

OUVERTURE

zum „Gefesselten Prometheus“ des Aeschylus.

Violoncello.

Adagio.
Feierlich still und ruhig.

Carl Goldmark, Op.38.

1 *pp* *sempre*

ff

2 *ff*

3 *pesante*

4 *p*

5 *p*

6 *mf*

7 *dim. p* *dim.* *pp*

8 *pp* *pizz*

9 *geth.* *ff* *sempre*

10 *f*

11 *f* *ff*

Violoncello.

12 *geth.*
p

13 *geth.*
p *sf* *p*

14 *rythm. bestimmt.*
p *sf* *p* *sf* *f* *f*

15 *f*

16 *geth.*
f *sempre*

17 *rit.*
sf *dim.* *p* *Poco meno.* *geth.*
pp

18 *p* *pp*

19 *Poco più. (Tempo I.)*
pp *rit. poco* *a tempo* *cresc.* *f*

20 *dim.* *p* *pp* *dim.* *p* *cresc. poco* *p*

21 *Tranquillo.*
pp *dim.* *p* *pp sempre*

22

23 *etwas belebter allmählig.*
p *cre - - - scen - - - do*

Violoncello.

3

24

fp

cresc. *mf* *cresc.*

25

sf *f* *sf* *sf*

26

f *f* *f* *f* *p* *cresc.* *cresc.*

27

f *f* *sf*

28 *accel.*

p *cre* - - - *scen* - - - *do* *ff* *a tempo*

29

ff *sf* *f* *f* *sf* *sf*

30

sf *sf*

31 *geth.*

f *ff* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

32

sf *p* *ff* *p* *ff* *f* *rythm. bestimmt.*

33

f *geth.*

34

f

35

lebhaft. *ritard.* 2

Violoncello.

Poco meno.



Poco più. (Tempo I.)



Più presto. (alla breve.)



Violoncello.

5

46 *f* 3 47 *f*

f *f* *f* *f*

Poco animato.

p *cresc.*

V 48 *f*

49 *mf* 50 *cresc.*

51 *ff*

52 *ff* 53 *fff*

1 54 *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

55 *sf* *p* *mf* *p* *dim.* *pp*

56 *dim.* *ppp* 57 *Langsam.* *pp* *sempre*

58 *ppp*