

Jean-Philippe Rameau

Charles Collé

DAPHNIS ET ÆGLÉ

1753

Bassons

TABLE DES MATIÈRES

Daphnis et Æglé

0-1 Ouverture	3	5-2 Daphnis, Eglé : <i>Hélas en vous voyant j'oublie</i>	6
0-2 Menuets I et II	3	5-3 Eglé, Daphnis : <i>Mais pourquoi le plaisir que je sens à vous voir</i>	6
Scène 1 : Daphnis			
1-1 Daphnis : <i>Dieu de l'amitié</i>	4	5-4 Daphnis : <i>Bergère, comme vous j'ignore</i>	6
Scène 2 : Daphnis, Eglé			
2-1 Daphnis, Eglé : <i>Æglé que votre retour</i>	4	Scène 6 : L'Amour et les précédents	
2-2 Chœur, Daphnis : <i>Qu'une paix aimable</i>	4	6-1 L'Amour, Eglé, Daphnis : <i>Sortez de votre erreur extrême.</i>	6
Scène 3 : Le grand Prêtre de l'Amitié et sa suite			
3-1 Chœur : <i>Qu'une paix aimable</i>	4	6-2 L'Amour : <i>Soutiens de ma puissance</i>	6
3-2 Sarabande très tendre	4	6-3 Entrée des jeux et des Plaisirs	6
3-3 Gavottes I et II	4	6-4 Gigue	6
3-4 Le Grand Prêtre, chœur : <i>Fuyez l'amour et ses fureurs</i> .	4	6-5 Daphnis, Eglé : <i>Le Dieu de l'amitié ne nous est point propice</i>	7
3-5 Passepieds I et II	5	6-6 Entrée de Bergers	7
3-6 Le Grand Prêtre : <i>De ce temple respectable</i>	5	6-7 L'Amour : <i>Sous le voile favorable</i>	7
3-7 Chœur : <i>Qu'une paix aimable</i>	5	6-8 Musette	7
Scène 4 : Æglé, Daphnis et les précédents			
4-1 Eglé, Daphnis, chœur : <i>Ministre des autels, recevez les serments</i>	5	6-9 Daphnis : <i>Oiseaux chantez dans ces bois écartés</i>	8
Scène 5 : Daphnis, Æglé			
5-1 Eglé, Daphnis : <i>Daphnis vous n'aimez point comme l'on doit aimer</i>	5	6-10 Pantomime — deux jeunes Bergères	8
		6-11 Entrée de deux Bergers	8
		6-12 Menuet où les amours se meslent avec les Bergers et Bergères	8
		6-13 Tambourins I et II	8
		6-14 Eglé, l'Amour, Daphnis, chœur : <i>Règne à jamais sur nos âmes</i>	9
		6-15 Contredanse très vive	10

Annexes

6-16 Ariette [Eglé : <i>L'Amour règne ?</i>]	11
6-17 Daphnis : <i>Charmant Amour</i>	11

DAPHNIS ET ÆGLÉ

0-1 OUVERTURE

10

22

36

49

62

71

84

94

106

116

doux *fort*

Lent ²

doux

doux

0-2 MENUETS I ET II



Pr Menuet en Rondeau

a demi

9

Fin.

Da Capo

2^d Menuet

fort

2

6

On reprend le premier menuet

SCÈNE PREMIÈRE

1-1 Daphnis : *Dieu de l'amitié*Tacet **44**

DAPHNIS

Dieu de l'amitié, sous tes lois
 Tu n'as point vu de cœur plus tendre
 C'est aujourd'hui que tu reçois
 Les hommages que dans nos bois
 Nos heureux bergers vont te rendre ;
 En ce grand jour daigne m'entendre.
 Dieu de l'amitié, sous tes lois,
 Tu n'as point vu de cœur plus tendre.

SCÈNE II

2-1 Daphnis, Eglé : *Æglé que votre retour*Tacet **53**

DAPHNIS

Æglé que votre retour
 Tardait à mon impatience !
 Que j'ai souffert de votre absence
 Quoiqu'elle n'ait duré qu'un jour.

EGLÉ

Ah ! Daphnis que mon retour
 Tardait à mon impatience
 C'est un siècle pour moi qu'un jour
 Passé loin de votre présence.

DAPHNIS

Le Bonheur nous attend dans ce charmant séjour,
 Venez au temple respectable
 De la divinité qu'on adore en ces lieux,
 Confirmer, nous jurer en présence des Dieux,
 Cette amitié tendre et durable
 Qui peut seule nous rendre heureux.

EGLÉ

Allons Daphnis sans plus attendre,
 Allons aux pieds de leurs autels
 Presser tous deux les immortels
 D'augmenter encore et de rendre
 Notre amitié plus vive et plus tendre
 Et d'enchaîner nos cœurs par des nœuds éternels.

2-2 Chœur, Daphnis : *Qu'une paix aimable*

SCÈNE III

3-1 Chœur : *Qu'une paix aimable*

3-2 SARABANDE TRÈS TENDRE

Tacet **48**

3-3 GAVOTTES I ET II

Tacet **30**Tacet **24** On reprend la première3-4 Le Grand Prêtre, chœur : *Fuyez l'amour et ses fureurs*

3-5 PASSEPIEDS I ET II

Premier passepied

Tacet **39** On reprendre le premier

3-6 Le Grand Prêtre : *De ce temple respectable*

Tacet **14**

LE GRAND PRÊTRE

De ce temple respectable
 Dernier asile de nos cœurs
 Éloignons ce dieu formidable
 Chassons les vils adorateurs
 De la divinité coupable.
 Qu'une paix aimable
 Règne toujours dans nos cœurs.

3-7 Chœur : *Qu'une paix aimable*

Les passepieds [page 5] se reprennent après le chœur.

SCÈNE IV

4-1 Eglé, Daphnis, chœur : *Ministre des autels, recevez les serments*

Duo 3 Tonnerre

SCÈNE V

5-1 Eglé, Daphnis : *Daphnis vous n'aimez point comme l'on doit aimer*

Tacet **47**

Mon bras ou ma douleur mortelle
 En tranchera bientôt le cours.

EGLÉ

Daphnis vous n'aimez point comme l'on doit aimer.

DAPHNIS

Quel soupçon osez-vous former ?
 Ce reproche injuste m'accable.

EGLÉ

Ah puisque le ciel sans pitié
 A prononcé qu'un de nous est coupable
 D'être infidèle à l'amitié,
 Lorsque pour vous la mienne est si vive et si tendre
 Quoi ? ce dieu que vous offensez
 Ne fait-il pas assez entendre
 Que c'est vous qui le trahissez.

DAPHNIS

Après cette injure cruelle
 Je vais loin de vos yeux finir mes tristes jours.

EGLÉ

Pardonne cher Daphnis, je crains plus ta colère
 Que celle d'un dieu furieux.

Mais pourquoi donc ce dieu rejette-t-il les vœux
 D'une amitié vive et sincère ?

DAPHNIS

Peut-être il en défend l'excès,
 Peut-être il la trouve trop tendre.

EGLÉ

Cette amitié si tendre est un de ses bienfaits.
 Eh ! comment peut-il la défendre
 Ce dieu qui dans nos cœurs en a gravé les traits ?
 Ah ! c'est l'unique bien dont mon âme est ravie.

DAPHNIS

C'est ce bien qui fait seul le bonheur de ma vie.

5-2 Daphnis, Eglé : *Hélas en vous voyant j'oublie*Tacet **26****DAPHNIS**

Hélas en vous voyant j'oublie
Le soin de mes troupeaux,

Les jeux et les plaisirs qu'on trouve en nos hameaux ;
C'est de vous seulement que mon âme est remplie.

5-3 Eglé, Daphnis : *Mais pourquoi le plaisir que je sens à vous voir*Tacet **14****EGLÉ**

Mais pourquoi le plaisir que je sens à vous voir
Est-il accompagné de trouble ?
Plus je vous vois, plus il redouble.

5-4 Daphnis : *Bergère, comme vous j'ignore*Tacet **28**

J'oublie en vous voyant et mes biens et mes maux,
Hélas ! moi-même je m'oublie.

DAPHNIS et EGLÉ

Ah ! malgré le sort et les dieux
Serrons de plus en plus les nœuds
De l'amitié qui nous lie.

DAPHNIS

Vos regards sur mon cœur ont le même pouvoir.

EGLÉ

Ah fixez mon incertitude,
Quelle est donc cette inquiétude
Que mon âme ressent et ne peut concevoir.

DAPHNIS

Bergère, comme vous j'ignore
Quel est le trouble qui nous suit.
Le retour du soleil, les ombres de la nuit
Tous l'amène ou le reproduit :
Un ennui secret me dévore,
Absent de vous il me poursuit ;
Votre présence y joint encore,
Une langueur extrême, et que rien ne détruit.
Bergère, comme vous j'ignore
Quel est le trouble qui nous suit.

SCÈNE VI

6-1 L'Amour, Eglé, Daphnis : *Sortez de votre erreur extrême*Tacet **42****L'AMOUR**

Sortez de votre erreur extrême,
Tendres bergers, detrompez-vous :
Ce n'est point l'amitié, c'est moi, c'est l'amour-même
Qui vous fait éprouver ses charmes les plus doux.

DAPHNIS et EGLÉ

Ah ! l'amour était avec nous
Nos cœurs sont éclairés en le voyant paraître,
Nous le sentions sans le connaître,
C'est lui qui m'inspirait ce que je sens pour vous.
Ah ! l'amour était avec nous,
C'est lui qui m'inspirait ce que je sens pour vous.

6-2 L'Amour : *Soutiens de ma puissance*Tacet **37****L'AMOUR**

Soutiens de ma puissance,
Accourez, plaisirs et jeux,
Accourez, et que ces lieux
S'embellissent par ma présence.

6-3 ENTRÉE DES JEUX ET DES PLAISIRSTacet **57****6-4** GIGUE

Air gay

Bassons

24

34

48

59

6-5 Daphnis, Eglé : *Le Dieu de l'amitié ne nous est point propice*

Tacet **44**

DAPHNIS et EGLÉ

Jurons de nous aimer sans cesse,
 Que notre tendresse
 Augmente chaque jour,
 Jurons de nous aimer sans cesse.

DAPHNIS

Le Dieu de l'amitié ne nous est point propice.
 Ce Dieu nous en console aisément dans ce jour.
 Que notre serment s'accomplisse
 Dans le temple de l'amour.

6-6 ENTRÉE DE BERGERS

Gavotte vive en rondeau

Fin.

1^{re} reprise

a demi

2^{re} rep[rise]

3^{re} Reprise

6-7 L'Amour : *Sous le voile favorable*

Tacet **14**

L'AMOUR

Sous le voile favorable
 D'une amitié véritable,
 L'amour cache ses sentimens.
 Auprès de vous, sexe aimable,
 Tous les amis sont des amans.

6-8 MUSETTE

Bassons

doux

Basses

doux

7

6-9 Daphnis : Oiseaux chantez dans ces bois écartés

Tacet **85**

DAPHNIS

Oiseaux chantez dans ces bois écartés ;
 Chantez vos plaisirs,
 Exprimez vos désirs,
 Oiseaux chantez le bonheur que vous goûtez.
 Vos chants pleins de volupté
 Ont l'art de rendre le cœur plus tendre,
 Enflamment la beauté,
 Triomphent de la liberté.
 Oiseaux chantez etc.

6-10 PANTOMIME — DEUX JEUNES BERGERES

Tacet **39**

6-11 ENTRÉE DE DEUX BERGERS

Bassons **Plus vite**

8 *doux* *fort*

22 *Tous*

32 *Tous*

6-12 Menuet où les amours se meslent avec les Bergers et Bergères

Per Menuet en Rondeau

Bassons *a demi*

9 *Fin.*

Reprise

Da Capo.

Deuxième menuet Tacet **54** on reprend le premier menuet

6-13 TAMBOURINS I ET II

Premier Tambourin

Bassons

6

11

Deuxième Tambourin

Bassons

7

15

Fin.

Da Capo
On reprend le premier

6-14 Eglé, l'Amour, Daphnis, chœur : Règne à jamais sur nos âmes

Bassons

14

Chœur

21

30

Tres vite

39

48

1^{rs} Bassons

2^{es} Bassons

60

Tous

Lent

68

Tres vite

77

87

96

¹Dans la partie séparée de premier basson VM²-395 uniquement.

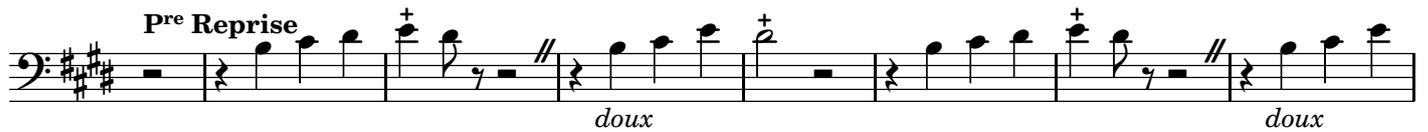
6-15 CONTREDANSE TRÈS VIVE

[Rondeau]

Bassons



Pre Reprise



12

[Rondeau]

2^e Reprise

17



23

[Rondeau]



28

3^e Reprise

34

[Rondeau]



40

4^e Reprise

46

54

[Rondeau]



61

5^e Reprise pour finir seulement

66

*dernière fin*

FIN

ANNEXES

6-16 Ariette [Eglé : *L'Amour règne ?*]

Tacet **139**

6-17 Daphnis : *Charmant Amour*

Tacet **187**