

SONATES
a deux Flûtes-Traversieres
sans Baſſe.

PAR M^R BOISMORTIER

OEUVRE II.^o

Se vend 3^{tt}5 L en blanc.

A PARIS

CHEZ { *L'Auteur, rue S^t Antoine derrière la barrière des
Sergens, devant les Jesuites.*
Le sr Boivin Marchand rue S^t Honoré à la regle dorée
avec Privilége du Roy. 1724.

Martin sculpſit.

17. Augst. 2009. 2625

Copie du Privilége.

LOUIS, par la grace de Dieu, Roy de France et de Navarre, a nos ames et feaux Conseill^{er}s,
les gens tenans nos Cours de Parlement, Maîtres des requêtes ordinaires de notre Hôtel, Cr^éer
Conseil, Prevost de Paris, Bailli^s, Senechau^s, leurs Lieutenans civils, et autres nos justiciers
qu'il apartiendra, Salut. Notre bien amé Joseph Boismortier nous a fait exposer qu'il desire
voit donner au public plusieurs pieces de musique, tant vocale qu'Instrumentale, de sa composi^{tion},
S'il nous plaisoit luy accorder nos lettres de privilége, sur ce necessaires; A ces causes, vou^{lez}
lant traiter favorablem^t ledit l'exposant, nous luy avons permis et permettons par ces presentes de
faire imprimer et graver lesdites pieces de musique, tant vocale qu'instrumentale de sa cōpo^{sition}, en telle forme, marge, caractere, en un ou plusieurs volumes, conjointem^t ou séparément,
et autant de fois que bon luy semblera, et de les vendre, faire vendre et débiter par tout
notre royaume pendant le tems de huit années consecutives a compter du jour de la date
desdites presentes. Faisons defences a toutes personnes de quelque qualité et condition
qu'elles soient, d'en introduire d'impression étrangere dans aucun lieu de notre obéissance,
comme aussy a tous imprimeurs, graveurs, marchands en taille douce, et autres, d'imprimer
graver, faire imprimer, ou faire graver, vendre, faire vendre, débiter ny contrefaire lesd^e pieces
de musique en tout ou en partie, ny d'en faire aucun extraits sous quelque prétexte ~
que ce soit, d'augmentation, correction, changement de titre, ou autrement, sans la permission ex
presse et par écrit dudit l'exposant, ou de ceux qui auront droit de luy; a peine de confiscation
des exemplaires contrefaits, de trois mil livres d'amende cōtre chacun des contrevenans, dont
un tiers a nous, un tiers a l'hôtel-Dieu de Paris, et l'autre tiers audit l'exposant, et de tous dépens dom
mages et intérêts. A la charge que ces presentes seront enregistrées tout au long sur le registre de la
communauté des imprimeurs et libraires de Paris, et ce dans trois mois de la date d'icelles; que
la gravure et impression desdites pieces de musique sera faite dans notre Royaume et non ail
leurs, en bon papier et en beaux caractères conformément aux reglements de la librairie; et qu'avant
que de les exposer en vente le manuscrit, gravé ou imprimé sera remis, dans le même état ou l'apro
bation y aura été donnée, as mains de notre très cher et fēal Chevalier Garde des Sceaux de France
le Sieur Fleuriau d'Armenonville, et qu'il en sera ensuite remis deux exemplaires dans notre bibli
othèque publique, un dans celle de notre chateau du Louvre, et un dans celle de notre d^r très cher et
fēal Chevalier Garde des Sceaux de France le Sieur Fleuriau d'Armenonville, le tout a peine ~
de nullité des presentes; Du contenu desquelles vous mandons et enjoignons de faire jouir
l'exposant ou ses ayans-cause pleinement et paisiblement sans souffrir qu'il leur soit fait aucun
trouble ou empêchement; Voulons que la copie desdites presentes, qui sera imprimée ou gravée tout
au long au commencement ou à la fin desdites pieces, soit tenue pour duement signifiée, et qu'
aux copies collationnées par l'un de nos ames et feaux Conseillers et Secrétaires s^ey soit adjou
tée comme a l'original; Commandons au premier notre huissier ou Sergent de faire pour l'ex
ecution d'icelles tous actes requis et nécessaires sans demander autre permission, et nonobstant
clameur de hure, charte normande, et lettres a ce contraires; car tel est notre plaisir. Donné
a Paris le 29 fevrier l'an de grace 1724, et de notre regne le 9^e. Par le Roy en son Conseil signé
Noblet. Registré sur le registre V^e de la chambre R^e et S^e de la librairie et imprimerie de Paris
n^o 785. fol. 479. conformément au reglement de 1723, qui fait defices art. IV a toutes person^{es} de quelle
qualité qu'elles soient, autres que les librair^{es} et imprim^{er} de vendre, débiter, et faire afficher aucun livre pour les vendre
en leurs noms, soit qu'ils s'en disent les auteurs ou autrement, c'est à la charge de fournir les exempl^{es} prescrits par l'art.
CVIII du même reglement, a Paris le 22^e mars 1724, signé Ballard syndic. Les exemplaires ont été fournis.

28/07/0036



912

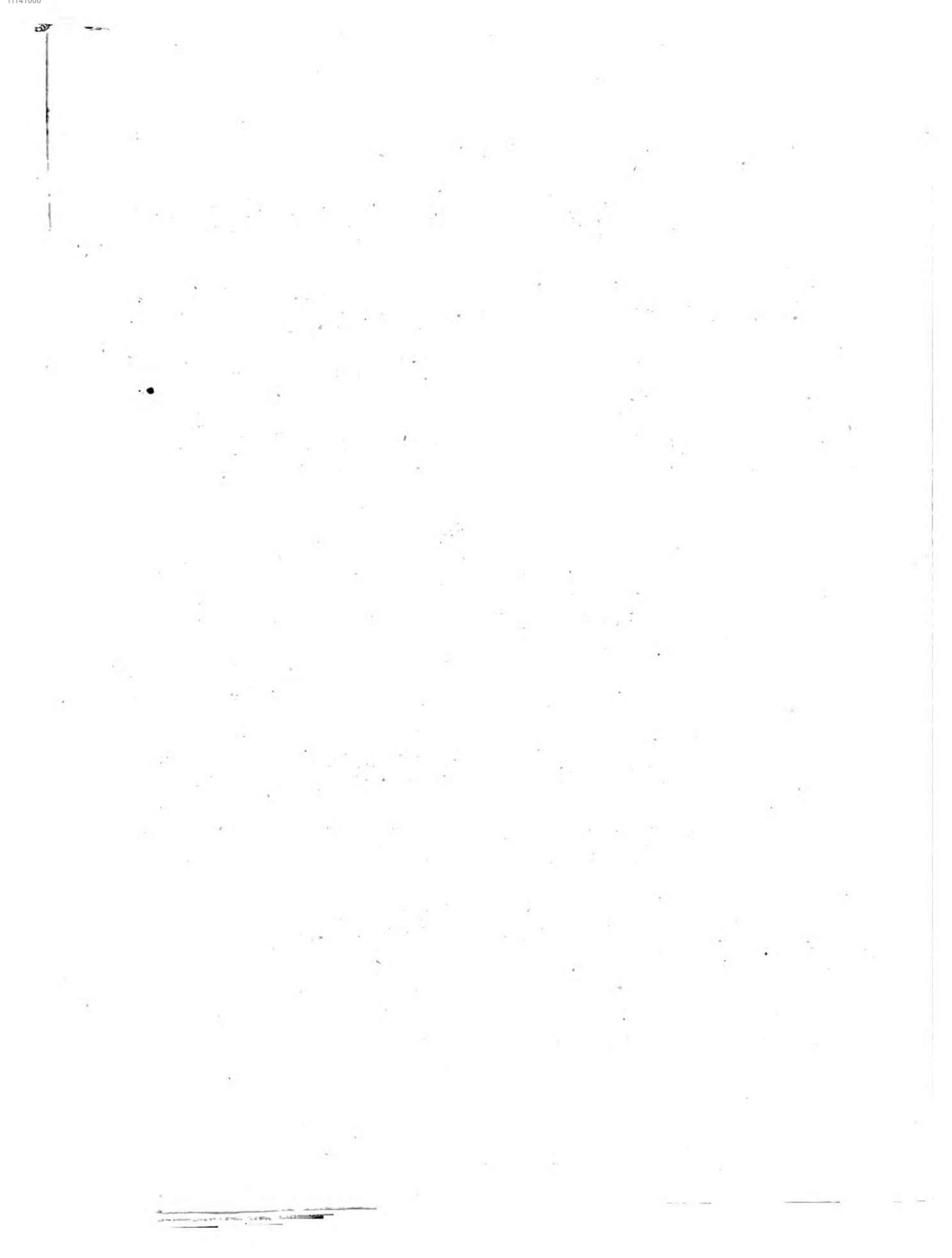
A MONSIEUR PRIVAT

Noble de Perpignan.

*Toy qui de l'aven de Phœbus
Doctement fais Vers et Rebus,
Et dont les fredons font merveilles
chez tous ceux qui portent oreilles;
Toy qui sens former des liens
Qui mastiquent mes voeux aux tiens.*

*PRIVAT, que j'estime et que j'aime
Autant que je hais le
Pour publier le zèle ardent
Que mon coeur va pour toy gardant;
J'ay voulu t'en donner un gage
En te consacrant cet Ouvrage.*

*Si mon pouvoir a mes souhaits,
cher amy, s'égale jamais,
Je te marqueray mieux encore
Avec quelle ardeur je t'honore,
Et combien je suis tout entier
Ton fidelle amy BOISMORTIER.*



1

Gravement.

Premiere
SONATE.

Allemande.

The sheet music consists of ten staves of musical notation. The first staff begins with a treble clef, followed by a bass clef for the remaining nine staves. The music is in common time. The notation includes various note heads, stems, and bar lines, creating a continuous melody across the ten staves. The first staff starts with a treble clef, while the subsequent staves use a bass clef. The music is divided into measures by vertical bar lines.



A page of musical notation for two voices. The music is written on ten staves, each consisting of five horizontal lines. The notation uses a combination of vertical stems and horizontal strokes to indicate pitch and rhythm. The first two staves are labeled *Doux*, the third staff is labeled *Lentement*, and the fourth staff is labeled *Doux*. The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The vocal parts are separated by a vertical bar line in the middle of the page.

4

Gayment

5

doux.

doux.

*Gravement.
Allemande.*

doux.

doux.

doux.

11141000

6

Gayment.

Courante.

Rondeau.

Legerement.

doux.

doux.

pian.

pian.

7

Rondeau.

Lentement.

11141000

8

A handwritten musical score for two staves. The top staff begins with a treble clef, a 'Gigue' instruction, and a '6' over an '8' indicating a time signature of 6/8. The bottom staff begins with a bass clef and a '6' over an '8' indicating a time signature of 6/8. Both staves consist of six measures of music, each measure containing six eighth notes. Measures 1-3 feature various note heads with diagonal strokes and asterisks. Measures 4-6 show a more consistent pattern of note heads. Measures 7-8 conclude the section. The manuscript is written in black ink on white paper.

11141000

Troisième SONATE.

Gravement.

The sheet music consists of ten staves of musical notation for a single instrument. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (indicated by a 'C'). The music is divided into measures by vertical bar lines. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some quarter notes. Measure 1 starts with a sixteenth-note grace followed by an eighth note. Measures 2-3 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measures 4-5 continue this pattern. Measures 6-7 show a more complex rhythmic structure with eighth and sixteenth notes. Measures 8-9 show a continuation of the pattern. Measure 10 concludes the page with a sixteenth-note grace followed by an eighth note. The music is written on five-line staff paper.

10



17

Lentement.

12

Gigue.

11141000

Quatrième SONATE.

Gracieusement.

The musical score consists of six staves of music. The first three staves are in common time (indicated by a 'C') and the last three staves are in 2/4 time (indicated by a '2'). The key signature is one sharp (F#). The music features various note heads, stems, and beams, with some notes having small 'm' or 'mm' markings below them. The title 'Quatrième SONATE.' is centered above the first staff, with the subtitle '*Gracieusement.*' written below it in parentheses. The number '13' is located at the top right of the page.

14

Legerement.

Gayment.

Rondeau.



16

Menuet de Trompette.

2^e Menuet.

Cinquième SONATE.

Gravement.

On finit par le Prem^e menuet



18





20

A handwritten musical score for two staves, likely for a harpsichord or similar keyboard instrument. The score consists of ten lines of music, divided into two sections by a vertical bar line.

The first section, labeled *Sarabande.*, begins with a treble clef and a common time signature (indicated by a 'C'). The music features eighth-note patterns with various slurs and grace notes. The section ends with a double bar line and a repeat sign.

The second section, labeled *Gavotte.*, begins with a bass clef and a common time signature (indicated by a 'C'). It continues the eighth-note patterns established in the Sarabande section. The score concludes with a final double bar line.

21

2^e Gavotte.

doux.

doux.

On finit par la première Gavotte

Sixième

SONATE

The musical score consists of two staves of music. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The tempo is indicated as *Lentement.* The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, with several grace notes and slurs. The bottom staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The tempo is indicated as *Doucement.* This section is labeled *Allemande.* The music continues with a mix of eighth and sixteenth-note patterns, maintaining the same clefs, key signature, and time signature throughout the page.

24

Gigue.

doux.

doux.

FIN du 2^e OEuvre.

This page contains two staves of musical notation. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes with various stems and rests. The word "Gigue." is written below the first measure. The bottom staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It also consists of eighth and sixteenth notes. Two dynamic markings, "doux.", appear above the notes in both staves. The piece concludes with the text "FIN du 2^e OEuvre." at the end of the second staff.

