

OUVERTURE

zum „Gefesselten Prometheus“ des Aeschylus.

Tenor-Posaune I.

Carl Goldmark, Op. 38.

Adagio.

Felerlich still und ruhig.

8 1 4 **ff** nicht schleppend.

pp

3 3 4 6 5 7 6 4 7 5 8 3

f pesante **f**

Allegro con brio.

4 9 8 10 4 11 4 12 7

ff **ff** **f**

Poco meno.

13 9 14 2 Viol. I. 4 15 6 16 6 17 4 5 18 9

3 **f** riten. Oboe.

Poco più. (Tempo I.) a tempo

4 19 7 1 4 20 7 21 6 22 5 23 5 24 9 25 6

poco rit. Bässe.

26 7 27 Fl. 8 **f** 28 accel. Viol. I. 2 3 4 **ff** a tempo

Pauken.

29 4 30 3

ff **sf** **ff** **ff**

31 8 32 3 4 33 6 34 6 35 4

ff **f** rit.

Poco meno.

5 36 9 Poco più. (Tempo I.) poco rit. a tempo.

4 37 7 1 4 38 6 39 6 40 6

Tenor-Posaune I.

41 42 6 ^{III.} 43 44 4

4 Tromp. 7 8 *p* *espress.*

45

4 *ff* *ff* *ff*

Più presto.(alla breve.)

Sind Ventil-Posaunen im Orchester, so gilt die erste Zeile;
wenn Zug-Posaunen, gilt die zweite Zeile.

9 46 5 Fl. 47

6 7

9 5

Poco animato.

5

5

48

ff

49

50 5 51

p *cresc.*

ff

1 52 53

ff *f* *f* *ff* *f* *f* *ff* *ff*

langsamer allmählich. Langsam.

54 14 55 10 56 6 57 8 58 12

Clar. *ppp*

OUVERTURE

zum „Gefesselten Prometheus“ des Aeschylos.

Tenor-Posaune II.

Carl Goldmark, Op. 38.

Adagio.

Feierlich still und ruhig.

Feierlich still und ruhig.

8 1 4 *ff*

nicht schleppend

f *pp* *ten.*

3 3 4 6 5 7 6 4 7 5 8 3

f *pesante* *f* Clar.

Allegro con brio.

4 9 8 10 4 11 2 Solo.

ff *ff* *f* *f*

12 7 13 9 14 2 Viol. I.

4 15 6 16 6 17 4 5 18 9 Poco meno.

ritard.

Poco più. (Tempo I.)

4 19 7 poco rit. a tempo 20 7 21 6 22 5 23 5 24 9 25 6

1 4 Bässe.

26 7 27 Viol. I.

28 4 a tempo

Timp. 8 *f* *accel. ff* *ff*

29 4 30 2 Solo. *f* *f* *f* *ff*

31 8 32 3 4 33 6 34 6 35 4 Poco meno.

ff *f* *rit.* 5

Poco più. (Tempo I.) poco rit. a tempo.

36 9 4 37 7 1 4 38 6 39 6 40 6 41 4 42 6

Tenor-Posaune II.

Viol. I. 8 43 44 45

ff *ff* *ff*

Più presto. (alla breve.) Sind Ventil-Posaunen im Orchester, so gilt die erste Zeile;
wenn Zug-Posaunen, gilt die zweite Zeile.

9 46 7 47

Poco animato. 5 5

48 49

50 5 51 *p* *cresc.*

ff

1 52 53

54 14 55 10 56 6 57 8 58 12

Clar. *ppp*

OUVERTURE

zum „Gefesselten Prometheus“ des Aeschylus.

Posaune III.

Adagio.
Feierlich still und ruhig.

Carl Goldmark, Op. 38.

Adagio.
Feierlich still und ruhig.

Allegro con brio.

Poco meno. **Poco più. (Tempo I.)** **rit. poco a tempo**

rit. Oboe. **Viol. I.** **Solo.** **ff**

accel. **ff** **ff**

rit.

Poco meno. **Poco più. (Tempo I.)** **rit. poco a tempo.**

Cello. **Clar.**

Posaune III.

Viol. I.

41 2 42 *p* cre - - scen - - do

43 *p* 44 45 Viol. I. *p*

ff *ff* *ff*

Più presto. (alla breve.) 9 46 5 Viol. I. 47 *f*

Sind Ventil-Posaunen im Orchester, so gilt die erste Zeile; wenn Zug-Posaunen, gilt die zweite Zeile.

f *f* *f* *f*

Poco animato.

7 48 *f* 49 *f*

50 51 3 *ff*

1 52 *f*

53 *f* *ff* *f* *f* *ff* *ff*

Langsamer allmählig. Langsam.

54 14 55 10 56 6 57 8 58 12

Clar. *ppp*

OUVERTURE

zum „Gefesselten Prometheus“ des Aeschylus.

Adagio.
Feierlich still und ruhig.

Posaune IV.

Carl Goldmark, Op. 38.

ff

pp nicht schleppend.

f pesante

Allegro con brio.

ff

f

f

rit.

Poco meno.

Poco più. (Tempo I.)

rit. poco a tempo

Bässe.

Viol. I.

Bässe.

284 a tempo

accel. ff

ff

ff

ff

ff

rit.

Poco meno.

Poco più. (Tempo I.)

a tempo

rit. poco

Cello.

Clar.

Pos. III.

Posaune IV.

43

4 5 6 *p* cre - - scendo

44 45

4 4 *ff* *ff* *ff*

Più presto.(alla breve.)

9 46 5

Viol. I

47

Sind Ventil-Posaunen im Orchester, so gilt die erste Zeile;
wenn Zug-Posaunen, gilt die zweite Zeile.

9 5 6 7

f *f* *f*

Poco animato.

5

5

48 49

ff

50 51

p *cresc.*

52 53

ff *f* *f* *ff* *f* *sf* *ff* *ff*

3 54

f *f* *f* *f* *f*

Langsamer allmählig. Langsam.

55 10 56 6 57 8 58 12

sf *p* *ppp*

OUVERTURE

zum „Gefesselten Prometheus“ des Aeschylus.

Adagio.
Feierlich still und ruhig.

Bass-Tuba.

Carl Goldmark, Op. 38.

8 1 4 2

ff

3 3 3 *pesante* 4 6 5 *clar.* 7 6 4

7 5 8 *Clar.* 3 4 9 8 10 4 11

ff *ff* *f*

1 12 7 13 9 14 8 15 6 16 6 17 4

f *ritard.*

Poco meno. Oboe 5 18 9 Poco più. (Tempo I) 19 7 *a tempo* 20 7 21 6 22 5 23 5 24 9

4 1 4 *asse*

25 6 26 7 27 5 28 2 *Viol. I.* *a tempo*

Pauke *accelerando* 3 4 *ff*

29 4 30

31 8 32 8 33 6 34 6

Bass-Tuba.

35 4 Celli 5 36 9 Poco meno. Pocopiù. (Tempo I.) 37 7 rit. poco a tempo 38 6 39 6 40 6

41 42 6 7 8 43 44 5 45

Pos. IV. *mf* 2 2 *p*

Più presto (alla breve). 9 46 7 47 *ff* *ff* *ff*

Poco animato. 5 48 *f* *ff*

49 4 50 6 51 2 3 Pos. IV. *f*

1 52 8 53 3 *ff* *ff*

54 *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Langsamer 55 allmählig. 56 6 57 Langsam. 58 12 *p* *ppp*

10 Clar. 8