

OUVERTURE

zum „Gefesselten Prometheus“ des Aeschylus.

Adagio.
Feierlich still und ruhig.

Fagotto I.

Carl Goldmark, Op. 38.

8 1 2

pp *ff*

2

f

3

ff

pesante

4 6 5 4

f f f f *p*

6 1 7

dim. p dim. pp sf

1 8 3

p sf = p < *ff* *Allegro con brio.* *p cresc.*

9

ff ff *heftig*

10

f f f

11

f f

12 7 13

p

14

p p p sf

Fagotto I.

rythmisch bestimmt

sf >

15 *f* 4 16 *staccato* *ff*

lebhaft *ff*

Poco meno. cantabile

17 *ritenuto* *sf* *dim. p* 5 18 *p*

Poco più (Tempo I) 19 *a tempo* 20 7 21 6

p *dim. p* *pp* *rit. poco dim.* 4

Fl. I. 22 1 2 *p* 7. Fag. II. *p* 23 etwas belebter allmählig

cre - - - scen - - - do

24 *fp*

cresc. *mf*

25 *f* *f*

26 *p*

cresc. *cresc.*

27 *f* 1

3

2095

Fagotto I.

45 *pp* *cresc.* *ff*

Più presto. (alla breve.)
gemessen *p*

cresc.

46 *f* 6 47 *f* *f* *f* *f*

Poco animato. *f* *p*

cresc. 48 *ff* 49

50 *mf* 51 *cresc.* 3

1

52 *ff* 53 *ff* *ff* *ff* *fff* *f* 1

54 *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *p*

55 Langsamer allmählig. *mf* *p* *dim.* 56 *pp* 57 Langsam 58 *ppp*

2 6 8 12

Fagotto II.

16 *staccato*

f

17 *riten.*

ff

lebhaft

Poco meno.

18

dim.

p

Poco più.
(Tempo I.)

19

p

20

ritard.

atempo

21

6

22

Obue I.

23

etwas belebter allmählig

p

24

cre - - - scen - - - do

fp

cresc.

mf

cresc.

25

f

26

f

p

cresc.

27

f

cresc.

1

28 *acce - le - ran - do* *a tempo*
p *cre - scendo* *ff*

29 *ff* *f* *f* *f*

30 *f* *f* *f* *ff*

31 1 1 32 1
p *p* *p* *f*

rythmisch bestimmt 33 *f*

34 *f*

35 *riten.* *dim.* *p* *Poco meno.* 36 *p*

dim. 6 *Poco più. (Tempo I.)* 37 *cresc.*

f *dim. p* *pp* *dim.* 4 38 6 39 6 40 2 *Clar. Solo*

41 2 42 *p* *cresc.* *cre - scen - do*

43 *espress.* 44 4

Fagotto II.

45 *pp* *cresc.* *ff* *ff*

Più presto, alla breve.
gemessen

ff *p*

cresc. *f* 46 6

47 *f* *f* *f*

Poco animato.
f *p* *cresc.*

48 *ff* 49 *ff*

50 *mf*

cresc. 51 *ff* 3

1 52 *ff* *ff*

53 1 54 *f* *f*

55 Langsamer allmählig.
sf *f* *f* *f* *f* *p* *mf* *p*

2 56 6 57 Langsam. 58 12

dim. *pp* 8 *ppp*