

TROISIEME LIVRE
D'AMUSEMENTS CHAMPETRES.

Contenant

SIX SONATES

Pour la Muzette, Viole, Flûte Traversiere,
Hautbois, et Violon, avec la Basse Continue.

DEDIE,

A MADAME PARIS

DE MONMARTEL

PAR M^R CHEDEVILLE LE CADET,

Hautbois de la Chambre du Roy.

Gravé par M^{me} Le clair.

Le prix est de 3^{tt}. 12^l.



A PARIS,

Chez { L'auteur, Cul de Sac de la rue des Bourdonnois.
Le S^r Boivin, M^d. rue S^t Honoré à la Regle D'or.
Le S^r Leclerc, M^d. rue du Roule à la Croix D'or.

Avec Privilège du Roy

A MADAME PARIS
DE MONMARTEL.

Madame,

Je me tiendrois assuré des suffrages du public, si les pieces que je luy presente dans ce receüil, pouvoient paroître avec les graces que vous leur pretez, lorsque vous prenez la peine de les executer. J'avoueray de plus que ce qu'elles peuvent avoir de merite par elles memes, je le dois moins a mon foible talent, qu'au desir que j'ay eu de contribuer a vos amusements, et de contenter un goust aussi seur, et aussi delicat que le votre. Il est donc juste, Madame, que je vous en fasse hommage, et qu'en les mettant au jour sous vos auspices, je publie en même temps et ma vive reconnoissance, et le profond respect avec lequel je suis,

Madame,

Votre tres humble et tres
obeissant Serviteur.
CHEDEVILLE LE CADET.

1

Legerem!

CHEDEVILLE

La
Brune.

Gracieusem^t

Handwritten musical score for a piece titled "La Brune." The score is written on six systems of two staves each (treble and bass clef). The music is in 3/8 time, indicated by the "3" over the first staff. The notation includes various notes, rests, and ornaments (marked with "+"). Fingerings are indicated by numbers 5, 6, 7, and 8. The piece concludes with a double bar line and repeat dots. The handwriting is elegant and typical of 18th or 19th-century musical manuscripts.

La
Blonde.

This is a handwritten musical score for a piece titled "La Blonde". The score is written on seven systems of two staves each, using a treble and bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/8. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5, and articulation is marked with '+' and 'x'. The piece concludes with a double bar line and repeat dots. The manuscript is on aged, slightly discolored paper.

Le

Boiteux

Handwritten musical score for a piece titled "Boiteux". The score is written in 2/4 time and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The piece is marked "Cresc. vite" (Crescendo, fast). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, along with extensive fingerings (e.g., 6, 5, 4, 3, 2, 1) and dynamic markings (e.g., +, *). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Deuxieme.

SONATE.

Gracieusem.

Fin.

The musical score is written on six systems, each consisting of a treble and a bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings. The first system is marked 'Gracieusem.' and the second system is marked 'Fin.'. The score is written in a style typical of 18th or 19th-century manuscript notation, with a focus on melodic and harmonic development. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

*Vivement**Et**Marqué.*

Handwritten musical score for a piece titled "Vivement Et Marqué." The score is written on six systems of two staves each (treble and bass clef). The music is in 2/4 time. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Some measures contain specific rhythmic or fingering instructions like "6 6 7", "7 5", "9 8 6", "7 6", "4 3", "7 5 3", and "7 4 3". The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Les
Delices.

Handwritten musical score for a piece titled "Les Delices." The music is written in 3/8 time, indicated by the "3" over the "8" in the first system. The score consists of six systems, each with a treble staff and a bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings (e.g., 6, 5, 3, 4, 3). The piece concludes with a double bar line and repeat signs. A circular library stamp is visible at the bottom center of the page.

Gavotte.

Handwritten musical score for a Gavotte, featuring six systems of treble and bass staves. The music is written in 2/4 time, indicated by the '2' over the '4' in the first system. The tempo marking 'Legerem.^t' is written above the first system. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings (e.g., 3, 6, 7, 5, 4, 3, 6, 5, 4, 3, 6, 5, 6, 7, 5, 6, 5, 4, 3, 6, 5, 6, 6, 4, 3, 6, 5, 6, 6, 4, 3). The piece concludes with the word 'Fin.' in the second system and 'Rondeau.' in the sixth system. The manuscript is on aged paper with some staining and wear.

Troisieme
SONATE

Prelude. *Lentem.*

Legerem^t
Caprice.



Sarabande
a deux
Chalumeaux.

Gigue.

2^e Gigue.

a la p.^{re}

MUZETTE.

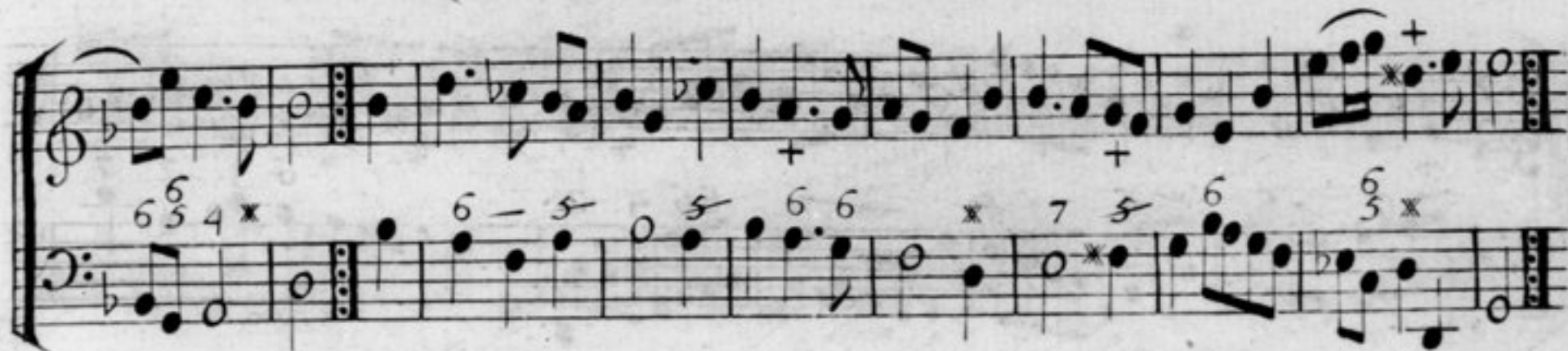
Les
Amours.

Gracieusement.

Rondeau.

Sarabande

15



Le

Postillon.

Handwritten musical score for 'Le Postillon'. The score is written on six systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Fingerings are indicated by numbers 1-7 above notes. Ornaments (marked with a '+') are placed above several notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the sixth system.

Cinquieme
SONATE

17

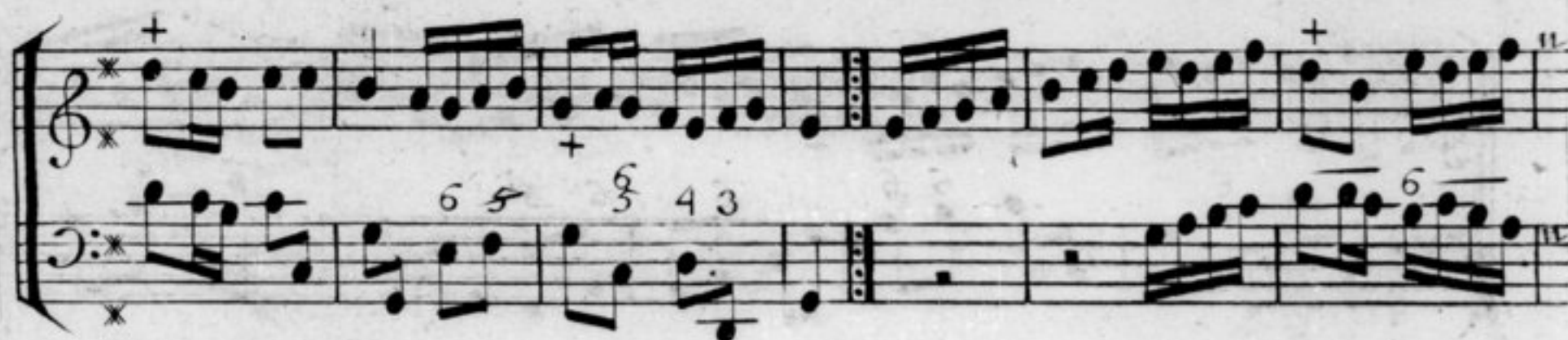
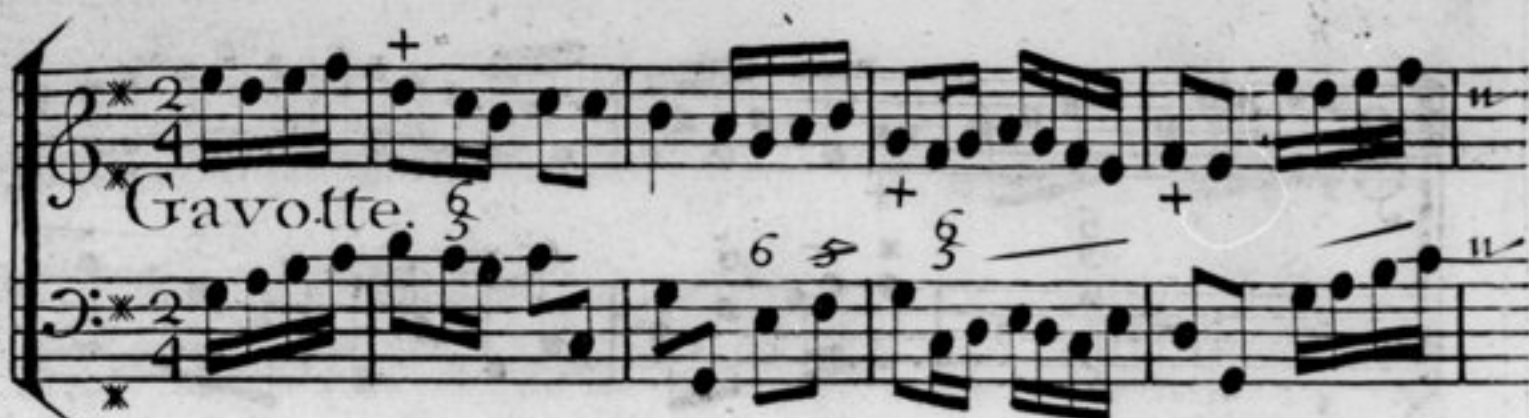
Prelude.

La Semillante.

The musical score consists of six systems of two staves each. The first system is labeled 'Prelude.' and the second system is labeled 'La Semillante.' The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The page number '17' is in the top right corner.

La

Justine.





Le
Bavarois.

Legerement



Vielle.



Doux.

Sixieme
SONATE.*La Rivier d'hier.*

Prelude *Lentem.*

The musical score consists of six systems of two staves each. The notation is handwritten and includes various musical symbols such as notes, rests, and ornaments. The piece is titled "Sixieme SONATE. La Rivier d'hier." and "Prelude Lentem.".

La
Difficile.

This page contains a handwritten musical score for a piece titled "La Difficile." The score is written in 2/4 time and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature has one flat (B-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and fingerings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 and 6-7. Some notes are marked with an 'x' or a '+' sign. The piece is marked as "Difficile." (Difficult). The notation is dense and complex, typical of a technical exercise or a challenging piece of music.

Rondeau.

23

Un peu legere.

The musical score consists of six systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and ornaments. Fingerings are indicated by numbers 1-5. There are also some 'x' marks above notes. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign. The word 'Rondeau.' is written at the end of the final system.

Brumoy.



Copie du Privilege General

Louis par la grace de Dieu Roy de France et de Navarre

A nos amés et feaux Conseillers les gens tenants nos Cours de Parlement Maîtres des Requestes ordinaires de notre Hôtel grand Conseil, Prevots de Paris, baillifs senechaux leurs Lieutenans Civils, et autres nos justiciers qu'il apartiendra Salut Notre Cher et bien amé le s^r Nicolas Chedeville l'un des Hautbois de notre Chambre; Nous a fait remontrer qu'il auroit dessein de faire jmp^{er} et Graver et donner au public plusieurs Pieces pour la flute le hautbois et la Muzettes ou vielles: Intitulées les Amusemens Champêtres de sa Composition; si nous plaisoit luy accorder nos lettres de Privilege sur ce necessaires a ces Causes voulant luy donner des marques de la satisfaction que nous avons des services qu'il nous a cy devant rendus et ceux qu'il nous rend encore actuellement près de notre personne; Nous luy avons permis et permettons par ces presentes de faire Imprimer et Graver par tels Imp^{ers} ou Graveurs qu'il voudra Choisir les dites pieces de sa Composition en tels volumes forme marge Caractere conjointement ou separem^t et autant de fois que bon luy semblera et de les Vendre faire vendre et debiter par tout notre Royaume terres et Seigneuries de notre obeissance pendant le temps et l'espace de six années consecutives a Compter du jour de la date des dites presentes; faisons defenses a toutes sortes de personnes de quelque qualite et Condition quelles soient d'introduire d'impres^{on} ou gravure estrangere dans aucun lieu de nostre Obeiss^{se}. Comme aussi a tous graveurs Imp^{ers} marchands en taille douce et autres d'imp^{er} ou faire Imp^{er}, graver ou faire graver, vendre faire vendre debiter ny contrefaire les dites pieces pour la flute le hautbois la muzettes ou vielles et les amusem^t Champêtre de sa Composition en tout ny en parties ny d'en faire aucuns extraits sous quelq. pretexte que se soit d'augmentation, correct^{on} changem^t de titre même en feuille separees ou autrem^t sans la permission expresse et par escrit du d^r s^r Exposant ou de ceux qui auront droit de luy; a peine de confiscation tant des planches que des Exemp^{rs} contrefaits de trois milles livres d'amende contre chacun des contreven^t dont un tiers a nous, un tiers a l'hôtel Dieu de Paris, l'autre tiers au d^r s^r Exposant et de tous depens dommages et interests a la charge que ces presentes seront enreg^{rees} tout au long sur le reg^{re} de la Commu^{te} des jmp^{ers} et lib^{res} de Paris dans trois mois de la date d'icelles; que la gravure et jmpres^{on} des dits ouvrages cy dessus spécifiées sera faite dans notre Royaume et non ailleurs en bon papier et Caracteres conformement aux Reglem^t de la librairie et qu'avant que de les Exposer en vente les manuscrits gravez ou jmprimez qui auront servy de Copie a la gravure ou jmpres^{on} des d^r ouvrages seront remis es mains de notre tres cher et feal Chev^{er} garde des Sceaux de France le s^r Chauvelin et qu'il en sera ensuite remis deux Exemp^{rs} dans notre Bibliotheq^{ue} Publiq^{ue}; un dans celle de notre Chateau du Louvre, et un dans celle de notre d^r tres cher et feal Chev^{er} garde des Sceaux de France le s^r Chauvelin le tout a peine de nullité des presentes Du Contenu des q^{lles} vo^s mando^s et Enjoigno^s de faire jouir le d^r s^r exposant ou ses ayans Cause pleinement et paisiblement sans souffrir qu'il leur soit fait aucun trouble ou empeschem^t. Voulons que la Copie des d^r p^{ntes} qui sera jmp^{er} ou gravée tout au long au commencement ou a la fin des d^r ouvrages soit tenue pour deuem^t signifiée et qu'aux copie collaonnées par l'un de nos amez et feaux con^{seillers} et Secret^{es} foy soit ajoutée comme a l'orig^{al}. Commandons au premier notre Huis^{se} ou serg^t de faire pour l'execu^{on} d'icelles tous actes requis et necess^{es} sans demander autre permiss^{on} et non obst^e clameur de haro Chartre normande et Lettres accoⁿtraires; Car tel est notre plaisir Donne^e a Versailles le 2^e jour du mois de Decembre l'an de grace mil sept cent vingt neuf. et de notre Regne le quinzième. 1.

Par le Roy en son Conseil.

Signé Coustard

Registre sur le Registre VII. de la Com^{te} des Lib^{res} et Imprimeurs de Paris n^o 483. fol. 429. Conformement au Reglement de 1723. a Paris le 30. Decembre 1729.

signé P.A. Le Mercier. Syndic.

Les Exemplaires ont été fournis.