

38408
Alla distinta Signora
ELISA CAMPANILE

Mmiez' a ll'onno

Canto
Marinaresco



Parole di

F. P. LEONE
(D. Ciccillo)

MUSICA DI

P. GUIDA

1634

L. 4.

NAPOLI - G. FABRICATORE & FIG.
Galleria Principe di Napoli

MMIEZ' A LL' ONNE

Marena', sti rimme smuove,
fa volà chesta varchetta;
nc' è na nenna ca m'aspetta
e ch'io moro de vedè.

Comm' a ll'angele e bellella,
uocchie nire e trezze jonne;
spiccia, voca, spezza ll'onne,
famme lesta llà arrivà.

Marenaro, marena',
vuo' fa priesto, o no, a vocà?

Già la luna s' è affacciata,
se specchieja int' a lo mare,
cientemilia stelle chiare
compagnia le stann' a fa'.

Luna, stelle, mare e cielo
fanno doce n' armonia,
ma è cchiù bella nenna mià
no squasillo quanno fa.

Marenaro, marena',
vuo fa priesto, o no, a vocà?

F. P. Lemez
Don Giacinto

Alla distinta Signora ELISA CAMPANILE

1

MMIEZ' A LL' ONNE

Canto Mariraresco

Parole di
FR. LEONE.

Musica di
R. GUIDA
I. 4. —

CANTO

The musical score is written for voice and piano. It begins with a vocal line (CANTO) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The score is divided into three systems. The first system shows the vocal line with a whole rest, followed by a piano introduction. The second system features the vocal line with the lyrics "Mare - na'....." and the piano accompaniment with dynamic markings *f*, *pp*, *f*, and *pp*. The third system continues the vocal line with the lyrics "..... sti rimme smuo - ve..... Fa vo - la' chesta var -" and the piano accompaniment with dynamic markings *f*, *pp*, and *p*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

2

- chet - ta ne'è na nen - - - na ca m'a -

- spet - ta e ca io mo - - - ro de ve -

poco più

- de' Comm'a ll'an - gelo e bel - lel - la, uocchie

cres *sempre*

ni - re e trezze jon - ne; spiaccia, vo - ca, spezza ll'on - ne famme

le - sto llàarri - vâ Ma - re - nà Ma - re - nà vuo fa

prie - sto, o no a vo - cà Ma - re - nà Ma - re - nà vuo fa

3^a sotto

FF accel.....

col canto

sotto voce

1^a 2^a

prie - sto, o no a vo - cà - cà.....

perdendosi

ppp