

EDITION WERNTHAL N^o 1456.

Gavotte und Mazurka

für Violine

mit Begleitung des Pianoforte

von

BERNHARD DESSAU.

OP. 5.

Mk. 2.— netto.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
OTTO WERNTHAL, BERLIN.

Gavotte.

Bernhard Dessau, Op. 5. N^o 1.

Allegro.

Violino. *f* *p* *f* *p*

Piano. *mf* *p* *mf* *p*

rit. *fu tempo* *p* *f*

rit. *mf* *fu tempo* *p* *mf*

p *rit.* *fu tempo* *p*

p *rit.* *mf* *fu tempo* *p*

f *p* *rit.*

mf *p* *rit.*

This musical score is written for piano and voice. It consists of six systems of staves. The top staff of each system is for the voice, and the bottom two staves are for the piano (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and tempo markings such as *a tempo*. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piano part provides harmonic support with chords and single notes.

p *a tempo*

p *a tempo*

p

p

p

p

Tempo I.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) section, and then returns to forte (*f*). The lower staff (bass clef) begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a piano (*p*) section, and then returns to mezzo-forte (*mf*). The key signature is two sharps (F# and C#).

Tempo I.

Second system of musical notation. The upper staff features a piano (*p*) section with a trill (*tr.*) and a ritardando (*rit.*) marking, followed by a *fa tempo* section. The lower staff also features a piano (*p*) section with a ritardando (*rit.*) marking, followed by a *fa tempo* section. The key signature is two sharps (F# and C#).

Third system of musical notation. The upper staff features a forte (*f*) section, followed by a piano (*p*) section with a trill (*tr.*) and a ritardando (*rit.*) marking. The lower staff features a mezzo-forte (*mf*) section, followed by a piano (*p*) section with a ritardando (*rit.*) marking. The key signature is two sharps (F# and C#).

CODA.

Fourth system of musical notation. The upper staff begins with a piano (*p*) section and a *a tempo* marking. The lower staff begins with a piano (*p*) section and a *a tempo* marking. The key signature is two sharps (F# and C#).

Fifth system of musical notation. The upper staff features a *fa tempo* section, followed by a piano (*p*) section, and then a forte (*f*) section. The lower staff features a forte (*f*) section, followed by a piano (*p*) section, and then a forte (*f*) section. The key signature is two sharps (F# and C#).

Mazurka.

Bernhard Dessau, Op. 5. N^o 2.

Moderato. 4^{te} Corde

Violino. 4^{te} Corde

Moderato. *mf con molto spirito*

Piano. *mf* *p*

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a forte (*f*) dynamic and contains six measures of eighth-note chords. The piano accompaniment, marked *mf*, consists of a steady eighth-note triplet pattern in the bass line and chords in the right hand.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a long note in the final measure, marked *mf* and labeled "4te Corde". The piano accompaniment continues with the triplet pattern, ending with a piano (*p*) dynamic marking.

Third system of musical notation. The treble clef staff is marked "4te Corde" and contains a melodic line. The piano accompaniment continues with the triplet pattern in the bass line.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff includes dynamic markings *f*, *pizz. arco*, and *pizz. arco*, along with the instruction *frisoluto con fuoco*. The piano accompaniment is marked *mf* and continues with the triplet pattern.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with various chords. The piano accompaniment continues with the triplet pattern in the bass line.

musical score for a piano piece, page 8. The score is in G major and 3/4 time. It features a complex melody in the right hand and a steady accompaniment in the left hand. The piece includes various dynamics (p, f, pp, mf), articulation (accents), and a final section with specific string instructions for the right hand.

Key markings and features include:

- Dynamic markings:** *p* (piano), *f* (forte), *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte).
- Tempo marking:** *pu tempo* (poco tempo).
- Articulation:** Accents (*acc.*) and slurs.
- Final section markings:** *pizz.* (pizzicato), *arco* (arco), and *4^{te} Corde.* (4th string).
- Performance instruction:** *ad lib.* (ad libitum) and *ritard.* (ritardando).

Tempo I.

4te Corde

4te Corde

con molto spirito

Tempo I.

4te Corde

con molto spirito

Tempo I.

4te Corde

un poco accel.

dim. ritard.

un poco accel.

dim. ritard.

pp

ff

Klavier-Musik.			Horn (F) und Klavier.		
Klavier zu 2 Händen.			Orgel.		
a) Schulen und Studienwerke.			Violine und Orgel.		
1244 L. Grosse, op. 59. 25 Etuden (l m)	3	—	1182 O. Wermann, op. 24. Largo religioso . . .	1	50
1245 — Klavierübungen	3	—	Violoncello und Orgel.		
1386 — Winke und Ratschläge für Klavierschüler . . .	—	60	1181 G. F. Händel, Lento [Grützmacher] . . .	1	—
1074 C. Heins, op. 100. Etuden (g l m)	1	50	1183 O. Wermann, op. 24. Largo religioso . . .	1	50
1153 Instruktives Album I [klassisch] (m). 7 be- liebte Werke von Clementi, Kuhlau, Beethoven, Mendelssohn, Mozart	1	50	Horn (F) und Orgel.		
1154 — II [modern] (m). 10 beliebte Werke von Volbach, Maschek, M. Wagner, M. Frankl, S. de Lange, G. Lazarus	1	50	1182 O. Wermann, op. 24. Largo religioso . . .	1	50
397 Fr. Kuhlau, 3 Rondos aus op. 40 [Hom- pesch] (m)	1	—	Violine und Harmonium.		
684/87 A. Sartorio, Moderne Methode. 4 Teile, 4 H. Schröder, op. 17. Schule des Tonleiter- spiels	1	50	1184 O. Wermann, op. 24. Largo religioso . . .	1	50
261 E. Söchtling, Die Lehre des freien Falles . . .	2	—	Violoncello und Harmonium.		
282 — Notentafeln	1	—	1181 G. F. Händel, Lento [Grützmacher] . . .	1	—
399 Sonaten-Album [Hompesch] (m.s.) Sonaten von F. Ries, Field, Lauska, Dussek	1	50	1183 O. Wermann, op. 24. Largo religioso . . .	1	50
293 D. Steibelt, 5 Rondos [Hompesch] (m s) . . .	1	50	Horn (F) und Harmonium.		
1156 Tonleitern in allen Dur- und Moll-Tonarten mit Schluss-Cadenzen	—	60	1182 O. Wermann, op. 24. Largo religioso . . .	1	50
181 B. Wolff, op. 188. 12 Etuden (m)	2	—	Zither solo.		
b) Klassisch.			1376 Zither-Album I. 9 beliebte Werke von R. Becker, Gutmann, Hauschild, Fr. Rein- hardt, Straussfeder, Trenkler	1	—
394 W. Fr. Bach, Divertimento (A moll) [Hom- pesch] (m)	1	—	1377 — II. 9 beliebte Werke von Gutmann, Hau- schild, Reichel, Straussfeder, Trenkler . . .	1	—
395 L. v. Beethoven, Rondino (Es dur) [Bram- bach] (m)	1	—	2 Zithern.		
841 Klassiker-Perlen I (m.s.) 13 beliebte Werke von Bach, Händel, Gluck, Schumann, Field, Tschaiakowsky, Schubert, Rubin- stein	1	50	1378 Zither-Album. 10 beliebte Werke von Gutmann, Hauschild, Fr. Reinhardt, Straussfeder	1	50
1152 — II (s). 10 beliebte Werke von Döhler, Weber, Mendelssohn, Chopin	1	50	Orchester.		
c) Modern.			891 5 Märsche für 19stimm. Harmonie-Musik. Beliebte Märsche von v. Blon, Deeke, Thormann	2	50
1129 W. Aletter, 6 Kinderstücke (l)	1	50	Gesangs-Musik.		
400 C. J. Brambach, op. 38. 6 Solostücke (s) . .	3	—	Lieder		
1203 C. H. Döring, op. 41. 4 Charakterstücke (m) .	1	—	für 1 Singstimme m. Klavierbegl.		
97 P. Duval, op. 34. Aus der Jugendzeit (g) . .	1	—	355 Bass-Album. 7 beliebte Lieder von Simon, Uttner, Wicher, Zierau, Frieckert . . .	1	50
1204 A. Förster, op. 79. Skizzen (l m)	1	50	1125 Franz von Blon-Album. 10 beliebte Lieder .	2	—
1.05 — op. 89. 6 Stücke (m)	1	50	542 C. J. Brambach, op. 21. Lieder der Liebe .	3	—
1206 — op. 95. Musikalische Bilderbogen (l m) .	1	50	845 Kinderlieder-Album v. H. Reimann, op. 21	1	50
1207 L. Grosse, op. 6. 6 Charakterstücke (m) . . .	1	50	1385 Neues Lieder-Album I. 15 beliebte Lieder von Rischbieter, L. Schubert, Pust, Sturm, Hennes, Grosse, v. Behr, Hirsch- berg, Trenkler	1	50
1379 — Album. 8 beliebte Werke (m)	1	50	1395 Neues Lieder-Album II. 12 beliebte Lieder von Appel, Ramann, Zechmeister- Wilhelmi, Pust, v. Behr, Heydrich, Baumfelder	1	50
1025 C. Heins, op. 12. Zur Aufmunterung (l) . . .	1	50	1088 Volkstümliches Lieder-Album. 10 be- liebte Lieder von H. Brandt, Hellmuth, R. Förster, Sabathil, Wicher, Lemacher, Laugs, Burwig, Jonas	1	50
1081 — op. 40 und 99. Wanderbilder (l)	1	50	839 Neues Walzerlieder-Album. 10 beliebte Lieder von Böhme, Falckner, R. Förster, R. Thiele, Frankl, Kersten, Günther, Stein, Klose	1	50
842 — op. 41. Buntes Allerlei (l m)	1	50	1351 Weihnachts-Album	1	—
1008 — Blumenlese (g l)	1	50	1319/21 O. Wermann, op. 51. Eililand (h m t) . .	4	—
1005/7 — Dasselbe in 3 Heften (g l)	—	80	Duette		
843/44 A. Hennes, Musik-Perlen I, II (l m)	1	50	für 2 Singstimmen		
1380 G. Leitert, op. 7. 4 Fantasiestücke (s) . . .	1	20	mit Klavierbegleitung.		
1246 Mendelssohniana [Kretschmar] (m)	3	—	1175 L. Grosse, op. 54. 6 Duette (Soli oder Chor). Partitur	1	50
825 M. Neumann, Ungarische Tänze (m)	1	50	1213 W. Rischbieter, op. 32. 4 Duette	1	50
1209 C. Ed. Pathe, op. 347. 5 Tonstücke (l m) . .	1	—	Terzette		
1210 B. Rollfuß, op. 28. 8 Stücke (m s)	1	50	für 3 Frauenstimmen		
832 Neues Salon-Album I (m). 10 beliebte Werke von E. Bach, R. Bachmann, O. Becker, Eichler, Goria, Heins, Fr. Kirchner, Lincke, Tourbié	1	50	mit Klavierbegleitung ad lib.		
833 — II (m). 10 beliebte Werke von O. Becker, Heins, Tourbié, Lincke, E. Fahrbach, H. Piesker, M. Wagner, Fr. Kirchner, Eckhardt	1	50	1351 Fr. Reichel, op. 44. 4 Terzette (Soli oder Chor). Partitur	2	50
834 — III (m). 10 beliebte Werke von H. Brandt, Heins, O. Becker, Bölske, A. Oertel, Gut- mann, Tourbié, Lincke, E. Fahrbach . . .	1	50	— jede Stimme	—	60
835 — IV (m). 10 beliebte Werke von Th. Oesten, Badarzewska, Richards, Lefebure-Willy, Lanner, Kontski, Ketterer, Ascher	1	50	Quartette		
1009 — V (m). 9 beliebte Werke von Gersten- berger, Giese, Ravinow, Abesser, L. Oertel, Röper	1	50	für Sopran, Alt, Tenor und Bass		
1124 — VI (m). 9 beliebte Werke von Eberhart, Giese, W. Bölske, Morten, Simon, Werner, Heins	1	50	mit Klavierbegleitung.		
1380 — VII (m s). 10 beliebte Werke von A. Förster, Grosse, Hauschild, Pust, Rei- chel, R. Becker, Seifert	1	50	892 H. Reimann, op. 14. Liebesscenen in Walzerform (Soli oder Chor). Partitur . .	4	—
1381 — VIII (m). 12 beliebte Werke von Reichel, Apelt, Landrock, Lindner, Zerrner, Pathe, A. Förster, Giessler, Strauss- feder, Bräuer	1	50	— jede Stimme	1	—
1384 — IX (m s). 10 beliebte Werke von Baum- felder, Eggeling, Hauschild, Pathe	1	50	4 stimmige Männerchöre		
353 Tiroler Salon-Perlen (l)	1	50	ohne Begleitung.		
1211 R. L. Schneider, op. 3. 10 Studien (m) . . .	3	—	1174 10 Deutsche Volkslieder. Gesetzt von O. Wermann, op. 78. Partitur	1	50
1212 — op. 5 und 6. Skizzen (m)	1	50	— jede Stimme	1	—
442 M. Schrattenholz, 21 Deutsche Tanz- weisen (m)	2	—	Geistliche Musik.		
1248 Wagneriana [Kretschmar] (m)	3	—	881 F. Commer's Musica sacra (Reimann u. Volbach). Partitur	1	50
1250 Weberiana [Kretschmar] (m)	3	—			
351 Weihnachts-Album (l)	1	—			
d) Tänze und Märsche.					
1100 Armee-Marsch-Album (m). 15 beliebte Märsche	1	—			
840 Neues Marsch-Album I (m). 10 beliebte Märsche von Semler, v. Blon, Deeke, R. Förster, Keil, Kühne, Brinkmann, P. Thiele, Piesker, Thormann	1	50			
1084 — II (m). 10 beliebte Märsche von Komzák, John, Sabathil, Schild, Vollstedt, J. F. Wagner, R. Förster, Steffens, Deeke . . .	1	50			
1383 — III (m). 10 beliebte Märsche von Trenkler, Bitterlich, R. Förster, Hauschild, Kirkor Panos	1	50			
836 Neues Tanz-Album I (m). 9 beliebte Tänze von Keil, H. Brandt, Komzák, Ush- mann, Juanovici, E. Wolff, Lanner, Lorenz	1	50			
837 — II (m). 10 beliebte Tänze von Ush- mann, Vörös Miska, Antonius, Kom- zák, R. Förster, E. Fahrbach, R. Thiele, Hintzper, Falckner	1	50			
838 — III (m). 10 beliebte Tänze von Lincke, Fr. Brandt, Ushmann, Komzák, R. Förster, Königsberger, Eckhardt, Joh. Strauss, Rentsch	1	50			
1382 — IV (m). 10 beliebte Tänze von Kirkor Panos, Hauschild, Trenkler, Tourbié, Straussfeder, Strampel, Pathe	1	50			
864 Vörös Miska-Album. 9 beliebte Tänze u. Märsche	1	50			
Klavier zu 4 Händen.					
441 A. Eibenschütz, op. 12. 6 Stücke (g l) . . .	1	50			
993 R. Francke, op. 62. 10 Salonstücke (g l m)	2	—			
1208 L. Grosse, op. 6. 6 Charakterstücke (m) . .	1	50			
1083 C. Heins, op. 99. Wanderbilder (l m) . . .	1	50			
1082 — Album. 6 beliebte Stücke (l m)	1	50			
1391 G. Leitert, op. 39. 6 Walzer (s)	1	50			
1247 Mendelssohniana [Kretschmar] (m) . . .	4	50			
1086 H. Reimann, op. 24. Aus der Jugendzeit (s)	2	—			
443/44 M. Schrattenholz, 21 Deutsche Tanzweisen II (m)	2	—			
1127 E. Schultz, op. 202. 6 Kompositionen (l m)	2	—			
1128 — op. 214. 8 Kompositionen (l m)	2	—			
1402 — op. 246. 7 Kompositionen (l m)	2	—			
1403 — op. 247. 7 Kompositionen (l m)	2	—			
1249 Wagneriana [Kretschmar] (m)	4	50			
1251 Weberiana [Kretschmar] (m)	4	50			
1404 Fr. Zureich, op. 19. Die ersten Blumen im musikalischen Kindergarten (g)	2	—			
2 Klaviere zu 4 Händen.					
1405 E. Schultz, op. 248. Duo	3	—			
2 Klaviere zu 8 Händen.					
(Die Arrangements sind von Carl Burckhard.)					
1186 D. F. E. Auber, Zankduett (Maurer und Schlosser)	2	50			
1187 L. v. Beethoven, Scherzo aus op. 97	3	50			
1188 Fr. Chopin, Trauermarsch aus op. 35 . . .	2	50			
1189 C. Kreutzer, Romanze (Nachtlager in Granada)	2	50			
1190 R. Kreutzer, Ouverture (Lodoiska)	2	50			
1191 L. Lanner, op. 93. Pesther Walzer	4	50			
1192 G. A. Lortzing, Ballet (Czaar u. Zimmer- mann)	3	—			
1193 — Schmiedechor (Waffenschmied)	3	—			
1194 W. A. Mozart, Arie (Don Juan)	2	50			
1195 — Schluss-Szene des I. Akt (Don Juan) . .	3	50			
1196 G. Rossini, Finale (Barbier v. Sevilla) . .	2	50			
1197 R. Schumann, op. 85 No. 1. Geburtstags- marsch	2	50			
1198 L. Spohr, Polonaise (Faust)	2	50			
1199 M. Suchorovsky, Danse slave	3	—			
1200 C. M. v. Weber, I. Finale (Euryanthe) . .	3	50			
1201 — Introduction, Bauernmarsch, Arie (Frei- schütz)	3	—			
1202 — 2 Jägerchöre (Freischütz)	4	50			
Instrumental- Musik.					
2 Violinen.					
1148 A. Diabelli, Rondo militaire [Schröder] . .	1	—			
Violine und Klavier.					
1146 A. Diabelli, Rondo militaire [Schröder] . .	1	20			
1178 Fr. Geminiani, Sonate (D moll) [Medefind]	1	50			
1179 Fr. M. Veracini, 3 Adagios [Medefind] . .	2	—			
1180 J. J. Walter, Gallo e Gallina [Medefind]	1	50			
1184 O. Wermann, op. 24. Largo religioso . . .	1	50			
2 Violinen und Klavier.					
1147 A. Diabelli, Rondo militaire [Schröder] . .	1	50			
3 Violinen und Klavier.					
1177 A. Vivaldi, Concert [Medefind]	4	50			
Violoncello und Klavier.					
1181 G. F. Händel, Lento [Grützmacher] . . .	1	—			
1183 O. Wermann, op. 24. Largo religioso . . .	1	50			
Flöte und Klavier.					
1185 C. M. v. Weber, op. 65. Aufforderung zum Tanz [Burckhard]	2	—			

Zur gefl. Beachtung! Die Buchstaben g l m s bei den Werken für Pianoforte bedeuten den ungefähren Schwierigkeitsgrad der betr. Compositionen und zwar: g = ganz leicht, l = leicht, m = mittelschwer, s = schwer.