

OUVERTURE

zum „Gefesselten Prometheus“ des Aeschylos.

Adagio.
Feierlich still und ruhig.

Flöte I.

Carl Goldmark, Op. 38.

5 *pp* *sempre* 2 *pp*

ff

3 3 4 4 Solo. *dolce espress.*

p 1 5 5 *dolce*

6 3 7 5 8 1 *dolce*

Allegro con brio. 3 9 7

10 *ff* 11 3 *ff*

12 5 Solo. *dolce* 13 2

f *p* *p* *p*

14 1 4 15 6 16 6

p *<sf* *sf*

Flöte I.

Poco meno. *Poco più. (Tempo I.)*

17 4 5 18 9 4 19 Viol I

rit. 1 2 3

Solo. *poco rit. a tempo* 4 *dim. p pp* 1 1 *dolce*

20 2 21 5 *pp dim. tranquillo*

22 3 23 5 24 *p et was belebter allmählig.*

25 *f cresc. f*

26 6 *ff*

27 1 28 3 *a tempo accel.*

29 *ff*

30 3 31 1 *f f f f*

f p f p

Flöte I.

3

p *ff* *p* *ff* *f* *Poco meno.* *Solo.* *rit.* *dolce* *Poco più. (Tempo I)* *a tempo* *poco rit. dolce* *cresc.* *dim.* *p* *dim.* *p* *espress.* *pp sempre* *p dolce* *espress.* *cre - - - scen - - - do* *espress.*

32 33 34 35 36 *Clar. I.* 37 38 39 40 41 42 43 44

1 35 4 5 36

Flöte I.

45 2

ff

Più presto. (alla breve.)
9 46 5

ff *ff* *ff*

47

f *f* *f* *ff*

Poco animato.

48

p *ff*

49

50 5 51

cresc.

ff

1 52 8 53

ff *fff* *f*

54

sf *p* *sf* *p* *sf* *p*

Solo.

Langsamer allmählig. Langsam.
10 56 6 57

7 8 9 10 *p dolce*

58

pp *p* *ppp*

OUVERTURE

zum „Gefesselten Prometheus“ des Aeschylus.

Adagio.
Feierlich still und ruhig.

Flöte II.

Carl Goldmark, Op. 38.

pp *sempre*

pp *ff*

sf

Allegro con brio.

ff *f* *sf*

sf *ff*

sf *rit.*

Poco meno. 5 18 9 Poco più. (Tempo I.) 19 12 20 7 Tranquillo. 21 6 22 5 23 5 24 4

Viol. I. 5 6 7 *cresc.* 25 *f* *sf* *sf*

Oboe I. 26 7 27 *ff* 8 9 10 *sf* 128 3 *accel.*

Flöte II.

a tempo

ff *ff* 29 *ff* 30 3 31 8

32 1 *ff* *p* *ff* 4 33 5

34 *f* 1 35 *Poco meno. rit.* 5 4

36 9 *Poco più (Tempo I.)* 37 9 10 11 *p* 38 3

1 39 4 *Solo espress.* 1 40 *pp sempre* 3

1 41 2 3 4 5 *cresc.* 42

43 *cre - - - scen - - - do* *f espress.*

44 4

Flöte II.

3

45 2

ff

Più presto,
alla breve. 46 5

9

47

ff *f* *f*

Poco animato.

4 48

f *p* *ff*

49

50 5 51

cresc. *ff*

52 8 53

fff *f*

54

Langsamer
55 allmählig. 56

10 6

57 Langsam. 58

4 5 6 *pp* *pp* *ppp*

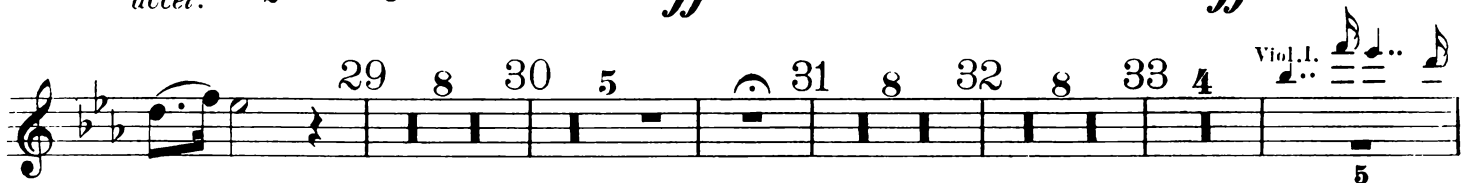
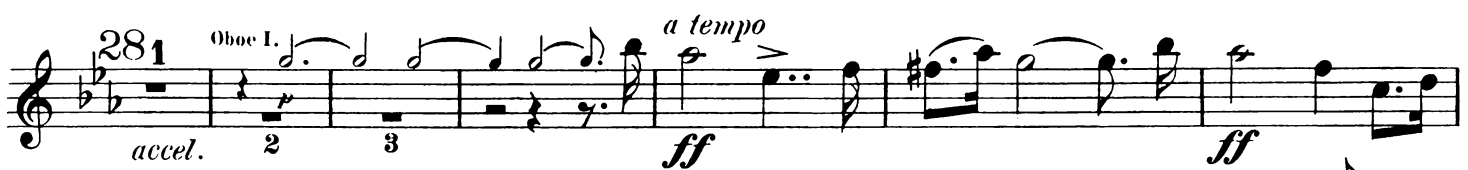
OUVERTURE

zum „Gefesselten Prometheus“ des Aeschylus.

Flöte III.

Carl Goldmark, Op. 38.

Adagio.
Feierlich still und ruhig.



Flöte III.

Fl. I.

35 4 Poco meno. 5 36 9 Poco più. (Tempo I) 4 37 12 38 6 39 6 40 6 41 4 42

rit. 2 cre - - scen - - do *f* espress.

43 44 4

45 4 Kleine Flöte. *ff*

ff Più presto. (alla breve.) 9 46 7

47 6 Poco animato. 6 Viol. I. 48 *ff*

49

50 5 51 3 *ff*

ff

Grosse Flöte. 1 52 8 53 *fff* 54 14 *sf*

Langsamer allmählig. Langsam. 55 10 56 6 57 8 58 6 Fl. II. 7 8 9 10 *pp* *ppp*