

Flötenmusik

J. CHR. FR. BACH

SONATE D-DUR

für Flöte, Violine, Viola und Bc.

FLUTE-MUSIC



BÄRENREITER-AUSGABE 3319

MUSIQUE POUR LA FLUTE

FLÖTENMUSIK

Diese neue Reihe bringt ausgesprochene Querflöten-Musik in den verschiedensten Besetzungen: Vom Solo ohne und mit Generalbaß über Duos bis zur Trio- und Quartett-Literatur. Sie enthält europäische Flötenkompositionen des 18. bis 20. Jahrhunderts. Den Heften alter Musik für eine Flöte mit Basso continuo liegt die in Partitur notierte Flöten-Continuo-Stimme doppelt bei, um dem Continuo-Spieler das Mitgehen beim ausgezeierten Spiel der Flöte zu erleichtern. Vorschläge für Verzierung, Dynamik und Artikulation, Zeitmaß und Atmung sind auf gesondertem System in vielen Fällen beigegeben. Über alle diese Fragen orientiert ausführlich „Kunst der Verzierung im 18. Jahrhundert“ von Hans-Peter Schmitz der auch für die Herausgabe zahlreicher Hefte alter Musik in der neuen Reihe verantwortlich zeichnet.

Die Hefte mit zeitgenössischer Musik sind zum Teil Einzelausgaben aus der „Flötenlehre“ von Hans-Peter Schmitz, einem zweibändigen Werk mit einer Fülle von Spielliteratur, das als Bärenreiter-Ausgabe 3299 und 3300 erschien.

FLUTE-MUSIC

This new series is devoted to the music for the transverse flute. It includes compositions of European Masters from the 18th to the 20th century, for a variety of ensembles, ranging from solos, with or without thoroughbass, to duos, trios and quartets. Editions of old music for flute and basso continuo have been provided with a second copy of the flute-continuo part in score, in order to help the bass to accompany the graces of the flute. Suggestions for the performance of graces, for dynamics and articulation, measure and breathing have often been added on a separate staff. All these questions have been thoroughly treated in Hans-Peter Schmitz's book "Die Kunst der Verzierung im 18. Jahrhundert" (The Art of Graces during the 18th Century).

Hans-Peter Schmitz has also edited a good deal of old music published in this new series. The editions of modern music are partly taken from the "Flötenlehre" of the same author, a two-volume publication affording a variety of practical music (publisher's numbers: BA 3299 und 3300).

MUSIQUE POUR LA FLUTE

Cette nouvelle collection est consacrée à la musique pour flûte traversière proprement dite. Elle comprend des compositions de maîtres européens du 18e au 20e siècle, pour les ensembles les plus variés: du solo, sans ou avec la basse fondamentale, au duo, trio et quatuor. Les fascicules de musique ancienne pour flûte et basso continuo sont munis de deux exemplaires de la partie flûte continuo, mise en partition, afin de faciliter au bassiste l'accompagnement du jeu de flûte agrémentée. Dans beaucoup de cas on trouvera, dans une portée à part, des propositions pratiques pour l'exécution des agréments, pour la dynamique, l'articulation, la mesure et la respiration. C'est le livre de Hans-Peter Schmitz: "Die Kunst der Verzierung im 18. Jahrhundert" (L'art de l'agrément au 18e siècle) qui traite en détail de toutes ces questions.

Hans-Peter Schmitz est aussi l'éditeur de nombreux fascicules de musique ancienne qui font partie de la nouvelle collection en rubrique. Un certain nombre des pièces de musique moderne sont tirées de la "Flötenlehre" du même auteur: c'est un ouvrage de deux volumes avec un grand choix de musique pratique, paru sous les numéros d'édition BA 3299 et 3300.

Das lang erwartete deutsche Flötenschulwerk unserer Zeit

HANS-PETER SCHMITZ
FLÖTENLEHRE

Erster Teil. BA 3299 / Zweiter Teil. BA 3300

schließt sich an die Tradition der Schulen von Quantz, Tromlitz und Fürstenau an. Die Bedeutung des Werkes wird einmal dadurch gekennzeichnet, daß der Verfasser in diesem Schulwerk seine langjährigen Erfahrungen als Flötist zusammenfaßte und verarbeitete. Zum anderen macht das Besondere dieser Schule der umfangreiche Musikstoff aus, der — von den ersten Anfängen bis zu hohen Schwierigkeitsgraden systematisch geordnet — ebensowohl Flötenmusik des 18. bis 20. Jahrhunderts (zum größten Teil bisher unbekannte Werke und Erstdrucke) wie von sieben zeitgenössischen Komponisten eigens hierfür geschriebene Stücke (u. a. auch Zwölfton-Musik und solche in Variablen Metren) enthält.

Spielstoff zu diesem grundlegenden Werk bringt die neue Reihe

FLÖTENMUSIK

Flute-Music / Musique pour la flûte

mit ausgesprochener Querflötenmusik des 18. bis 20. Jahrhunderts in den verschiedensten Besetzungen.

Die ersten Hefte:

Alte Meister:

Carl Philipp Emanuel Bach: Sonate G-dur für Flöte und bezifferten Baß (Schmitz. Aussetzung des Generalbasses: Max Schneider.) BA 3306

J. Chr. Fr. Bach: Sonate D-dur für Flöte, Violine, Viola und Basso continuo (Ruf) BA 3319

Michel Blavet: Sonate h-moll für Querflöte und Basso continuo (op. III/2) (Ruf). BA 3318

Sebastian Bodinus: Caprice en Gigue für Flöte allein (Schmitz). BA 3310

Arcangelo Califano: Sonata a tre für zwei Flöten und Cembalo (Brinkmann). BA 3309

François Couperin: Konzert für zwei Flöten (Schmitz). BA 3304

François Couperin: Musik für Flöte (Le Tic-Toc-Choc / Le Rossignol-en-Amour / Menuets Croisés / Les Bagatelles) (Schmitz). BA 3308

Jacques Hotteterre le Romain: Suite e-moll für Querflöte und Basso continuo (Ruf). BA 3316

Johann Ludwig Krebs: Sonate e-moll für Flöte und obligates Cembalo (Ermeler). BA 3321

Friedrich Kuhlau: Fantasie D-dur für Flöte allein (Gümbel). BA 3323

Antoine Mahault: Sonate G-dur für Flöte und Generalbaß. (Schmitz. Aussetzung des Generalbasses: Max Schneider). BA 3307

Marin Marais: Les Folies d'Espagne für Flöte allein (Schmitz) BA 3311

Johann Gottfried Mühel: Sonate D-dur für Flöte und obligates Cembalo (Hinnenthal). BA 3322

J. J. Quantz: Triosonate G-dur für zwei Querflöten und Basso continuo (Ruf). BA 3317

Georg Philipp Telemann: Zwölf Fantastien für Querflöte ohne Baß (Haußwald). BA 2971

Georg Philipp Telemann: Sonaten für zwei Querflöten (Haußwald). 1. Folge: Heft 1. BA 2975 / Heft 2. BA 2976
2. Folge: Heft 1. BA 2977 / Heft 2. BA 2978

Carlo Tassi: Sonate F-dur für Flöte und bezifferten Baß (Schmitz. Aussetzung des Generalbasses: Max Schneider). BA 3303

Zeitgenössische Meister:

Günter Bialas: Kanonische Etuden für zwei Flöten. BA 3312

Willy Burkhard: Suite für Flöte allein. BA 3315

Johannes Driessler: Serenata a tre. op. 34/2. Für Flöte, Gambe und Cembalo. BA 3302

John Väinö Forsman: Sonatina divertante. op. 16a für Flöte und Klavier. BA 3301

Heinz Friedrich Hartig: Flötensolo (Larghetto - Scherzo - Aria - Allegro molto). BA 3313

Klaus Jungk: Sonate für Flöte und Klavier. BA 3305

Wilhelm Maler: Kleine Elegie für Flöte allein. BA 3314

Ernst Pepping: Sonate für Flöte und Klavier. BA 3320

FLÖTENMUSIK

FLUTE-MUSIC — MUSIQUE POUR LA FLUTE

Johann Christoph Friedrich Bach

(1732-1795)

SONATE D-DUR

FÜR QUERFLÖTE, VIOLINE (ODER ZWEI VIOLINEN), VIOLA
UND BASSO CONTINUO

Sonata in D major

for transverse flute, violin (or two violins),
viola and thorough bass

Sonate en ré majeur

pour flûte traversière, violon (ou deux
violons), alto et basse continue

Herausgegeben von Hugo Ruf



Bärenreiter-Ausgabe - 3319 - Bärenreiter-Edition

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON · NEW YORK