

Klapka-induló

szerzette Egressy Béni.

Átirta Allaga Géza.

Molto vivace.

Violine I. *ff*

Violine II. *ff*

Viola. *ff*

Violoncello. *ff*

Contrabasso. *(ad lib.) ff*

§ Marcia.

pp

pp

pp

pp

pizz.

§ *p*

p

p

p

p

Az első hegedű szólam szólóban is játszható. R. K. 39.

Licentia János és Társa zeneműnyomdaja Budapest.

First system of a musical score in B-flat major (two flats). It consists of five staves. The first staff has a treble clef and a key signature of two flats. The second staff has a treble clef and a key signature of two flats. The third staff has an alto clef and a key signature of two flats. The fourth staff has a bass clef and a key signature of two flats. The fifth staff has a bass clef and a key signature of two flats. The music features a melody in the first staff, with accompaniment in the other staves. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present in the second staff.

Second system of the musical score. It consists of five staves. The first staff has a treble clef and a key signature of two flats. The second staff has a treble clef and a key signature of two flats. The third staff has an alto clef and a key signature of two flats. The fourth staff has a bass clef and a key signature of two flats. The fifth staff has a bass clef and a key signature of two flats. The music features a melody in the first staff, with accompaniment in the other staves. The dynamic marking *f* (forte) is present in the second staff. The word *arco* is written in the fourth staff.

Third system of the musical score. It consists of five staves. The first staff has a treble clef and a key signature of two flats. The second staff has a treble clef and a key signature of two flats. The third staff has an alto clef and a key signature of two flats. The fourth staff has a bass clef and a key signature of two flats. The fifth staff has a bass clef and a key signature of two flats. The music features a melody in the first staff, with accompaniment in the other staves.

First system of musical notation, measures 1-4. The score is in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first two staves (treble clef) contain melodic lines with eighth and quarter notes. The third staff (alto clef) contains a series of chords. The fourth and fifth staves (bass clef) contain a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings *ff* (fortissimo) are present in measures 3 and 4.

Second system of musical notation, measures 5-8. The key signature changes to one flat (B-flat) in measure 5. The first two staves feature more complex melodic patterns with slurs and accents. The third and fourth staves continue the accompaniment. Dynamic markings *mf* (mezzo-forte) are present in measures 5, 6, 7, and 8.

Third system of musical notation, measures 9-12. The key signature changes to one sharp (F-sharp) in measure 9. The first two staves show a change in the melodic texture with more sixteenth notes. The third and fourth staves continue the accompaniment. Dynamic markings *f* (forte) are present in measures 9, 10, 11, and 12. The system concludes with the word *Fine.*

Trio.

First system of musical notation (measures 1-5). The score is for five staves. The first four staves are marked *dolce*. The music is in 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The first staff has a treble clef, the second and third have alto clefs, and the fourth and fifth have bass clefs. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some rests.

Second system of musical notation (measures 6-10). The score continues for five staves. Measures 6-8 are marked *f* (forte), and measures 9-10 are marked *p* (piano). A double bar line is placed between measures 8 and 9. The music continues with similar rhythmic patterns.

Third system of musical notation (measures 11-15). The score continues for five staves. Measures 11-12 are marked *mf* (mezzo-forte), and measures 13-15 are marked *sf* (sforzando). The system concludes with a double bar line and a repeat sign. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some rests.

Hegedűsök, hegedűtanárok, karmesterek, zeneszerzők, zenésiskolák, képezdék és (a III. zeneelméleti rész szempontjából) minden zenetanuló számára nélkülözhetetlen tankönyv

A hegedűjáték és tanítási módszere (Methodika).

A nagyméltóságú vallás- és közoktatásügyi magy. kir. ministerium megbízásából

Írta: BLOCH JÓZSEF, az orsz. m. kir. zeneakadémia rendes tanára.

Ezen 77 ábrával és közel 600 kótapéldával ellátott terjedelmes mű gazdag tartalmából a főbb fejezetek címét közöljük:

I. Történelmi rész. A hegedű és a vonó eredete. — A hegedűkészítés története. — A hegedűtanítás története és a hegedűjáték történelmi fejlődése.

II. Gyakorlati rész. Általános tanítási tudnivalók. — A hangszer, ennek részei, segédesszei és ezek ápolása. — Testtartás, hegedű és vonótartás, vonókezelés. — A bal kéz technikája. — A jobb kéz technikája. — A tanfolyam (Előkészítő, alsó-, középső- és felső fok). — Rendszeres tanterv 10 évfolyamban, a hegedűjáték kezdetétől a legfelsőbb kiképzésig.

III. Zeneelméleti rész. A hang, annak eredete, különbözősége és négy sajátossága: erősség, magasság, tartam és szín. — A hangmagasság (hangrendszer). — Hangtartam, gyorsaság. — Az erősség (dynamika). — A hangszín. — Frazírozás, cifrázatok, műszótár, stb. — **Ára 4 korona.**

E házapótló mű valóságos kincseshányja a hegedűjáték elméletének és gyakorlatának, a kezdetétől a legfelsőbb kiképzésig. Ennek rendszeres tanítási módszere mindent felölel, a mit minden hegedűsnek, legyen az tanár vagy zenetanuló, tudnia kell, hogy a kitűzött ozált elérje. E mű zeneelméleti része pedig sok külföldi hasonló szakművet nélkülözhetővé tesz.

A Budapesti Hírlap bírálata:

A zeneiás mint eseményt fogja közönlteni annak a vastos kötetnek a megjelenését, a melyben Bloch József, az orsz. m. kir. zeneakadémiái hegedűtanár-képezőjének vezetje, a hegedűjáték valóságos kézikönyvét nyújtja a hegedűről és ennek kezeléséről, a hegedűjáték és tanítási módszere (methodika) című műben. A külső méreteinél fogva is feltűnő munka ezt a címet viseli:

A hegedűjáték és tanítási módszere (Methodika).

Tartalma azonban sokkalta gazdagabb, mint e címén. Béli ára 4 korona, pedig feltűnő elős a díjazás kiállítás házapótló műnek.

Bevezetőleg a hegedű történetét mondja el, a hangszernek, a készítőinek, oktatóinak és mestereinek múltját és jelenét, elmondja szigorú tudmányossággal, de egyúttal a legvonzóbb módszerben. Mint darab kulturáloról minden művelt elme fogékonyágra számít. E nagyrésztli fejezeteket követi a gyakorlati rész: Hogy kell hegedűlni és hogy kell tanítani? Nincs az az aprólkész részlet, a mely elő Bloch, a ki ezen a területen előrangú szakielőjáról, kiált voln. A kezdő hegedűs ép úgy megtalál itt minden szükséges utasítást, mint a hogy a legfejlettebb játékos is gazdagodhatik és megújulhat, elmerülvén a 76 ábrával és közel 60 kótapéldával megáldított tanokban. Hengelyes dőlástól és tapátolódástól óvja meg ezt a könyv a tanulót és a tanítót egyaránt. Végül az általános elméleti rész — maga is 170 oldal — bőven tájékoztat a zene nagy alapjairól, mint a zsenit kérdésekről; fontos nemcsak a hegedűre, hanem mindenre nézve, a ki zsenit foglalkozik. A hívtatás és műkedvelő zeneszámára, ebben a munkában, a mely a közoktatásügyi ministerium megbízásából készült és Rozsnyai Károly zeneakadémiái megjelent (ára csak 4 korona), nevezetesen és mindennap felmerülő kérdések tisztulnak; a tanítást pedig végtelemtől egyszerűen, biztos és rendszeres alapokra helyezi. Időig külföldi munkához se lehetett fordulni a végül, mert idegen nyelven sem jelent meg hasonló hegedű-enciklopédia. Bloch József könyve az első ezen a téren.

BLOCH JÓZSEF: „A hegedűjáték és tanítási módszere“
című művében letett tapasztalatok nyomán megírva.

Hohmann—Bloch: HEGEDŰISKOLA

Hohmann H. Keresztély: Elméleti és gyakorlati HEGEDŰISKOLÁJA

Módszeres magyarázatokkal bővítve,
különs tekintettel képezdék és intézetek használatára átdolgozta

BLOCH JÓZSEF

az orsz. magy. kir. zeneakadémia rendes tanára, a hegedű-tanárképző vezetője.

Az I. kötet (421 oldal) ára 4 K netto.

A II. kötet (az összes fekvések) ára 4 K netto.

Pontos tartalomjegyzék kívánatra ingyen.

Bloch J. Op. 28. 12 Etudes pour Violon
1^{re} Position avec accompagnement d'un second violon. Prix K 3.60.

Bloch J. Op. 28. Tizenkét hegedűgyakorlat
az első fekvés bevezetése után függőként használható.

Bloch J. Op. 30. 12 Etudes pour Violon
(1—III Position) avec accompagnement d'un second violon. Prix K 3.60.

Bloch J. Op. 30. Tizenkét hegedűgyakorlat
a fekvések tanítása után alkalmas anyagot szolgát.

Rozsnyai Károly antikvár-, könyv- és zenemű-kereskedése Budapest, IV., Múzeum-körút 15.

Klapka-induló

szerezette Egressy Béni.

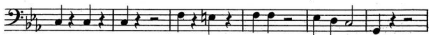
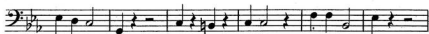
CONTRABASSO. (*ad lib.*)

Átírta Allaga Géza.

Molto vivace.



Marcia.
pizz.



Trio.



D. S. al Fine.

Klapka-induló

szerzette Egressy Béni.

VIOLA.

Átirta Allaga Géza.

Molto vivace.



♩ Marcia.



Trio.



Klapka-induló

szerzette Egressy Béni.

VIOLINO I.

Átírta Allaga Géza.

Molto vivace.

ff

§ Marcia.

pp

p

mf

f

ff

mf

f

Fine.

Trio.

dolce

f

p

mf

D. S. al Fine.

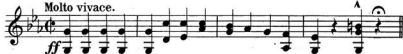
Klapka-induló

szerzette Egressy Béni.

VIOLINO II.

Átírta Allaga Géza.

Molto vivace.



§ Marcia.



Trio.



Klapka-induló

szerezte Egressy Béni.

VIOLONCELLO.

Átírta Allaga Géza.

Molto vivace.
ff

§ Marcia.
pp

p

mf *f*

ff

mf *f* *Fine.*

Trio.
dolce

f *p* *mf* *§*

sf *D. S. al Fine.*