

Felix Mendelssohn
A Midsummer Nights Dream Overture and Incidental Music

TIMPANI in E. H.

Allegro di molto.

Ouverture.

1 56 **A**

ff

tr *tr* *ff* *f* *f*

tr *tr* *tr* *f* *f* *ff* *3*

ff *tr* *tr* *1* *tr* **B** *43*

mf *mf* *ff* *5* *17* *>* *>* *>* *>* *>*

> *>* **C** *>* *>* *>* *>* *>* *>* *>* *>* *7*

ff *ff* *7*

tr *f*

1 *1* *1* *ff* *>* *>* *>* *>* *>*

D *8* *1* *22* *pp* *pp*

1 *3* *tr* *pp* *5* *tr* *pp*

5 *tr* **E** *18* *pp* *13*

Mendelssohn — Midsummer Night's Dream

2

TIMPANI in E. H.

Tempo I.

19 F 14 2 1 5 21

pp *ritard.*

p

6 *tr* 49 5 *mf* *mf*

15 *ff* *G*

7 *ff*

f

tr 5 *tr* 1 *tr* 6

f 1 3 3 *f* 2

f *ff*

3 3 1 1 *f*

ff *ff*

tr H 22 I 13 K 20 4 *pp* *con tutta la forza* *poco riten. rit.*

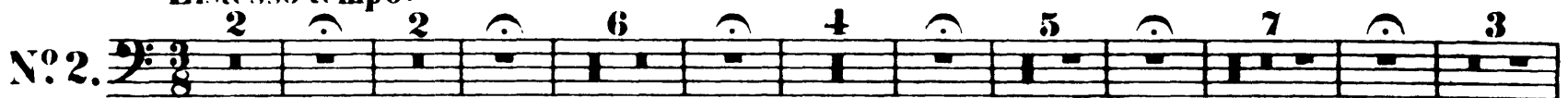
TIMPANI.

3

in G. D.
Scherzo.
Allegro vivace.

Nº 1. 

Lo stesso tempo.

Nº 2. 

Allegro vivace.



Hier meine Königin.
O mach' er sich davon!

Denn Zank erhebt sich,
weil' ich länger hier.

In D. A.



Rund um die Erde
zieh ich einen Gürtel
in viermal zehn Minuten.

und er dich will gewinnen.

auf eures
Knechtes Treu.
attacca

TIMPANI.

A 27 B 10

in D.
Allegro.

Nº 6.

6 6 8 3 2

ermüdet auch.

Allegro molto. *ritard.* Tempo. *Allegro molto.*

5 4 6 1 6

dieser hier. hülfreich sei.

Nº 8. *in E.*
Andante. **Allegro molto.** **Con moto tranquillo.** **Allegro molto.**

5 4 10 2 2

Ertön' Musik! *der Lerche*

Musical score for 'Der Jäger' in C major, 2/4 time. The score is for a single melodic line, likely for a horn or flute. It begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto'. The score is divided into measures, with measure numbers 18, 12, and 5 indicated. The lyrics are: 'Schweigend nach den Schatten hin!' and 'Geh, heiss' die Jäger sie mit ihren Hörnern wecken.' The score includes dynamic markings 'ff' (fortissimo) and 'f' (forte).

in C.G.
Hochzeitmarsch.
Allegro vivace.

Nº 9. Trombe

mit ihren Hörnern wecken.

TIMPANI.

Allegro comodo.

Der Prolog ist fertig. Lass ihn kommen.

Nº 10.

Erzählen, wenn ihr wollt,
In wohl gereimten Zeilen.

Nun todt, todt,
todt, todt, todt!**Marcia funebre.****Andante comodo.**

Ach! todt ist
er, o Noth!

Ade! Ade! Ade!

*p**dim.*

in E. H.

Allegro di molto.

Nº 11.

ff mit Spiel und
Lustbarkeit.
attacca

TIMPANI.

6

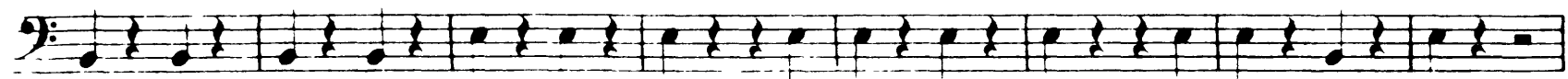
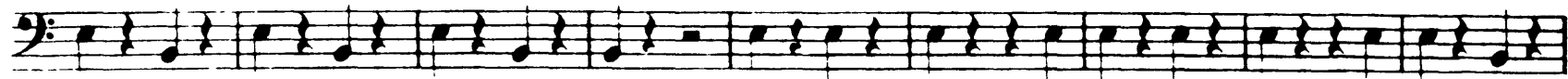
in E. H.

Allegro vivace come 1.



Finale.

Allegro di molto.

Den Flur zu fegen
blauk und weiss.Singt nach meiner Lieder Weise,
Singt und segnet diesen Ort!*pp*Elfen schwärmt
im Haus umher!die Natur mit
Feindes Händen;

Tempo I. Allegro molto.

Ihnen nie ein
Kind geboren.Treffs mich in
der Dämmerung!Soverheisst
auf Robolds
EhrenBegrüsst uns mit
gewogenen Händen!

Felix Mendelssohn
A Midsummer Nights Dream Overture and Incidental Music

TRIANGOLO.

Ouverture, N^o 1. Scherzo tacet.

Listesso tempo.



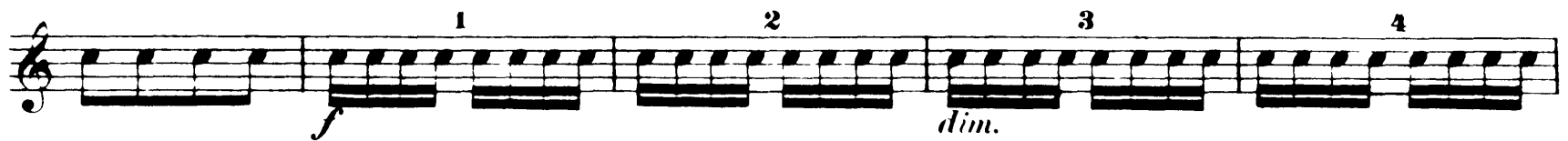
Allegro vivace.



auf ihren Steiss,
und schreit: Perduz!

Hier meine Königin.
O mach' er sich davon!

pp



Dialog.

Denn Zank erhebt sich,
weil' ich länger hier.



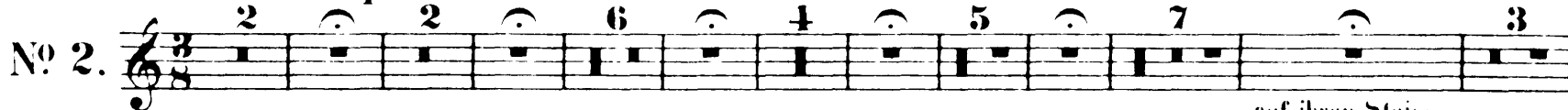
N^o 3. tacet al Fine.

Felix Mendelssohn
A Midsummer Nights Dream Overture and Incidental Music

PIATTI.

Ouverture, N^o 1. Scherzo tacet.

Listesso tempo.

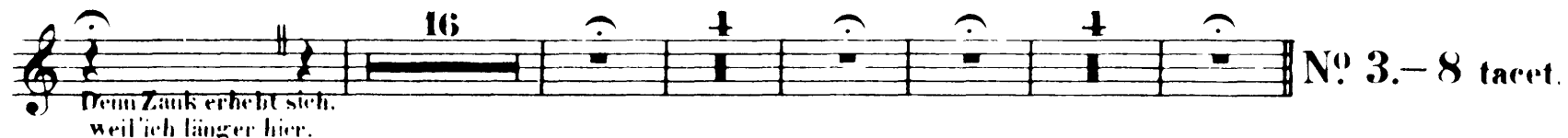
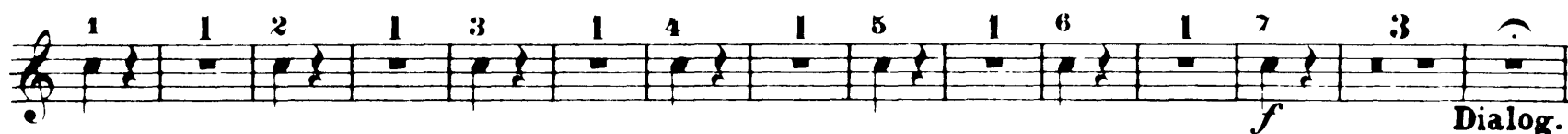


auf ihren Steiss,
und schreit: Perduz!

Allegro vivace.



Hier meine Königin.
O mach' er sich davon!



Dem Zauk erhebt sich.
weil' ich länger hier.

Hochzeitmarsch.

Allegro vivace.

Trombe

