

ÉTUDES

caractéristiques

POUR

Violon

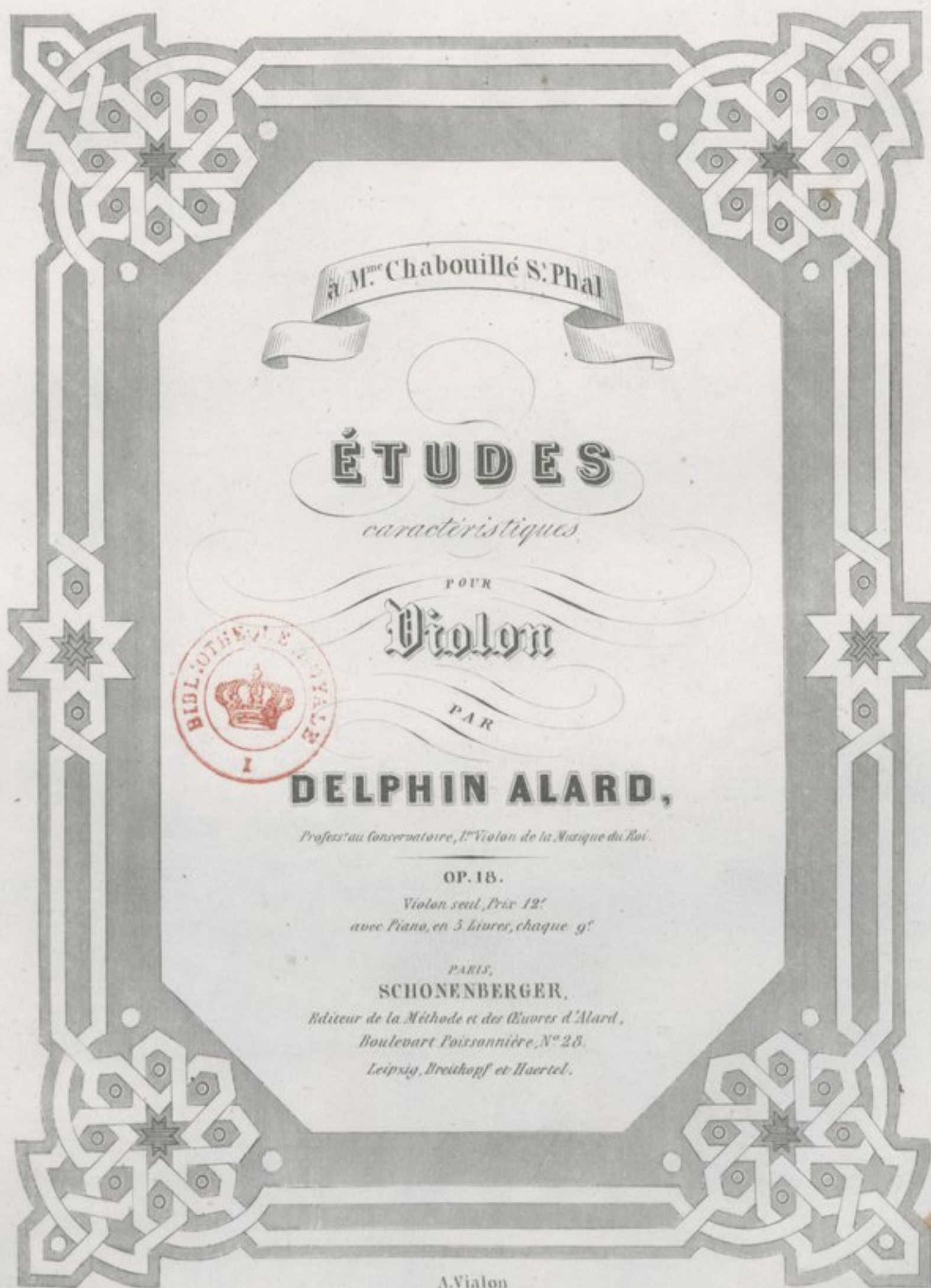
PAR

D. ALARD

AV.

OP: 18.

PRIX 12^f

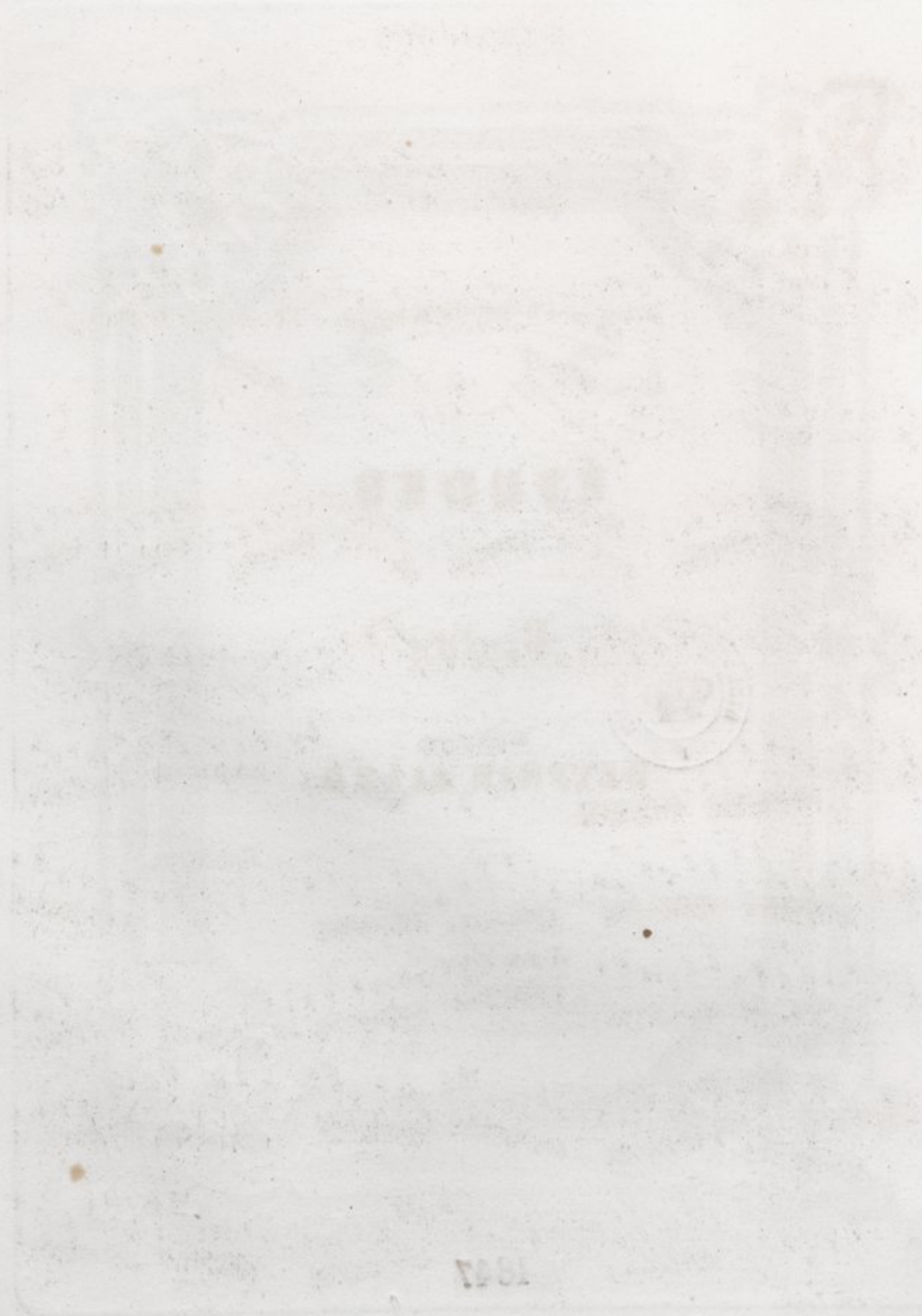


A. Vialon

1847

Vm. c. 165

Schonenberger
Boulevard Poissonnière, N° 28



1881

L' EOLIENNE.

1



N^o 1

And.^{te} sostenuto. con sordini.

dol.

Allegro.

f senza sordini.

p

cres.

2^e Chanterelle.

All.^o moderato.

dol.

2^e Corde.

cres.

pp

cres.

2^e

cres.

2^e

ALARD Méthode complète
adoptée par le Conservatoire.

S. 1582. 1.

ÉTUDES CARACTÉRISTIQUES

1847

VIOLON.

cres.
p
cres.
pp
cres.
restez
f
2^e Corde. dimin.
tr.
1^{er} Tempo.
rall.
pp
pp
cres
cen
do.

5

ALARD Op. 16 Études 2^e Livre dédiées aux amateurs 12^f

f

1^o Tempo.

2^e dimin.

poco rall.

pp

cres.

p

cres.

pp

cres.

f

Ande sostenuto

con sordini.

dolce.

tr.

tr.

morendo.

LE MOUVEMENT PERPÉTUEL.

N^o 2. All^o Mod^{lo}

N^o 2. All^o Mod^{lo}
 segue.
 1^{re} Foix.
 poco ritard.
 2^{de} Foix.
 poco ritard. 1^o Tempo.
 cres.
 poco ritard. 1^o Tempo.

The musical score for Violon is written on 11 staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The music is characterized by rapid sixteenth-note runs and triplets. Dynamic markings include *cres.* (crescendo) on the fourth staff, *f* (forte) on the seventh staff, *dim.* (diminuendo) on the ninth staff, *poco rall.* (poco rallentando) on the tenth staff, and *1º Tempo.* (first tempo) on the eleventh staff. The piece concludes with a *p* (piano) marking.

1

S. 1582. 4.

LES ADIEUX.

N^o 3. Mod^{to} con sentimento.
Piano.

viol. con espress:

p *cres.* *dol.* *2^e* *4*

1^o Tempo. *riten:* *cres.*

1^o Tempo. *dim. ritard* *dol.* *2^e* *4*

1^o Tempo. *rit.* *cres.*

1^o Tempo. *dim. ritard* *dol.* *4*

cres.

f *p* *cres.*

dim.

f

The musical score for Violon consists of ten staves of music. The notation includes various fingerings (0, 1, 2, 3, 4) and dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), *cres.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), and *dol.* (dolce). The score is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The final staff includes the instruction *1^o Tempo.* and *rallentando.*

2^e Corde.
 3^e Corde.
 3^e Corde.
 4^e Corde.
 5^e Corde.
 5^e et 4^e Corde.

2^e Corde.

1^o Tempo.

1^o Tempo.

dim. rit.

cres.

cres.

con do. f

1^o Tempo.

p espres. rit. p

1^o Tempo.

p con espres.

dim. con espres. dim.

dim. dim. dim. cres.

f

LE RETOUR.

11

N^o 4. *All^o giocoso.*

p

segue.

cres.

pp

cres.

p

cres.

pp

f

pp

cres.

f

VIOLON.

dim. 1^o Tempo. 2^e Corde.

poco rallent. pp

rallent. pp

f

p

cres.

rall. 1^o Tempo.

f

f

This page contains ten staves of musical notation for a Violon. The notation is in G major (one sharp) and 4/4 time. The score includes various musical markings such as *dim.* (diminuendo), *pp* (pianissimo), *poco rall.* (poco rallentando), *1^o tempo.* (first tempo), *cres.* (crescendo), *f* (forte), *poco rallent.* (poco rallentando), *rit.* (ritardando), and *1^o Tempo.* (first tempo). The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic contrasts. The final measure of the page is marked with *rit.* and *pp*.

3^e Corde.

f

p

1^o Tempo.

cres.

dim.

rallent.

pp

1^o Tempo.

cres.

f

tr

tr

restez à la position

L' ESCARPOLETTE.

Allegretto grazioso.

N^o 5. *Piano.* *p* *cres.*

poco rall. *1^o Tempo, con eleganza.* *dim.* *Viol.* *cres.*

dim. *cres.*

dim. *cres.*

dim. *cres.*

cres. *dim.* *dol.*

2^a Corda. *cres.* *dim.*

cres. *cen* *do.* *f*

The musical score is written for piano and violin. The piano part begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. It starts with a piano (p) dynamic and a crescendo (cres.) marking. The violin part enters with a 'poco rall.' (slightly slower) tempo and a '1^o Tempo, con eleganza' (first tempo, with elegance) instruction. The violin part features several 'dim.' (diminuendo) markings and a 'cres.' (crescendo) marking. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5). The piano part has a '2^a Corda' (second string) marking. The score concludes with a 'cen do.' (cadenza) marking and a forte (f) dynamic.

1^{re} Tempo.

dimin. *poco rit.* *dol.*

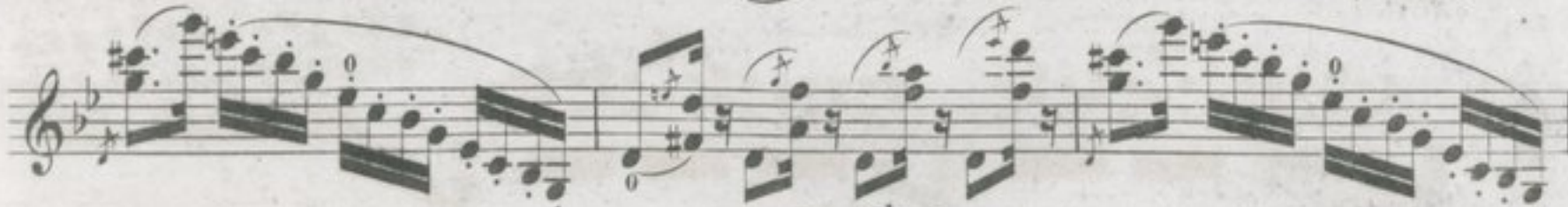
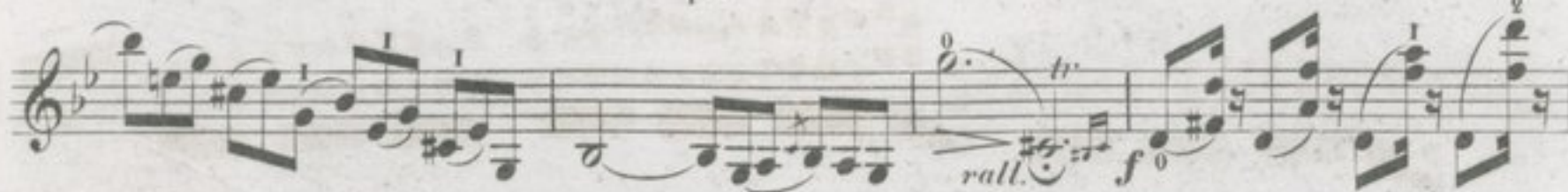
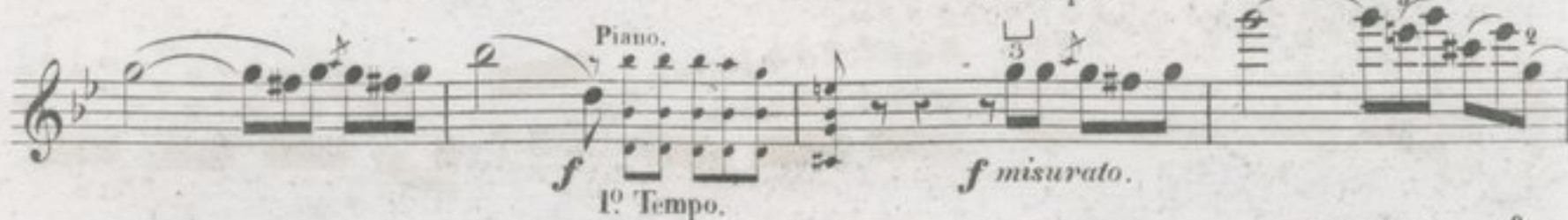
cres. *f*

f

dim *poco rall.*

LA COLÈRE.

N^o 6. *All^o con fuoco.* *ff*



This page contains a musical score for Violon, consisting of ten staves of music. The notation is complex, featuring many triplets, slurs, and dynamic markings. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various performance instructions such as *pp*, *f*, *p*, *Loco.*, *2^e Corde.*, *Piano.*, *ad lib.*, and *1^o Tempo.*. The music is written in a single system across ten staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes many triplets, slurs, and dynamic markings. The score includes various performance instructions such as *pp*, *f*, *p*, *Loco.*, *2^e Corde.*, *Piano.*, *ad lib.*, and *1^o Tempo.*. The music is written in a single system across ten staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes many triplets, slurs, and dynamic markings.

VOLON.

190

2^a Corde. -

Piano.

p ad lib.

f 12 Tempo.

f misurato.

tr

4^a

REGRETS.

And^{te} con moto.

Piano.

N^o 7.

il canto con espres:

p

cres.

dolce.

cres.

cres.

dim.

cres.

dim.

p

dim.

This page contains a musical score for a Violon, consisting of 11 staves of music. The key signature is B-flat major (two flats). The music is written in a continuous, flowing style with many slurs and fingerings indicated. Dynamic markings include *cres.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), *f* (forte), and *p* (piano). The score is divided into measures by vertical bar lines, and some measures contain fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 0). The notation includes various note values, rests, and slurs, indicating a complex and expressive piece.

VIOLON.

1^o Tempo.

poco rit:

dol:

cres

dim:

cres.

f

dim.

5^e et 4^e Corde.

poco rit:

tr

rf

LE BOLÉRO.

25

N^o 8. Allegretto giocoso.

f segue.

m.g. *pizz.* *arco.*

f *p* *f* *p* *f* *p*

A page of musical notation for Violon, page 24. The score consists of 12 staves of music in G major (one sharp). The notation is dense, featuring many chords and rapid passages. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *cres.* (crescendo). There are first and second endings marked "1^{re} fois." and "2^{de} fois." respectively. The piece concludes with a final chord marked with a fermata.

This page contains a musical score for Violon, consisting of 12 staves of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is written in a single system. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics such as *cres.*, *f*, *p*, and *fz* are indicated throughout. Fingerings (1, 2, 3, 4) and bowings (1, 2) are marked above the notes. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

LA CHASSE.

Al^o. ben marcato.

N.º 9.

1.^o Tempo.

roll:

vall:

a Tempo.

crēs:

cres.

- *cen*

do

f

en rall:

1^o Tempo.

CPS.

cr'es:

J

The musical score is written for Violon and consists of ten staves. The key signature is G major (one sharp). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamics are indicated by *f* (forte), *p* (piano), and *cres:* (crescendo). Technical markings include fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 8), breath marks (e.g., 0, 2, 4), and articulation marks (e.g., *rall.*). The score is divided into sections by repeat signs and includes a tempo change marked "1^o Tempo." near the bottom. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various rests.

A musical score for Violon, page 28. The score consists of nine staves of music, all in treble clef and key of D major (two sharps). The music is written in a single system. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff continues the melodic line. The third staff features a forte (*f*) dynamic and includes a four-measure rest marked with a '4'. The fourth staff also features a forte (*f*) dynamic and includes a four-measure rest marked with a '4'. The fifth staff begins with a piano (*p*) dynamic. The sixth staff includes a crescendo (*cres.*) marking. The seventh staff features a forte (*f*) dynamic and includes a four-measure rest marked with a '4'. The eighth staff features a four-measure rest marked with a '4'. The ninth staff concludes the piece with a final chord.

2^o 1^o Tempo.

rit.

p

cres. *p* *cres.*

LE TRIOMPHE.

Maestoso con moto.

N^o 10.

ritenuto. 1^o Tempo.

Violon musical score for measures 1-12. The score is written on a single staff in G major (one sharp). It features a variety of musical textures including chords, triplets, and arpeggiated figures. Measure 3 is marked "1º Tempo." and measure 4 is marked "rall". Measure 10 is marked "più presto." The piece concludes with a final chord in measure 12.



BIBLIOTHÈQUE DRAMATIQUE.

GRANDE COLLECTION

D'OPÉRAS CÉLÈBRES,

ARRANGÉS POUR

PIANO SOLO,

Sans Paroles.

ÉDITION DE LUXE A BON MARCHÉ.

N ^{os}	1.	ROSSINI.	* Armide.	net.	5	»	24.	BELLINI.	Il Pirata.	net.	5	*
	2.	—	* Barbier.		5	»	25.	—	* La Norma.		5	»
	3.	—	* Bruschino.		5	»	26.	—	La Straniera.		5	»
	4.	—	* Cenerentola.		5	»	27.	—	* I Puritani.		5	»
	5.	—	* Demetrio e Polibio.		5	»	28.	—	* Sonnanbula.		5	»
	6.	—	* Dona del Lago.		5	»	29.	DOMIZETTI.	* Anna Bolena.		6	»
	7.	—	* Edouardo e Christine.		5	*	30.	—	* Belisario.		8	»
	8.	—	* Elisabetta.		5	»	31.	—	* Elisire d'amore.		5	»
	9.	—	* Gazza Ladra.		5	»	32.	—	* Roberto d'Evereux.		5	»
	10.	—	* Ingano Fortunato.		5	»	33.	—	* Les Martyrs.		10	»
	11.	—	* Italiana in Algieri.		5	»	34.	—	* La Fille du Régiment.		10	»
	12.	—	* Maometto II.		6	»	35.	—	* Maria Padilla.		10	»
	13.	—	* Matilde di Sabran.		5	»	36.	—	* Linda di Chamouni.		10	»
	14.	—	* Mosè in Egitto.		5	»	37.	BEETHOVEN.	* Fidelio.		8	»
	15.	—	* Otello.		5	»	38.	MOLART.	* Flûte enchantée.		5	»
	16.	—	* Pietra di Paragone.		5	»	39.	—	Don Juan.		5	»
	17.	—	* Ricciardo e Zoraide.		5	»	40.	MERCADANTE.	* Il Giuramento.		5	»
	18.	—	* Scala di Ceta.		5	»	41.	VERDI.	* Nabucodonosor.		10	»
	19.	—	* Semiramide.		8	»	42.	WEBER.	Robin des Bois.		5	»
	20.	—	* Tancredi.		5	»	43.	—	Oberon.		5	»
	21.	—	* Torvaldo e Dorliska.		5	»	44.	ADAM.	Le Chalet.		6	»
	22.	—	* Turco in Italia.		5	»	45.	AUBER.	Le Maçon.		8	»
	23.	—	* Zelmira.		5	»	46.	BERTON.	Aline.		8	»

NOTA. Les partitions marquées d'un astérisque* ont un accompagnement de flûte ou violon, *ad libitum*, qui se vend séparément.

PARIS.

Chez **SCHONENBERGER**, Éditeur des SYMPHONIES DE BEETHOVEN,

Arrangées pour piano seul par Fréd. KALKBRENNER.

BOULEVARD POISSONNIÈRE, 28.

MÉTHODES EN ESPAGNOL POUR TOUS LES INSTRUMENTS.

Henri Bertini. — Ouvrages théoriques.

PIANO.

GRANDE METHODE

PROGRESSIVE ET COMPLETE,

Dédiée aux Professeurs.

L'immense succès obtenu par cette Méthode dès son apparition, classée comme la plus graduée et la plus rationnelle, dispense de tout éloge.

Édition de luxe.

Cartonnée. Prix marqué : 45 fr.

MÉTHODE

ÉLÉMENTAIRE ET FACILE

Dédiée aux Éléves.

Le prix élevé de sa Grande Méthode a déterminé Bertini à en extraire une destinée aux élèves : elle renferme tout ce qui est nécessaire pour devenir de première force, et est appelée à un succès populaire.

Brochée, prix marqué : 10 fr.

ÉTUDES ÉLÉMENTAIRES.

Op. 137.

Prix : 12 fr.

*Les 25 nouvelles Études ont été
composées spécialement pour
les petites mains, et doivent précéder
dans l'ordre du travail, mes
Études op. 100 dont le présent
ouvrage est le complément indispensable.*

Bertini

CINQUANTE

ÉTUDES MÉLODIQUES.

Op. 142.

Livres.

Chaque : 12 fr.

Bertini, dans sa première collection d'études, depuis l'op. 137, *Élémentaires pour les petites mains*, les plus faciles, jusqu'à l'op. 122, *Artistiques*, les plus difficiles, a prévu toutes les combinaisons mécaniques du doigt. Il s'est aperçu qu'il manquait un ouvrage qui, tout en améliorant encore le mécanisme, ait surtout pour but de développer le sentiment musical. C'est dans cet ordre d'idées qu'il a composé ses *Études mélodiques*, appelées sûrement à devenir l'œuvre favorite des concerts et le charme des réunions intimes.

ÉTUDES ARTISTIQUES.

Op. 122.

2 Liv., chaque : 21 fr.

Réunis : 42 fr.

Ouvrage destiné aux artistes et aux personnes qui veulent devenir de première force, spécialement composé pour faire suite et compléter ses *Études caractéristiques*.

LA GYMNASTIQUE DES DOIGTS,

PRÉPARATION A L'ÉTUDE,

Usage journalier et indispensable.

Prix : 7 fr. 50 c.

PREMIÈRES LEÇONS.

2 Livres.

1^{re} Série.

Chaque : 9 fr.

LEÇONS PROGRESSIVES.

2 Livres.

2^e Série.

Chaque : 10 fr.

LEÇONS RÉCRÉATIVES.

2 Livres.

3^e Série.

Chaque : 12 fr.

Les trois séries de leçons en six livres ont été composées ou choisies par l'auteur dans les ouvrages les plus en vogue des meilleurs maîtres. Ce sont des morceaux agréables à jouer, et qui doivent délasser l'élève des études plus arides ; ils sont doigtés et classés progressivement avec le plus grand soin, et les élèves qui les emploieront conjointement avec sa Méthode et ses études feront de rapides progrès.

50 PRÉLUDES.

Op. 141.

2 Livres.

Chaque : 12 fr.

Les 50 Préludes de Bertini sont dignes de ses Études. Chaque Prélude contient une idée prédominante bien développée. L'unité est le caractère distinctif de cette production : comme science, comme mélodie, tout est là parfait, écrit de main de maître.

LA SEMAINE DU PIANISTE

Études journalières de la gamme

dans tous les tons majeurs et mineurs.

Prix : 10 fr.

Ouvrage pour les personnes qui, ayant peu de temps à donner à l'étude, veulent cependant conserver leurs talents acquis.

ÉTUDES A QUATRE MAINS.

25 ÉTUDES TRÈS FACILES

A QUATRE MAINS.

Op. 149

1^{er} Livre.

Prix : 12 fr.

Cet ouvrage est destiné à être étudié concurremment avec les Études élémentaires.

25 ÉTUDES FACILES.

A QUATRE MAINS.

Op. 150.

2^e Livre.

Prix : 12 fr.

Cet ouvrage fait suite pour le degré de force à l'op. 149.

COLLECTION

DE PRÉLUDES ET FUGUES DE SÉBASTIEN BACH

ÉTUDE SPÉCIALE.

DU STYLE ÉLEVÉ, DE LA MESURE, ET DE TOUTES LES COMBINAISSONS LES PLUS DIFFICILES DU RYTHME, POUR APPRENDRE À EXÉCUTER LES OUVRAGES DES GRANDS MAÎTRES.

Pour le Piano à 4 mains.

Reliure riche, prix : 100 fr. Cartonné à la Bradel, 90 fr.

40 suites, chaque : 10 fr.

BIBLIOTHÈQUE CLASSIQUE DES PIANISTES,

OEUVRES CHOISIES.

1^{er} volume. BEETHOVEN. — 2^e volume. — 3^e volume. CRAMER. — 4^e volume. — 5^e volume. HUMMEL. — 6^e volume. WEBER. — 7^e volume. MOZART. — 8^e volume. HAYDN. — 9^e volume. DUSSEK. — 10^e volume. FIELD et RIES. — 11^e volume. STEIBELT. — 12^e volume. — E. BACK.

PAR FÉTIS PÈRE,

Maître de chapelle du Roi des Belges et directeur du Conservatoire de Bruxelles.

Édition de luxe in-8. Prix de chaque volume, 7 fr. — Les personnes qui souscriront pour les 12 volumes les recevront franco. — Chaque volume contient pour 40 à 50 fr. de musique des anciennes éditions.

NOTA. Nous prions MM. les professeurs et amateurs de vouloir bien remarquer que ces Études et Leçons, étant les dernières compositions de H. Bertini, renferment seules les difficultés modernes introduites dans la musique de Piano.

Musique Espagnole. — Assortiment pour l'exportation.

H. BERTINI. Op. 166. Études primaires pour précéder l'op. 137 Élémentaires. Prix : 12 fr.

Nota. Ce livre est le plus facile composé par l'auteur.