

Saltarelle

pour
Piano



par

Joanni Perronnet

PRIX : 6 FRANCS

OP. 123

PARIS, PAUL DUPONT, ÉDITEUR, 4, RUE DU BOULOI

LONDRES, LAFLEUR & SON, GREEN STREET, LEICESTER SQUARE

Déposé selon les traités internationaux

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés pour tous pays.

SALTARELLE

JOANNI PERRONNET

Op.123

PIANO.

Décidé.

The first system of the musical score is for piano. It features a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Décidé.' and the dynamics range from *mf* to *f*. The music consists of eighth-note patterns with triplets and slurs. There are accents (^) and a fermata over a note in the second measure of the second staff.

Allegretto.

poco rit

séc

The second system of the musical score is for piano. It features a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto.' and the dynamics include *poco rit* and *séc*. The music consists of eighth-note patterns with triplets and slurs. There are accents (^) and a fermata over a note in the second measure of the second staff.

The third system of the musical score is for piano. It features a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The music consists of eighth-note patterns with triplets and slurs. There are accents (^) and a fermata over a note in the second measure of the second staff.

The fourth system of the musical score is for piano. It features a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The music consists of eighth-note patterns with triplets and slurs. There are accents (^) and a fermata over a note in the second measure of the second staff.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a forte (*f*) dynamic marking, accents (^), and a triplet (3) in the right hand.

Second system of musical notation, continuing the piece with various rhythmic patterns and accents (^) in both hands.

Third system of musical notation, featuring a forte (*f*) dynamic marking, a section marked "sec" (second ending), and a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. It includes accents (^) and a triplet (3).

Fourth system of musical notation, featuring a piano (*p*) dynamic marking, accents (^), and multiple triplet (3) markings in the right hand.

Fifth system of musical notation, featuring a piano (*p*) dynamic marking, accents (^), and multiple triplet (3) markings in the right hand.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a steady accompaniment of eighth-note triplets. A 'Ped.' (pedal) marking is present at the end of the system.

Second system of musical notation. It includes dynamic markings: *dim.* (diminuendo) in the first measure, *mf* (mezzo-forte) in the second, and *p* (piano) in the third. The right hand continues with slurred eighth-note triplets, and the left hand has a more active line with slurs and accents.

Third system of musical notation. The right hand features a complex texture with slurred eighth-note triplets and slurs. The left hand provides a steady accompaniment with slurs and accents.

Fourth system of musical notation. It includes the marking *séc* (secco) in the second measure. The right hand has slurred eighth-note triplets, and the left hand has a steady accompaniment with slurs and accents.

Fifth system of musical notation. It includes the dynamic marking *mf* (mezzo-forte) in the second measure. The right hand features slurred eighth-note triplets, and the left hand has a steady accompaniment with slurs and accents.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a complex melodic line with numerous triplets and slurs. The lower staff is in bass clef and features a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The key signature has one flat (B-flat).

The second system of musical notation continues the piece. It includes a dynamic marking of *p* (piano) in the middle of the system. The upper staff continues with intricate melodic patterns, while the lower staff provides a steady accompaniment. The key signature remains one flat.

The third system of musical notation shows a dynamic shift to *f* (forte) in the lower staff. The upper staff continues with its complex melodic structure. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat) at the end of the system.

The fourth system of musical notation features dynamic markings of *p* and *f*. The upper staff is filled with dense melodic textures, including many triplets. The lower staff continues with its accompaniment. The key signature is two flats.

The fifth system of musical notation includes a dynamic marking of *p*. The upper staff contains a melodic line with a section marked *8a* enclosed in a dashed box. The lower staff provides accompaniment. The key signature is two flats.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of eighth-note triplets, each marked with a circled '3'. The bass clef staff features a bass line with dotted notes and rests, including a measure with a fermata over a dotted note.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues with eighth-note triplets. The bass clef staff has a bass line with dotted notes and rests, including a measure with a fermata over a dotted note.

Third system of musical notation. The treble clef staff features eighth-note triplets and chords, with accents (^) above several notes. The bass clef staff has a bass line with dotted notes and rests, including a measure with a fermata over a dotted note. The dynamic marking *ff* is present at the beginning of the system, and *P legg.* appears at the end.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues with eighth-note triplets and chords, with accents (^) above several notes. The bass clef staff has a bass line with dotted notes and rests, including a measure with a fermata over a dotted note.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features eighth-note triplets and chords, with accents (^) above several notes. The bass clef staff has a bass line with dotted notes and rests, including a measure with a fermata over a dotted note.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with accents and triplets. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. A dynamic marking of *ff* is present in the second measure.

Second system of musical notation. The right hand continues with intricate melodic patterns, including triplets and slurs. The left hand maintains a steady accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the first measure.

Third system of musical notation. The right hand features a complex melodic line with many slurs and triplets. The left hand continues with harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with triplets and a 7-measure rest. The left hand has a 7-measure rest. A dynamic marking of *mf* is present in the second measure.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with triplets and slurs. The left hand provides harmonic accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present in the second measure.

The first system of music consists of two staves. The upper staff contains a complex melodic line with numerous triplets and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and some melodic fragments. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure.

The second system continues the musical piece. The upper staff features more intricate triplet patterns and slurs. The lower staff has a more rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *f* and *p* (piano).

The third system begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. The upper staff has a very active melodic line. The lower staff has a steady accompaniment. A dynamic shift to *p* (piano) occurs in the final measure, with the instruction *Pressez jusqu'à*.

The fourth system starts with the instruction *la fin.* in the first measure. The upper staff continues with complex triplet patterns. The lower staff has a melodic line that moves towards the end of the piece. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

The fifth system concludes the piece. The upper staff features a final melodic flourish with a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The lower staff has a final accompaniment. A dynamic marking of *fff* (fortississimo) is present in the final measure.

Extrait du Catalogue général

Musique pour le piano

ANTHIONE (Eug.) - 2 ^e Mazurka	4
<i>Nathan</i>	5
<i>Sous ton Balcon</i>	4
<i>Souvenir lointain</i>	4
<i>Scherzo</i>	4
BIANCHERI (Désiré) - Scherzo en sol mineur	5
<i>Berceuse, rêverie</i>	3
<i>Souvenir de Villefranche-sur-Mer</i>	4
BIANCHERI (ANGELIN) - Suite hongroise	8
N° 1 - Chant populaire	8
N° 2 - Badinage	8
N° 3 - Danse	8
N° 4 - Sérénade	8
N° 5 - Marche	8
<i>La Sérénade séparée</i>	3
BONNAMY (EMILE)	4
Op. 58 - Caprice-Ballet	4
Op. 76 - Barcarolle	5
<i>Caprice-Valse</i>	6
COLOMER (B.-M.) - Premier divertissement	4
Le même pour harpe et piano obligés avec accompagnement d'orchestre. Net Parties séparées	3
<i>Valse-Toast</i>	7
DANTY (LEOPOLD)	4
<i>Bras dessus et bras dessous, bluettes</i>	4
<i>Pantoufles et Bougeoirs</i> (Marche humoristique illustrée de nombreux dessins et vignettes)	7
<i>Retournée au Bercail, pastorale</i>	4
DAVID (ADOLPHE)	7
Op. 46 - Marche chevaleresque	7
Op. 66 - Grande Marche religieuse des Chevaliers du Mont-Saint-Michel	10
Op. 67 - Les Nymphes	5
Op. 68 - Caprice	6
Op. 69 - Larmes et Douleur, sentiment musical	5
Op. 70 - Tableau Musical, d'après Les Noces de Cana, de Paul Veronèse	4
DE BUSSY - Nocturne	6
DIEMER - Prélude pastoral	3
DIET (EDMOND) - Improptu	6
DOUSSAINT (A.) - Civils et Militaires, marche	4
DUPAL (R.) - Marche du 4 ^e Tirailleurs	5
GENNARO-CHRÉTIEN (H.)	5
Op. 62 - Gennarella, valse	7
GIRARD (CASIMIR) - Comme au Siècle dernier. Deux petites pièces caractéristiques :	3
N° 1 - Menuet-Régence	3
N° 2 - Marche-Musette	4
GODARD (BENJAMIN) - Op. 125. Morceaux extraits de la partition de <i>Jeanne d'Arc</i> :	12
<i>Quartier</i>	12
N° 5 - <i>De Domrémy à Vaucouleurs</i> (1 ^{er} entre-tableau)	6
N° 6 - <i>De Vaucouleurs à Chinon</i> (2 ^e entre-tableau)	6
N° 9 - <i>Danse des Morisques</i>	9
N° 11 - <i>Le Camp anglais, entr'acte</i>	3
N° 21 - <i>Carillon, entr'acte</i>	3
N° 28 - <i>Le Tribunal</i>	3
N° 30 - <i>Avant le Supplice</i>	3
N° 31 - <i>Marche funèbre</i>	3
INGELBRECHT (D.) - Marche des Petits Pioupious	5
JONAS (E.) - Etude-Polka en octaves	5
LAVELLE (RODOLPHE) - Danse des sylphides	6
<i>Gaïtote</i> (couronnée au concours de Toulouse)	5
LEMAIRE (GASTON) - Marche nuptiale	6
LIPPACHER (CLÉMENT) - Valse, en la bémol	6
<i>Valse en la bémol</i>	6
MARAVALL - Album pour la jeunesse. Livre I	7
N° 1 - La Cornemuse	7
N° 2 - Souvenir du bal	7
N° 3 - Entrée joyeuse du roi	7
N° 4 - Chant d'Alsace	7
N° 5 - Menuet pastoral	7
Livre II	6
N° 6 - Ce que raconte le moulin	6
N° 7 - Le Chant du matelot	6
N° 8 - En chasse	6
MARÉCHAL (HENRI) - Nocturne	5
<i>Et gondole</i>	3
MARONTEL - Op. 158 - <i>Mélancoïtie</i> , romance sans paroles	5
Op. 159 - <i>L'Étincelle</i> , bluettes musicale	5
Op. 160 - <i>Inés</i> , souvenir du lac de Gaube, caprice-valse	6
DE MONTALENT (RAOUL) - Marche des Réservistes	3
OSCARIZ - Habanera	3
PALICOT (GEORGES) - Au feu d'amour, pantomime de MICHEL CARRÉ. Partition (piano)	4
PESSARD - Les Guêpes	4
<i>Hésitations, valse</i>	6
<i>Etude élégante</i>	7
<i>Etude chromatique</i>	6
6 ^e mazurka (La Tzigane)	5
7 ^e mazurka	6
<i>Le Mendiant</i>	5
PFEIFFER (GEORGES) - Ouverture d'Égmont de Beethoven, transcription de concert	9
<i>Sérénade de Chérubin</i>	4
<i>Artéjanade</i>	6
PILET (RAYMOND) - Mélodies populaires des Indiens du Guatemala, avec texte. Net	1
PUGNO - Arabesque	5
RAYNAUD - Jean sans Terre, marche	3
ROUGNON (PAUL) - Echos des Pyrénées, fantaisie	6
<i>Danse Hongroise</i>	3

SALOME (Th.) - Op. 41 - Quatre pièces faciles et doigtées	3
N° 1 - Menuet	3
N° 2 - Épigramme	3
N° 3 - Villagère	3
N° 4 - Valse	3
SALVAYRE - Nuit vénitienne	7
<i>Echos du jeune temps</i>	7
N° 1 - Pigeon-sole	4
N° 2 - Colin-Maillard	7
N° 3 - Balancelle	7
N° 4 - Petit soldat français	4
N° 5 - Lanterne magique	10
N° 6 - A cache-cache	6
N° 7 - La Main chaude	7
N° 8 - Le Sommeil de la poupée	5
N° 9 - Au Bois Jeune	5
N° 10 - Premier crayon	4
N° 11 - Ecole buissonnière	4
N° 12 - Petit bateau qui va sur l'eau	3
SCHLESINGER - Pierrot et Colombine, scène de pantomime	4
SERPETZE - Garde russe	6
SOULACROIX (JACQUES) - Dernières feuilles, romance sans paroles	3
<i>Au Pays des Castagnettes, badinage</i>	5
URICH - Variations sur un thème original	8
WITTMANN - Marche du Figaro Zéphir, galop	4

PIANO A QUATRE MAINS

GODARD (BENJAMIN) - Jeanne d'Arc - Op. 125 :	2
N° 9 - Danse des Morisques	2
N° 22 - Marche du Sacre	9
DANTY (LEOPOLD) - Les Amourettes, valse	9
LIPPACHER - Allegro-marche	10
PESSARD - Marche portugaise	10
URICH - Bamboula, danse nègre	10
WITTMANN - Marche du Figaro	9

PIANO A SIX MAINS

ROUGNON (PAUL) - Quatre pièces faciles et brillantes :	7
N° 1 - Marche	7
N° 2 - Souvenir d'enfance	7
N° 3 - Ronde villageoise	6
N° 4 - Final-Galop	9

MORCEAUX POUR DEUX PIANOS

PFEIFFER (GEORGES) - Op. 131 - <i>Marins</i> , étude symphonique pour orchestre, transcrite pour deux pianos	18
---	----

Musique de Danse

BRUS (JEAN) - Marthe, polka	3
CRESSONNOIS - Baby, quadrille composé des rôles d'enfants	5
<i>Rose fanée, scottisch</i>	5
DANTY (LEOPOLD) - Les Amourettes, valse	6
DOUSSAINT (A.) - Rien ne va plus, quadrille	5
<i>Trop tard!</i> quadrille	5
<i>Entre amis, quadrille</i>	5
<i>Pour les Dames</i>	5
<i>Tout au plaisir!</i> polka	5
<i>Civils et Militaires, marche</i>	4
<i>A toutes brides!</i> galop	4
EBERT - Sans façon, quadrille	5
INGELBRECHT (D.) - Boucles blondes, valse	6
<i>Courte et Bonne, polka</i>	5
<i>Escamotage, polka</i>	5
<i>Marco, polka-mazurka</i>	5
<i>La Petite Bichette, polka-marche</i>	5
ITHIER - Pour toi! polka	9
<i>Polka des Haricots</i>	9
JAKONE (DARCY) - La Canzonetta, valse	9
LEBCEUF (DANIEL) - Les Hirondelles, valse	6
<i>Katinka, mazurka</i>	5
<i>Les Papillons, polka</i>	5
LOURDEZ (AUGUSTE) - Joyeux rendez-vous, polka	3
MAC-MASTER (GEORGES) - Zarifah, grande valse	6
MAGUERA - Palermo, valse	6
SALOME (Th.) - Valse, extrait de l'op. 41, facile et doigtée	3
TAUSEND (GEORGES) - L'Aube, valse	4
WITTMANN - Zéphir, galop	4

Chant

ARCHAINBAUD - L'Oiseau bleu, poésie de A. Daudet (Soprano, Ténor)	3
<i>Mignonne</i> , poésie de Sovlay (Sop., Tén.)	3
<i>Sœurs des bois</i> , poésie de Lamartine (Soprano, Ténor)	4
AUBRY (Fl.) - Dis-moi pourquoi! mélodie	3
AZEMAR (D.)	3
<i>Quatre fables de La Fontaine</i> :	3
N° 1 - La Grenouille qui veut se faire aussi grosse que le Boeuf	3
N° 2 - Le Coche et la Mouche	3
N° 3 - Les Deux Pigeons	9
N° 4 - Le Chêne et le Roseau	7
BIANCHIERI (D.) - Hier, cueillant la violettes	3
<i>Portrait</i>	4
<i>Rêve ensoleillé</i>	4
BLAISE (G.) - Aeu	4
BÉROU (ADRIEN) - La Fin d'un rêve	5
<i>Valse chantée du Chat botté</i>	5
BÜSSER-DEVRIÈS (HENRI) - Comprends-moi!	5
CHAUMET (WILLIAM) - Patria, poème dramatique de M. Louis Gallot, déclamé et chanté par M. Laessle de l'Opéra	18

DANTY (LEOPOLD) - Dans le parc Monceau, mélodie	3
<i>Deux infinis, sonnet mis en musique</i> :	3
N° 1 - Pour Baryton	3
N° 2 - Pour Ténor	3
<i>Dieu partout</i> , mélodie religieuse	2
Papillon :	5
N° 1 - Pour Ténor ou Soprano	5
N° 2 - Pour Baryton ou Mezzo-Soprano	5
DAVID (ADOLPHE) - Celle que j'aime	6
<i>Le Moulin</i>	6
DURAND (EMILE) - Cidre en scur, chanson à deux voix :	5
N° 1 - Pour Soprano et Contralto	5
N° 2 - Pour Ténor ou Baryton	5
DOUX ESPÉR - Mélodie :	6
N° 1 - Pour Baryton ou Mezzo-Soprano	6
N° 2 - Pour Ténor ou Soprano	6
Duos d'amour : mélodie :	4
N° 1 - Pour Baryton ou Mezzo-Soprano	4
N° 2 - Pour Ténor ou Soprano	4
En plein bois : mélodie :	3
N° 1 - Pour Baryton ou Mezzo-Soprano	3
N° 2 - Pour Ténor ou Soprano	3
Saleil : mélodie :	5
N° 1 - Pour Baryton ou Mezzo-Soprano	5
N° 2 - Pour Ténor ou Soprano	5
FOURNIER (ALIX) - Chanson de Mai, mélodie, pour Mezzo-Soprano	3
<i>Dernière volonté</i> , mélodie, pour Mezzo-Soprano	4
<i>L'Hirondelle</i> , mélodie, pour Mezzo-Soprano	5
<i>Ici-bas</i> , mélodie	5
<i>Noël</i>	6
<i>Le Fil de la Vierge</i>	4
<i>Air de "Stratonice"</i>	3
GIRARD (C.) - Bonjour, mignonne, mélodie	4
<i>Bonjour, mon cœur, sérénade</i>	6
<i>Ici-bas</i> , mélodie	3
GODARD (BENJAMIN) - Op. 152. <i>Jeanne d'Arc</i> :	5
N° 3 - Ronde lorraine	5
N° 7 - <i>Le dict de Merlin l'enchanteur</i> , chanté par M. Morlet	6
N° 8 - <i>Ballade de la guerre</i> , chantée par M. Morlet	3
N° 14 - <i>Chant de guerre et de victoire</i>	5
N° 22 - <i>Marche du Sacre</i>	6
N° 26 - <i>Adeste fideles</i>	4
N° 31 - <i>Marche funèbre</i> de Jeanne d'Arc transcrit par l'auteur	7
3. Pour chant, violon et piano	7
4. Pour chant, violon, harmonium et piano (Le même morceau est transcrite aussi pour piano et violon et pour flûte ou hautbois avec accomp. de piano.) Ch. JAEGER (MADELEINE) - La Chanson du rouet :	6
N° 1 - En mi, pour Mezzo-Soprano	5
N° 2 - En fa, pour Soprano	5
<i>Les Étoiles mortelles</i> :	5
N° 1 - En fa, pour Mezzo-Soprano	5
N° 2 - En sol, pour Soprano	5
JAILLARD (HENRI DS) - Ce que je désire, mélodie	2
JEHIN (LÉON) - Hymne à la charité, pour Soprano et Chœur, avec harmonium (ad libitum)	9
<i>Chœur séparé</i>	1
KERVEGUEN - Haine d'amour, poésie de M. de Fleury (Mezzo-Soprano ou Baryton)	5
LACOME (PAUL) - La Fille de l'Air :	6
N° 3 - <i>Duetto (Eolin, Azurine)</i>	6
<i>La bouche en cœur avec malice</i>	6
N° 4 - <i>Ronde (Azurine)</i>	4
<i>Sylphide légère, j'aime à folâtrer</i>	4
N° 7 - <i>Air (Rutland)</i>	3
<i>Endormons-nous sur ma fourgère</i>	3
N° 11 - <i>Duettino (Azurine, Rutland)</i>	8
<i>Cousine chérie, à vous mes amours</i>	8
N° 13 - <i>Couplets (Lucette)</i>	3
<i>Il faut avoir perdu l'esprit</i>	3
N° 16 - <i>Air (Rutland)</i>	4
<i>Sylphe insaisissable et charmant</i>	4
N° 19 - <i>Air (Azurine)</i>	4
<i>Où, tout à l'heure, amis</i>	4
N° 20 - <i>Rondeau (Eolin)</i>	4
<i>Avez-vous, jeune âme bénigne</i>	4
N° 21 - <i>Couplets (Aquiloné)</i>	4
<i>Depuis plus de cent ans je pioche</i>	4
<i>J'aime t'y ça, chansonnette extraite de Une Histoire de Brigands, saynète</i>	4
LAUSSEL - Plus ne m'est rien, poésie de F. Coustot (Soprano, Ténor)	4
LAURENT DE RILLE - L'Étoile du soir	3
LAVELLE (RODOLPHE) - Barcarolle, pour toutes les voix	3
<i>Ma</i> , mélodie pour Mezzo-Soprano ou Baryton	3
LECOCCQ - À Ninon, poésie de M. Carré	5
N° 1 - Baryton	5
N° 2 - Ténor	5
LEFÈVRE (GUSTAVE) - La Mère d'Amalfi	5
<i>Simonide</i> (Fragment de)	5
LEMAIRE (GASTON) - Sourire	3
LIPPACHER (A.) - L'Œu discret, poésie de Eugène Morand (Sopr. Ténor)	3
MAC-MASTER (GEORGES) - Antique sage, chanson	3
<i>Sur</i>	3
MAGUERA - Déjànc	4
MARÉCHAL (HENRI) - Chant d'amour, poésie de H. Bertheroy	5
<i>Chanson, poésie de Musset (M.-Sop., Bar.)</i>	4
MILLET (ALBERT) - Aubade	4
PALICOT (GEORGES) - Sérénade (tirée de la pantomime au Jeu d'amour) (Ténor)	4
PERONNET (M^{me} AMÉLIE) - La Bate-lière, mélodie-barcarolle	6
<i>Je ne pensais pas à Ross</i>	4
PERONNET (JOANNI) - La Chair fraîche	4
<i>Ce que je suis!</i>	6

PFEIFFER (GEORGES) - Je ne connaissais pas l'amour! mélodie	5
<i>Soleil couchant</i>	5
RAUTHEA (ALFRED) - Amour de fleur	3
<i>Aubade à Clairette</i>	4
<i>Fanchonnette</i>	6
<i>Prière à Lison</i>	6
RIEU (ALBERT) - Les Chats	3
<i>Légende de Carmen</i>	5
<i>Triple santé, chanson bachique</i>	4
ROSSIGNOL (ANDRÉ) - La Jaloussie, mélodie	3
RUPES (GEORGES) - Chantez toujours, mélodie :	5
N° 1 - Pour Baryton ou Mezzo-Soprano	5
N° 2 - Pour Ténor ou Soprano	