

Сочинения и Переложения

ДЛЯ СКРИПКИ И Ф.-П.

СЕРИЯ I.

- Анколан, И. Концерт a-moll.
Алар, Д. Ор. 47. Концертная фантазия на мотивы
оп. „Фауст“ Н. Гуно.
— Ор. 49 № 16. Бриндизи. Вальс.
Алябьева, А. „Соловей“ arr. Ф. Бюхнера.
Амброзио, А. Ор. 4. Серенада.
— Ор. 6. Канцонетта.
Бадаржевская, Т. Молитва девы (La prière d'une vierge).
Баналейников, Н. Пожалей. Романс arr. А. Шефер.
Бах, И. С. Произведения под редакцией А. Зилоти:
— Концерт № 2 E-dur.
— Прелюдия из Кантаты № 35
(для органа и Оркестра).
— Прелюдия к сонате № 6 (для Скрипки Соло)
и Прелюдия к Кантате № 29 (для органа
и Оркестра).
Баццини, А. Ор. 25. Рондо домовых (La ronde des
lutins). Фантастическое скерцо.
— Ор. 34 № 6. Калабрез.
— Ор. 43 № 2. Танец гномов.
Безенирский, В. Новый Скрип. репертуар. Транскрипция:
№ 1. С. Моношко. Вечер.
„ 2. О. Клемм. Весело и горестно.
„ 3. С. Моношко. Пряха.
„ 4. П. Козлов. Когда-б я знал.
Беллини, В. Каватина О, богиня (Casta diva) из
оп. „Норма“ arr. М. Гаузер.
Берио, Ш. Ор. 1 Вариация № 1. (Air varié) d-moll.
— „ 12 „ № 6. „ A-dur.
— „ 15 „ № 7. „ E-dur.
— „ 16. Концерт № 1 D-dur ред. Л. Ауэр.
— „ 70. „ № 6 A-dur „ „
— „ 76. „ № 7 G-dur. „ „
— Ор. 100. Фантазия или балетная сцена
(Fantaisie ou scène de ballet). Новое издание
просмотренное и отредактированное К. Данкла.
— Ор. 104. Концерт № 9 a-moll.
— „ 118. Мечты (Rêveuse).
— „ 123. Элегия.
— „ 124. Серенада.
Бетховен, Л. Ор. 13. Адажио из Патетической Сонаты.
— „ 18. Адажио из Квартета
arr. А. Шепотьева.
Бизе, Ж. „Кармен“ Интермеццо arr. Ф. Дрля.
— „ „ Фантазия И. Губай.
— „ „ Испанская Фантазия arr. А. Герман.
Богуслав, Ф. Невозвратное время. Армянский вальс
arr. И. Реш.
Боннерини, Л. Менуэт.
Бом, К. Ор. 314 № 3. Гавот.
— „ 7. Легенда.
— Регретиум mobile.
— Шесть пьес (Vorspiel-Stücke) Первая позиция:
— № 1. Прелюд.
— „ 2. Канцонетта
— „ 3. Итальянская песня.
— „ 4. Песнь гондолвера.
— „ 5. Интермеццо
— „ 6. Лендлер.
Брага, Г. Серенада. Валахская легенда. arr. А. Поллицер.
Брамс, И. Ор. 49 № 4. Колыб. песня. arr. Ф. Герман.
Брух, М. Ор. 47. Kei Nidrei.
Вагнер, Р. Вечерняя звезда. Ария из оп. „Тангейзер“
arr. Г. Леонар.
— Дистон из альбома. arr. А. Вильгельми.
Варламов, А. Англ. arr. Н. Марне-Марнуо.

- Венявский, Г. Ор. 12. Две Мазурки:
№ 1. Деревня (Sielanka)
— „ 2. Польская песня (Chanson polonaise)
— „ 2. „ Отдельно.
— Ор. 17. Легенда.
— „ 19. Две характерные мазурки:
№ 1. Obertass.
„ 2. Бродячий музыкант (Le ménétrier).
— Ор. 22. Концерт № 2.
— Кувявьяк 2-я Мазурка.
Верди, Д. „Травиата“. Соло.
Верстовский, А. „Аскольдова могила“. Поп.
— arr. Ф. Богуслав.
— arr. Песня Торопа
— Уж как веет ветерок. arr. Г. Рис.
— „Аскольдова могила“ Хор девиц. arr. М. Давид.
Вестерлинд, А. Колыбельная песня.
Вильбоа, К. „Наташа или Волжские Разбойники“:
Ах батюшки уехали. Романс. arr. Б. Прюм.
— Ночь темная, ночь страшная, ария.
arr. Б. Мазас.
Вихтль, Г. Ор. 22 № 5. Марсельеза.
Вьетан, А. Ор. 22 № 2. Ария в вариации.
— „ 3. Грезы (Rêverie). Адажио.
— Ор. 31. Концерт № 4. d-moll. Просмотрен
и отредактирован А. Вильгельми.
— Ор. 38. Баллада.
— „ 40. № 1. Романс.
— „ 2. Сожаление (Regrets).
Гаузер, М. Ор. 5. Мое прощание с Варшавой. Ноктюрн.
— „ 34. Птичка на дереве (Das Vöglein im
Baume).
— „ 43. Венгерская рапсодия.
Гендель, Г. Ларго.
Герберт, В. Ор. 3. Серенада. *)
Герман, Ф. Три пьесы (Morceaux) для ф.-п.
— arr. И. Шлоссер:
— № 1. Русские мечты (Rêverie russe).
— „ 2. Воспоминание (Nostalgie) Вальс.
— „ 3. Малороссийская полька.
Глейх, Ф. Ор. 21. Легкие пьесы (Leichte Vorstücke)
Тетр I. Ц.
Глинна, М. Вальс фантазия (Скерцо) arr. Д. Резвцова.
— Камаринская.
— Разлука (La Séparation). Ноктюрн.
arr. Г. Риттер. *)
Романсы:
— Жаворонок. arr. Л. Ауэр.
— „ „ А. Шефер.
— Ночной смотр. „ А. Шефер.
— Сомнение. „ А. Немеровский.
— Северная звезда. arr. А. Шефер.
— Элегия. Не искушай меня без нужды.
arr. А. Шефер.
Годар, В. Ор. 35. Романтический Концерт:
— Отдельно: Канцонетта.
— „ 56. Вальс № 2.
— „ 128 № 3. Патетическое адажио.
— „ „ 6. Стакато—Вальс.
— „ 145. „На открытом воздухе“ (En plein air)
Сюита из пяти пьес:
№ 1. Под сенью (A l'ombre).
„ 2. В аллее из грабцов (Sous la
châtaignie).

*) Для Скрипки или Виолончели и ф.-п.

RÊVEUSE.

Ch. de BÉRIOT, Op. 118.

INTRODUCTION.

Violon.

(avec sourdine.)

Andante.

Piano.

pp

pp

p

fs

rall.

fs

sp

cre - - - scen - - - do

rall.

a tempo
p

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a melodic line with various ornaments and slurs. The piano accompaniment is in a treble and bass clef, with a dynamic marking of *p* (piano). The tempo is marked *a tempo*.

The second system continues the musical piece. The vocal line has more complex ornaments and slurs. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern in the bass line and chords in the treble line.

un poco animato senza sordini f marcato risol.
marc.
ff un poco animato

The third system includes performance instructions. The vocal line is marked *marcato* and *risol.* (ritardando). The piano accompaniment is marked *ff* (fortissimo) and *un poco animato*. There is also a *marc.* (marcato) instruction for the piano part.

The fourth system concludes the page with further vocal and piano notation. The piano part continues with a consistent rhythmic accompaniment.

First system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part features a 'dillo' marking and dynamic markings of *f* and *p*. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts from the first system.

Third system of musical notation, featuring the vocal line with the instruction *doux. poco più animato* written below it.

Fourth system of musical notation, featuring the piano accompaniment with the instruction *poco più animato* written above it.

Fifth system of musical notation, concluding the vocal and piano parts.

oreso.

f staccato ad lib.

ore - scen

scen - do

ad lib.

pp

do

poco rall.

p

Tempo I.

p

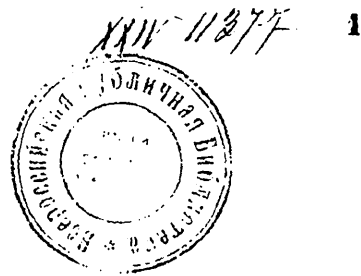
First system of musical notation, featuring a treble staff with a melodic line and a bass staff with piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation, including a vocal line in the treble staff and piano accompaniment in the bass staff. The lyrics "cre - cen - do" are written under the vocal line. Performance markings include *riten.*, *a tempo*, and *p*.

Third system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff with piano accompaniment. Performance markings include *espress.*, *rall.*, and *p*.

Fourth system of musical notation, featuring a treble staff and a bass staff with piano accompaniment. Performance markings include *dim.*, *pp*, *perdendosi*, and *Fine.*

RÊVEUSE.



I }
II } Cordes.
III }
IV }

Revue et doigtée par
A. POLLITZER.

Ch. de BÉRIOT, Op. 118.

VIOLON.

Introduction.
Andante.

con Sordini
ad lib. *p* *doux.*

rall *a tempo*

fz fz fz fp

un poco animato
senza Sordini

VIOLON.

un poco animato marcato

f risoluto

II

doux.

p poco più animato

tr

p

restez.

cresc.

f staccato ad lib.

The image shows a page of a violin score for the piece A. 7050. It consists of ten staves of music. The first staff begins with the tempo marking 'un poco animato marcato' and the dynamic 'f risoluto'. A second ending bracket labeled 'II' spans the first two staves. The third staff continues with 'f' and includes fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) and an accent (^). The fourth staff is marked 'doux.' with a hairpin. The fifth staff is marked 'p poco più animato'. The sixth staff features trills ('tr'). The seventh staff is marked 'p' and includes fingering numbers. The eighth staff is marked 'restez.'. The ninth staff is marked 'cresc.'. The tenth staff is marked 'f staccato ad lib.' and includes fingering numbers. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

VIOLON.

Tempo I.

Ossia Iu.II

Fine