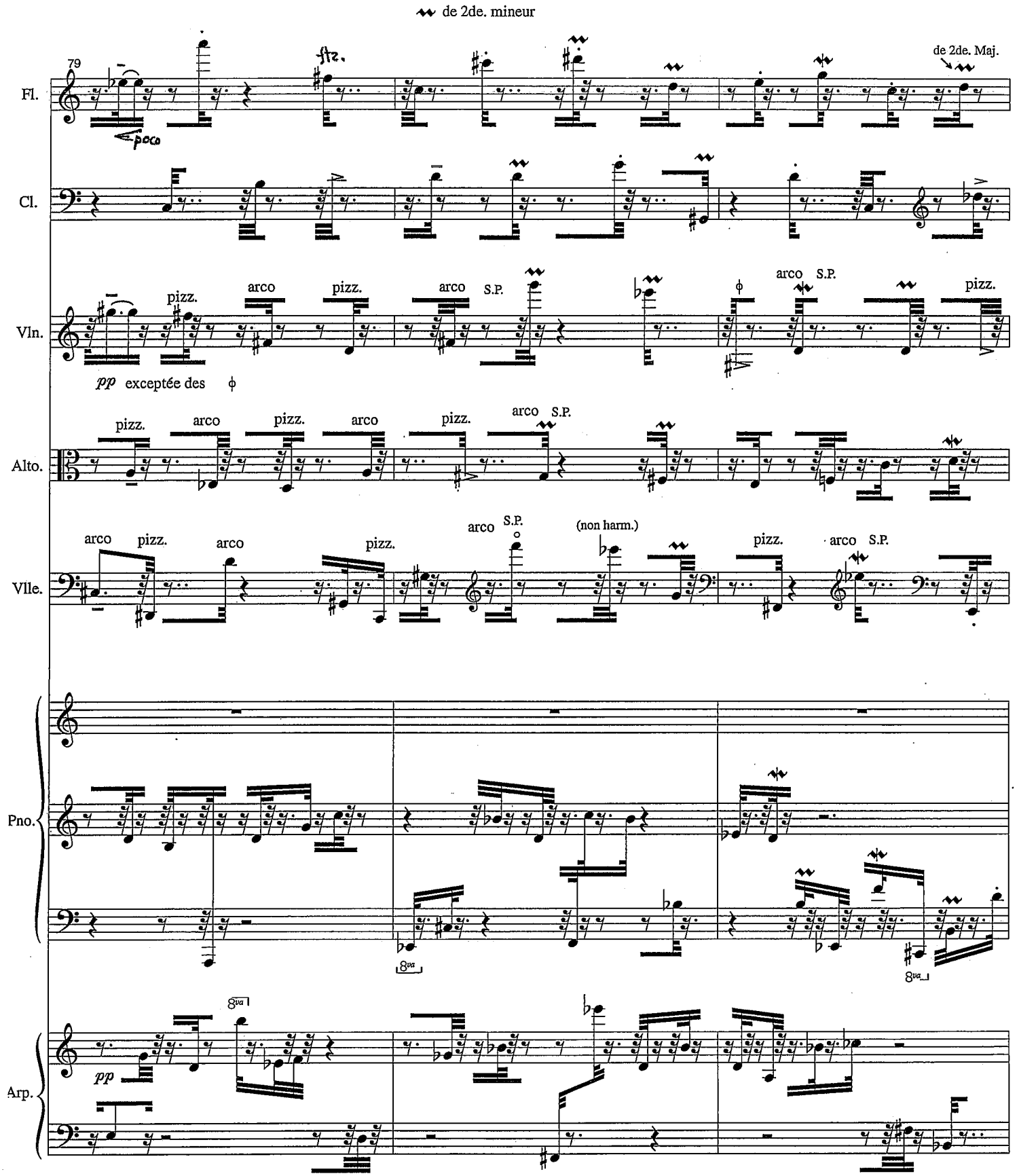

64
± 1.5 sec
via pice.
rallentando
rallentando
rallentando
8va
8va
8va

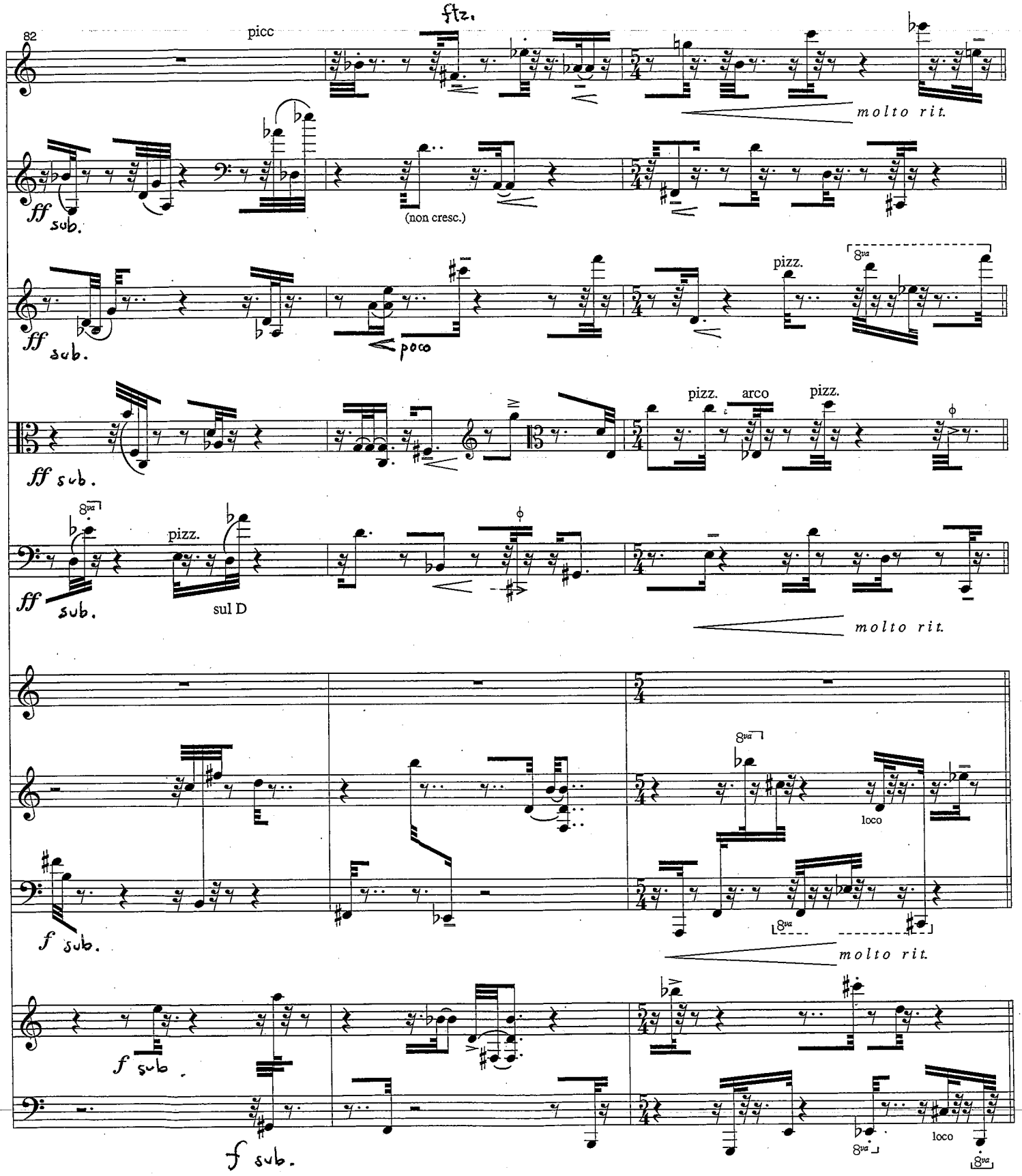

♩= 23 (♪= 92)
flauto ♩= 65 (possibile)
flte.
picc
67
9
9
± 1 sec
pizz
Fl.
pp
p
cl. basse
Cl.
ppp
p
slap
8va
pizz.
Vln.
ppp
7
7
p
arco
Alto.
ppp
6
6
p
pizz.
Vlle.
ppp
5
5
p
respecter strictement le nombre des notes
tous les pizz. vers le chevalet
(soit fff ou pp)
15a
5
5
5
5
ppp
Pno.
3
3
pp
p
senza ped. sempre
8va
Arp.
ppp
p
étouffé
8va
stacattissimo

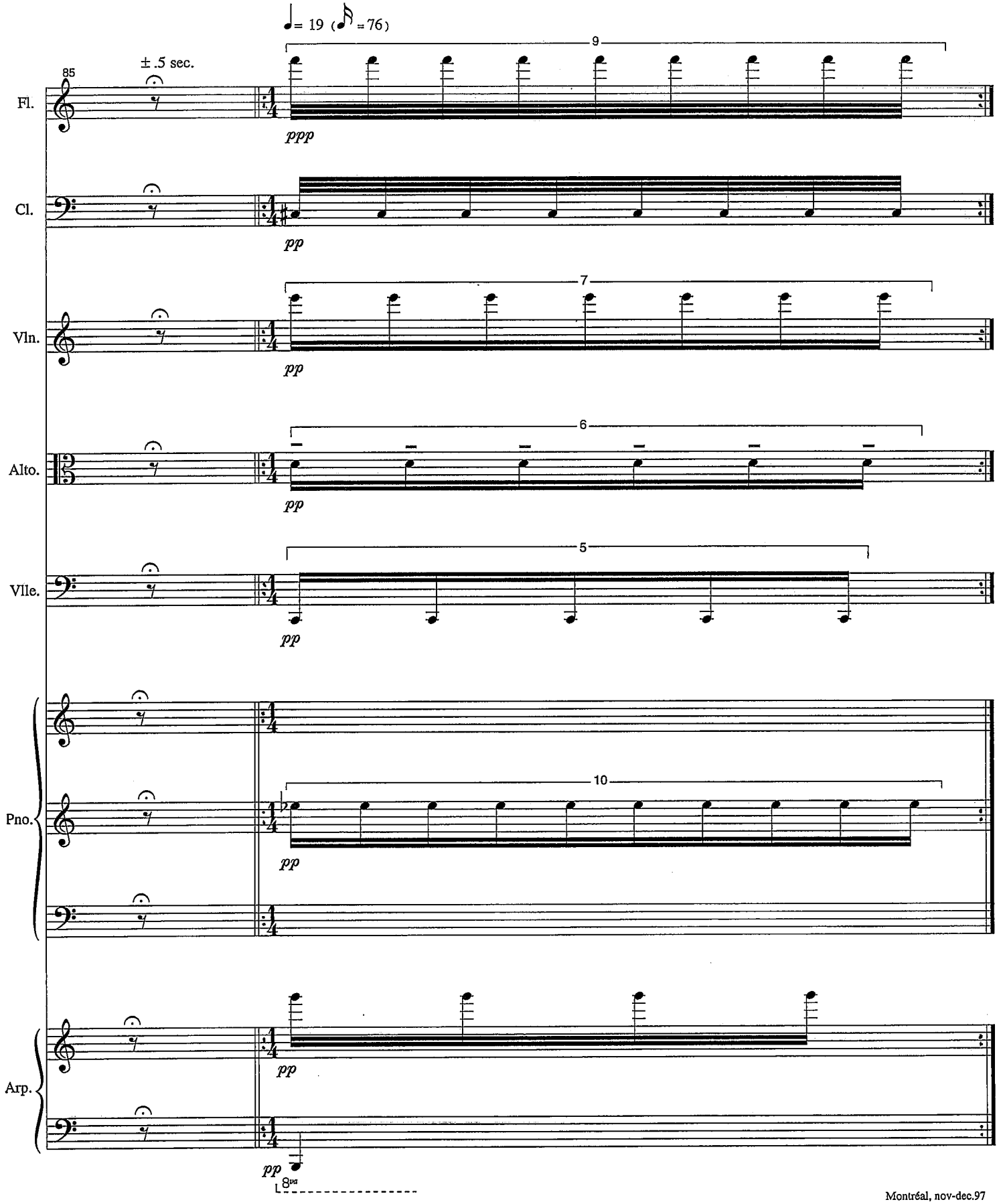

70
fltz.
p
8va
fltz.
pizz.
slap
arco
pizz.
(ff)
8va


de 2de. majeur
73
Fl.
Cl.
Vln.
Alto.
Vlle.
Pno.
Arp.
8va
pizz.
arco
ord.
f sub.
p sub.
(p)
de 2de. majeur


76
S.S.
8va
flz.
ord.
f sub.
flz.
pp sub.
slap
poco
f sub.
pp sub.
arco
8va
loco
8va
(p) f sub.
f sub.
arco
pp sub.
exceptée des ϕ
pizz.
f sub.
pizz.
pp sub.
exceptée des ϕ
f sub.
pp sub.
8va
8va
f sub.
pp sub.
f sub.
8va
l.v.
f sub.
pp sub.
(seulement cette note)


de 2de. mineur
79
Fl.
poco
ftz.
de 2de. Maj.
Cl.
Vln.
pizz.
arco
pizz.
arco
S.P.
arco
S.P.
pizz.
pp exceptée des
Alto.
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
S.P.
Vlle.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
S.P.
(non harm.)
pizz.
arco
S.P.
Pno.
8va
8va
Arp.
pp
8va


82
picc
fl2.
molto rit.
ff sub.
(non cresc.)
ff sub.
poco
pizz.
8va
ff sub.
pizz.
arco
pizz.
ff sub.
8va
pizz.
sul D
molto rit.
8va
loco
f sub.
molto rit.
f sub.
f sub.
8va
loco
8va



Montréal, nov-dec.97