

Salvador Torré

TZOLKIN

Concierto para flauta y percusiones
(dos ejecutantes)

(1996)

I. Rizoma

II. Canto a Chaak

III. Zapateado de Xibalbá

IV. Danz-al-Sub

V. Doblez

TZOLKIN
I. Rizoma

Salvador Torré

[illegible]

25

Fl. *mf* *p* *mf*

Perc. *p* *l.v.* *p* *tr*

27

Fl. *gliss.* *gliss.* *ord.* *fltz.* *bisb.* *ff*

artic.: *f* *5* *simile* *3 sfz* *sfz*

Perc. *p* *3* *3* *simile* *l.v.* *f* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

29

Fl. *tr* *molto* *pp* *3* *3* *3* *3* *ff* *pp* *3* *3* *3* *3*

Perc. *molto* *ppp* *poco* *f* *tr* *l.v.* *ppp* *p*

31

Fl. *p* *5* *3* *3* *f* *ff* *sim.*

Perc. *pp* *f* *(f)*

33

Fl. *fff* *sfz* *ff*

Perc. *f* *l.v.* *ff* *f* *7* *mp* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

35

Fl. *schierzando* *mp* *p* *rall. molto* *ppp*

Perc. *mp* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *l.v.* *p*

con la punta de la baqueta
deslizar por toda la superficie
desde abajo del domo hasta
el perimetro

Tpo.

37 ftz. ----- ord. ftz.- ord. ftz.- ord. ftz.- ord. ftz.- ord.

Fl. *ppp sempre* *mp* *ff sub.* *gliss.* *tr*

Perc. *pp sempre* *p* *mf* *p*

♯: Roll (tr. corto y apagar con la misma baqueta)

con la posición del multifónico de arriba, 1 34/ 5
golpear las llaves de la m.d. en las alturas indicadas

39 *multif. pp* *perc: f* *gliss.* *gliss.* *f* *mf* *f*

Perc. *chimes* *tr* *mf* *f*

41 *(pp sub.)* *ord.* *digit. m.i.* *resultado* *12345/234* *pp* *p*

Fl. *pp* *p*

Perc. *l.v.* *pp* *p*

43 *1234/ 34 5* *tr* *gliss.* *ord.* *(anillo de sol)* *1234/ 5* *mp* *p*

Fl. *mp* *mp* *p*

Perc. *tr* *l.v.* *p* *p*

45 *12 4/ 2345* *gliss.* *ord.* *ord.* *ftz. -----* *3* *3* *ftz. -----*

Fl. *pp* *pp* *pp*

Perc. *pp* *pp* *l.v.*

47 *scherzando* *3* *3* *5* *ff* *poco a poco diminuendo*

Fl. *mp* *ff*

Perc. *mp* *sfz* *f* *poco a poco diminuendo*

↘ = apagar con la misma baqueta

