Gönne mir den Frühlingstraum.

Gedicht von H. Pfeil,

für eine Bassstimme mit Pianoforte-Begleitung

komponirt von

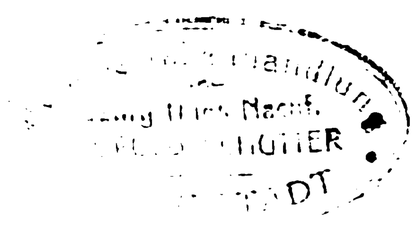
Franz Abt.

Op. 485 No. 2.

No. 11883 II.

Preis für Bass in B 𝄢 M. —80 (Orig.)
Preis für Bass in B 𝄞 M. —80.
Preis für Bariton in C 𝄢 M. —80
Preis für Bariton in C 𝄞 M. —80.

Verlag und Eigenthum
von
JOHANN ANDRÉ, OFFENBACH a/Main.



O gönne mir den Frühlingstraum.

H. Pfeil.

Fr. Abt, Op. 485 No 2.

Moderato.

Gesang.

PIANO.

mf

Das Herbstlaub fällt zur Er - de
Das Herbstlaub fällt zur Er - de
Ich woll - te einst die Welt um -

nie - der, schon wird es düs - ter, rauh und kalt, das Herbstlaub fällt, es mahnt mich
nie - der und blei - cher wird der Son - ne Schein, die Vög - lein sin - gen Ab - schieds -
fas - sen, voll Lieb, der treu - en Lie - be Sohn, mir ward's ver - gällt, denn rei - ches

pp

f

wie - der: die Zeit ent - flieht, wir wer - den alt. Noch ein - mal will von fern um -
lie - der, ver - ö - det ste - hen Flur und Hain. Nun schweigtes in des Wal - des
Has - sen reicht'mir die Welt oft - mals zum Hohn. Des Le - bensmee - res Wo - gen

f

mf

Verlag v. Joh. André, Offenbach a/M.

11883

con espressione

p

säu - men die Lie - be mei - nes Her - zens Raum: an dei - nem
Räu - men, der Wind ent - blät - tert Baum um Baum: an dei - nem
schäu - men, das Schiff - lein schwankt im Wel - len - schaum: an dei - nem

Her - zen lass mich träu - men, o gön - ne mir, o gön - ne mir den Frühlings-

mf p

traum, an dei - nem Her - zen lass mich träu - men, o gön - ne

sf p

ten

mir, o gönne mir den Frühlingstraum.

ten

dimin. p

Auswahl beliebter und neuerer Lieder und Gesänge

für Contralto oder Bass mit Piano-Begleitung

aus dem Verlage von **Johann André** in **Offenbach am Main.**

A=Z.

a) Die Singstimme im 𝄢-Schlüssel.

(Den mit * bezeichneten Werken ist auch eine Singstimme im 𝄞-Schlüssel beigegeben)

Mark.

Abt, Frz., Op 77. Kriegers Abschied, »Hinaus, hinaus, Trompeten tönen«, [Warrior's Farewell], in A . . . . . 1 —

— Op. 86. Hornist und Musketier, »Wir zogen miteinander«, [With bugle and with musket], mit Pianobegleitung und Horn ad libitum 1 50

— Op. 8 . Am Neckar, am Rhein, »O wär' ich am Neckar«, *Roquette* [On Neckar and Rhine — Vers le Neckar et le Rhin], in C 1 50

— Op. 213 No. 2. Es hat nicht sollen sein, »Das ist im Leben hässlich eingerichtet« [It was not. - Séparation], *Scheffel*, in As. 1 —

— Op. 360 No. 3. Mein Himmel auf der Erde, »Ich bin so gern, so gern daheim«, [My heaven on earth], in F . . . 1 50

— Op 465 No. 2 O Schwarzwald, o Heimat, in B . . . . . — 80

Bach, J. S., Willst du dein Herz mir schenken? [If thou thy heart wilt give me], Arie, in As . . . . . Bog. 1

Beethoven. Ich liebe dich [I love thee], *Herrnee*, in E . . . . . Bog 1.

— Maigesang, »Wie herrlich leuchtet mir«, [May-Song], in C . . . Bog. 1½

Binder, Carl, Wenn ich einmal der Herrgott wär'! Komisches Trinklied . . . . . 1 —

Cottrau, Th., Op. 114. L'Addio a Napoli, »Leb' wohl, Neapel, herrlich schön«, [Farewell to Naples], Lied, in F, (italienisch-deutsch) . . . . . 1 —

Fesch, W. de, Tu fai la superbetta, [Du willst die Stolze spielen], in B . . . . . Bog 2

Fischer, L., Der fröhliche Zecher, »Im kühlen Keller sitz' ich hier«, Trinklied 60

Goltermann, G., Op. 26 No. 4. Frühling und Liebe, »Die Schwalbe klopft an's Fensterlein«, [Love and Spring, »The swallow taps with gentle wing«], in C 1

— Op. 32 No. 1. Nach und nach, »Weisst, mein Liebchen, du wohl noch«, [By degrees], *Reinick*, in G . . . . . — 80

Gustav v. Schweden, Im Rosenduft, »Im Blüthenduft, im Schatten der Cypressen«, [Where roses bloom], in Es . . . . — 80

Händel, F. G., Ch'io mai vi possa, [Wie sollt' ich's lassen], in H moll, (italienisch-deutsch) . . . . Bog. 2 (italienisch-englisch) . . » 2

— Lascia ch'io pianga [Lass mich dir klagen«], Recitativ u. Aria a. »Rinaldo« in C moll (italienisch-deutsch) . . . Bog. 1½ (italienisch-englisch) . . . » 1½

Hasse, A., Ritornerai fra poco, [Du armes, kleines Bächlein], in C moll (italienisch-deutsch) . . . Bog. 1½ (italienisch-englisch) . . . » 1½

Henrich, J., Op. 11. Am Grenzwall, »Ein Römer stand in finst'rer Nacht«, *Scheffel*, Heiteres Lied mit Chorrefrain ad libitum, »Ha, ha, ham'mer dich emol«, in C . . . 1 —

Op. 12 Die Fahndung, ('Naus da 'naus aus dem Haus da!) »Und wieder sprach der Rodensteine«, *[Scheffel]* 1 20

Op. 15 Rambambo, »Der Beglerbeg Rambambo, zu Belgrad im Kastell« . . 1 —

Mark

Hölzel, C., Op 110. Mein Liebster ist im Dorf der Schmied, [The village smith], in A . 1 30

— Op. 150. Aennchen im Garten, »Wenn ich nur wissen sollt'« [Annetta nel giardino. - Si je savais pourtant], *Heidrich*, in C 1 20

Hochberg, B. Graf v., Lieder und Gesänge.

No. 9. Der schwere Abend, »Die dunklen Wolken hingen«. [*Lenau*] . . . . 1 —

» 11 Ich sah den Wald sich färben . 1 —

Lotti, A., Pur dicesti [Ach, noch einmal. - Parle encore], in B (*Si b*), (italienisch-deutsch-französ.) Bog. 2 (italienisch-englisch) . . . » 2½

Marschner, H., Op 151 No. 2. Serenade, »Ihr blauen Augen, gute Nacht«, [Ye eyes of blue], *Halm*, in E . . . . Bog. 1½

Mattei, T., Op. 20. Zwei Romanzen.

No 1. Non è ver [Es ist nicht wahr! »Ist es wahr?« - Ce n'est pas vrai], in C . 1 50

No 2. Non tornò [Er kehrt nicht mehr zurück, »O Gott! Er hat mich verlassen« - Il ne vient plus], in D moll 1 50

***Metzig,** Carl, Op. 1. Das Schlimmste, was ich vom Leben weiss, aus »Dem wilden Jäger«, (*Jul. Wolff*) 1 20

Niedermeyer, L., Le Lac (Der See, Méditation poétique Deutsche Uebersetzung von *Herzogh* . . . . . Bog 2.

Pergolese, Nina, Siciliana [Tre giorni son], Drei Tage schon, in C moll, (italienisch-deutsch) . . . Bog. 1. (italienisch-englisch) . . . » 1.

Reichardt, A., Op. 5. Ich kenn' ein Auge, das so mild, [I know an eye — Oh! belle étoile], in C . . . . . 1 —

Rössler, G. v., La Camélia, »Gieb mir die Blume«. Canzonetta (*v. Dyherrn*), in D . . . 1 —

Sachs, J., Op. 26. Zigeuner-Ballade, »Zigeunergelage, Zigeunergetriebe«, in H moll . 1 50

— Op. 55. Geburtstagslied, »Guten Morgen, sollt' ich sagen«, [Birthday-Song], in D 1 50

Scarlatti, A., Le Violette, »Rugiadose« [Die Veilchen, »Blüh'nde Veilchen«], in Es. (italienisch-deutsch) . . . Bog. 1½ (italienisch-englisch) . » 1½

— O cessate di piagarmi, [»O lasst ab, mich zu verwunden«], in D moll, (italienisch-deutsch) . . . Bog 1. (italienisch-englisch) . . . » 1

Schmidt, H., Op. 2 No. 2 Im Volkston, »Habt ihr meinen Schatz gesehen«, [Have you seen my own true lover], in G . . . . . 1 —

Soltans, N., Op. 12. Ist's ein Gruss von Dir? in B . 1 —

Stradella, A., Kirchen-Arie, Textunterlage: »Pietà Signore«, [Herr, hab' Erbarmen], in A moll (italienisch-deutsch) . . Bog 2 (italienisch-englisch) . . » 2

— Dieselbe, Textunterlage: »Se i miei sospiri«, [Winkt m'r Erbarmen], in A moll. Bog 1½

Tenaglia, A. F., Begl'occhi, mercè, »Hör', Liebste, mein Fleh'n«, in C moll, (italienisch-deutsch) . . . Bog. 1½ (italienisch-englisch) . . . » 1

Waldvogel, F. Heraus mit der wilden Sau, »Im Felde da hausst«, komisches Lied mit Chor ad libitum . . . . . — 80

***Zumpe,** H., Op. 7. Ich muss zu Dir, (*Hoffmann von Fallersleben*), in B . . . . . 1 —

Mark

b) Die Singstimme nur im 𝄞-Schlüssel.

Abt, Frz., Op 67 No. 3 Das Vaterhaus, »Es heulet der Sturmwind«, [The native home], in D . . . . . — 80

Op. 87. Drei komische Lieder . . . complet 2 —

No. 1. Bei'm Weine, »Als nun vor sechsmal tausend Jahren«, [*Sternau*] . 1 30

» 2. Rund, »Rund ist alles auf der Welt« 1 —

» 3 Schönbart, »Den schönsten Bart, den hab' ich doch«, (*Jäger*) . . — 60

— Op. 137 No. 2 Gute Nacht, du mein herziges Kind, »All' Abend, bevor ich zur Ruhe geh'«, [When gently the evening — Avant de fermer], in As . . . . . 1 —

— Op. 21 No 3. Schlaf' wohl, du süsser Engel, du, »Rings Stille herrscht«, [Sleep well. — Sérénade], in B . . . . . 1 —

— Op 314 Mein Testament, »In Deutschland, wenn ich sterbe« 1 30

Op. 340. Vier Lieder . . . . complet 2 —

No. 1. In blauer Nacht bei Vollmondschein . . . . . 1 —

» 2 Fahr' wohl, du Liebesglück . . — 80

» 3. Tief in der Erde, (*Steinbach*) . — 80

» 4. Schlaf' sanft, mein Lieb' . . 1 —

— Op 405 Vier Lieder . . . . . complet 1 50

No. 1 Kopf oben! [*Maurice*] . . — 60

» 2. Ueber Nacht [*Lingg*] . . — 60

» 3 Der Wanderbursch, [*Sturm*] — 60

» 4 König Wein, »Auf sonnigen Bergen« — 60

— Op. 405 No 2. O gönne mir den Frühlingstraum [*H. Pfeil*] . . . . . — 60

Blasser, G., Op. 54 O lieb' so lang du lieben kannst 1 50

Cramer, H., Op 15 Die nächtliche Heerschau, »Nachts um die zwölfte Stunde« 1 50

Genée, R., Op. 27 Der Sieben- und Achtundfünfziger, komisches Lied 1 30

— Das Fräulein an der Himmelsthür, »Ein Fräulein stand vor der Himmelsthür«, [*Weil*], komisches Lied 1

Griesbeck, J., Op. 18. Zwei komische Gesänge.

No. 1. Die Historia vom Kuss, »Ihr Junggesellen, gross und klein«.

» 2 Die Ehekonstitution, »Die Ehe wird ein kleiner Staat«. } 1 50

Haydn, J., Die Theilung der Erde, »Nehmt hin die Welt«, [*Schiller*] . . . . Bog. 3½

Kreutzer, C., Waldeslied, »Auf dem Rasen im Walde« . . . . . Bog. 2.

Maurer, F. A., Ach Laura, Arie 1 30

Mozart, L'Addio, »Io ti lascio«, [Abschied, »Lassen muss ich dich«], in Es. Bog. 1

— Per ques a bella mano [Bei diesem schönen Händchen«, Arie 1 50

Neeb, H., Andreas Hofer, »Zu Mantua in Banden«, [*Mosen*], in C moll 1 50

Speyer, W., Op. 29. 2 Lieder [*Kopisch*] komisch, compl. 1 50

No. 1. Die Perlen im Champagner . . . — 80

» 2 Historia von Noah . . . . . 1 —

— Op. 31. Der Trompeter, »Wenn dieser Siegesmarsch«, Ballade, [The Trumpeter »Whene'er this martial strain«], *Kopisch*, in C 1 30

Tschirch, W., Der Herrgott, »Wenn ich einmal der Herrgott wär's«, komisch, [*Amthor*] . 1 —

Vorstehend aufgeführte Lieder und Gesänge bilden einen Theil-Abdruck des Liederverlags obengenannter Firma. Das **gesammte** Verzeichniss dieser Lieder wird auf Wunsch Interessenten auch von jeder Musikalien- und Buchhandlung gern zur Stelle beschafft und zwar kostenlos und postfrei Man bittet in diesem Falle Sonder-Katalog Abtheilung 16 zu verlangen.