

A JENŐ HUBAY

16

Études Transcendantes

Sur le Sol (4^{me} Corde)

Pour le VIOLE

par

ISTVÁN KOTIÁR

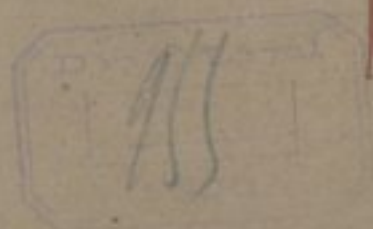
Prix . . . net. 4 fr.
Price . . . net. 4/-

Paris, ENOCH & C^{ie}, Editeurs
LONDON, ENOCH & SONS
BRUNSWICK, HENRY LITOLFF'S VERLAG
ITALIE, CARISCH & JÄNICHEN

Copyright MCM by Enoch & C^{ie}

1900

Vm 8-C
1953



ŒUVRES COMPLÈTES D'EMMANUEL CHABRIER

Piano Seul

DIX PIÈCES PITTORESQUES :

1. Paysage	7.50
2. Mélancolie	3. »
3. Tourbillon	5. »
4. Sous Bois	6. »
5. Mauresque	6. »
6. Idylle	6. »
7. Danse villageoise	6. »
8. Improvisation	6. »
9. Menuet pompeux	7.50
10. Scherzo-Valse	7.50

Les 10 pièces pittoresques réunies, Net. 5. »

BOURRÉE FANTASQUE	9. »
AUBADE	9. »
BALLABILE	5. »
CAPRICE	5. »
FEUILLET D'ALBUM	5. »
RONDE CHAMPÊTRE	7.50

HABANERA	8. »
La même, simplifiée (FISCHER)	5. »
La même, très facile (FAUGIER)	3.50
ESPANA, transcriptions et fantaisies	4. »
Edition de concert (CHEVILLARD)	7.50
La même, réduite et simplifiée (TAVAN)	8. »
Souvenir España, facile (D'AUSEL)	3.50
Pour petites mains, très facile	6. »
Suites de Valses (WALDEUFEL)	6. »
La même, simplifiée (FAUGIER)	2.50
La même, très facile	5. »
GWENDOLINE, transcriptions et fantaisies	6. »
Introduction du 1 ^{er} acte (WYLLER)	6. »
Paraphrase sur la Fileuse (MESQUITA)	6. »
Prélude du 2 ^e acte (MESSAGE)	6. »
Chœur nuptial du 2 ^e acte (MESQUITA)	7.50
Fant ^{as} les principaux motifs (MESQUITA)	2.50
L'ÉTOILE, Marche de l'Étoile, très facile	6. »
Fant ^{as} les principaux motifs (D'AUSEL)	8. »
Suite de valse (DERAUBERT)	8. »

L'ÉTOILE, Quadrille (ARBAN)	5. »
Polka (ARBAN)	5. »
LE ROI MALGRÉ LUI, transcriptions et fantaisies	8. »
Danse slave (WYLLER)	6. »
Fête polonaise (ALDER)	7.50
Fantaisie brillante (STRICK) 1 ^{re} suite	7.50
— 2 ^e —	2.50
Chanson tzigane, très facile	2.50
— française —	2.50
Danse slave, —	2.50
Pavane Henri III, —	2.50
Couplets du Polonais, —	2.50
Suite de valse (P. MULLER)	6. »
Quadrille (ARBAN)	5. »
Polka (G. MARIE)	5. »
Mazurka (G. ROCHÉ)	5. »
L'ILE HEUREUSE, Suite de valse (G. MARIE)	6. »
JOYEUSE MARCHÉ, édition originale, Net.	2.50
Edition simplifiée (ALDER)	2.50

Piano à 4 Mains

ESPANA, transcriptions et fantaisies	5. »
Transc. de la Rapsodie (MESSAGE)	7.50
Souvenir d'España, facile (D'AUSEL)	5. »
Transcription très facile (ALDER)	7.50
Suite de valse (WALDEUFEL)	4. »
BOURRÉE FANTASQUE	7.50
DANSE VILLAGEOISE (PETITDERRANGER)	9. »
MENUET POMPEUX	7.50
HABANERA (MARTY)	7.50

Piano à 4 Mains

GWENDOLINE, Ouverture	5. »
Prélude du 2 ^e acte (MESSAGE)	3. »
Chœur nuptial du 2 ^e acte (MESQUITA)	7.50
LE ROI MALGRÉ LUI	3. »
Danse slave (CHAMINADE)	5. »
Fête polonaise (MESSAGE)	7.50
Suite de valse (MULLER)	3. »
JOYEUSE MARCHÉ (ALDER)	7.50
L'ILE HEUREUSE, Suite de valse (G. MARIE)	7.50

Deux Pianos

A 4 MAINS	
TROIS VALSES ROMANTIQUES	5. »
JOYEUSE MARCHÉ (ALDER)	3. »
ESPANA, transcription par l'auteur	5. »
A 8 MAINS	
ESPANA, transcription (CHEVILLARD)	7. »
FÊTE POLONAISE (Roi malgré lui) —	6. »
UN PIANO A 6 MAINS	
ESPANA, transcription (D'AUSEL)	9. »

Musique Vocale

PIANO ET CHANT

BRISÉS, opéra inachevé, précédé du poème d'Ephraïm Mikhaël et C. Mendès, d'un portrait de Chabrier et d'une composition de Puvion de Chavannes	50. »
Sur papier du Japon	20. »
Le même, sur papier de luxe	10. »
Le même (la musique seulement)	10. »
GWENDOLINE, opéra en 3 actes, partition piano et chant précédée du libretto, texte français et allemand	20. »
Le même avec texte français seul, papier Japon numéroté	50. »
Scène, légende et chœurs	3. »
Epithalme (chœurs et soli)	3. »
VENDOLINE, morceaux détachés :	7.50
1. Légende (soprano)	5. »
2. Chant des Épées (baryton)	15. »
3. Duo du 1 ^{er} acte	5. »
4. Cantabile d'Harald (2 tons)	5. »
5. Lied des Églantines (2 tons)	5. »
6. Fileuse (extraite du duo, 2 tons)	8. »
7. Epithalme (trio extrait)	12. »
8. Duo du 2 ^e acte	7.50
9. Duo du 3 ^e acte	12. »
L'ÉTOILE, opéra-bouffe en 3 actes, partition piano et chant	Net.

PIANO ET CHANT

L'ÉTOILE, morceaux séparés :	5. »
1. Romance de l'Étoile	3. »
2. Couplets : Quand on aime	3. »
3. — Moi je n'ai pas une âme ingrate	3. »
4. — Ainsi que la rose nouvelle	3. »
LE ROI MALGRÉ LUI, opéra-comique en 2 actes, partition piano et chant	20. »
Le même, texte allemand	15. »
LE ROI MALGRÉ LUI, morceaux détachés :	5. »
1. Couplets du Polonais	5. »
2. Chansons de l'Alouette (2 tons)	4. »
3. Romance du Roi (2 tons)	9. »
4. Duo du 1 ^{er} acte (mezzo-sop ^{er} et baryton)	8. »
5. Chanson tzigane (2 tons)	8. »
6. Duo barcarolle	5. »
7. Chanson française (2 tons)	5. »
8. Couplets des Gondoles	8. »
9. Nocturne à 2 voix (femmes)	9. »
10. Grand duo (soprano et ténor)	7. »
L'ÉDUCATION MANQUÉE, opérette en 1 acte, partition piano et chant	4. »
LA SULAMITE, scène lyrique avec chœurs, partition piano et chant	50. »
Parties de chœurs	3. »
A LA MUSIQUE, chœur pour voix de femmes, avec solo	3. »
Parties de chœurs	3.50

PIANO ET CHANT

CREDO D'AMOUR (2 tons)	5. »
CHANSON POUR JEANNE (ténor)	5. »
L'ILE HEUREUSE (2 tons)	5. »
TOUTES LES FLEURS (2 tons)	8. »
LES CIGALES, édition originale	5. »
Le même, accompagnement simplifié	5. »
VILLANELLE DES PETITS CANARDS	5. »
Le même, simplifié	5. »
BALLADE DES GROS DINDONS	5. »
PASTORALE DES COCHONS ROSES	8. »
ESPANA, Edition de concert à 1 voix (sop ^{er})	8. »
Edition à 1 voix, acc. simp. (ténor ou sop ^{er})	8. »
— (baryton ou m ^{er} ar)	7.50
Duo à 2 voix égales en mi	7.50
— ré	7.50
— inégales ré	7.50
Edition à 1 voix, chant seul	1. »
— 2 —	1. »
Chœur en fa, 4 voix d'hommes pour accompagner la valse de WALDEUFEL. Pon. Net.	1.50
Parties de chœur	50. »
Le même à 6 voix inégales. Pon.	2. »
Parties de chœur	50. »
LIED	5. »

Musique Instrumentale et Orchestre

PIANO ET DIVERS INSTRUMENTS

ESPANA, transcriptions et fantaisies	9. »
Transcription piano et violon (PÉRIER)	7.50
Piano et mandoline (PÉRIER)	7.50
Valse (WALDEUFEL), piano et violon	7.50
— — piano et flûte	7.50
— — p ^{er} et clarinette	7.50
— — p ^{er} et mandoline	7.50
— — piano et hautbois	7.50
— — piano et pistons	7.50
Trio pour piano, violon et violoncelle (ALDER)	4. »
HABANERA, piano et violon (ALDER)	5. »
PAVANE HENRI III, piano et violon (ALDER)	5. »

PORTRAITS D'EMMANUEL CHABRIER

Lithographie par H. ROTY	1. »
Gravure à l'eau-forte par DESMOULINS	10. »
Sur papier impérial du Japon	6. »
Sur papier de Hollande Van Gelder	3. »
Sur papier ordinaire (avant la lettre)	3. »

ORCHESTRE

ESPANA, Rapsodie pour grand orchestre	10. »
Partition	25. »
Parties d'orchestre	10. »
Réduction pour orchestre ordinaire	15. »
Partition	2. »
Parties d'orchestre	10. »
Suite de Valses (WALDEUFEL)	10. »
GWENDOLINE, Ouverture. Partition	25. »
Parties d'orchestre	3. »
Prélude. Partition	5. »
Parties d'orchestre	5. »
JOYEUSE MARCHÉ. Partition	10. »
Parties d'orchestre	3. »
HABANERA Partition	4. »
Parties d'orchestre	10. »
FÊTE POLONAISE (Le Roi malgré lui). Partition	25. »
Parties d'orchestre	25. »

ORCHESTRE

DANSE SLAVE (Le Roi malgré lui).	7. »
Partition	15. »
Parties d'orchestre	5. »
A LA MUSIQUE, Chœur de femmes avec solo	10. »
Partition	10. »
Parties d'orchestre	25. »
LA SULAMITE, Scène lyrique avec chœur	10. »
Partition	25. »
Parties d'orchestre	10. »
SUITE PASTORALE	10. »
N ^o 1. Idylle. — 2. Danse villageoise. —	25. »
3. Sous bois. — 4. Scherzo-valse	10. »
Partition	25. »
Parties séparées	7. »
BOURRÉE FANTASQUE (orchestrée par FÉLIX MOTTI)	15. »
Partition	2. »
Parties séparées	2. »
LE ROI MALGRÉ LUI, Suite de valse	2. »
L'ILE HEUREUSE, Suite de valse	2. »

A JENŐ HUBAY

16

Études Transcendantes

Sur le Sol (4^{me} Corde)

Pour le VIOLEUR

par

ISTVÁN KOTIÁR

Prix . . . net. 4 fr.
Price . . . net. 4/-

Paris, ENOCH & C^{ie}, Editeurs
LONDON, ENOCH & SONS
BRUNSWICK, HENRY LITOLFF'S VERLAG
ITALIE, CARISCH & JÄNICHEN
Copyright MCM by Enoch & C^{ie}
1900

V⁸
m c. 253

16 ÉTUDES TRANSCENDANTES

SUR LE SOL (4^e CORDE)

POUR VIOLON

ISTVÁN KOTLÁR

1

Moderato.

12 staves of musical notation in treble clef. The first staff is in B-flat major (two flats), and the subsequent 11 staves are in D major (two sharps). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. Many passages are marked with finger numbers (1-4) and slurs, indicating specific fingering techniques. The exercise concludes with a final measure on the 12th staff, marked with a fermata and a '4' below the staff.

Allegro.

The musical score is written for a single melodic line. It begins with a treble clef, a common time signature (C), and a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The tempo is marked 'Allegro.' The music consists of 12 staves, each containing a series of eighth notes. The first staff has a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The music is characterized by rapid, continuous eighth-note patterns, often grouped in measures of four or six. Various fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3 below the notes. Some notes are marked with accents (>). The piece concludes with a double bar line and a final note on the 12th staff.

Andante. (tout l'archet)

p

Moderato. (tout l'archet)

A musical score for a violin or viola, marked "Moderato. (tout l'archet)". The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The music consists of ten staves of notation. The first staff begins with a dynamic marking of *p* (piano). The notation features a series of eighth and sixteenth notes, often grouped in pairs or fours, with many slurs and fingering numbers (1, 2, 3, 4) indicating specific fingerings. The piece includes a repeat sign on the fifth staff, followed by first and second endings marked "1^a" and "2^a". The score concludes with a final double bar line and a fermata on the last note.

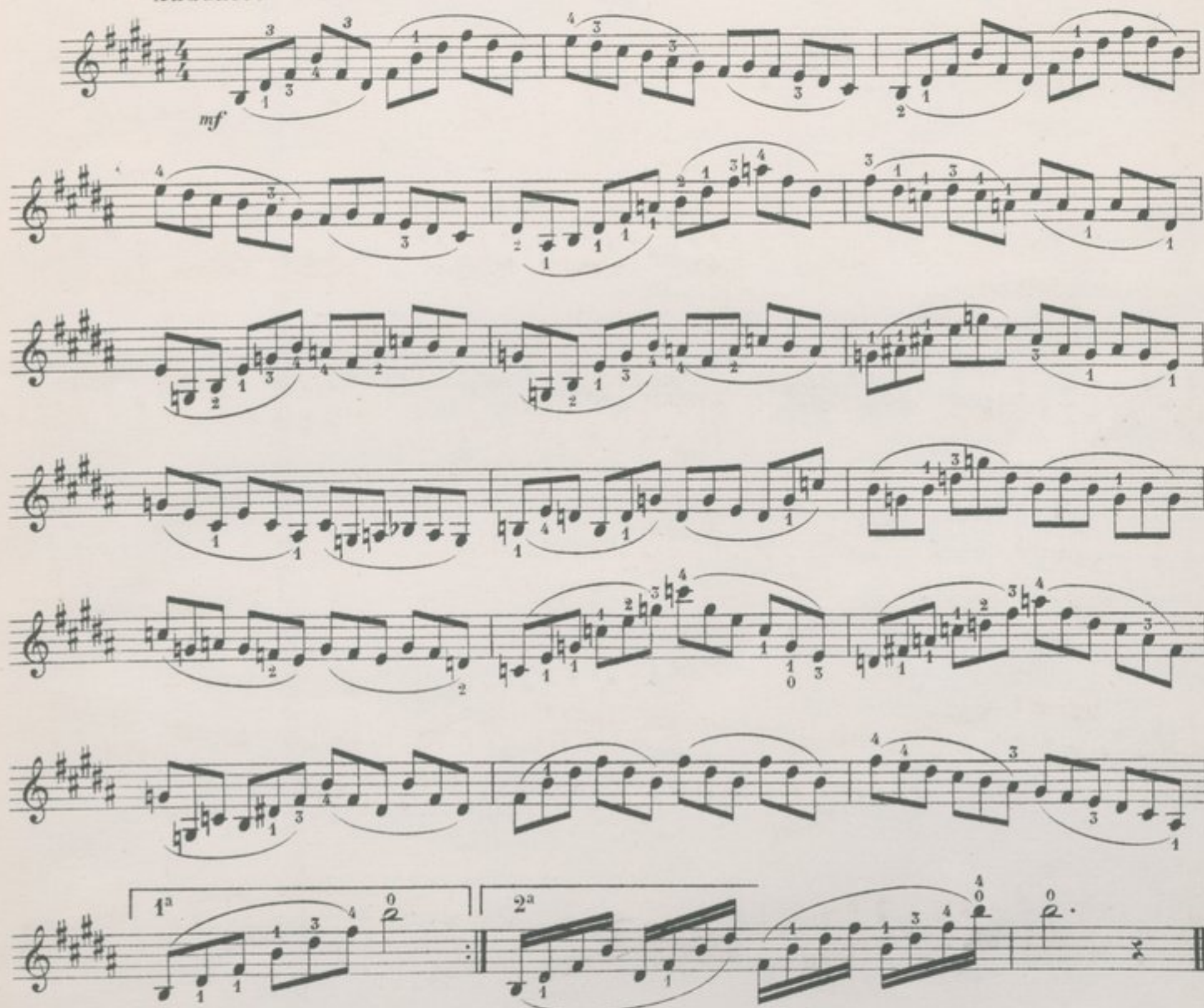
Commodo.

The musical score for 'Commodo.' is written in 3/4 time and consists of ten staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages, often grouped in beams. Fingerings are indicated by numbers 1 through 4 below the notes. Slurs are used to group phrases of notes. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings.



6

Andante.



Ben moderato.

The musical score is written for a single melodic line in G major (one sharp) and 3/4 time. It is marked "Ben moderato." and begins with a piano (*p*) dynamic. The notation consists of 11 staves. The melody is primarily composed of eighth notes, frequently beamed in groups of four. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4 below the notes. The piece concludes with a final cadence on the eleventh staff.

Allegretto.

The musical score is written on ten staves in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a continuous melody with various fingerings and articulations. The first staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The piece concludes with a repeat sign and a final cadence on the tenth staff.

Andante.

1^a

2^a

tr

E. et C. 4369.

Moderato.

The musical score is a single melodic line for piano, marked 'Moderato.' It is written in G major (one sharp) and 6/8 time. The first staff begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The music consists of continuous eighth-note patterns, often beamed in groups of four or six, with frequent slurs and accents. Fingering numbers (1, 2, 3) are indicated throughout. The piece concludes with a double bar line on the tenth staff.

Allegretto.

The musical score on page 11, titled "Allegretto.", consists of ten staves of music. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The music is written for a single melodic line, likely for a piano. The notation includes various fingerings (1-4), slurs, and accents. The first staff begins with a dynamic marking of *mf*. The piece features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes some triplet markings. The overall style is characteristic of 19th-century piano literature.

This image shows a page of musical notation for a guitar piece. The music is written in E major, indicated by four sharps (F#, C#, G#, D#) in the key signature. The notation consists of ten staves, each containing a single melodic line. The music is characterized by frequent use of double and triple slurs, suggesting rapid runs or tremolos. Fingerings are indicated by numbers 1 through 4 above the notes. Some notes are marked with an 'X', possibly indicating a natural or a specific technique. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

Allegretto.

mf

loco

Atacca All^o

Allegro.

mf

Lento. (3^e et 4^e cordes)

A musical score for the 3rd and 4th strings, marked 'Lento'. The score is written for two staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is common time (C). The music consists of a series of chords and arpeggiated figures, often with fingerings (1, 2) and dynamics (p) indicated. The score is divided into measures by vertical bar lines. The first measure of the first staff has a '2)' above it and a '1) p' below it. The score ends with a double bar line and a '0' below it.

Avoir soin de ne pas écarter les cordes au détriment de la justesse.

Lento. (3^e et 4^e cordes)

The musical score is written for double bass in G major (one sharp) and common time. It consists of 12 measures. The first measure is marked with a piano (p) dynamic and includes fingering numbers 1 and 2. The notation features a series of eighth-note patterns, often beamed in groups of four. The piece concludes with a repeat sign and a final cadence in the twelfth measure.

15

Lento. (3^e et 4^e cordes)

16

Lento. (3^e et 4^e cordes)

MUSIQUE DE VIOLON

MÉTHODES RECOMMANDÉES

HENNING	MAZAS	SCHUBERT	SPOHR
MÉTHODE DE VIOLON	CÉLÈBRE MÉTHODE DE VIOLON	MÉTHODE DE VIOLON	ÉCOLE DU VIOLON
Op. 15 en 2 volumes	Revue et complétée par Blumenstengel	D'après les principes modernes (24 ^e ÉDITION)	Revue au point de vue pratique par A. Blumenstengel
Chaque volume 2 25	Prix : 3 francs	5 volumes, chaque 2 50	Prix 3 75

Morceaux de Genre, Transcriptions, etc., pour Piano et Violon

Boisdeffre (R. de) Trois pièces..... Op. 20..... 4 *	Lenz (W.) (suite) 4. Les Veneurs du Roi..... 1 70	Roche (G.) (suite) 3. Romance..... 1 70
— Romance..... Op. 21, n° 1..... 2 *	— 5. Mazurka sentimentale..... 1 70	— 4. Ballade..... 1 70
— Canzonetta..... 21, n° 2..... 2 *	— 6. Le Moulin mignon..... 1 70	— 5. Menuet..... 1 70
— Méditation..... 62..... 1 70	— 7. Les Pages du Dauphin..... 1 70	— 6. Barcarolle..... 1 70
— 2 ^e Romance..... 73..... 2 *	— 8. Chaconne..... 1 70	— Gavotte des Fleurs..... 2 *
— Sérénade..... 74..... 1 70	— 9. Près d'un berceau..... 1 10	— Polka fantastique..... 2 *
— Chant d'amour..... Op. 77, n° 1..... 1 70	— 10. Romanzetta..... 1 70	— Ballade..... Op. 53, n° 1..... 2 *
— Chant du Nautonier..... 77, n° 2..... 2 50	— 11. Mazurina..... 1 70	— Caprice..... — 3..... 2 50
Benoît (L.)..... Méditation..... Op. 59..... 2 *	— 12. Air de Danse..... 1 70	— Berceuse..... — 4..... 2 *
— Nocturne..... 55..... 2 *	L'ANNÉE DU VIOLONISTE.	— Chanson triste..... — 4..... 2 *
— Chanson..... 60..... 2 *	12 morceaux très faciles :	— Sérénade joyeuse..... — 5..... 2 50
Chabrier (Em.) Habanera (Alder)..... 1 70	— Janvier..... Le Bonhomme-Etrenne, marche..... 2 *	— Marche des Boyards..... 3 *
— Pavana de Henri III (Alder)..... 1 70	— Février..... Sur la Glace, valse lente..... 2 *	— Sinding (Chr.)..... Romance..... 3 *
Chaminade (G.) Capriccio..... Op. 18..... 3 *	— Mars..... Le Carnaval, mazurka..... 2 *	— Perles..... 1 70
— Sérénade (J. Cottin)..... 2 50	— Avril..... Chant de Pâques, andante religioso..... 2 *	Tavan..... Menuet Mazarin..... 2 *
— La Chaise à Porteurs..... 2 *	— Mai..... Fleurs et Papillons, schottisch..... 2 *	— Gavotte Richelieu..... 2 *
— Pastorale enfantine..... 1 70	— Juin..... Le Grand Prix de Paris, galop..... 2 *	Ten Brink..... Concerto caractéristique..... 6 *
Cinna (O. de la) Chanson Andalouse..... Op. 348..... 2 *	— Juillet..... Les Moissonneurs, danse rustique..... 2 *	L'accompagnement d'orchestre..... 12 *
— Malagueña..... — 369..... 2 *	— Août..... Sur la Plage, barcarolle..... 2 *	Enthousiasme..... Op. 28, n° 1..... 2 *
Chanterac..... Berceuse..... 1 70	— Septembre..... La Fête de Saint-Cloud, polka..... 2 *	Berceuse..... — 3..... 1 70
Chavagnat..... A Deux, petit menuet villageois..... 2 *	— Octobre..... Le Pressoir, chanson bachique..... 2 *	Mazurka..... — 3..... 1 70
Chevillard (G.) 4 pièces (piano et alto ou violon)..... 2 50	— Novembre..... L'Hallali, air de chasse..... 2 *	Novlette..... — 4..... 1 70
Domergue..... Méditation..... 2 50	— Décembre..... L'Enfant Jésus, berceuse..... 2 *	Chanson florentine..... — 5..... 1 70
Duvernoy (AL.) Cantilène d'Helie (Poisot)..... 1 70	Le Roy..... Gavotte..... 2 *	Scherzo..... — 6..... 2 50
Fesca (A.)..... L'Espérance, adagio..... 2 *	— Berceuse..... 2 *	Deux pièces, Op. 29 : Sérénade et
— Romance..... 2 *	— Intermèzzo, Noël d'Aïsa..... 1 70	Chanson mauresque..... 2 50
Fillippucci (Ed.) Elégie..... 1 70	Lippacher (Cl.) Adagio..... Op. 11..... 2 *	Trémisot (Ed.) L'adieu..... 2 *
— Marche sacrée..... 2 50	Marsick (M.-F.) Agitato..... — 12..... 2 *	Vanherkel..... Mélodie..... 1 70
Gabriel-Marie. Réverie et Gavotte..... 2 50	— Songe..... — 16..... 1 70	Air varié..... 3 *
— Suite (prélude et divertissement)..... 2 50	Fugit Amor (avec chant)..... 1 70	Villbac (R. de) LES DUOS PITTORESQUES :
Ganne (L.)..... Berceuse..... 2 *	Marty (G.)..... Sonnet à Ophélie (avec chant)..... 2 *	1. Air de ballet..... 2 *
— Menuet Rose (Alder)..... 2 *	Marx (E.)..... Souvenir des temps passés..... 2 *	2. Scherzetto..... 2 *
— Pavana..... 2 *	— Le Réveil..... 2 *	3. Gavotte sentimentale..... 2 *
— Villanelle (ou flûte, ou hautbois)..... 2 *	— Berceuse béarnaise (Alder)..... 1 70	4. Polonaise..... 2 *
— La Czarine..... 2 *	— Madrigal d'Isoline..... 2 50	5. Barcarolle..... 2 *
— La Trigane..... 2 *	— Pavana des Fées d'Isoline..... 2 50	6. Caprice-mazurka..... 2 *
— Arlequinade..... 2 *	MOSEKOWSKI (M.) Près du berceau..... 2 *	7. Menuet..... 2 *
— Marche Lorraine..... 2 50	— Consolation..... 2 *	8. Sicilienne..... 2 *
— La Mousmé..... 2 *	— Mélancolie..... 2 *	9. Romance sans paroles..... 2 *
Godard (B.)..... Berceuse et Sérénade..... 2 50	— Résignation..... 2 50	10. Thème varié..... 2 *
Grieg (Edv.)..... L'Oiseau d'amour (Marsick)..... 2 *	— Sarabande..... 2 *	11. Berceuse..... 2 *
Halphen (F.)..... Sicilienne..... 3 *	— Passepied..... 2 50	12. Styrienne..... 2 *
Lacombe (Paul) 2 ^e Suite, Op. 88..... 2 50	Muller (P.)..... Légendes d'amour..... 2 50	Waldteufel (E.) Espana, valse (Alder)..... 2 50
— 1. Romance..... 2 50	Perler (E.)..... M ^{me} Boniface (fantaisie brillante)..... 2 50	— Etudiantina, valse (Alder)..... 2 50
— 2. Sarabande..... 2 50	— François les Bas-Bleus..... 2 50	Weingaertner. Romance..... 1 35
— 3. Aubade..... 2 50	— Etudiantina (Lacome)..... 2 *	— Sonnet mélancolique..... 1 70
— 4. Caquetage..... 2 50	Espana (Chabrier)..... 3 *	Wieniawski (H.) Adagio élégiaque..... Op. 5..... 2 50
Lacome (P.)..... Les Mandolinistes..... 2 *	Pietrapertosa..... Valse-fantaisie sur François les	
— Arlequin et Colombine..... 1 70	Bas-Bleus (mandoline ou violon)..... 2 *	
— Aubade à la Mariée (Haring)..... 2 *	Pinoël..... Invocation (violin et orgue)..... 1 35	
— Les Fillettes au Bois, menuet..... 2 *	Ratez (E.)..... SIX SUITES FACILES..... 2 50	
— Romance sans paroles..... 1 35	— N° 1. Conte, Valse et air..... 2 50	
— Sous les Etoiles (Gitanilla)..... 1 70	— 2. Pastorale, Ballabile et Air	
— Sous le Soleil..... 1 70	russe..... 2 50	
Lefort (A.)..... Berceuse..... 2 *	— 3. Menuet, Babiole, L'orage..... 2 50	
— Danse mauresque..... 2 *	— 4. Choral, Souvenance..... 2 50	
— Scherzino..... 2 *	— Marche..... 2 50	
— Gavotte..... 2 *	— 5. Feux follets, Recueillement..... 2 50	
Lenz (W.)..... LES DUOS DE LA JEUNESSE..... 2 50	— 6. Au village, Romance, Boléro..... 2 50	
— 12 morceaux mélodiques très faciles :	Roche (G.)..... Pensées mélodiques (faciles)..... 1 70	
— 1. Mélodie suédoise..... 1 70	— 1. Havanaise..... 1 70	
— 2. Danse rustique..... 1 70	— 2. Réverie..... 1 70	
— 3. Mélodie-Valse..... 1 70		

André GÉDALGE

SONATE pour piano et violon (Op. 12)
PRIX : 7 FRANCS

O. SAINT-SAËNS

NOCTURNE sur les motifs d'HELLÉ (A. DUVERNOY)
pour piano et violon
PRIX : 2 FR. 50

Georges ENESCO

SONATE pour piano et violon (Op. 2)
PRIX : 7 FRANCS

LES VIOLONISTES DE L'AVENIR

2 RECUEILS DE MORCEAUX CÉLÈBRES

Par EM. CHABRIER. — C. CHAMINADE. — LOUIS GANNE. — BENJAMIN GODARD. — ERNEST GILLET. — EDV. GRIEG.
P. LACOME. — A. MESSAGER. — O. MÉTRA. — E. TAVAN. — F. THOMÉ. — P. WACHS.

Transcrits pour Violon seul à la 1^{re} Position

par OSCAR PETIT, Professeur au Conservatoire de Musique de Lille.

Chaque Recueil
PRIX : 3 FRANCS

Chaque Recueil
PRIX : 3 FRANCS

MUSIQUE POUR VIOLON SEUL

Les Danses Populaires.....	20 Danses célèbres.....
Les Bais Parisiens.....	20 Danses célèbres.....
Les Succès Populaires.....	24 Morceaux de genre.....
Ganne-Album.....	20 Danses et Morceaux célèbres.....
Les Bais Champêtres.....	20 Danses célèbres.....
Les Refrains du Bal.....	20 Danses célèbres.....

Prix de chaque Recueil 1 50
Prix de chaque Morceau séparé 20

LES CLASSIQUES DE L'ENFANCE

TRANSCRIPTIONS TRÈS FACILES POUR PIANO & VIOLON

Bach..... 1. Gavotte et Musette..... 1 *	Field..... 11. Nocturne célèbre..... 1 *	Mendelssohn..... 21. Marche nuptiale du Songe..... 1 *
— 2. Air de la Pentecôte..... 1 *	Haydn..... 12. Menuet du Bonif..... 1 *	Mozart..... 22. Menuet de la symph. en mi b..... 1 *
Beethoven..... 3. Andante de la sonate pathétique..... 1 *	— 13. Hymne autrichien..... 1 *	— 23. Menuet de la symph. en sol min..... 1 *
— 4. Adagio du septuor..... 1 *	— 14. Sérénade..... 1 *	— 24. Marche turque..... 1 *
— 5. Larghetto, 2 ^e symphonie..... 1 *	— 15. Romance de la Reine..... 1 *	Schubert..... 25. Marche hongroise..... 1 *
— 6. Andante de la 3 ^e symphonie..... 1 *	Haendel..... 16. L'harmonieux Forgeron..... 1 *	— 26. Sérénade..... 1 *
— 7. Allegretto de la 7 ^e symphonie..... 1 *	Martini..... 17. Gavotte Les Moutons..... 1 *	— 27. Ave Maria..... 1 *
Boccherini..... 8. Menuet célèbre..... 1 *	Mendelssohn..... 18. Romance sans paroles n° 7..... 1 *	— 28. Improvvisata n° 13..... 1 *
Chopin..... 9. Marche funèbre..... 1 *	— 19. Chanson de Printemps..... 1 *	Steibelt..... 29. L'Orage..... 1 *
Dussek..... 10. La Consolation..... 1 *	— 20. Allegretto de la symph. cantate..... 1 *	Weber..... 30. L'invitation à la Valse..... 1 *

LE CONCERT AU SALON

120 Transcriptions de moyenne force sur les œuvres des grands
maîtres, arrangées pour :

Piano et Violon — Piano et Flûte — Piano et Violoncelle

Prix de chaque numéro 1 *

LES DUOS DRAMATIQUES

24 Fantaisies de moyenne force sur les Opéras classiques

Piano et Violon — Piano et Flûte

Prix de chaque numéro 1 50

15 TRANSCRIPTIONS DE LIEDER CLASSIQUES

Piano et Violon — Piano et Violoncelle

Prix de chaque numéro 80

Pour le détail de ces Collections, demander le Catalogue spécial.

MUSIQUE INSTRUMENTALE

MUSIQUE DE MANDOLINE

NOUVELLE MÉTHODE DE MANDOLINE THÉORIQUE ET PROGRESSIVE

Par J.-A. CARBONI

Mandoliniste de l'Académie Nationale de Musique

Première Partie, net : 8 francs. — Deuxième Partie, net : 5 francs. — La Méthode complète, cartonnée, net : 10 francs.

LA MANDOLINE AU SALON (Estudiantina-Enoch)

Collection de morceaux célèbres transcrits pour Mandoline avec accompagnement de Piano ou Guitare
(2^e Mandoline et Mandole facultatives)

1. BERGER (R.).....	Au temps passé, gavotte.	15. GILLET (Ernest)....	Danse des Bambous.
2. CHABRIER (Em.)...	España, rapsodie célèbre.	17. —	Lettre de Manon.
—	Habanera.	18. —	Petite Duchesse.
CHAMINADE (G.)....	Chanson Napolitaine.	19. —	Talon Rouge.
—	Pierrette.	20. LACOME (P.).....	Estudiantina, duo célèbre.
—	Sérénade.	21. MESSENGER (A.)....	Pavane des Fées.
7. CINNA (Oscar de la).	Chanson Andalouse.	22. MOSKOWSKI (M.)..	Passepied.
8. DUVERNOY (Alph.)..	Cantilène d'« Hélié ».	23. —	Près du Berceau.
9. GANNE (Louis)....	Arlequinade, pizzicati.	24. PIERNE (B.).....	Sérénade à Colombine.
10. —	La Czarine, mazurka.	25. RENAUD (A.).....	Pigeon-voile.
11. —	Marche Lorraine.	26. REYLOFF.....	Gavotte en Fa.
12. —	Menuet Fleuri.	27. ROCHE (G.).....	Gavotte des Fleurs.
13. —	Menuet Rose.	28. TAYAN (Em.).....	Gavotte Richelieu.
14. —	La Mousmé, mazurka.	29. WACHS (Paul)....	Sérénade d'Arlequin.
15. —	Valse lente de « Phryné ».	30. —	Soir d'Automne.

PRIX DE CHAQUE MORCEAU : Mandoline et Piano, 2 francs. — Mandoline et Guitare, 1 fr. 70
Partie de Mandole, 35 centimes. — Partie de 2^e Mandoline, 35 centimes

PIANO ET MANDOLINE

CHABRIER	España, arrangé par Piétrapertosa	2 50
GANNE (Louis)	La Tzigane, — Cottin	2 50
LACOME (P.)..	Les Mandolinistes, arrangé par Piétrapertosa	2 »
MESSENGER (A.)	François les Bas Bleus, valse.	2 »
WALDEUFEL..	España, valse, arrangé par Cottin	2 50
—	Estudiantina, valse, —	2 50

MANDOLINE SEULE

Danses Populaires, 20 Danses Populaires.	1 50
Succès Populaires, 50 Morceaux de genre	1 50
Bals Parisiens, 20 Danses populaires	1 50
Refrains du Bal, 20 Danses célèbres.	1 50
Ganne-Album, 20 Morceaux de genre.	1 50
Bals Champêtres, 20 Danses célèbres.	1 50

Chacun des 150 Morceaux et Danses
formant ces 6 recueils
se vend séparément au prix de 20 centimes.
(Demander le Catalogue spécial et détaillé.)

MUSIQUE DE VIOLONCELLE

MÉTHODES

DOTZAUER-KLINGENBERG.	Méthode de Violoncelle, nouvelle édition, 3 vol. Chaque.	2 50
SCHRODER.....	Ecole pratique du Violoncelle, 3 vol. Chaque.	2 »

PIANO ET VIOLONCELLE

BENOIT (L.).....	Nocturne Op. 55	2 »
—	Méditation 59	2 »
—	Chanson 60	2 »
CHAMINADE (G.)....	La Chaise à porteurs . . .	2 »

PIANO ET VIOLONCELLE (Suite)

CINNA (O. de la)....	Chanson andalouse. . . .	2 »
FONTENAILLES (H. de).	Barcarolle	2 50
HUSSONMOREL (V.)..	Gavotte	2 50
—	Romance	2 50
LASSERRE.....	Berceuse	2 »
—	Réverie	2 »
MAGIMEL.....	Transcription du quatuor de Beethoven. Op. 59, n°1	8 »
MOSKOWSKI (M.)....	Près du Berceau	2 »
SAINT-QUENTIN (G. de)	Élégie	2 »
STROHL (R.).....	Sonate dramatique	8 »

PIANO ET VIOLONCELLE (Suite)

TAYAN (Emile).....	Gavotte Richelieu. . . .	2 »
—	Menuet Mazarin. . Op. 29	2 »
TEN BRINCK.....	Sérénade, ch ^{re} mauresque,	2 50
TREMISOT (Ed.)....	L'Adieu.	2 »
VILBAC (R. de).....	Air de Ballet	2 »
—	Gavotte sentimentale . .	2 »
—	Barcarolle.	2 »
—	Menuet.	2 »
—	Romance sans paroles . .	2 »
—	Berceuse	2 »

MUSIQUE DE FLUTE

MÉTHODE

KÖHLER.....	Ecole pratique de la Flûte, 3 vol. Chaque.	2 50
-------------	--	------

PIANO ET FLUTE

CINNA (O. de la)....	Malaguena. Op. 369	2 »
GANNE (L.).....	La Czarine, maz. russe. .	2 »

PIANO ET FLUTE (Suite)

GANNE (L.).....	Marche Lorraine	2 50
—	Villanelle.	2 »
GARIBOLDI.....	Première audition. . . .	1 70
HALPHEN (F.).....	Sicilienne.	3 »

PIANO ET FLUTE (Suite)

SANDRÉ (G.).....	Sous la feuillée (flûte, clarinette et piano). . . .	2 50
WALDEUFEL.....	Estudiantina, valse . . .	2 50
—	España, valse.	2 50

CITHARE

FISCHER (E.).....	12 Morceaux faciles et gradués.	1 50
-------------------	---------------------------------	------

PIANO ET HARPE

CHABRIER (Emm.)...	Habanera. (H. REMÉ). . .	2 50
--------------------	--------------------------	------

PIANO ET CORNET A PISTONS

GANNE (L.).....	La Czarine, maz. russe. .	2 »
WALDEUFEL.....	Estudiantina, valse . . .	2 50
—	España, valse	2 50

PIANO ET HOUTBOIS

BOISDEFRE (R. de).	Méditation. Op. 62	1 70
FILIPPUCI (Ed.)....	Élégie.	1 70
GANNE (L.).....	La Czarine, maz. russe. .	2 »
—	Villanelle.	2 »
LACOME (P.).....	Aubade à la mariée (HARINO)	2 »
WALDEUFEL.....	Estudiantina, valse . . .	2 50
—	España, valse	2 50

PIANO ET CLARINETTE

BOISDEFRE (R. de)..	Trois Pièces	4 »
GANNE (L.).....	La Czarine, maz. russe. .	2 »
WALDEUFEL.....	Estudiantina, valse . . .	2 50
—	España, valse.	2 50

CLARINETTE SEULE

Danses Populaires, Succès Populaires, etc.
Voir la Mandoline seule : Six recueils à 1 fr. 50 net.

MUSIQUE DE CHAMBRE

TRIOS PIANO ET CORDES

BOËLLMANN (L.)....	2 Trios extraits des Heures Mystiques.	2 50
CHABRIER (E.).....	España. (E. ALONSO). . . .	4 »
CHAMINADE.....	2 ^e trio Op. 34	8 »
FESCA (A.).....	1 ^{er} trio en si bémol	11 5 »
—	2 ^e — mi min.	12 6 »
—	3 ^e — sol maj.	22 6 »
—	4 ^e — ut min.	31 6 »
—	5 ^e — si min.	45 6 »
—	6 ^e — fa maj.	54 6 »
GANNE (L.).....	Extase, piano (ou harpe), violon ou violoncelle et orgue ad libitum	3 »
GRUTZWACHER.....	Grand trio. Op. 6	6 »
LACOME (P.).....	Estudiantina. (E. ALONSO)	3 »
WANDL (Richard)....	5 Intermèzzes en forme de Ländler	8 »
WARSICK.....	Quatre préludes de Chopin.	3 »
ORDINAIRE (R.).....	L'Ecole Buissonnière. Op. 47. (Piano, violon, violoncelle.)	4 »

TRIOS PIANO ET CORDES (Suite)

PERPIGNAN (F.).....	Souvenirs d'automne (piano, violon, violoncelle) .	2 50
---------------------	--	------

FLUTE, CLARINETTE, PIANO

SANDRÉ (G.).....	Sous la feuillée.	2 50
------------------	---------------------------	------

QUATUORS

BOISDEFRE (R. de).	Chant nuptial, pour orgue, violon, violoncelle et harpe.	3 »
JACQUES-DALCROZE (E.)	Quatuor à cordes. Partition.	6 »
—	— Parties.	8 »
—	Berceuse, pour violon avec accompagn. de quatuor. .	4 »
FESCA (A.).....	Quatuor, piano et cordes. Op. 26	7 »
—	Quatuor, piano et cordes. Op. 28	8 »
—	Quatuor posthume, cordes.	4 »
FLÉGIER (A.).....	Valse du Rêve	1 50

QUATUORS (Suite)

RABAUD (Henri)....	Quatuor, p ^r 2 violons, alto et violoncelle. . Op. 3	6 »
—	Parties.	6 »
REINECKE (G.).....	Quatuor en mi bém. Op. 34	8 »

QUINTETTES

BOËLLMANN (L.)....	Quatre pièces brèves extraites des Heures mystiques, pour instruments à cordes. Partition. . .	2 »
—	Parties d'orchestre . . .	2 »
—	Chaque partie séparée.	1 »
NETIDORFF.....	Quintette, piano et cordes. Op. 47.	6 »

SEPTUORS

—	1 ^{er} Septuor en ut mineur. Op. 26	8 »
—	Septuor en ré mineur. Op. 28	9 »

Tous ces prix sont nets et sans aucune r