

OUVERTURE

zum „Gefesselten Prometheus“ des Aeschylos.

Adagio.
Feierlich still und ruhig.

Flöte I.

Carl Goldmark, Op. 38.

5 *pp* *sempre* 2 *pp*

ff

3 3 4 4 Solo. *dolce espress.*

p 1 5 5 *dolce*

6 3 7 5 8 1 *dolce*

Allegro con brio. 3 9 7

10 *ff* 11 3 *ff*

12 5 Solo. *dolce* 13 2

f *p* *p* *p*

14 1 4 15 6 16 6

p *<sf* *sf*

Flöte I.

Poco meno. *Poco più. (Tempo I.)*

17 4 5 18 9 4 19 Viol I

rit. 1 2 3

Solo. *poco rit. a tempo* 4 *dim. p pp* 1 1 *dolce*

20 2 21 5 *pp dim. tranquillo*

22 3 23 5 24 *p et was belebter allmählig.*

25 3 *f cresc. f*

26 6 *ff*

27 1 28 3 *a tempo accel.*

29 *ff*

30 3 31 1 *f f f f*

f p f p

Flöte I.

3

p *ff* *p* *ff* *f* *Poco meno.* *Solo.* *rit.* *dolce* *Poco più. (Tempo I)* *a tempo* *poco rit. dolce* *cresc.* *dim.* *p* *dim.* *p* *espress.* *pp sempre* *p dolce* *espress.* *cre - - - scen - - - do* *espress.*

32 33 34 35 36 ^{Clar. I.} 37 38 39 40 41 42 43 44

Flöte I.

45 2

ff

Più presto. (alla breve.)
9 46 5

ff *ff* *ff*

47

f *f* *f* *ff*

Poco animato.

48

p *ff*

49

50 5 51

cresc.

ff

1 52 8 53

fff *f*

54

sf *p* *sf* *p* *sf* *p*

Solo.

Langsamer allmählig. 10 56 6

Langsam. 57

7 8 9 10 *p dolce*

58

pp *p* *ppp*

OUVERTURE

zum „Gefesselten Prometheus“ des Aeschylus.

Adagio.
Feierlich still und ruhig.

Flöte II.

Carl Goldmark, Op. 38.

pp *sempre*

pp *ff*

sf

Allegro con brio.

ff *f* *sf*

sf *ff*

sf *rit.*

Poco meno. 5 18 9

Poco più. (Tempo I.) 19 12 20 7

Tranquillo. 21 6 22 5 23 5 24 4

Viol. I. 5 6 7 *cresc.* 25 *f* *sf* *sf*

Oboe I. 26 7 27 *ff* 8 9 10 *sf* 128 3 *acc.*

Flöte II.

a tempo

ff *ff* 29 *ff* 30 3 31 8

32 1 *ff* *p* *ff* 4 33 5

34 *f* 1 35 *Poco meno. rit.* 5 4

36 9 *Poco più (Tempo I.)* 37 9 10 11 *p* 38 3

1 39 4 *Solo espress.* 1 40 *pp sempre* 3

1 41 2 3 4 5 *cresc.* 42

43 *cre - - - scen - - - do* *f espress.*

44 4

Flöte II.

3

45 2

ff

Più presto,
alla breve. 46 5

9

47

ff *f* *f*

Poco animato.

4 48

f *p* *ff*

49

50 5 51

cresc. *ff*

52 8 53

fff *f*

54

Langsamer
55 allmählig. 56

10 6

57 Langsam. 58

4 5 6 *pp* *pp* *ppp*

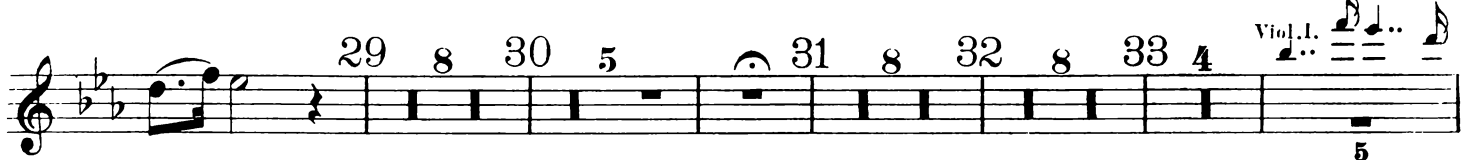
OUVERTURE

zum „Gefesselten Prometheus“ des Aeschylus.

Flöte III.

Carl Goldmark, Op. 38.

Adagio.
Feierlich still und ruhig.



Flöte III.

35 4 Poco meno. 5 36 9 Poco più. (Tempo I) 4 37 12 38 6 39 6 40 6 41 4 42 Fl. I.

rit. 2 cre - - scen - - do *f* espress.

45 4 Kleine Flöte. *ff*

Più presto. (alla breve.) 9 46 7

47 6 Poco animato. Viol. I. 48 *ff*

50 5 51 3 *ff*

Grosse Flöte. 1 52 8 53 *fff* 54 14 *sf*

Langsamer allmählig. Langsam. Fl. II. 55 10 56 6 57 8 58 6 7 8 9 10 *pp* *ppp*

The musical score is written for Flöte III and includes parts for Fl. I, Kleine Flöte, Viol. I, Grosse Flöte, and Fl. II. The score is in 4/4 time and features a variety of musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The tempo and dynamics change throughout the piece, with markings such as 'Poco meno.', 'Poco più. (Tempo I)', 'Poco animato.', 'Più presto. (alla breve.)', 'Langsamer allmählig. Langsam.', 'rit.', 'f', 'ff', 'fff', 'sf', 'pp', and 'ppp'. The score is divided into measures, with measure numbers 35 through 58 indicated. The key signature is B-flat major (two flats).

OUVERTURE

zum „Gefesselten Prometheus“ des Aeschylos.

Hoboe I.

Carl Goldmark, Op. 38.

Adagio.
Feierlich still und ruhig.

Feierlich still und ruhig.

5 1 1

pp *sempre* *pp* *ff*

2 2

3

f

pesante 4 2 Solo

f *f* *f* *f* *f* *dolce espressivo*

5 5

dolce

6 3 7 1 1 8 1

f *p* *f* *p*

Allegro con brio.

pp *ff* *p* *cresc.*

9 5

ff *f* *f*

10 11

f *f* *f* *f*

12 7

Hoboe I.

13 *f* *p* *p*

14 *p* *p* *sf* *p*

rythmisch bestimmt.

15 *f*

16 *f*

17 *Poco meno.*
Solo.
ritenuto dolce

18 *Poco più. (Tempo I.)*
rit. poco a tempo
Solo.
dim. pp dim. p dolce

19 *II.* *f* *dim.* *pp* *dim.* *p dolce*

20 *espress.*
cresc. poco *p* *p*

21 *p*

22 *dim.*

23 *etwas belebter allmählig* *p*

24 *cre - - - scen - - - do* *f*

25 *cresc.* *mf* *cresc.*

26 *f* *f* *f*

Hoboe I.

3

cresc. **ff** 27

281 *acce-le - rando* **p cresc.**

a tempo **ff** 29

f **f** **f** **f** **f**

30 **f** **f** **f** **ff**

31 1 **f** **p** **f** **p**

32 **p** **p** **f** 1

33 **f** **f** 3

34 **f** 1 35 4 *Poco meno.* **rit.** 5

36 1 2 3 **p** **Clar. I.**

Poco più. (Tempo I.) 37 3 **f** **dim.** **pp** **dim.** 3 **cresc.** 38

dim. **dim.** **pp** **Solo.** 39 2 3 40 6 **cantab. espress.**

Hoboe I.

41 *p dolce* *cresc.* *cre - -*

42 *scen - - do* *f* *espress.* 44 4

45 *p* *cresc.* *ff* *Più presto.(alla breve)* 7 *p cresc.*

46 *f* *f* *f* *Poco animato.*

47 *f* *f* *f* *f* 48

49 *p* *cresc.* 50 1

51 *mf* *cresc.*

52 8 53 *ff* *fff* *f* 54

55 *f* *p* *f* *p* *p* *p* *mf* *p* *Langsamer allmählig.*

56 6 57 *Langsam.* *pp* *pp*

58 *pp* *pp* *ppp*

Clar.I. 1 2 3 4

OUVERTURE

zum „Gefesselten Prometheus“ des Aeschylus.

Adagio.

Feierlich still und ruhig.

Hoboe II.

Carl Goldmark, Op. 38.

8 1 3

pp *ff*

2 2 3

f *ff*

pesante

4 4

f *f* *f* *f* *f*

1. 5 7 6 3 7 1

p *p* *sf* *p* *sf*

1 8 1

pp *ff* *p* *cresc.*

Allegro con brio.

9 5

ff *f*

10

sf *f* *f* *sf* *sf* *sf*

11

f *f* *f*

12 7 13 1

p

2 14 1

p *p* *sf*

Hoboe II.

rythmisch bestimmt

15 *f*

16 *f*

1 *riten. Poco meno.* 18 9 *Poco più. (Tempo I.)*

4 5 *p*

19 *cresc.* *f* *dim.*

rit. poco a tempo

20 *cresc. poco* *p*

21 6 22 *Solo.* *p* *pp*

pp *dim.*

23 *etwas belebter allmählig* *p* *cresc.*

24 *f*

25 *f* *f* *f* *f*

26 4 *f* *f* *f*

27 *cresc.* *ff*

28 1 *acceler.*

Hoboe II.

3

a tempo

p cresc. *ff* *ff*

29 *sf* *f* *f* *f*

30 *sf* *sf* *f* *f*

31 *sf* *ff* *f* *p*

32 *sf* *sf*

33 *sf* *f* *ff*

34 *ff*

35 *rit. Poco meno.* 36 *Clar.* *p*

37 *Poco più. (Tempo I)* *f* *dim. p* *pp*

38 *poco rit. a tempo* *cresc.* *dim.* *p* *dim.* *pp*

39 *cant. espress.* *p dolce*

40 *cresc.* *cresc.*

41 *espress.*

42 *cresc.*

43 *espress.*

44

Hoboe II.

45 *p* *cresc.* *ff*

Più presto. (alla breve.)

46 *ff* *ff* *p cresc.*

47 *f* *f* *f* *f*

Poco animato.

48 *ff* *p* *cresc.*

49 *mf* *cresc.*

50 *mf* *cresc.*

51 *cresc.* *ff*

52 *ff*

53 *fff* *sf* *sf* *p*

54 *sf* *p* *mf* *p* *dim.*

55 Langsamer allmählig

56 *pp* *pp*

57 *pp*

58 *pp* *ppp*

Clar. I. 1 2 3 4

Clarinette I in B.

13 $\flat^2$ 1

f *p* *p* *p*

14 *p* *f* *p* *f* *f*

15 *f* *f*

16 *f*

17 4 *rit*

Poco meno. Solo.

5 18 3 *dolce* *p*

Poco più. (Tempo I.)

4 19 1 *p* *cresc.* *f* *dim. p* *pp* *dim.* *dolce*

20 21 22 *p* *pp*

23 etwas belebter allmählig. *p* *cre - - - - - scen - - -*

24 *do* *f* *cresc* *mf*

25 *cresc.* *f* *f* *f* *f* *f*

26 *p* *cresc.* *cresc.*

27 *ff*

28 acce - le - ran - - do *f* *p* *cre - - - - - scen - - - do*

3

a tempo

ff **ff**

29

f **f** **f** **f** **f** **f**

30

f **f** **f** **f** **f** **f**

31

p **p** **p** **p**

32

p **ff** **p** **f**

33

f

34

f

Poco meno.

rit. **dolce**

35

rit. **p** **dol.**

Poco più. (Tempo I.)

4 **37** **6** **Viol. I.**

7 **8** **38**

cresc. **Solo.** **dim.**

39

p **dim.** **pp** **cant. espress.**

40

dolce

41

p

42

cresc. **cre - - scen - - do**

43

f **espress.**

44

OUVERTURE

zum „Gefesselten Prometheus“ des Aeschylös

Adagio.

Feierlich still und ruhig.

Clarinete II in B.

Carl Goldmark, Op. 38.

1 8 3 4 *ff*

2 2 3 *f* *ff*

pesante 4 6 5 7 6 2 *f* *ff* *f* *f* *f* *f*

7 1 8 2 *pp* *ff*

Allegro con brio. 1 *cresc.* 9 5 *ff* *f*

10 11 *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

12 7 13 7 *ff*

14 1 *rythmisch bestimmt.* 8 9 *f* *f* *f*

15 3 3 3 3 *f*

16 1 *f*

Clarinette II in B.

17 Poco meno. 7 1. Poco più. (Tempo I.)

4 5 18 8 9 *p*

19 *cresc.* *f* *dim.* *p* *pp* *rit. poco*

a tempo 21 6 22 5

4 20 *cresc. poco* *p* *pp* *dim.*

23 etwas belebter allmählich. 24 3

1 *p* *cre - - - scen - - - do*

3 2 *f* *mf* *cresc.*

25 *f* *sf* *sf*

26 *f* *f* *f* *p* *cresc.*

cresc.

27 *f* *sf*

28 *ac - - ce - - le - - ran - - do*

sf *p* *cre - - - scen - - - do*

a tempo 29

ff *ff*

Clarinette II in B.

3

30 *sf* *f* *f* *sf* *sf*

31 *ff* *sf* *p* *3* *32* *1*

33 *sf* *p* *sf* *2* *34* *f*

35 *1* *rit.* *Poco meno.* *4* *5* *36* *6*

37 *6* *Poco più. (Tempo I.)* *Viol. I.* *rit.* *8* *7* *8* *atempo* *p*

38 *cresc.* *dim.* *p* *dim.* *pp* *39* *cantab. espress.*

40 *4* *6* *41* *p dolce*

42 *cresc.* *cre - - scen - - do*

43 *f espress.* *44* *4*

Clarinette II in B.

45 *p* *cresc.* *ff*

Più presto. (alla breve.) *ff* *ff* 7 *cresc.*

46 *f*

47 *f* *f*

Poco animato. *f* *f*

48 *p* *cresc.* *ff*

49 *f*

50 *cresc.* 3 51 *cresc.*

cresc. *ff*

1 52 8 53 *fff*

Langsamer allmählich. Langsam. 54 14 55 10 56 6 57 7 8 9 10

58 *Ob. I.* 11 12 13 14 *pp dolce* 1. 1 2 *pp* *ppp*

OUVERTURE

zum „Gefesselten Prometheus“ des Aeschylus.

Adagio.
Feierlich still und ruhig.

Fagotto I.

Carl Goldmark, Op. 38.

8 1 2

pp *ff*

2

f

3

ff

pesante

4 6 5 4

f f f f *p*

6 1 7

dim. p dim. pp sf

1 8 3

p sf = p < *ff* *Allegro con brio.* *p cresc.*

9

ff ff *heftig*

10

f f f sf

11

f f ff

12 7 13

p

14

p p p sf

Fagotto I.

rythmisch bestimmt

sf >

15 *f* 4 16 *staccato* *ff*

lebhaft *ff*

Poco meno. cantabile

17 *ritenuto* *sf* *dim. p* 5 18 *p*

Poco più (Tempo I) 19 *a tempo* 20 7 21 6

p *dim. p* *pp* *rit. poco dim.* 4

Fl. I. 22 1 2 *p* 7. Fag. II. *p* etwas belebter allmählig

23 *p*

24 *cre - - - scen - - - do* *fp*

cresc. *mf*

25 *cresc.* *f* *f*

26 *f* *f* *f* *p*

cresc. *cresc.*

27 *f* *f* *sf* 1

3

2095

Fagotto I.

45 *pp* *cresc.* *ff*

Più presto. (alla breve.)
gemessen *p*

cresc.

46 *f* 6 47 *f* *f* *f* *f*

Poco animato. *f* *p*

cresc. 48 *ff* 49

50 *mf* 51 *cresc.* 3

1

52 *ff* 53 *ff* *ff* *ff* *fff* *f* 1

54 *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *p*

55 Langsamer allmählig. *mf* *p* *dim.* 56 *pp* 57 Langsam 58 *ppp*

2 6 8 12

Fagotto II.

16 *staccato*

f

lebhaft

ff

17 *riten.*

sf

Poco meno.

18

dim.

p

Poco più.
(Tempo I.)

19

p

7

ritard.

atempo

20

7

21

6

Obue I.

22

Ob. II.

p

23 etwas belebter allmählig

p

24

cre - - - scen - - - do

fp

cresc.

mf

cresc.

25

f

26

f

p

cresc.

27

f

f

f

1

28 *acce - le - ran - do* *a tempo*
p *cre - scendo* *ff*

29 *ff* *f* *f* *f*

30 *f* *f* *f* *ff*

31 1 1 32 1
p *p* *p* *f*

rythmisch bestimmt 33 *f*

34 *f*

35 *riten.* *dim.* *p* *lebhaft*

Poco meno. 36 5 *p*

dim. 6 *Poco più. (Tempo I.)* 37 *cresc.*

Clar. Solo 38 6 39 6 40 2 *rit. poco a tempo*

41 2 42 *p* *cresc.* *cre - scen - do*

43 *espress.* 44 4

Fagotto II.

45 *pp* *cresc.* *ff* *ff*

Più presto, alla breve.
gemessen

ff *p*

46 6 *cresc.* *f*

47 *f* *f* *f*

Poco animato.

f *p* *cresc.*

48 *ff* 49

50 *mf*

51 *cresc.* *ff* 3

1 52 *ff* *ff*

53 1 54 *f* *f*

55 Langsamer allmählig.

sf *f* *f* *f* *f* *p* *mf* *p*

2 56 6 57 Langsam. 58 12

dim. *pp* 8 *ppp*

OUVERTURE

zum „Gefesselten Prometheus“ des Aeschylus.

Adagio.

Feierlich still und ruhig.

Horn I in F.

Carl Goldmark, Op. 38.

8 1 4 *ff* 2 1 *f pp*

nicht schleppend *ten.* 3 *ff*

pesante 4 6 5 4 *f*

II. 5 6 6 1 7 4 Solo. 8 2 *p*

Allegro con brio. 4 9 *heftig* *ff* *f*

10 *f* 11 *ff*

12 5 II. 6 7 13 *p* 5

14 1 *rythmisch bestimmt* 2 *f*

15 1 *f* 16 *f*

17 *rit. poco a tempo* 18 7 Solo *dolce* 19 4 *Poco più. (Tempo I)* *pp* *cresc.*

20 *cresc. poco* 21 6 *p* *pp* *dim.*

Horn I in F.

22 *III. 5* 23 *etwas belebter allmählig* 24 1

p *cre - scen - do*

3 3 1 *mf* *cresc.* 25 *sf*

2 26 7 27 3 *f f f* *sf* *sf*

28 *acce - le - rando* *a tempo* 29

2 *cresc.* *ff* *ff*

sf *ff* *sf* *sf* *sf* 30 *ff*

31 1 *sf* *ff* *p* *p*

32 1 *p* *p* *p* *<sf* *<sf* *mf* *rythmisch bestimmt*

33 34 *f* *f*

1 35 4 *Poco meno.* 5 36 7 *rit.* 8 9 *Poco più. (Tempo I.)* 2 *pp*

37 1 *pp* *cresc.* *f* *dim. p* *pp* 38 4 *rit. poco a tempo* 39 6 *p* *dim. pp*

40 *Clar. I.* 41 42 1 *p dolce* *espress.* *cre*

1 43 *espress.* 44 4

scen - do

Horn I in F.

3

45 *p* *cresc.* *ff*

Più presto. (alla breve.)

46 *ff* *f* *p* *f*

47 Sind Ventil-Posaunen im Orchester, so gilt die erste Zeile; wenn Zug-Posaunen, gilt die zweite Zeile. *Poco animato.*

sf *f* *sf* *f* *sf* *f*

48 *cresc.* *ff*

49 50 *mf*

51 52 *cresc.* *ff* *f* *sf*

53 *ff* *f* *sf* *ff* *ff* *sf*

54 *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *p*

55 Langsamer allmählig *mf* *dim.* 56 57 Langsam. 58 12 *ppp*

OUVERTURE

1

zum „Gefesselten Prometheus“ des Aeschylos.

Adagio.

Feierlich still und ruhig.

Horn II in F.

Carl Goldmark, Op. 38.

8 1 4

2 2 3

pesante 4 6 5

6 2 7 5 8 3

Allegro con brio.

heftig.

4 9

10 11

12 5 13 1

14 1

rythmisch bestimmt.

15 1

16 17 rit. meno. 18

Horn I.

m. Poco più. (Tempo I.)

19 2

10 pp cresc. f

Horn II in F.

poco rit. a tempo 20 *cresc. poco* 21 6

1 1 *p* *pp* 2

22 4 5 23 *etwas belebter allmählig.* 24 3

III. *p* *cre - scen - do*

cresc. mf *cresc.* 25 1

f *sf* *sf*

26 7 27 3 28 *acce - le - rando* *cre - scendo* *a tempo*

f *f* *f* *sf* *sf* *p* *ff*

29

ff *sf* *f* *f* *sf*

30 31

sf *sf* *f* *f* *sf* *ff* 1

1 32 1

p *p* *p* *p* *sf* *sf*

rythmisch bestimmt. 33

mf *sf* *f*

34 35 *rit. Poco meno.* 36 7

ff 1 4 5

Fl. I. 37 8

Poco più. (Tempo I.) *pp* *cresc.* *f*

8 9

38 39 40 Clar. I. 41 Horn I. 42

6 6 4 5 6 *p* 7 8 *p* *cresc.*

43 *espress.* 44 4

cre - scen - do

Horn II in F.

3

45 *cresc.*

pp *ff*

Più presto. (alla breve.)

ff *f* *ff* *p* *cresc.*

46

47 Sind Ventil-Posaunen im Orchester, so gilt die erste Zeile; wenn Zug-Posaunen, gilt die zweite Zeile. Poco animato.

f *f* *f* *f* *f*

p *cresc.* *ff*

48

49 50

mf

51

cresc. *cresc.* *ff*

53

54

1 55 allmählig 56 57 Langsam. 12

10 6 8 58

ppp

OUVERTURE

zum „Gefesselten Prometheus“ des Aeschylus.

1

Adagio.

Feierlich still und ruhig.

Horn III in F.

Carl Goldmark, Op. 38.

Measures 1-5 of the Adagio section. Measure 1 has a fermata and a first ending bracket. Measure 2 has a second ending bracket. Measure 3 has a third ending bracket. Measure 4 has a fourth ending bracket. Measure 5 is a solo measure with a fifth ending bracket. Dynamics include *ff*, *sf*, *ff*, *f*, and *p > pp*. The tempo is Adagio, and the mood is Feierlich still und ruhig.

Measures 6-18 of the Adagio section. Measure 6 has a sixth ending bracket. Measure 7 has a seventh ending bracket. Measure 8 has an eighth ending bracket. Measure 9 has a ninth ending bracket. Measure 10 has a tenth ending bracket. Measure 11 has an eleventh ending bracket. Measure 12 has a twelfth ending bracket. Measure 13 has a thirteenth ending bracket. Measure 14 has a fourteenth ending bracket. Measure 15 has a fifteenth ending bracket. Measure 16 has a sixteenth ending bracket. Measure 17 has a seventeenth ending bracket. Measure 18 has an eighteenth ending bracket. Dynamics include *ff*, *sf*, *f*, *pp*, *p*, and *sf*. The tempo is Adagio, and the mood is Feierlich still und ruhig.

Allegro con brio.

heftig.

rythmisch bestimmt

Poco meno.

4

5

Horn III in F.

Horn I. *Poco più. (Tempo I.)* 19 7 *rit. poco a tempo* 20 6 21 6

Ob. II. 22 2 3 4 *III. H.* 23 *etwas belebter allmählig.* *cre - - - scen - -*

do 24 3 *cresc.* *mf* 25 *cresc.* *sf*

26 7 27 3 *sf sf sf sf sf sf*

28 *accele - ran - do crescendo* *p* *a tempo* *ff* 29 *ff*

30 *sf sf sf sf sf sf*

31 2 *sf ff* *p*

32 1 *rythmisch bestimmt* *p* *sf* *mf* 33 *sf*

34 *f*

35 *rit. Poco meno.* 36 6 *Poco più. (Tempo I.)* 37 *p*

5 *rit. poco a tempo* 38 6 39 6 40 4 *cl. I.* 41 *p dol.*

42 2 43 *cresc.* *cre - - - scendo* *espress.*

Horn III in F.

3



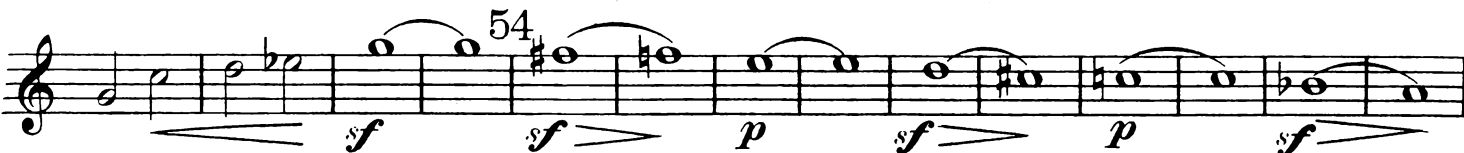
Più presto. (alla breve.)

gemessen



47 Sind Ventil-Posaunen im Orchester, so gilt die erste Zeile, wenn Zug-Posaunen, gilt die zweite Zeile.

Poco animato.



55 Langsamer allmählig.

56

Langsam.

57

58

12

OUVERTURE

1

zum „Gefesselten Prometheus“ des Aeschylus.

Adagio.

Feierlich still und ruhig.

Horn IV in F

Carl Goldmark, Op. 38.

8 1 4

ff

2

f

ff

pesante

4

6 5

pp

6

3 7 5 8 3

ff

Allegro con brio.

4 9

ff

heftig

10

11

ff

sf

ff

12 5

1

p

13

1

p

p

p

14 1

p

1

rythmisch bestimmt

15 1

f

16

1

17 *ritard. Poco meno.* 18 9 *Poco più. (Tempo I.)* 2 19 7 *rit. poco a tempo* 2 20 7

4 5

p

1

p

Horn IV in F.

21 6 22 4 5 23 etwas belebter allmählig

III. *p* cre - scen -

24 3 *cresc. mf* *cresc.*

25 1 26 7 *f* *f* *f*

27 3 28 accel - le - rando *a tempo* *ff* *ff*

29 *p* cre - scendo

30 *f* *f* *f* *f* *ff*

31 1 32 1 *p* *p* *f*

33 1 *rythmisch bestimmt* *f*

34 1 35 4 *rit.*

Poco meno. 36 8 Pocopiù. (Tempo I.) 37 5 *poco rit.*

4 *p* 1 *pp* 2 *p* *pp*

a tempo 4 38 6 39 6 40 6 41 Horn III. 42 *cre - scen -*

7 8 9

43 *espress.* 44 4

do

3

2085

OUVERTURE

zum „Gefesselten Prometheus“ des Aeschylus.

Adagio.

Feierlich still und ruhig.

Trompete I in F.

Carl Goldmark, Op. 38.

8 1 4

ff

2 nicht schleppend.

f pp

ten. 3

ff

4 6 5 7 6 4 7 5 8 3

f pesante

Clar. *ff*

Allegro con brio.

4 9 8 10 4 11

ff

12 7 13 9 14 3

f

2

mf

15 5

16

f

ritenuto Poco meno.

1 17 4 5 18 9

Poco più (Tempo I.) ritard. a tempo

4 19 7 1 4 20 7 21 6 22 5 23 5 24 9 25 6 26 7

Bässe. Pauken.

27 Fl. I.

1

28 4

accel.

a tempo

29

30

f f

f f

31

Trompete I in F.

32 1 1 rythmisch bestimmt. 33 6 34

sf sf mf f

ritard. Poco meno. Poco più. (Tempo I.) ritard.

1 35 4 5 36 9 4 37 7 1

a tempo 4 38 6 39 6 40 6 41 2

Viol. I. 42

Clar. 3 4 *p cresc.*

43 *espress.*

cre - - scen - do

44 4 45 2

cresc. ff

Più presto. (alla breve.)

9 46

ff f

Solo. 47

f

Poco animato. 1

f f p

48

cresc. ff

49 50 51

4 6 *p cresc. ff*

1 52 4

ff f > sf < ff

53 54 14 55 10 56 6 57 8 58 12

ff sf

Langsamer allmählich. Langsam.

Clar. *< > ppp*

OUVERTURE

zum „Gefesselten Prometheus“ des Aeschylos.

Adagio.

Feierlich still und ruhig.

Trompete II in F.

Carl Goldmark, Op. 38.

8 1 4

ff

nicht schleppend.

sf *pp*

3 *ff* *pesante*

4 6 5 7 6 4 7 5 8 3 *Allegro con brio.*

Clar. *ff* *ff*

8 10 4 11 *f* *ff*

13 9 14 3 *sf* *mf* 15 5 16 *f*

1 17 4 5 18 9 *ritenuto* *Poco meno.* *Poco più (Tempo I.)*

4

19 7 *rit.* 1 *a tempo* 4 20 7 21 6 22 5 23 5 24 9 25 6 26 7

Fl. I. *Bässe.* *Pauken.*

27 *accel.* *a tempo* 28 4

8 *sf* *f* *ff* *ff*

29 *sf* *f* *f* *sf* *f*

30 *f* *f* *sf* *ff* 31 8

Trompete II in F.

32 1 1 *rythmisch bestimmt.* 33 6 34 *f*

sf *sf* *mf* *ritard. Poco meno.* *Poco più (Tempo I.)*

1 35 4 5 36 9 4 37 7

ritard. a tempo 1 4 38 6 39 6 40 6 41 2 *Viol. I.* 42 *Clar. Solo.* 3 4 *pcresc.*

43 *espress.* *cre - scen - do*

44 4 45 1 *cresc.* *ff*

Più presto (alla breve.) 9 46 *f*

1 47 *f*

Poco animato. 4

48 *cresc.* *f* 49 4 50 6

51 *p* *cresc.* *ff*

1 52 4 *ff* *f > sf < ff*

53 54 14 55 10 56 6 57 8 58 12 *Langsamer allmählich. Langsam.* *Clar.* *ppp*

Trompete III in F.

32 3 *rythmisch bestimmt.* 33 6 34

sf mf *Poco meno.* *Poco più (Tempo I.) riten.*

1 35 4 5 36 9 4 37 7 1

rit.

a tempo 4 38 6 39 6 40 6 41 4 42 Tr. I.

Clar. 1 2 3 4 *cre - - scen - -*

43 *espress.* 44 4 45 4

- do

ff *ff* *f* *ff*

Più presto. (alla breve.) 8 46

p *f*

1 47

f *f*

Poco animato. 5

48 49 4 50 6

ff

51

p *cresc.* *ff*

1 52 8 53

ff

54 14 55 10 56 6 57 8 58 12

Langsamer allmählich. Langsam: *ff*

ppp

OUVERTURE

zum „Gefesselten Prometheus“ des Aeschylus.

Tenor-Posaune I.

Adagio.

Felerlich still und ruhig.

Carl Goldmark, Op. 38.

ff nicht schleppend.

pp

f *pesante* **f**

ff **ff** **f**

Poco più. (Tempo I.) **a tempo**

Poco meno. **riten.** Oboe.

poco rit. **Bässe.**

Pauken. **Fl.** **Viol. I.** **Viol. II.** **a tempo** **ff**

ff **ff** **ff**

ff **ff** **ff** **rit.**

Poco meno. **Poco più.** (Tempo I.) **poco rit.** **a tempo.**

Tenor-Posaune I.

41 42 6 ^{III.} 43 44 4

4 Tromp. 7 8 *p* *espress.*

45

4 *ff* *ff* *ff*

Più presto.(alla breve.)

Sind Ventil-Posaunen im Orchester, so gilt die erste Zeile;
wenn Zug-Posaunen, gilt die zweite Zeile.

9 46 5 Fl. 47

6 7

9 5

f *f* *f*

Poco animato.

5

5

f *f* *f*

48

49

ff

50 5 51

p *cresc.*

ff

1 52 53

ff *f* *f* *ff* *f* *f* *ff* *ff*

langsamer allmählich. Langsam.

54 14 55 10 56 6 57 8 58 12

Clar. *ppp*

OUVERTURE

zum „Gefesselten Prometheus“ des Aeschylos.

Tenor-Posaune II.

Carl Goldmark, Op. 38.

Adagio.

Feierlich still und ruhig.

Feierlich still und ruhig.

8 1 4 *ff*

nicht schleppend

f *pp* *ten.*

3 3 4 6 5 7 6 4 7 5 8 3

f *pesante* *f* Clar.

Allegro con brio.

4 9 8 10 4 11 2 Solo. *f*

12 7 13 9 14 2 Viol. I. *f* Poco meno. *ritard.*

4 15 6 16 6 17 4 5 18 9

Poco più. (Tempo I.) *poco rit. a tempo*

4 19 7 20 7 21 6 22 5 23 5 24 9 25 6

1 4 Bässe.

26 7 27 Viol. I. *f* *a tempo*

Timp. 8 *ff* *accel. ff* *ff*

28 4

29 4 30 2 Solo. *f* *ff* *f* *ff*

31 8 32 3 *f* *f* *f* *ff*

4 33 6 34 6 35 4 Poco meno. *rit.* 5

Poco più. (Tempo I.) *poco rit. a tempo.*

36 9 4 37 7 1 4 38 6 39 6 40 6 41 4 42 6

Tenor-Posaune II.

Viol. I. 8 43 44 45

ff *ff* *ff*

Più presto. (alla breve.) Sind Ventil-Posaunen im Orchester, so gilt die erste Zeile;
wenn Zug-Posaunen, gilt die zweite Zeile.

9 46 7 47

Poco animato. 5 5

48 49

50 5 51 *p* *cresc.*

ff

1 52 53

54 14 55 10 56 6 57 8 58 12

Clar. *ppp*

OUVERTURE

zum „Gefesselten Prometheus“ des Aeschylus.

Posaune III.

Adagio.
Feierlich still und ruhig.

Carl Goldmark, Op. 38.

8 1 4

ff

nicht schleppend.

f **pp** **ten.**

3 4 7 5 7 6 4 7 5 8 3

4

Clar. **ff** **ff**

Allegro con brio.

10 11 4

4

f

12 7 13 9 14 2

Viol. I.

3

8

Poco meno. Poco più. (Tempo I.)

4 15 6 16 6 17 4 5 18 9 4 19 7

ff **rit.** Oboe. **rit. poco a tempo**

1 4

20 7 21 6 22 5 23 5 24 9 25 6 26 7 27

Bässe. **Bässe.** Solo. **f**

28 4

a tempo **accel.** **ff** **ff**

29

30

31 8 32 8 33 6 34 6 35 4

4 **ff** **rit.**

Poco meno. Poco più. (Tempo I.) **rit. poco a tempo.**

5 36 9 4 37 7 1 4 38 6 39 6 40 6

Cello. Clar.

Posaune III.

Viol. I.

41 2 42 *p* cre - - scen - - do

43 *p* 44 45 Viol. I. *p*

ff *ff* *ff*

Più presto. (alla breve.) 9 46 5 Viol. I. 47 *f*

Sind Ventil-Posaunen im Orchester, so gilt die erste Zeile; wenn Zug-Posaunen, gilt die zweite Zeile.

f *f* *f* *f*

Poco animato.

7 48 *f* 49 *f*

50 51 3 *ff*

1 52 *f*

53 *f* *ff* *f* *f* *ff* *ff*

Langsamer allmählig. Langsam.

54 14 55 10 56 6 57 8 58 12

Clar. *ppp*

OUVERTURE

zum „Gefesselten Prometheus“ des Aeschylus.

Adagio.
Feierlich still und ruhig.

Posaune IV.

Carl Goldmark, Op. 38.

ff 8 1 4

pp nicht schleppend. *ten.*

f pesante **f** 3 3 4 6 5 7 6 4 7 5 8 3

Allegro con brio. 4 9 8 10 4 11

ff **ff** **f**

12 7 13 9 14 3 4 15 6 16 6 17 4

f **sf** *rit.*

Poco meno. **Poco più. (Tempo I.)** *rit. poco a tempo*

ob. 5 18 9 4 19 7 1 4 20 7 21 6 22 5 23 5

Bässe.

Viol. I.

24 9 25 6 26 7 27 28 4 *a tempo*

Bässe. 8 **sf** *accel.* **ff**

29 4 30 **ff** **sf** **ff** **f**

31 8 32 8 33 6 34 6 35 4

sf **ff** *rit.*

Poco meno. **Poco più. (Tempo I.)** *a tempo*

5 36 9 4 37 7 *rit. poco* 4 38 6 39 6 40 6 41 4 42 3

Cello. 1 **Clar.** **Pos. III.**

Posaune IV.

43

4 5 6 *p* *cre - scendo*

44 45

4 4 *ff* *ff* *ff*

Più presto.(alla breve.)

9 46 5

Viol. I

47

Sind Ventil-Posaunen im Orchester, so gilt die erste Zeile;
wenn Zug-Posaunen, gilt die zweite Zeile.

9 5 6 7

f *f* *f*

Poco animato.

5

5

48 49

ff

50 51

p *cresc.*

52 53

ff *f* *f* *ff* *f* *ff* *ff*

3 54

f *f* *f* *f* *f*

Langsamer allmählig. Langsam.

55 10 56 6 57 8 58 12

sf *p* *ppp*

OUVERTURE

zum „Gefesselten Prometheus“ des Aeschylus.

Adagio.
Feierlich still und ruhig.

Bass-Tuba.

Carl Goldmark, Op. 38.

8 1 4 2

ff

3 3 3 *pesante* 4 6 5 *clar.* 7 6 4

7 5 8 *Clar.* 3 4 9 8 10 4 11

ff *ff* *f*

1 12 7 13 9 14 8 15 6 16 6 17 4

f *ritard.*

Poco meno. Oboe 5 18 9 Poco più. (Tempo I) 19 7 *a tempo* 20 7 21 6 22 5 23 5 24 9

4 1 4 *asse*

25 6 26 7 27 5 28 2 *Viol. I.* *a tempo*

Pauke *accelerando* 3 4 *ff*

29 4 30

31 8 32 8 33 6 34 6

Bass-Tuba.

35 4 Cello 5 36 9 Poco meno. Pocopiù. (Tempo I.) 37 7 rit. poco a tempo 38 6 39 6 40 6

41 42 6 7 8 43 44 5 45

Pos. IV. *mf* 2 2 *p*

Più presto (alla breve). 9 46 7 47 *ff* *ff* *ff*

Poco animato. 5 48 *f* *ff*

49 4 50 6 51 2 3 Pos. IV. *f*

1 52 8 53 3 *ff* *ff*

54 *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Langsamer 55 allmählig. 56 6 57 Langsam. 58 12 *p* *ppp*

10 Clar. 8

OUVERTURE

zum „Gefesselten Prometheus“ des Aeschylos.

in C. G. Es.

Adagio.

Feierlich still und ruhig.

Pauken.

Carl Goldmark, Op. 38.

Solo 1 2 3 4 5 6 7 8 1 7

pp *sempre*

2 5 3 4 4 7 5 7 6 4 7 5 8 3

Clar. Allegro con brio.

p *cresc.*

9 8 10 4 11 6 12 7 13 9 14 8 15 6 16 6 17 *riten.*

ff 4

Poco meno. 18 9 Poco più. (Tempo D.) 19 7 *rit. poco a tempo* 20 7 21 *Assse* 6 22 5 23 5

4 1 4

24 9 25 3

Viol. *f* *p*

26

cresc. 2 27 3 *f*

28 *accel.* *a tempo*

p *cre - scen - do* *ff*

29 8 30 5 31 8 32 8 33 6 34 6

Pauken.

35 *rit.* 5 36 9 Poco meno. Poco più. (Tempo I.) 37 7 poco rit. a tempo 1 4 38 6 39 6 40 6

41 42 8 43 5 44 1 Viol. I.

45 *pp* *cresc.* *ff* Viol. I.

Più presto (alla breve). 46 7 G nach F. 9

47 6 Poco animato. 6 48 *ff* Viol. I.

49 4 50 6 51 6 Viol. I.

52 *dim.* *ff* *ff* *ff*

53 3 54 14

55 Langsamer allmählig 10 56 6 57 Langsam. Clar. F. 1 2 3 4 *pp*

58 7 1 *pp*

OUVERTURE

zum „Gefesselten Prometheus“ des Aeschylus.

Adagio.

Feyerlich still und ruhig.

Violine I.

Carl Goldmark, Op. 38.

3 *pp sempre* 2 1 1 *pp* *ff*

3 *ff* 2 *ff*

3 *ff* 2 *ff* *pesante*

4 *f* 6 5 2 *p dolce espress.* *p cantabile*

6 *mf* *dim.*

7 *p dim.* *pp* *f* *p* *f* *p* *dim.* 8 3 *ff*

Allegro con brio. *p cresc.* 9 *ff* *ff* *heftig.* *G Saite.*

10 *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

11 *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* 12 1

Violine I.

Musical score for "Lied der Nacht" by Franz Schubert, Op. 94, No. 1. The score is in G major, 3/4 time, and consists of 22 measures. It features a piano accompaniment with various dynamics and articulations. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The score includes markings for *p* (piano), *dolce*, *breit*, *sp* (sforzando), *f* (forte), *f sempre*, *ff* (fortissimo), *ritenuto*, *Poco meno.*, *Poco più. (Tempo I.)*, *cresc.*, *dim.*, *pp* (pianissimo), *rit. poco*, *tranquillo*, and *pp sempre*. The score also includes measure numbers 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, and 22.

Violine I.

3

23 etwas belebter allmählig.

p *cre* - - - *scen* - - - *do*

24 *f* *f* *mf*

ten. *ten.* *ten.* *ten.* 25 *cresc.* *f*

26 *f* *f* *f* *p* *cresc.*

27 *cresc.* *ff* *f*

28 *acce* - - - *le* - - - *p*

ran *do* *cre* - - - *scen* - - - *do* *tempo* *ff*

29 *ff*

30 *ff*

Violine I.

31 *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf*

32 *p* *sf* *p* *ff* *p* *ff*

rythm. bestimmt.

33

34

35 *lebhaft.* *ritard.* *dim.* *p* *dim.* *pp* *Poco meno.*

36 *dolce* *Poco più. (Tempo I.)*

37 *cresc.* *Eine Viol. Solo*

38 *a tempo* *4* *dim.* *p* *pp* *dim.* *rit. poco* *espress.* *dim.*

39 *Alle* *p* *dim.* *pp* *dolce* *cresc.*

40 *getheilt* *pp* *sempre*

41 *2*

Violine I.

5

p cresc. *espress.* *cre*

scen *do* *f espress.*

ten. *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *cresc.*

p *cresc.*

f

ff *ff*

Più presto. (alla breve.)
gemessen

pp

cresc.

f

f *f* *f*

2095

OUVERTURE

zum „Gefesselten Prometheus“ des Aeschylos.

Adagio.
Feierlich still und ruhig.

Violine II.

Carl Goldmark, Op. 38.

The musical score for Violin II is written in G minor (three flats) and 2/4 time. It begins with a key signature change from G minor to E-flat major (three flats) for the first measure, then returns to G minor. The tempo is Adagio, with the instruction 'Feierlich still und ruhig.' (Majestically still and calm). The score includes various dynamics: *pp* (pianissimo), *ff* (fortissimo), *sf* (sforzando), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *dim.* (diminuendo). Performance instructions include *cantabile* (cantabile) and *pesante* (pesante). The score is divided into measures 1 through 8, with fingerings indicated above the notes. Measure 1 starts with a key signature change to E-flat major. Measure 2 has a *pp* dynamic. Measure 3 has a *ff* dynamic. Measure 4 has a *sf* dynamic. Measure 5 has a *ff* dynamic. Measure 6 has a *p* dynamic. Measure 7 has a *dim.* dynamic. Measure 8 has a *dim.* dynamic. The score ends with a *ff* dynamic.

Violine II.

Allegro con brio.

G Saite.
heftig.

Musical score for Violine II, measures 9 to 19. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features various dynamics, articulations, and tempo changes.

Measures 9-11: *p*, *cresc.*, *ff*, *ff*.

Measure 12: *p*.

Measure 13: *breit.*, *p*, *sf*, *p*.

Measure 14: *sf*, *p*, *sf*, *p*, *sf*.

Measure 15: *p*, *sf*, *f*.

Measure 16: *f*, *sempre*, *ff*.

Measure 17: *ritenuto dim.*, *f*, *p*, *pp*.

Measure 18: *Poco meno.*, *pp*.

Measure 19: *Poco più (Tempo I.)*, *pp*, *cresc.*.

Violine II.

3

19 *dim.* *f* *p*

20 *pp* *rit. poco* *dim.* *a tempo* *espress.* *cresc. poco* *p* *pp*

21 *Tranquillo.* *dim.* *pp* *dim.* *pp sempre*

22 *etwas belebter allmählig.* *p* *cre - scen - do* *f*

23 *cresc.* *mf* *ten.* *cresc.*

24 *mf* *ten.* *cresc.*

25 *sf* *sf* *sf*

26 *f* *f* *f* *p* *cresc.*

27 *cresc.* *ff* *f*

28 *acce - le - ran - do* *p* *cre - scen - do*

29 *geth.* *ff* *ff*

30 *sf* *f* *f* *sf* *ff*

Violine II.

31 *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf*

32 *p* *sf* *p* *ff* *p* *ff*

rythmisch bestimmt.

33 *f*

34 *f* lebhaft.

35 *ritard.* *dim.* *p* *dim.* *pp* Poco meno.

36 *dim.* *p* *pp* *dim.* *poco rit.* *pp* *sempre* Poco più (Tempo D. 37 4

38 *pp* *sempre*

39 *p* *dim.* *pp*

40 *geth.* *pp* *sempre*

41 *cresc.* *pp* *sempre*

42 *p cresc.* *espress.* cre - - sen - - do

43 *f espress.* *p*

44 *p* *cresc.*

45 *ff* *geth.* *ff*

Più presto. (alla breve)
gemessen. *pp.* *cresc.*

46 *f*

47 *f* *Più animato.* *3*

48 *cresc.* *ff*

49

Violine II.

50 *mf*

51 *cresc.*

52 *ff*

53 *fff*

54 *sf* *p* *sf*

55 *p* *sf* *p* *mf* *p* *dimin.* *allmählig langsamer*

56 *pp* *geth.* *dim.* *ppp*

57 *Langsam.* *pp sempre*

58 *ppp*

OUVERTURE

zum „Gefesselten Prometheus“ des Aeschylos.

Bratsche.

Adagio.
Feierlich still und ruhig.

Carl Goldmark, Op. 38.

1
pp *sempre* *pp*

2
ff *f*

3
ff *f pesante* *f* *ff* *ff* *ff*

4
f *p*

5
p

6
mf *dim. p dim.* *pp*

7
pp

8
f *p* *f* *p* *dim.* *pp* *ff*

Bratsche.

Allegro con brio.

9 *geth.*
p *cresc.* *ff* *sempre*

10 *f* *f* *f* *f*

11 *f* *f* *ff* *p* *geth.*

12 *geth.* *p*

13 *geth.* *p*

14 *sf* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

rythmisch bestimmt.

15 *f* *f* *f* *geth.*

16 *f* *sempre*

17 *lebhaft* *ritenuto* *dim.* *p*

Bratsche.

3

Poco meno. 18 *cantabile*

pp

pp

Poco più. (Tempo I.) 2 1

p

19 *cresc.* *f*

dim. *p* *pp* *dim. rit. poco* *p* *a tempo*

20 *cresc. poco*

p *pp*

dim. *ppp*

21 *Tranquillo.*

p *dim.* *pp sempre*

22 3

The musical score is written for a Violin (Bratsche) in G major, 3/4 time. It consists of 22 measures. The first system (measures 18-19) is marked 'Poco meno.' and 'cantabile', starting with a piano (pp) dynamic. The second system (measures 20-21) is marked 'Poco più. (Tempo I.)', indicating a tempo change, and features a crescendo leading to a forte (f) dynamic. The third system (measures 22-23) returns to a piano (p) dynamic and is marked 'Tranquillo.'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4). Dynamics range from pianissimo (ppp) to forte (f).

Bratsche.

23 etwas belebter allmählig.

23 *p* *cre - - - - - scen*

24 *do* *f*

25 *sf* *sf* *sf* *sf*

26 *f f f p* *cresc.* *mf*

27 *cresc.* *ff*

28 *f* *ac - - ce - - le - - ran - - do* *sf* *p* *a tempo*

29 *cre - - - - - scendo* *ff* *ff*

30 *sf* *f* *f* *sf* *3*

31 *f* *ff* *p* *fp*

rythmisch bestimmt

Poco meno.

Poco più. (Tempo I.)

Bratsche.

39 *p* *cresc.* 40 *pp* *sempre*

41 *p* *cresc.*

42 *cresc.*

cre - scen segue do

43 *f*

44 *f = p* *cresc.* 45 *p* *cresc.* *ff*

Più presto.(alla breve.)
gemessen

p marcato

46 *cresc.* *f*

Bratsche.

7

47

Poco animato.

48

49

50

51

Bratsche.

52 53

ff *fff*

54

f *p*

55 *langsamer allmähig.*

f *p* *mf* *p* *dim.*

56

pp *dim.* *ppp*

57 *Langsam.* 58

sempre pp

ppp

OUVERTURE

zum „Gefesselten Prometheus“ des Aeschylos.

Violoncello.

Adagio.
Feierlich still und ruhig.

Carl Goldmark, Op.38.

1 *pp* *sempre*

ff

2 *ff*

3 *pesante*

4 *p*

5 *p*

6 *mf*

7 *dim. p* *dim.* *pp*

8 *pp* *pizz*

9 *geth.* *ff* *sempre*

10 *f*

11 *f* *ff*

Violoncello.

12 *geth.*
p

13 *geth.*
p *sp* *p*

14 *rythm. bestimmt.*
p *sf* *p* *sf* *f* *f*

15 *f*

16 *geth.*
f *sempre*

17 *rit.*
sf *dim.* *p* *Poco meno.* *geth.* *pp*

18 *p* *pp*

19 *Poco più. (Tempo I.)*
pp *rit. poco* *a tempo* *cresc.* *f*

20 *dim.* *p* *pp* *dim.* *p* *cresc. poco* *p*

21 *Tranquillo.*
pp *dim.* *p* *pp sempre*

22

23 *etwas belebter allmählig.*
p *cre* *-* *-* *scen* *-* *-* *do*

Violoncello.

3

24

fp

cresc. *mf* *cresc.*

25

sf *f* *sf* *sf*

26

f *f* *f* *f* *p* *cresc.* *cresc.*

27

f *f* *sf*

28 *accel.*

p *cre* - - - *scen* - - - *do* *ff* *a tempo*

29

ff *sf* *f* *f* *sf* *sf*

30

sf *sf*

31 *geth.*

f *ff* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

32

sf *p* *ff* *p* *ff* *f* *rythm. bestimmt.*

33

f *geth.*

34

f

35

lebhaft. *ritard.* 2

Violoncello.

Poco meno.



Poco più. (Tempo I.)



Più presto. (alla breve.)



Violoncello.

5

46 *f* 3 47 *f*

f *f* *f* *f*

Poco animato.

p *cresc.*

V 48 *f*

49 *mf* 50 *cresc.*

51 *ff*

52 *ff* 53 *fff*

1 54 *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

55 *sf* *p* *mf* *p* *dim.* *pp*

56 *dim.* *ppp* 57 *Langsam.* *pp* *sempre*

58 *ppp*

OUVERTURE

zum „Gefesselten Prometheus“ des Aeschylos.

Bass.

Carl Goldmark, Op. 38.

Adagio.

Feierlich still und ruhig.

[illegible]

Bass.

16 *f* *sempre*

17 *lebhaft* *ff* *Poco meno.* *riten.* 5

18 *p* 6 *Poco più. (Tempo I.)* 19 *pp* 2 *poco rit. a tempo* 1 *p* 2

20 7 21 *Tranquillo.* *p* *pp* *sempre*

22 1 *pp*

23 *etwas belebter allmählig* *p* *cre - - - scen - - - do*

24 *fp*

25 *cresc.* *mf* *cresc.*

26 *f* *f* *f* *p* *cresc.* *cresc.*

27 *f* *f* *f*

28 *ac - - ce - - le - - ran - do* *p* *cre - - scen - - - do*

a tempo

29

ff ff

30

f f f f

31

p p p p

32

fp p fp p ff p ff

f *rythmisch bestimmt*

33

f

34

f

lebhaft

35

ritard.

Poco meno.

p dim. pp

36

dim. 4

Poco più. (Tempo I.)

pizz pp pp

37

poco rit. a tempo

pizz p

38

4 6 3

39

Cello. arco

4 5

40

6

41

Flauto. 7 8

42

p cresc cresc.

43

cre - scen - do f

44

f = p

45

cresc. p cresc.

ff ff ff

Più presto. (alla breve.)

gemessen

Musical score for Bass, measures 46 to 58. The score is in bass clef with a key signature of two flats. It includes various dynamics (*p*, *cresc.*, *f*, *ff*, *mf*, *pp*, *ppp*), articulations (accents, slurs), and performance instructions like "Poco animato.", "Langsamer allmählig.", and "Langsam.".

Measures 46-47: *p*, *cresc.*, *f*.

Measures 48-49: *f*, *ff*, *cresc.*, *ff*.

Measures 50-51: *mf*, *cresc.*.

Measures 52-53: *ff*, *fff*.

Measures 54-55: *f*, *Langsamer allmählig.*.

Measures 56-57: *p*, *dim.*, *ppp*, *Langsam.*.

Measures 58-59: *pp sempre*, *ppp*.