



*Primeira parte do index da
livraria de musica do mvyto alto*

John IV (King of Portugal), Paulo Craesbeeck

THIS BOOK IS FOR USE \
WITHIN THE LIBRARY ONLY

Mus 37.63.467



THE MUSIC LIBRARY
OF THE
HARVARD COLLEGE
LIBRARY

Date Due

THIS BOOK IS FOR USE
WITHIN THE LIBRARY ONLY.

~~MAR 14 1989~~



23233

PRINTED
U.S.A.

THIS BOOK IS FOR USE \
WITHIN THE LIBRARY ONLY

Mus 37.63.467



THE MUSIC LIBRARY
OF THE
HARVARD COLLEGE
LIBRARY

Date Due

THIS BOOK IS TO BE USED
WITHIN THE LIBRARY ONLY.

~~MAR 4 1989~~



23233

1998

PRIMEIRA PARTE

DO INDEX DA

LIVRARIA DE MUSICA DO

MUYTO ALTO, E PODEROSO

Rey Dom IOÃO o iv. Nosso Senhor.



Por ordem de sua Mag. por Paulo Craefbeck. Anno 1649.

João de Deus

~~Mus 37.35.2~~
*

Mus 37.63.467

HARVARD COLLEGE LIBRARY
COUNT OF SANTA EULALIA
COLLECTION
GIFT OF
JOHN B. STETSON, Jr.
MAY 28 1924

CONTEM A ORDEM

DOS NVMEROS

affi dos Cartapacios impressos, como
dos Maços de papeis, & livros
escritos de mão, que estão
em quarenta & dous
Cayxoens

SEGVEMSE

NA VOLTA
DESTA FOLHA

O LVGAR

EM QUE ESTÃO OS
VILLANCICOS DE TODAS AS

festas, Missas, Motettes, Psalms, & todas
as mays obras de Latim, & tudo o
mays, que cõtem este volume.

*LIVROS, QUE ESTAO EM
varias lingoas convem a saber Fra
mengo, Alemaõ, Ingres, Fran-
ces, & Olandes.*

DE CASTELHANO, E ITALIANO

se não fez specifica menção.

E PERA SE BUSCAR OS LIVROS EM

que estão obras de differentes Autores.

INDEX.

VILLANCICOS

de Natividad.

DE GABRIEL DIAS.

A Fol. 173. num. 659.
A fol. 174. num. 660.
A fol. 176. num. 661.
A fol. 178. num. 662.
A fol. 186. num. 666.
A fol. 190. num. 668.
A fol. 162. num. 669.
A fol. 302. num. 725.

DE FR. FRANCISCO DE SANTIAGO.

A fol. 202. num. 674.
A fol. 204. num. 675.
A fol. 205. num. 676.
A fol. 207. num. 677.
A fol. 211. num. 679.
A fol. 305. num. 727.
A fol. 331. num. 750.

DE GERI DE CHERSEM.

A fol. 211. num. 684.
A fol. 228 num. 687.
A fol. 230 num. 688.
A fol. 233 num. 690.
A fol. 279 num. 712.
A fol. 280 num. 713.

DE MATHIAS ROSMARIN, aliás
CAPITAN.

A fol. 231. num. 689.

DE IGAN DE CASTRO, Y MALAGARAY.

A fol. 235. num. 691.

DE ESTEVAÓ DE BRITO.

A fol. 246. num. 697.

DE CARLOS PATIÑO.

A fol. 217. num. 682.

DE FR. GERONIMO GONÇALES.

A fol. 251. num. 699.

A fol. 334. num. 742.

De varios Autores.

A fol. 223. num. 685.
A fol. 240. num. 694.
A fol. 245. num. 696.
A fol. 253. num. 700.
A fol. 257. num. 702.
A fol. 261. num. 704.
A fol. 263. num. 705.
A fol. 268. num. 707.
A fol. 281. num. 714.
A fol. 307. num. 728.

DO SACRAMENTO,

DE GABRIEL DIAS

A fol. 169. num. 657.
A fol. 171. num. 658.
A fol. 180. num. 663.
A fol. 182. num. 664.
A fol. 184. num. 665.

A fol.

INDEX.

A fol. 303. num. 726.

De Fr. FRANCISCO DE SANTIAGO.

A fol. 199. num. 673.

A fol. 209. num. 678.

A fol. 284. num. 715.

A fol. 310. num. 729.

De diferentes Autores.

A fol. 219. num. 633.

A fol. 225. num. 686.

A fol. 238. num. 693.

A fol. 248. num. 698.

A fol. 259. num. 703.

A fol. 274. num. 710.

A fol. 277. num. 711.

A fol. 294. num. 720.

A fol. 318. num. 734.

REYS,

De GABRIEL DIAS.

A fol. 196. num. 671.

De Fr. FRANCISCO DE SANTIAGO.

A fol. 197. num. 672.

A fol. 317. num. 733.

A fol. 323. num. 737.

De GERI DE GHERSEM.

A fol. 292. num. 719.

De varios Autores:

A fol. 236. num. 692.

A fol. 320. num. 735.

VARIAS FESTAS
de Christo.

De GABRIEL DIAS.

A fol. 300. num. 724.

De F. FRANCISCO DE SANTIAGO.

A fol. 311. num. 730.

VARIAS FESTAS
de N. Senhora.

De GABRIEL DIAS.

A fol. 193. num. 670.

De Fr. FRANCISCO DE SANTIAGO.

A fol. 213. num. 680.

A fol. 215. num. 681.

A fol. 288. num. 717.

A fol. 322. num. 736.

A fol. 325. num. 738.

De varios autores.

A fol. 242. num. 695.

A fol. 269. num. 708.

A fol. 332. num. 741.

A fol. 336. num. 743.

q2

DE

INDEX.

DE VARIOS SANTOS

DE GABRIEL DIAS.

DE S. JOÃO BAPTISTA
& Evangelista.

A fol. 187. num. 667.
A fol. 295. num. 721.

DE S. ANTONIO.
& S. Agostinho.

A fol. 297. num. 722.

DE FR. FRANCISCO DE SANTIAGO.

A fol. 315. num. 732.
A fol. 327. num. 739.

De varios Autores.

A fol. 255. num 701.
A fol. 265. num 706.
A fol. 272. num 709.
A fol. 290. num 718.
A fol. 312. num 731.

VARIAS FESTAS Seculares.

De varios autores.

A fol. 286. num. 716.

5. Missas de coros de GABRIEL DIAS, Cayxaó 31. num. 745. a fol. 340.

5. Missas de coros, a 8. de GABRIEL DIAS. Cayxaó 31. num. 746. a fol. 340.

6. Missas, a 8. & mays vozes de GABRIEL DIAS. Cayxao 31. num. 749. a fol. 343.

7. Missas de GERI DE GHERSEM dicipulo de PHELIPE ROGIER a coros, & mays vozes. Cayxaó 32. num. 758. a fol. 360.

8. Missas de PHELIPPE ROGIER a 4. 5. & 6 escriptos de mao; finco dellas estaõ impressas em seu livro, & tres por imprimir com os Motettes & cançoens sobre que foraõ feitas. Cayxaó 32. num. 763. a fol. 368.

4. Missas de coros de varios autores. Cayxao 33. num. 773. a fol. 388.

7. Missas de coros de varios autores. Cayxaó 33. num 774. a fol. 389.

5. Missas de coros de GONÇALO MENDES DE SALDANHA. Cayxaó 33. num. 777 a fol. 393.

3. Missas de coros de GULIELMUS MESAUS. Cayxaó 33. num. 778. a fol. 394.

2. Missas de coros de FREY MA-NOEL CARDOZO. Cayxao 35. num. 802 a fol. 444.

10. Missas de coros, de FREY ANTONIO DE JESUS, JOAO DE CASTRO, Y MALAGARAY, ANTONIO RODRIGUEZ VILHALVA, FR. MELCHIOR DE MONTE MAYOR, & JOAO DUZI. Cayxao 36. num. 805. a fol. 447.

11. Missas de coros de LO ROY, THOME LUYD DE VICTORIA, ANTONIO VIEY-

INDEX.

VIEYRA, FR. PEDRO DA FONSECA LUZIO, FELIPPE DE MAGALHAENS, AVILES, LEYTAO, & PERI ANES, Cayxao 36. num. 807. a fol. 419.

6. Missas de coros de varios Autores, Cayxao 36 num. 808. a fol. 450.

Missa Salva Theodosium, a 12. de MANUEL LEYTAO DE AVILES. Cayxao 36. num. 812. a fol. 457.

5. Missas de coros de varios Autores. Cayxao 36 num. 815. a fol. 459.

Missa de Diffuntos, a 8. de FRANCISCO AVILA, & PAEZ. Cayxao 20. a num. 564. a fol. 135.

Missa de Feria, 13. Motettes, 4. Hymnos de varias festas, Antiphona, & hũa Ladaynha, tudo a 4. de GABRIEL DIAS. Cayxao 31, num 756. a fol. 356.

2. Missas, 2. Magnificas, 14. Motettes, 2. Antiphonas, 2. Responsorios, 27. Versos do 1. 4. & 7. tom para Ministris, a coros, & varias vozes, de PHELIPPE ROGIER. Cayxao 32. num. 765. a fol. 372.

2. Asperges, hum Vidi aquam, 17 Missas, 4. Motettes, & 3. Canções a coros, & varias vozes; de MATHIAS ROSMARIN, aliás el MAESTRO CAPITAN discipulo de PHELIPPE ROGIER. Estao tambem os themas sobre que se fizeram estas Missas. Cayxao. 32. num. 766. a fol. 374.

2. Missas, 14. Motettes. 2. Responsorios, & hũa Canção, a coros, & varias vozes, IAN DE NAMUR, & outros discipulos de ROGIER. E hũa Missa de MARTIN BUCET seu contem-

poraneo. Caixao 32. num 767. a fol. 376.

4. Missas, 8. Motettes, 17. Lições, & 3. Responsorios de Diffuntos, a coros, & varias vozes de diferentes Autores. Cayxao 33. num. 771. a fol. 384.

3. Missas, 3. Motettes, 6. Psalmos, 2. Magnificas, 27. Responsorios, & hũa Lamentação a coros, & varias vozes, de STEPHANO LIMIDO. Cayxao 35. num 772. a fol. 386.

1. Missa, 12. Motettes, & 4. Magnificas a coros, & varias vozes, de IACOBO HACIM. Cayxao 33. num. 775. a fol. 389.

2. Missas, 3. Motettes, 6. Psalmos, 2. Lamentações, 3. Magnificas, & 2. Antiphonas a coros, & varias vozes; de ALFFONSO LOBO, BERNARDO DE PERALTA, JOAO BAPTISTA COMES, GASPAS DIAS, MANOEL DE TAVARES, & VICENTE GARCIA. Cayxao 34. num. 779. a fol. 394.

3. Missas, 3. Motettes, 1. Magnifica, & 1. Psalmo, a coros, & varias vozes, de CARLOS PATINHO. Cayxao 34. num. 780. a fol. 396.

1. Missa, & 20. Motettes, a 5. 6. & 7. de IORJE DE LAHELE, com outra Missa, a 5. de MARTIM BUCET, Cayxao 34. num 784. a fol. 407.

1 Missa, & 21. Motettes, 1. Antiphona, & 6 Hymnos a coros, & varias vozes, de INGLEBER TURLUR. Cayxao 34. num. 785. a fol. 409.

2. Missas, 7. Motettes, 6. Psalmos, 1. Magnificat, 1. Hymno, 3. Antiphonas, 1. Sequencia, 1. Res-

q³

pon-

INDEX.

- ponforio, 5. Lamentaçoens, a coros, & varias vozes, de Fr. FRANCISCO DE SANTIAGO. Cayxaó 34. num. 787. a fol. 413.
5. Missas, 9. Pfalmos de Vesporas, do Sacramento N. Senhora, & Santos, 4. Magnificas, & 2. Motettes, a coros, & varias vozes, de MANOEL TAVARES. Cayxaó 35. num. 794. a fol. 428.
3. Missas, 5. Pfalmos, 1. antiphona 2. Hymnos, & 1. Antiphona, a coros, & varias vozes, de Fr. MANOEL CARDO 20. Cayxaó 35. num. 800. a fol. 440.
2. Missas, 1. Pfalmo, 1. Magnificat, & 2. Motettes, a coros, de FREY FRANCISCO DE SANTIAGO. Caixaó 35. num. 804. a fol. 447.
5. Missas, 4. Sequencias, 4. Liçoens de Difuntos, a coros, & varias vozes de DUARTE LOBO. Cayxao 36. num. 806. a fol. 448.
5. Missas, 1. Ladaynha de Difuntos, & 1. Motette, a 4. 5. & 6 de ESTEVAO LOPES MORAGO. Cayxaó 36. num. 813. a fol. 458.
3. Asperges, 13. Missas, 26 Magnificas, 3 Motettes, 4. Te Deum laudamus, 1. Hymno, 1. Lumen ad revelationem, das Candeas, a coros, & varias vozes, de diferentes Autores. Cayxaó 36. num. 818. a fol. 464.
5. Missas, 2. Magnificas, 3. Motettes, 6. Pfalmos, 7. Antiphonas, 3. Sequentias, & 1. Ladaynha de N. Senhora, a coros, & varias vozes, de THOME LUVS DE VICTORIA abulensa. Cayxaó 20. num. 560. a fol. 135.
5. Missas, 10. Motettes, 11. Pfalmos, 2. Magnificas, 1. Antiphona, a coros, & varias vozes, de SEBASTIAN LOPEZ DE VELASCO Sagoveano. Cayxaó 20. num. 564. a fol. 135.
4. Missas, 3. Liçoens de Diffuntos, 2. Alelluyas, a coros, & varias vozes, de FRANCISCO GARRO de nação Navarro. Cayxaó 20. num. 565. a fol. 135.
2. Missas, & 4. Pfalmos de Completas, a coros, & varias vozes, de Fr. João ESCOVAR Trinitario. Cayxaó 20. num. 567. a fol. 136.
2. Missas, a coros, de Fr. JOAÓ DA CRUZ, & JOSE NUNES. Cayxaó 20. num. 568. a fol. 136.
3. Motettes, 6. Hymnos, hũa. Sequentia, & 4. Te Deum laudamus, a coros, & varias vozes, de GABRIEL DIAS. Cayxaó 31. num. 748. a fol. 342.
6. Motetes, 11. Rogativas, 1. Introito, 2. Ladaynhas, 4. Kalendas, 2. Responforios, 1. Hymno, & 1. Sequentia, a coros, & varias vozes, de GABRIEL DIAS, para varias Festas. Cayxaó 31. num. 750. a fol. 344.
22. Motettes proprios. 2. Kalendas, & 3. Responforios de varios Santos, a coros, & varias vozes, de GABRIEL DIAS. Cayxaó 31. num. 754. a fol. 352.
12. Motettes, 9. Antiphonas, 1. Hymno, & 2. Prozas, a coros, & varias vozes, de diferentes festas de N. Senhora, de GABRIEL DIAS. Cayxaó 31. num. 775. a fol. 355.
11. Motettes, 1. Ladaynha, 1. Responforio, 1. Antiphona, 1. Rogativa, 1. Hymno, 1. Sequencia, 4. Lamentaço-

INDEX.

- taçoens, & 4. Payxoens, a coros, & varias vozes, de GERI DE GHERSEM discipulo de PHELIPPE ROGIER. Cayxaó 32. num. 759. a fol. 360.
30. Motettes, a 4. 5. 6 & 7. de PHELIPPE ROGIER, emque estao alguns impressos antes de serem emmendados. Cayxaó 32. num. 764. a fol. 370
22. Motettes impressos, a 4. 5. 6. & 8. de PHELIPPE ROGIER. Cayxaó 32. num. 769. a fol. 380.
11. Motettes, 15. antiphonas, & 6. Ladaynhas de varias festas de N. Senhora, a coros, & diferentes vozes, de varios Autores. Cayxao 33. num 770. a fol. 381.
26. Motettes, 1. Responforio, 4. Antiphonas, & 3. Cançoens, a coros, & varias vozes, de PHELIPPE DUBOYS, & outros discipulos de ROGIER. Estaó tambem algũas obras de MARTIN BUCET, & hũa Canção de PUXOL. Cayxaó 34. num. 782. a fol. 402.
20. Motettes, 4. Antiphonas, 1. Lição, 1. Invitatorio, 1. Responforio, Ladaynha de N. Senhora, & Sequência do Spiritu Sancto, a coros, & varias vozes, de GERI DE GHERSEM. Cayxaó 34. num. 786. a fol. 411.
33. Motettes, & 4. Lamentações, a 4. 5. 6. & 7. de ALFONSO FERABOSCO. Cayxaó 34. num. 791 a fol. 421.
33. Motettes do Advento, Quaresma, varias festas de Christo, nossa Senhora, Commum dos Santos, & Santas, Anjos, proprios dos Santos, Diffuntos, & para tempo de guerra, a coros, & varias vozes, de MANOEL DE TAVARES. Cayxaó 35. num. 799. a fol. 438.
25. Motettes de diferentes festas, a coros, & varias vozes, de diversos Autores. Cayxão 35. num. 801. a fol. 442.
24. Motettes, 1. Et Incarnatus, 2. Versos de Gloria laus, & 1. Antiphona, a coros, & varias vozes, de GABRIEL DIAS. Cayxao 35. num. 803. a fol. 444.
36. Motettes do Advento, & Quaresma, & varias Domingas do anno, a 4. 5. 6. & 7 de diferentes Autores. Cayxaó 36. num. 809. a fol. 451.
33. Motettes de Diffuntos, a 4. 5. 6. & 7 de varios Autores. Cayxaó 36. num. 810. a fol. 454.
22. Motettes para todo o tempo, para bons, successos de guerra, acçoens de graça, para qualquer solemnidade & varias rogativas, a coros, & varias vozes, de diferentes Autores. Cayxaó 36. num. 811. a fol. 456.
32. Motettes de varios Sanctos, a coros, & diferentes vozes, de varios Autores. Cayxão 36. num. 817. a fol. 460.
20. Motettes de varias festas, 8. Responforios de diffuntos, & 1. Lição de quarta feyra de trevas, a 4. & 5. de COSME DE BAYANA. Cayxaó 36. num. 817. a fol. 462.
33. Motettes de varias festas de nossa Senhora, a coros, & diferentes vozes, de varios Autores. Cayxão

INDEX.

- xaõ 36. num. 819. a fol. 468. Motettes, a 4. 5. & 6 de ESTE-
VAO DE BRITO. Cayxaõ 21. num. 570.
a fol. 136.
9. Magnificas, a coros, & varias
vozes, de GABRIEL DIAS. Cayxaõ 31
num. 747. a fol. 341.
23. Osalmos 6. Versos. 7. An-
tiphonas, & 3. Hymnos de Comple-
tas, cõ hũas do segundo tom, & ou-
tras de invenção, a coros, & varias
vozes, de GABRIEL DIAS. Cayxaõ 31.
num. 744. a fol. 338.
15. Pfalmos de Vespõras dos
Sanctos, a coros, de GABRIEL DIAS.
Cayxaõ 31. num. 752. a fol. 348.
14. Pfalmos, 7. Magnificas, &
3. Lamentaçoens, a coros, & varias
vozes, de GERI DE GHERSEM, & ou-
tros discipulos de PHELIPPE ROGIER.
Cayxaõ 32. num. 757. a fol. 35
12. Pfalmos da Misereere mei
Deus, & 26. Lamentaçoens, a coros
& mais vozes, de varios autores.
Cayxaõ 33. num. 776. a fol. 391
14. Pfalmos de Vespõras, &
8. Magnificas, a coros, & varias vo-
zes; de differentes Autores. Cayxaõ
34. num. 788. a fol. 46
27. Pfalmos de Vespõras, a
coros, de varios Autores. Cayxaõ
35. num. 793. a fol. 425.
4. Pfalmos, 11. Motettes, hũa
Sequentia, 2 Antiphonas, 1. Introy-
to, & 1. Alleluya, a coros, & varias
vozes, de FR. FRANCISCO DE SANTIAGO.
Cayxaõ 35. num. 797. a fol. 444.
10. Pfalmos de Vespõras, & 1.
Magnificat, a coros, & varias vozes,
de DUARTE LOBO. Cayxaõ 36. num.
814. a fol. 458.
1. Pfalmo Dixit Dominus, a 8.
de FR. IERONIMO GONÇALVEZ. Cay-
xao 36. num. 807. a fol. 450. *Esta
com as Missas de lo Roy.*
1. Hymno, 19. Pfalmos de coros
de Vespõras, do Sacramento, de N.
Senhora, dos Santos, da Noa da As-
cenção, & da feria do Sabbado, de
GABRIEL DIAS. Cayxaõ 31. num. 751.
a fol. 346.
11. Responforios dos tres dias
de trevas, 1. Misereere, 7. Responfo-
rios, & 7. Liçoens de Diffuntos, a
coros, & varias vozes, de GABRIEL
DIAS. Cayxaõ 35. num. 795. a fol.
430.
16. Responforios, 2 Pfalmos.
1 Motette, 1 Lamentaçam, & 2.
Antiphonas, a coros, & varias vo-
zes, de FR. FRANCISCO DE SANTIAGO.
Cayxaõ 35. num. 766. a fol. 432
1. Invitatorio de N. Senhora, &
15. Motettes do Commum de varios
Santos, & de festas Seculares, a co-
ros, & varias vozes, de GABRIEL DIAS
Cayxaõ 35. num. 798. a fol. 436.
- Teixto & Bradados da Payxão
de quarta feyra, Bradados da de ter-
ça, & Versos de todos os 4 dias, 3.
Lamentaçoens, & 4. Pfalmos de
Misereere, a coros, & varias vozes, de
GABRIEL DIAS. Cayxaõ 31. num. 753.
a fol. 350.
- Madrigaes, & Motettes, a 4. 5.
& 6. de ALFONSO FERABOSCO, ALEXAN-
DRO STRIGGIO, & ORLANDO LASSO.
Cayxaõ 34. num. 781. a fol. 397.
29. Cançoens, a 4. 5. & 6.
de PHELIPPE ROGIER, & seus disci-
pulos,

INDEX.

pulos a faber Capitan, GERY DE GHERSEM, PHELIPPE DU BOYS, ESTEFANO BERNARD. Cayxaó 32. num. 760. a fol. 362.

30. Cançoens, a 5. & 6. de PHELIPPE ROGIER, & seus discipulos, IAN DU FONT, aliás DE NAMUR, IAN DE LÔSIN, PHELIPPE DU BOYS, GERY DE GHERSEM, MATHIEU ROSMARIN, aliás CAPITAN, NICULAS DU PONT. Cayxaó 32. num. 761. a fol. 365.

29. Cançoens a 5. de GERY DE GHERSEM, NICULAS DU PONT, IAN DE LONSIN, IAN DE NAMUR, aliás DU FON discipulos de ROGIER. Cayxaó 32. num. 762. a fol. 367.

15. Cançoens, & 38 Villancicos a 4. 5. 6. & 12. de PHELIPPE ROGIER. Cayxaó 32. num. 768. a fol. 378.

21. Cançoens, a 4. 5. & 6. que correm por de PHELIPPE ROGIER, & pela differença que tem das suas no modo da composição, se duvida que o sejam, mas algũa estaó que o podem ser. Cayxaó 34. num. 783. a fol. 405.

Primeyra parte das Cançoens de PHELIPPE ROGIER, a 4. 5 & 6. as q̃ tem por final hũa Cruz se tressladeram dos seus mefmos borradores. Cayxaó 34. num. 789. a fol. 418. Cançoens, obras para Ministris, Motettes, a coros, & varias vozes, de GERY DE GHERSEM, & IOAN DE CASTRO, y MALAGARAY, Discipulos de PHELIPPE ROGIER. Cayxaó 34. num. 790. a fol. 420.

33. Villancicos de PHELIPPE RO-

GIER. Cayxaó 34. num. 792. a fol. 423. Falta o Psalmo de Fr. IERONIMO GONÇALES.

OBRAS EM FRANCES.

205. Cançoens amorosas. THOMAS CRIQUILLON, & outros De IACOBO CLEMENS NON PAPA & outros

De NICOLAS GOMBERT, & outros.

De DAMIÃO HAVERIC, & outros.

268. Cançoens em Francez, & Italiano, de ORLANDO DI LASSO.

214. Batalha de CLEMENT JANEQUIN

266. Psalms de David, do mestre SIGNAC.

Psalmos de David, do mefmo

Psalmos de David, de DINIS CAINET.

296. Cançoens de GILES MAYLLART

276. Vintanove Cançoens, compostas por THOMAS CHRIQUILLON & outros.

Trinta & hũa Cançoens de ADRIANO WILLAER, & outros

280. Madrigaes de CLAUDE LEJAUNE.

335. Cançoens de NICOLAO CORRADINI.

339. Madrigaes de ADRIANO WILLAERT & outros.

364. Cançoens de ORLANDO.

623. Cançoens de ANDRE PEVERNAGE Madrigaes de CAROLO GUILLET

624. Do Decacorde de CLAUDE LEJAUNE.

641. Meslanges de CLAUDE LEJEUNE DE VALENTIENE.

Otonarios da vaydade do mudo
† †

INDEX.

- do, do mefmo.
645. Ayres pera Laude por GABRIEL BATAYLLE. lib. 1.
Outros de diferentes Autores. lib. 2.
Outros de diferentes Autores. lib. 3.
Outros de diferentes Autores. lib. 4.
646. Ayres para Laude por GABRIEL BATAYLLE. lib. 5.
Outros de diferentes Autores. lib. 6.
Outros de diferentes Autores. lib. 7.
Outros de diferentes Autores. lib. 8.
647. Ayres pera Laude de PEDRO GUEDRON, & outros. lib. 9.
Outros do mefmo, & de diferentes autores. lib. 10.
Outros do mefmo, & diferentes Autores. lib. 11.
Outros do mefmo, & diferentes Autores. lib. 12.
648. Ayres para Laude por ANTONIO BOCET. lib. 13.
Do mefmo. lib. 14.
Do mefmo. lib. 15.
Do mefmo. lib. 16.
Outros de FRANÇOIS RICARD.
Outros de LOVIS DE RIGAUD.
649. Meflanges de EUSTAC DU CAROY
Fantefias do Mefmo.
651. Fantefias, CHARLES GUILLET de Bruxes.
652. Cançoens de IACQUES LE FEBURE.
Cançoens de ARTUS AUX COSTEAUX.
653. Sonetos de GUILLAUME BONL
- lib. 1.
Do mefmo. lib. 2.
JEAN DE MALETTI. Natural de S. Maxemin.
826. Para tanger no Orgão, JOÃO TITELOUSE.
829. Para tanger no Orgão. Do mefmo.
830. Ayres para Laude, por ESTIENNE MOLLINIER.
836. Tabolature para Laude. MEZANGEAU, & outros.
Tablature du Mandore, du SEUR DE CHANSI.
855. Ayres de Cour. GUEDRON, & outros. lib. 11.
Lib. 4. de varios Autores, impresso por *Pierre Balard*.
BOCET, & outros. lib. 8.
COFFIN, & outros.
856. Ayres, ou modos de cantar, PIERRE GUEDRON. lib. 3. & 4.
ANTHONINI BOSET. lib. 2. 3. 4. 5. 8.
857. CLAUDIO LEJEUNE.
Do mefmo. lib. 2.
858. Cançoens para cantar, & beber, por *Pierre Balard*. lib. 9.
Lib. 10. 11. 12 de ROSIERS
Lib. 13. & 14. Impressos por *Robert Ballart*.
859. Refueil, ou recopilação das Cançoens, GUILL. MICHEL AUDIENSER.
Segundo lib. Do mefmo.
Para dançar, & beber, JEAN BOYER.
Do mefmo. lib. 2.
De L. MOLIER.
DINIS MACE.
ANDREA DE ROSIERS.

INDEX.

860. Ayres, ou modos de cantar STIE
NE MOULINE. lib. 13.
Do mesmo. lib. 4.
N. CASTELLET.
D. ANDRE DE ROSIERS.
Do mesmo. lib. 2.
861. Ayres, ou modos de cantar. Du
SIEUR CANCHI.
Do mesmo. lib. 2.
874. Cançoens. JEAO DE CASTRO. lib.
1. 2. & 3.
Les quatrains. ARTUS AUX COS-
TEAUX, sobre os doze modos.
930. Cançoens de CLEMENTE LANE-
QUIN, outra impressão por
Pedro Ataynant.
942. Ayres cortefaons, publicados
por *Et Filmer*.
950. Flor de Cançoens em Frances,
de THOMAS CREQUILLON, &
outros.
De NICOLAS GOMBER, & outros
Outras de TIELMAO SUSATO.
De ADRIANO WILLART, & outros.
De THOMAS CREQUILLON, &
outros
BENEDITUS, & outros.
951. Ayres, de NICOLAO METRU natu-
ral de Bar.
- OBRAS EM INGRES.**
66. **S**amos Penitenciaes, ou mu-
fica sacra, de GIOVANI CRO-
CE, traduzidos de Italiano em
Ingres.
559. Cançonettes, publicados por
Thomas Morley.
Madrigaes, publicados pello
mesmo.
Balleti, publicados pelo mesmo.
281. Hymnos, em Ingres, por JOAO
AMNER.
282. Cantigas, publicadas por Wi-
liao Bird.
289. Madrigaes, & Motettes, ORLAN-
DO GIBBONS.
552. Sonetos de THOMAS TONE,
& outros
582. Ayres por JOHL HILTON
584. Ayres de THOMAS WHELCHES.
Madrigaes Italianos de ORA-
TIO VECCHI, traduzidos em
Ingres.
880. Madrigaes de LUCA MARENSIO,
traduzidos em Igres.
Ora de recreação, por RICARD
ALISON.
Pavanas, & outras couzas, por
ANTHONI HULBORNE.
887. Liçoens em conferto, de PHELIP
ROSETER.
Liçoens em conferto, de diver-
sos Autores, recolhidas por
Thomas Morley.
888. Psalms, Sonettos, & outras
couzas, de WILLIAM BYRD.
Psalms, & outras couzas, Do
mesmo.
Madrigaes ingrefes. IOEN WARD.
Madrigaes de THOMAS BATESON.
892. Cantigas de MICHAELL EAST.
Madrigaes. Do mesmo.
Pastorelas, & outras coufas, do
mesmo.
Anthemes, & outras couzas, do
mesmo.
893. Madrigaes, JOEN FARMER.
IOEN BENNET.
894. THOMAS WEELES.
Madrigaes publicados por Ri-
card.

INDEX.

- card Carlton.*
 Madrigaes. HENRRIC LICHFIELD.
 Madrigaes, & outras coufas.
 FRANCIS PILKINGTON.
895. Pfalmos. WILLIAM DAMON, lib. 1.
 Do mefmo lib. 2.
 Sonetos, & Pfalmos. JOHN MÜ-
 DI.
905. Madrigaes de ROBERT IONES.
 Madrigaes de MARTIN PERSON.
910. Rimas moraes, postas em mu-
 ca por CORNELIO L. LEEUW,
 & DAMNER.
913. Cançonettes de THOMAZ MOR-
 LEY.
 Cançonettes de IOVAIN BAÇANI,
 & outros, publicados por
Thomas Morley.
 Madrigaes dos milhoras Auto-
 res Italianos, ALFONSO FE-
 RABOSCO, & outros, publica-
 dos por *Thomas Morley.*
 Triumphos de Oriana de MI-
 CHAEL EST, & outros
918. Cantigas de THOMAS GREAVES.
 Canfonettes, Liçoens de varios
 Autores, recolhidas por *Tho-
 mas Morley.*
 As doze maravilhas do mundo,
 de JOHN MAYNARD LUTENISTA.
 Cantigas por I. DANIEL.
919. Sonno Musical, ou quarto livro
 dos Ayres de ROBERT JONNES
 Jardim das Mu'ças. Do mefmo.
920. Cantigas. JOHN DOULANT.
 Cantigas. Do mefmo.
 Lagrimas, & outras coufas de
 JOHN DOWLAND.
921. Musica de diversos generos.
 Liçoens por concordia, publi-
 cadas por *Fellip Rossfeter.*
 Ayres de JOHN BARTLET.
 Cantigas de ROBERT JONNES.
938. Ayres de THOMAS CAMPAN.
 A escola de musica de THOMAS
 RUBINSON.
 Liçoens para violas de ALFONSO
 FERRABOSCO.
 Ayres para cantar WILLIAN COR-
 KINE.
 Ayres. JOHN ATTEY.
939. Confolações de um Peregrini-
 no. JOHN DOULANT.
 Variedade de Liçoens para Lau-
 de, de varios Autores, por
 ROBERT DOULANT, com fertas
 observaçoens para o tanger
 de Laude, por JOHN BAUTISTA
 BESARDO.
940. Ayres de FILIPPE ROSSETER
 Lagrimas funtraes de JOHN CO-
 PRARIO.
 Ayres de GEORGE MASON, &
 JOHN EARS DEN.
 Ayres de ALFONSO FERABOSCO.
 Banquete musical de varios Au-
 tores junto por ROBERT
 DOULANT.
 Ayres de THOMAS CAMPAN
 Ayres do mefmo.
941. A musica poetical pera duas vio-
 las, de THOBIAH HUME.
 A musica poetical, pera duas
 violas. Do mefmo.
 A primeyra parte de Ayres Frâ-
 cezes de Polonia, do mefmo.
 Primeyro livro de Ayres, para
 tanger no Laude com a vio-
 la, publicados por *Thomas
 Morley.*

OBRAS

INDEX.

OBRAS EM FRAMEN-

go, & Olandes.

554. Os beijos de Ioannes fecū-
dus, por CORNELIO PAD-
BRUE.
626. Monte Calvario, ou Lamenta-
çoens. Do mefmo.
639. Converfaçoens moraes. IAN
RISPORT VANBELLE.
642. Alegria Olandefá, para tanger
com instrumentos. CORNELIS
JANZ LE EUWEDAMER.
- Segunda parte. Do mefmo.
665. Louvores ao Nafcimento de
Chrifto. CORNELIO IANSEN
LEEAW EDAMER.
- Contemplaçam Chriftam. Do
mefmo.
- Spiritual Viatico, da Refurrey-
ção. Do mefmo.
- Monte Oliueto. Do mefmo.
- Pentecofte, ou vinda do Spiri-
tu Sancto. Do mefmo.
- Pentecofte. Do mefmo.
- Oraçoens dos Chriftaos. Do
mefmo.
825. Obras de Cythara. MIGUEL VRE-
DEMAN.
923. Tençoens spirituaes & Motet

tes. ANDREHAM MERSCH MIE-
DEM.

924. Simphonias, de NICOLAO Á KE-
PIS.
926. Divina pomba. De GABRIEL
VAN ANTUVERPEN.
935. Jardin de frautas, de JACOBO
VAN EICK.
- O fonante cabinet, de JOAÕ
SCHOPEN & outros.
937. Cançoens. Primeyro tropheo
da mufica, de SANDRIN &
outros.
- Segúdo tropheo de MAYLLARD
& outros.
- Cançoens novas, de BARTOLEMI
BEAULEGE.
948. Graciofidade, de JANSZ STAR-
TER.

OBRAS EM ALEMAO.

436. Verfos Italianos, & Fran-
cefes, por SIXTUM KARLG.
437. Nova instrucçam, do mefmo.
264. Tympano, ou cayxa militar de
Vngria, de CHRISTOPHORUM DE
MANTUM.
252. Novas cantigas spirituaes de
ERASMO WIDMANNUM Hal-
lenfem.

CAI-

CAIXOENS ENVMEROS EM QVE ESTAÕ

OBRAS DE VARIOS
AVTORES, DO CAIXAÕ

primeyro até o vinte

& quatro, 37. 38

39. & 40.

CAYXAÕ 1.

Nos numeros, 4. 9. 10. 26.

CAYXAÕ 2.

Nos numeros, 34. 40. 44. 45. 49.
52.

CAYXAÕ 3.

Nos numeros, 68. 70. 74. 82. 86.

CAYXAÕ 4.

Nos numeros 149. 155. 160. 172.
179. 180. 188.

CAYXAÕ 5.

Nos numeros, 194. 196. 197. 199
200. 202. 204. 205. 206. 24.
213. 214.

CAYXAÕ 6.

Nos numeros, 215. 220. 221. 223.
238.

CAYXAÕ 7.

Nos numeros, 243. 250. 253. 257.
266.

CAYXAÕ 8.

Nos numeros 243. 250. 253. 257.
265.

CAYXAÕ 9.

Nos numeros 267. 268. 269. 273.
275. 276. 279. 294.

CAYXAÕ 10.

No numero 310.

CAYXAÕ

INDEX.

CAYXAÕ 11.	CAYXAÕ 20.
Nos numeros, 324. 330. 331. 333. 339. 351.	No numero, 564.
CAYXAÕ 12.	CAYXAÕ 21.
Nos numeros, 252. 253. 255.	Nos numeros, 576. 577. 583. 584. 586. 587. 588. 589. 590. 592.
CAYXAÕ 13.	CAYXAÕ 22.
Nos numeros, 367. 368. 371. 372. 372. 384.	Nos numeros, 597. 598. 602. 607. 608. 610.
CAYXAÕ 14.	CAYXAÕ 23.
Nos numeros, 387. 388. 393. 396. 397. 400. 405.	Nos numeros, 625. 626.
CAYXAÕ 15.	CAYXAÕ 24.
Nos numeros, 412. 413. 414. 417. 422.	Nos numeros, 639. 640. 645. 646. 647. 650.
CAYXAÕ 16.	CAYXAÕ 37.
Tem livros para tanger varios ins- trumentos.	Nos numeros, 855. 858.
CAYXAÕ 17.	CAYXAÕ 38.
Nos numeros, 464. 466. 468. 469. 472. 475. 477. 478.	Nos numeros, 877. 880. 886. 887. 891.
CAYXAÕ 18.	CAYXAÕ 39.
Este Cayxao he de livros Thericos.	Nos numeros, 903. 904. 908.
CAYXAÕ 19.	CAYXAÕ 40.
Nos numeros, 348. 551. 552. 555. 556.	Nos numeros, 930. 935. 937. 950.
FINIS	CAL-

Caixão 1.º

MISSAS.

N.º 1.



IOAN PIETRO ALOYSIO PRÆNESTINO. a 4.

& 5. lib. 7.

Do mefmo a 4. 5. & 6. lib. 8.

Do mefmo a 4. 5. & 6. lib. 9.

Do mefmo. a 4. 5. & 6. lib. 10.

Do mefmo. a 4. 5. & 6. lib. 11.

Do mefmo. a 4. 5. & 6. lib. 12.

MADRIGAIS.

2. Del PRENCIPE DE VENOSA chamado CAROLO JESUALDO. a 5. lib. 6.

MARCO DA GAGLIANO. a 5. lib. 6.

GIOUANI DE MACQUE. a 5. lib. 6.

MOTETES, OU SACRÆ CANTIONES.

3. & MARCI ANTONIJ INGIGNERIJ. a 6. lib. 1.
30.

MAGNIFICAS DOS OITO TONS.

Jo. PETRO ALOYSIO PRÆNESTINO. a 4. lib. 1.

MOTETES.

4. ORFEO VECCHI, & outros excellentiffimos Autores.
a 5. lib. 1. com mais hum *Mottete* nesta
A ter-

terceira impressão.

ORPHEI VECHI Mediolanensis. a 6. lib. 3.

PSALMOS DE VESPORAS.

5. VICENTII VGOLINI Perusini. a 8.

MADRIGAIS.

6. BENEDETTO PALLAUCINO. a 5. lib. 2.

MOTTETES.

7. *Sacro Sanctæ Dei Laudes.* R. D. JO. MATHEUM
ASSULLAM Veronensum. a 8.

MISSAS.

8. JO. PETRO ALOYSIO PRÆNESTINO. a. 4. 5. & 6. lib. 1.
Do mesmo. a. 4. 5. & 6. lib. 3.
Do mesmo. a. 4. & 5. lib. 4.
Do mesmo. a. 4. & 5. lib. 6.

MADRIGAIS.

9. *Dolce affecti.* de GIO. M. NANINO, & outros excellen-
tes músicos de Roma. a. 5.

10. *Antiphonas, ou Sacræ Cantiones,* affi de Vesporas, como
das Completas, repartidas em tres partes. A primei-
ra do Natal, Circumcisaõ, Epiphania. & todos os
Sanctos, Segunda, Festas mouiueis, & Comun dos
Sanc-

Sanctos. Terceira, das principaes festas das Religioens Mendicantes. Io. FRANCISCO ANERIO Romano. a 2. 3. & 4. parte 3.

MOTTETES.

Io. BERNARDINI NANINI. a 1. 2. 3. 4. & 5. lib. 4.
ANTONIO CIFRA Romano. a 4.

MADRIGALS.

ABUNDIO ANTONELLI da Fabrica a 5. lib. 1.

MOTTETTES.

Selectæ cantiones, de PALESTINA, & outros excellentissimos Autores, a 8. Tiradas a lus por *Fabio Constantino* Romano.

Mottetes ou Sacræ Cantiones. LUCÆ illius MARENSIJ. Omnibus noti. a 5. 6. & 7.

MISSAS.

MARCI ANTONIJ INGIGNERIJ. a 5. lib. 2.

COMPLETORIUM ROMANUM.

11. *Salve Regina, Regina Cœli*. a 4. & *Mottetes*. a 8. 10.
MATHEO ASULA Veronenfi.

12. *Cançoens para tanger*. a 4. com duas a 8. ANTONIJ MORTARO da Bressia. lib. 2.

A 2

MADRI-

MADRIGAIS.

13. GIOUANNI CROCE Chiozzotto. a 5. lib. 1.
 GIOUANNI CAUÁCCIO. a 5. lib. 5. com alguns
 de 6. no fim nouamente postos em luz.

CANÇONETES.

ALESSANDRO OROLOGIO. a 3. lib. 2.
 OTTAUVIO BARGNANI da Bressia. a 4. & 8. lib. 2.
 ORATIO VECCHI da Modona. a 4. lib. 1.
 Do mesmo. a 4. lib. 2.

MOTTETES, ou SACRARUM CANTIONUM.

14. AUGUSTINI AGAZARIJ. a 5. 6. 7. & 8. libro 1.
Sacræ laudes, ou lououres sagrados de IESV, de nossa
 Senhora, dos Anjos, Apostolos, Martyres, Confesso-
 res, & Virgens. Do mesmo. a 4. 5. 6. 7. & 8. lib. 2.

MOTTETES ou SACRARUM CANTIONUM.

Do mesmo. a 4. 6. 7. & 8. lib. 3.

MADRIGAIS.

15. LUCA MARENZIO. a 5. lib. 1.
 Do mesmo. a 5. lib. 5.
 Do mesmo. a 5. lib. 2.
 Do mesmo. a 5. lib. 6.

Do mef-

Do mefmo. a 5. lib. 7.
 Do mefmo. a 5. lib. 8.
 Do mefmo. a 5. lib. 9.

MADRIGAIS.

16. LUCRETIO QUINTANI. a 5. lib. 1.

MISSAS.

F. JACOBI GANASSI Taruicini. a 8. lib. 1.

17.

OFFERTORIOS DE TODO O ANNO.

JOAN PETRO ALOYSIO PRÆNESTINO. a 5. 1. part.

18. Do mefmo. a 5. 2. part.

Ladainhas de Nossa Senhora. Do mefmo. a 4.

MADRIGAIS.

ALESSANDRO STRIGGIO Mantouano. a 5. lib. 2.

19.

Ilcicalamento delle donne al bucato, & a Caça. De ALESSANDRO STRIGGIO Mantouano. a 4. 5. 6. & 7. Com o jogo da primeira. a 5.

CANÇOENS Á NAPOLITANA.

GIOVAN FERRETI. a 6. lib. 2.

BARTHOLOMEO SPONTONE. a 5. lib. 3.

MOTTETES.

20. ANTONIO CIFRA Romano. a 2. 3. & 4.

Do mef-

Do mefmo. a 2. 3. & 4. lib. 4. obra oitava.

Motteles, ou Sacræ Cantiones. FR. PETRI PAULI CAUEN-
sis Augustiniani, a 2. & 3. lib. 3.

CANÇOENS Á NAPOLITANA.

21. GIOUAN FERRETI. a 5. lib. 5.

DIALOGOS.

22. HORATIO VECHI da Modena. a 7. & 8. Podense
cantar com toda a forte de instrumentos.

MOTTETES.

23. ASCANIO TROMBETTI a 5. 6. 7. 8. 10. & 12. lib. 1.
Sacrarum modulationum. ANIBALIS STABILI. a 5. 6. & 8.
lib. 2.

Do mefmo. a 5. 6. & 8. lib. 3.

Ecclesiasticarum Cantionum. Para as folemnida-
des dos Sanctos de todo o anno. LUDOUICI BAL-
BI Veneti. a 4.

SALMOS.

24. *Regys Vatis Dàuid Pfalmi.* Das principaes Vefporas
do anno. a 4. PETRO LAPPO Florentino, &
hum Salmo. a 9. & 10.

25. *Lamentaçoens, Benedictus, & o pranto de Noſſa Senhora.* R.
D. I.

- D. Io. MATTHEO ASULA Veronenſi. a 6.
 26. *Ghirlandetta amorosa, Arie, Madrigais, & Sonetos.* De
 FABIO CONSTANTINI Romano, & outros excellentis-
 ſimos Autores. a 1. 2. 3. & 4. lib. 1. obra 7.
 27. *Duas Miſſas.* ANTONIO SAUETTA. Laudenſi. a 12. obra 7.

MADRIGAIS.

28. FRANCESCO TURINI. a 5. para tres vozes. & dous
 violins. lib. 3.

Caixão 2.º

CONCERTI.

29.  NDREA & GIO GABRIELI. Contem mu-
 fica de Igreja, & *Madrigais*, para vozes, &
 instrumentos. a 6. 7. 8. 10. 12. & 16.
 lib. 1. & 2.

MOTTETES.

30. DOM FERDINANDI DE LAS INFANTAS Cordubensis. Sacra-
 rum varij ſtili Cantionum titulus. *Spiritus Sancti.*
 a 4. lib. 1.
 31. *Salmos da terça com hũa miſſa.* a 5. F. GIO BATTISTA
 BIANCO Venetiano.
 32. *Lamentaçoens, dos tres dias da Somana Santa.* a 6.
 com o

com o *Benedictus & Miserere*. a 8. DOM ANTONIO MOGAUERO Francavilense.

MOTTETES, ou *SACRÆ MODULATIONES*.

33. LAURENTII RATI. 1. parte.

MOTTETES, ou *SACRARUM CANTIONUM*.

34. TILEMANNUS SUSATO, & outros myto bons muficos muyto escolhidos de nossa idade. a 5. lib. 1.

MOTTETES, ou *SACRARUM CANTIONUM*.

JOANNES LUPI, & outros myto bons muficos de nossos tempos. a 5. lib. 2.

THOMAS CREQUILLON, & outros myto bons muficos de nossos tempos. a 4. lib. 3.

Incerto, & outros myto bons muficos de nossos tempos. a 4. lib. 4.

Missas, de diuerfos compositores. TILMAO SUSATO, CREQUILLON, & outros. a 5. lib. 1.

Missas, dos milhores muficos, principalmente IOAN LUPO HELLINGO, THOMAS CREQUILLON, & ANTONIO BARBE. a 4. lib. 2.

Missas, de diuerfos muficos, IOANNES LUPUS HELLING, RICAFORT, & outros. a 4. lib. 3.

35. *Madrigais ao diuino, Armonia espirital*. STEPHANO LIMIDO. a 5.

36. *Mottetes, ou Modulorum*. IOANNES ESCOBAR. a 5. & 6. lib. 1.

MOTTE-

MOTTETES.

37. FRANCISCI GUERRERI. a 4. 5. 6. & 8.

MOTTETES.

38. ANTONIO MORTARO da Bresia. a 5.
 39. *Mottetes, ou Cantiones musicæ.* SEUERINO CORNET Valen-
 zenatte. a 5. 6. 7. & 8.
Cançoens Francezas. Do mesmo. a 5. 6. & 8.

MADRIGAIS.

- Do mesmo. a 5. 6. 7. & 8.
 40. *Salmos, Magnificas, & Mottetes.* De FELICE ANERIO,
 & outros excellentissimos Autores. a 6. lib. 1.
 Obra 6. Com a sequentia da Pascoa. a 8. De PA-
 LESTINA.

MOTTETES.

- Sacri affecti.* De CLAUDIO MONTE-VERDE; & outros ex-
 cellentissimos Autores. a 2. 3. 4. Com hũa La-
 dainha de nossa Senhora. Recolhidos por *Frances-
 co Sammaurco* Romano.
Salmos de Vesporas com duas Magnificas, & Hymno dos
 Confessores. DOMINICO MASSENTIO Roncilionenfi.
 a 4. & 5. lib. 1.

B

Missa

41. *Missa Borromier, Mottetes, & Cançoens Francesas.* CONSTANTIJ ANTEGNATI Brixiani. a tres choros. lib. 14.
Missas, Psalmos, Mottetes, & Magnificas. ANTONIO MORTARO da Bressia. a tres choros.
42. *Lamentaçoens, Benedicſus, Miſereres, & hum Mottete* do Sepulchro com versete, & sua oração de VALERIO BONA. a dous choros. Obra 22.

MOTTETES.

43. FRA. DOMENICO CAMPEZZE Regaluotano. a 2. 3. & 4. lib. 2.
Ecclesiasticarum Cantionum. a 2. 3. & 4. com *Ladainhas* de nossa Senhora. IOANNE BAPTISTA ROCCHIGIANO Vrbeuetano. lib. 2.
 Io. FRANCISCI ANERIJ Romani. a 1. 2. 3. 4. & 5. lib. 5.
44. *Mottetes, ou Sacrae Cantiones.* VINCENTIJ DE GRANDIS DE MONTE BODIO. a 2. 3. 4. & 5. lib. 1.
Selta di Motteti de ROGIER GIOUANELLI, & outros excellentissimos Autores. a 2. 3. 4. & 5. lib. 2. Obra 4. posta em luz por *Fabio Constantino Romano*.

MADRIGAIS.

45. GIO BERNARDINO NANINI. a 5. lib. 3.

GIOUAN

GIOUAN BAPTISTA BARTOLI. a 5. lib. 1.

GIACHES DUUERT. a 4. 5. 6. & 7. com outros de
diuerfos excelentissimos Authores. lib. 12.

MADRIGAIS.

46. MARTINO PECENTI Cieco á Natiuitate. a 2. 3. 4. & 5.
lib. 3.

MADRIGAIS.

47. GIOUAN BAPTISTA DALLA GOSTENA. a 5. lib. 2.
SCIPIONE DENTICE. a 5. lib. 2.
48. *Salmos de Vespuras*, com duas *Magnificas*. HIPPOLITI BACUSIJ. a 8.
49. *Mottetes* em louuor de nossa Senhora. a 1. 2. 3. 4.
& 5. E hũa *Missa* a 4. GIULIO CESARE BIANCHI com
Ladainha a 6. de CLAUDIO MONTE VERDE. lib. 2.

MOTTETES.

50. FRANCISCI GUERRERI. a 5. 6. & 8. lib. 2.
Cançoens, & Villanescas espirituas. Do mesmo. a 3. 4.
& 5.
51. *Des Missas* do excelentissimo ORLANDO LASSO. a 4.
HIPPOLITO SABINO. a 5. lib. 1.

B 2

ORLAN-

ORLANDI LASSI. a 5. & 6.
IULIANI CARTARIJ Bononienfis. a 5. lib. 1.

MADRIGAIS.

52. ORLANDO DI LASSUS. a 4. lib. 1. Com alguns *Madrigais, & Cançoens* de outros Autores.
ROCCO RODIO. a 4. lib. 2.
SCIPIONE CERRETO Napolitano. a. 4. lib. 1.

MADRIGAIS.

53. GIO MATTEO ASOLA. a 6.
54. *Magnificas* de todos os tons. IOANNE A CRUCE Clodienfi. a 6.

MADRIGAIS.

55. FRANCESCO SACRATI Parmeggiano. a 1. 2. 3. & 4.
lib. 1. obra 2.

MISSAS.

56. IACOBI GANASSI Taruicini. a 9. lib. 2.

MISSAS.

57. MILLEVILLE Ferrareffe, húa a 4. & duas a 8. lib. 2.
obra 6.

SALMOS

SALMOS DE DAVID.

58. BARTHOLOMÆI STRAMBALI Veneti. a 5. obra 1.

MISSAS & MOTTETES.

59. FRANCISCI COLUMBINI. a 6. & 10. obra 3.
 60. *Mottetes, ou Sacrae Cantiones.* Das festas solemnes de todo o anno. R. D. Io. MATTHEUM ASULAM Veronenfem. a 4. vozes iguaes.

Caixão 3.º

MADRIGAIS.

61.  VGGIERO GIOUANNELLI. a 5. lib. 1.

Do mefmo. a 5. lib. 2.

Do mefmo. a 5. lib. 3.

Gli Sdrucchioli. Do mefmo. a 4. lib. 1.

Gli Sdrucchioli. Do mefmo. a 4. com hũa caça
 a 4. 5. 6. 7. & 8. lib. 2.

Vilanelle, & Arie alla Napolitana. Do mefmo a 3.
 lib. 1.

MADRIGAIS.

CLAUDIO MONTE VERDE. a 5. lib. 2.

5

B³

Do

- Do mesmo. a 5. lib. 3.
 Do mesmo. a 5. lib. 4.
 Do mesmo. a 5. lib. 5.
 Do mesmo. a 5. lib. 6. com hum dialogo. a 7.
 62. *Musica Austriaca*. FRANCESCO STIUORIO. a 8.

SALMOS DE VESPORAS.

63. *Noua omnium solenitatum uespertina psalmodia*. Reuerendo D. Io. MATTHEUM ASULAM Veronenfum. a 6.
 64. *Des Magnificas*. VINCENTIJ PELLEGRINI. as oito a 5. & duas a 9. & *Ladainhas* de Nossa Senhora. a 5. & 8. lib. 1.

MOTTETES.

65. *Sacrarum Concentuum*. VINCENTIO PACIO Affiliensi. a 1. 2. 3. & 4. lib. 3. obra 3.
Antiphonas, ou Sacrae Cantiones, assi das Vesporas, como das Completas, das solemnidades do anno repartidas em tres partes, do Natal, Circumcisaõ, Epiphania, todos os Sanctos, Comun dos Sanctos, & principaes festas dos Mendicantes. Io. FRANCISCO ANERIO Romano. I. parte.
 66. *Salmos Penitenciaes, ou Musica Sacra*. GIOUANI CROCE a 6.

a 6. tradusidos do Italiano em Ingres.

MOTTETES.

67. GIO BAPTISTA STEFANINI. a 2. 3. 4. & 5. lib. 1. obra 7.
 68. *Cançoens, & Madrigais, la Ruzina.* Canção de FILIPPO DE MONTE junta, outra de CIPRIANO, & outros Madrigais de diuerfos famosissimos Autores. a 6.

MADRIGAIS.

- GIORGIO FLORIO. a 6. lib. 1.
Trionfo della victoriana uale de la Santa Lega. De BARTOLO-
 MEO LOMBARDO de Messina. a 5. & 6. lib. 1.
 68. & HIPPOLITO SABINO. a 4. 5. 6. 7. & 8. lib. 4.
 211.
 LELIO BERTANI. a 6. lib. 1.
Corona di Madrigali. CLAUDIO DA CORREGIO, & diuerfos
 excellentissimos musicos. a 6. lib. 1.
Psalmi Daudici penitenciales. ANDREE GABRIELIS. a 6. ac-
 comodados para todo o genero de instrumento,
 ou de vos.

MADRIGAIS.

69. RUGGIERO GIOUANNELLI. a 5.

MOTETES.

70. & *Eucharisticum melos.* AUGUSTINO AGAZARIO. Armonico in
 286. B 4 trona-

tronato a hũa, & varias vozes. obra 20.
Sacræ Cantiones. Do mesmo. a 2. & 3. lib. 4.
Miffas. As tres primeiras de PALESTINA. *Iste Confessor, sine nomine Papa Marcello*, reduzida a 4. por GIO FRANCESCO ANERIO, a quarta da Batalha. Do mesmo. GIO FRANCESCO ANERIO.

MOTTETES.

71. ALESSANDRO GRANDI. a 2. 3. & 4. lib. 6. obra 20.

MOTTETES.

72. *Sacri fiori.* LEON LEONI Academico Olympico. a 1. 2. & 3. com hũa *Miffa* a 4. que se pode cantar a vozes iguais, & a choros diuididos. lib. 2.
Diverforum modulationum. ABUNDIO ANTONELLIO. a 2. 3. 4. 5. 6. & 7. lib. 1.
Do mesmo. a 2. 3. 4. & 5. lib. 2.

PSALMOS BREUES.

73. ALESSANDRO GRANDI. a 8.

MOTTETES.

74. *Sacrarum Cantionum.* GREGORIO VENERO Romano. a 1. 2. 3. 4. & 5. lib. 1. obra 2.

Selectæ

Selectæ Cantiones. GIO BELARDINO NANINI, & outros. Recolhidas por *Fabio Constantino Romano*. lib. 1. obra 3.

75. *Recercares, & Cançoens Francezas.* ANTONIO CIFRA Romano. a 4. lib. 1.

MADRIGAIS.

Do mesmo. a 5. lib. 1.

Do mesmo. a 5. lib. 4.

MADRIGAIS.

76. PIETRO VINCI Ciciliano da Cidade de Nicocia. a 6. lib. 1.

MOTTETES.

77. ALESSANDRO GRANDI. a 2. 3. 4. 5. & 8. com hũa *Mi-fa*. a 4. lib. 1.

MADRIGAIS.

78. FILIPPO DI MONTE. a 5. lib. 1.

Do mesmo. a 5. lib. 2.

Do mesmo. a 5. com huma a 7. no fim. lib. 3.

C

Ladai-

79. *Ladainha*, com algũs *Mottetes*. F. HYERONIMO BARTHÆI
Aretino Augustiniani, obra 13.
Mottetes, ou Sacrarum Cantionum. ABUNDIO ANTONELLIO.
a 4. 5. & 6. lib. 1.

MOTTETES.

80. ANTONIO CIFRA Romano. a 2. 3. & 4. lib. 2.
Do mesmo. a 2. 3. & 4. lib. 6. obra 13.
81. *Mottetes, ou Sacrarum Cantionum*. ANIBALE GREGORIO Se-
nenfi Academico intronato. a 2. 3. & 4. lib. 2.
obra 7.
Do mesmo. a 2. 3. & 4.

MADRIGAIS.

82. CLAUDIO MONTE VERDE. a 5. lib. 1.
82 & *Il Trionfo di dori* de HIPOLITO BACUSI, & outros cinco
250. Autores. a 6.
82 & ALESSANDRO STRIGGIO Mantouano. a 5. lib. 1.
204.
83. *Mottetes ou Sacrarum Cantionum*. TIBURTII MASSAINI
Cremonensis. a 7. lib. 1. obra 33.

MOTTETES.

84. ALESSANDRO GRANDI. a 2. 3. 4. & 7. lib. 4.
Missa-

85. *Missarum* JUSQUIN. lib. primus. a 4.
 Do mesmo. a 4. lib. 2.
 Do mesmo. a 4. lib. 3.
86. *Psalmi Davidis penitenciales com o Salmo Laudate Dominum de Cœlis.* ORLANDO DI LASSO. a 5. & o *Hymno Te Deum* per LAURENTIUM DE VOS. a 6.

CANÇOENS.

87. JEAN PIERRE SUUELING, & CORNEILLE VERDONQ. a 5.

SALMOS.

- Cincoenta Salmos de David.* IAN SUUELINK. a 4. 5. 6. & 7.
88. *Doze Cançoens* sobre os doze modos. PIERRE, MAILLART, Valenchenois. a 4, & outras a 5. 6. & 7.
89. *Cantiones aliquod Sacrae*, às quaes se ajuntão alguns Elogios, & versos Latinos, assi para a vos, como para todo o genero de instrumento. ANDREA PEUERNAGE Cortracenci. a 6. 7. & 8.

MOTTETES.

90. *Cantiones Sacrae.* RICARDO DIRINGO Anglo. a 5.

C 2

MA-

MADRIGAIS.

91. GIOVANI PRIULI. a 5. lib. 2.

MADRIGAIS.

92. CIPRIANO DE RORE. a 4. lib. 1.

SALMOS, & MOTTETES.

93. FRANCISCO SURIANO. a 8. 12. & 16. lib. 2.

*Caixão 4.º**MISSAS.*

94. AMILLO CORTELLINI. a 8.

*MISSAS.*

95. VINCENTIO SCAPITTA Italo à Valencia.
a 5. & 8. obra 3.
96. *Mottettes, ou Sacri Concerti.* FR. GUGLIELMO LIPARINO Bo-
lognese. a 5. lib. 1. obra 11.
97. *Mottetes, ou Sacrarum Cantionum.* VINCENTII BERTHOLU-
SIJ Murianensis. a 6. 7. 8. & 10. lib. 1.

MAGNIFICAS.

98. DAMIANI SCARABELLI. a 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. & 12.

MISSAS

MISSAS, & MOTETES.

99. FRANCISCI MARIE GUAITOLI, a 8. lib. 2.

MISSA, & MOTETES.

100. LUTIO BILLI da Rauena Monaco Camaldulense. a 8.
lib. 2.

MADRIGAIS.

101. *Bella Clori.* LEON LEONI Academico Olimpico. a 5.
lib. 2.
102. *Mottetes, ou Sacri Concerti.* F. GUGLIELMO LIPARINO Bo-
lognese. a 4. 5. 6. 8. & 10. lib. 2.

MOTETES.

103. Del BIZARRO Academico capriciofo. a 5. lib. 1.
obra 3.

MADRIGAIS.

104. LEON LEONI. a 5. lib. 1.

MISSAS.

105. IO. BAPTISTÆ LEONETTI cremenfis. a 8. lib. 1.

MADRIGAIS.

106. *Bell' alba.* LEON LEONI Academico Olimpico. a 5.

C 3 lib.

lib. 5.

MISSAS.

107. IGNATIO DONATI, a 4. & 5. lib. 2. obra 12.

MISSAS.

108. F. GUGLIELMO LIPPARINO Bolognese Agostiniano.
a 8. & 9. com o *Te Deum Laudamus.* a 8.

MADRIGAIS.

109. BALDESSARE DONATO. a 5. & 6. Com tres dialogos.
a 7.

MADRIGAIS.

110. CAROLO GESUALDO Principe de Venosa. a 5. lib. 2.
Do mesmo. a 5. lib. 3.
111. *Missa*, hum *Domine ad admirandum*, dous *Dixit Dominus*,
hũa *Magnifica.* a 8. E hũa *Mottete.* a 9. Del
MILLIUILE Ferrarese. obra 5.

MOTTETES.

112. *Cantica Sion in terra aliena.* ALEXANDRO OROLOGIO. a 8.

SALMOS.

113. GIOUAN PICCIONI. a 4. obra 19.

MADRI-

MADRIGAIS AO DIVINO.

114. *Regij concerti Spirituali*. STEFFANO LIMIDO. a 5. & 6. lib. 1.
115. *Lunario Armonico perpetuo*. Calculado ao merediano, & clima das principaes cidades de Italia. F. GABRIELLO PULITI, Academico Armonico ditto ALEGRO. a 3. obra 16.
116. *Mottetes, ou Concerti Ecclesiastici*. HERCOLE PORTA Bolognese. a 2. 3. 4. & 5. com *Ladainha* de nossa Senhora. a 5. & 6. lib. 3. obra 6.
117. *Mottetes, ou Sacra Cantica* de Nossa Senhora. Io. ANTONIO MANGONO Carauagiensi. a 4.
118. *Missas ariofas*. a 3. & 4. E *Mottetes* TOMASO CECCHINO Veronese. a 4. & 5. lib. 2. obra 17.

MADRIGAIS, & ARIE.

119. Do mesmo. a 5. lib. 1. obra 15.
120. *Salmos da terça como Hymno Te Deum, Benedictus, & Miserere*. GIOVANI CROCE Chiozzotto. a 8.

MADRIGAIS.

121. FELICE ANERIO. a 6. lib. 1.
- 326.

C 4

Do

Do mesmo. a 5. lib. 3.

LUCA MARENCIO, a 6. lib. 6.

122. *Missas ariofas, com alguns Salmos de Vesporas.* TOMASO
CECCINO Veronefe. a 3. 4. 5. & 8. obra 19.

MISSÆ SACRÆ

123. JULI BELLI Longianensis. a 4. 5. 6. & 8.

124. *Missas, Salmos de Vesporas, & Canticos.* THOME CECCINI
Veronensis. a 4. 5. & 8. lib. 4. obra 22.

MADRIGAIS.

125. ANTONIO DUETO Piamontefe. a 5. lib. 2.

Do mesmo. a 6. lib. 2.

ALESSANDRO SPONTONE Bolognese. a 5. & dous a 6.
lib. 1.

SALMOS.

126. CAMILLO CORTENELLI. a 8.

MISSAS.

127. IOANNE VALENTINO. a 4. 8. & 12.

MADRIGAIS.

128. RUGGERIO GIOUANELLI. a 3. lib. 1.

Missas,

129. *Missa, quatro Magnificas, & quatro Mottetes* del MILLE-
VILLE Ferrarese. a 8. & 10. obra 13.

MISSAS CONCERTADAS.

130. CAMILLO CORTELLINI Academico Filomusi. a 8.

SALMOS DE VESPORAS.

131. *Vespertina omnium solemnitarum psalmodia.* IOANNE Á CRU-
CE Clodienfe. a 8.

CANÇONETTES.

132. TARQUINO MERULA, a 3. lib. 1. obra 3.

MADRIGAIS.

133. BENEDETTO PALLAUCINO Cremonese. a 5. lib. 1.
134. *Segundo lunario armonico perpetuo.* GABRIELLO POLITI. a 2.
3. & 4. obra 17.
135. *Missa, Salmos, & Hymno Te Deum.* FR. IULIO BRUSCHO Pla-
centino, a 8. obra 5.
136. *Ladainhas de nossa Senhora.* DAMIANO SCARABELLI Bolog-
nese. a 4. 5. 6. 7. 8. 10, & 12. com duas copias
de *Ladainhas* de Sanctos hũa à Romana, outra á
Ambrosiana, a 8.

MOTTETES.

137. CLAUDIO MERULLO da Corregio. a 6. lib. 1.

COMÈ-

COMEDIA ARMONICA.

138. *L'Amphiparnasso*. ORATIO VECCI da Modonna.
 139. *Introitos sobre canto cham das Domingas de todo o anno, Asperges, Vidi aquam, & Egredientem*. R. D. IO. MATTHEO ASULA Veronense. a 4.
 140. *Psalms de Vespuras, & Mottetes*. VINCENTI VIGOLINI Perusini. a 12. lib. 1.

MISSAS, & MOTTETES.

141. FRANCISCI ROGNONI Tægij, a 4. & 5. lib. 1.
 obra 9.

Caixão 5.º

MISSA, & MOTTETES.

142.  LAMINIO TRESTI da Lodi. a 8. lib. 1.
Sacri operis musici. Missa. a 9. *Oitto Mottetes*. a 8. & tres Cançoens. R. D. IOSEFO GALLO Mediolanensi. lib. 1.

MADRIGAIS.

143. *Trattenimenti da Villa* del BANCHIERI el difonante, a 5.

MOTTETES.

144. IOANNE BRUNETTO Vrbinat. a 5. lib. 1.

MADRI-

MADRIGAIS.

145. *Il Lauro Seco*. LUCA MARENZO, & outros, a 5. lib. 1.

MOTTETES.

146. GIOUANI CROCE Chiozzotto. a 8. lib. 2.

MOTTETES.

147. *Sacrarum Cantionum*. PHELIPPE DE MONTE. a 5. lib. 5.

SALMOS DE VESPORAS.

Psalmi vespertini com duas *Magnificas*, para as Domingas, & solemnidades de nossa Senhora, & Apostolos. GIO BERNARDINO NANINO. a 4. & 8.

Antiphonas, ou Sacrae Cantiones, affide *Vesporas*, como das *Completas* partida em tres partes, Natal, Circumcisaõ, Epiphania, & todos os Sanctos as principaes dos Mendicantes. Io. FRANCESCO ANERIO Romano. a 2. 3. & 4. 2. parte.

MADRIGAIS.

148. FELICE ANERIO Romano. a 6. lib. 2.
 FILIPO DI MONTE. a 5. lib. 4.
 Do mesmo. a 5. lib. 8.

MADRIGAIS.

149. *Cliafolani* di GIOUANI LESUCUR Francefe. a 5. lib. 1.

D^a

Noui

- Noui frutti musicali.* ALESSANDRO STRIGGIO, & outros excellentissimos musicos. a 5.
De flori di vertuosi de Italia. Incerto, & outros, a 5. lib. 2.
 150. *Gioiello artificioso de Musica.* Sobre a vida de San Francisco nouamente composto por hum Religioso, & posto em lus por *Desiderio Ventura da Morro*, a 4. ou 5. si placet.
 151. *Hymnos das Vesporas de todo o anno.* IAQUET. a 4. & 5.

MOTTETES.

152. *Sacræ Cantiones.* IOANNE A GROCE Clodienfe. a 5.

MADRIGALETES.

153. TARQUINO MERULA. a 3. lib. 1. obra 4.

MISSA & VESPORAS.

154. VALERIO BONA. a 4. chorqs. obra 19.

MOTTETES.

155. *Quarta raccolta de Sacri Canti*, composta por FRANCISCO TURINI, & outros excellentissimos Autores. a 1. 2. 3. & 4. Feita por *Dom Lorenzo Calui*.

PSALMI BOSCARECCI.

156. D. IGNATIO DONATI. a 6. obra 9.

MADRI-

MADRIGAIS.

157. BENEDETTO PALAUCINO. a 5. lib. 3.

SALMOS DE VESPORAS.

158. *Vespertina solemnitate Psalmodia.* Reu. D. IOAN. MATTHEUM ASULAM Veronensem. a 4.
 159. *Tres Missas.* Reu. D. IOAN MATTHEUM ASULAM Veronensem. a 6. lib. 2.

MOTTETES.

160. *Lilia sacra.* MAGINI DE MAGIS com mais sette estudantes Veronenses. a 3.

SALMOS DE VESPORAS.

161. *Vespertina omnium solemnitatum Psalmodia.* IO. IACOBI GASTALDI. a 5. lib. 2.
 162. *Todos os Salmos, que nas solemnidades do anno se cantam nas Vesporas.* GIO GIACOMO GASTALDI. a 8.

MADRIGAIS.

162. *Le Vergini.* GIO MATTHEO ASOLA Veronese. a 3. lib. 1.
 163. *Duplex Completorium, & quatro Antiphonas.* IO. MATTHEUM ASOLA Veronensem. a 4.

D³

Le ot-

165. *Le otto Magnificat, & hũa Missa.* MICHELE VAROTTO. a 5.
& 10.

MISSAS DOS OITO TONS.

166. Io. MATTHEUM ASULAM Veronenfe. a 4.

DUO CROMATICI, contem MADRIGALS.

167. AUGUSTINO LICINO Cremonefe. a 2. lib. 1.

MADRIGALS.

GIOUAN. PAIEN onde se contem as *Virgens.* a 2. lib. 1.

MADRIGALS.

168. BENEDETTO PALAUCINO. a 5. lib. 4.

MOTTETES.

169. CONSTANTIJ PORTÆ Cremonenfis. a 4. lib. 1.

MADRIGALS.

170. GIO BATTISTA ALA, a 2. 3. & 4. lib. 5. obra 9.
171. *Cançoens delle Napolitane.* GIOUAN FERRETTI. a 5. lib. 3.

MISSAS.

172. ORATIO VECCHIO, & outros, a 6. & 8. No numero

Tem

Tem mais duas Missas.

MADRIGAIS.

173. GIULIO EREMITA, a 5. lib. 2.

HYMNOS.

174. MARCI ANTONIJ Ingignerij, a 4. lib. 2..

CANÇOENS.

175. GIO. GIACOMO GASTALDI da Carauagio, a 5. lib. 1.

MOTTETES.

176. *Sacræ Cantiones, Magnificat, & Ladainhas* de nossa Senhora. TULLIO CIMA Roncilionense, a 2. 3. & 4. lib. 1.
Salmos de Vesporas do Domingo. GERONYMO GIBELINI, a 2. & 3.
Sacrarium Cantionum. Io. FRANCISCO ANERIO, a 1. 2. 3. 4. & 5. lib. 5.

MADRIGAIS.

177. *Le Veglie di Siena*, ou verdadeiramente os varios vmores da musica moderna. HORATIO VECCI, a 3. 4. 5. & 6.

D 4

MOTTE-

MOTTETES.

178. *Sacri Concerti.* RAFFAELLO RONTANI Fiorentino. a 2. 3. & 4. lib. 1. obra 4.

CONCERTINI.

GREGORIO ALEGRI. a 2. 3. & 4. lib. 2.

MOTTETES.

Sacrarum de cantationum. GREGORIO FRANCIA Romano, a 2. 3. & 4. lib. 1.

MADRIGAIS.

179. *Le Gioie.* GIO. MARIA NANINO, & diuerfos excellentissimos muficos da companhia de Roma. a 5. lib. 1.

MOTTETES.

180. *Cantica Sacra.* VINCENTIJ PASSERINI, a 1. 2. 3. & 4. *Diuerfarum modulationum.* ABUNDIO ANTONELLI, a 2. 3. 4. & 5. lib. 3.

MISSAS, & MOTTETES.

Missa ad Sacrarum Cantionum a trino Fratrum Genuanorum, ABUNDIJ, FRANCISCI. & ANGELI ANTONELIORUM, a 2. 3. & 4. lib. 4. *MADRI-*

MADRIGALS.

181. CAROLO IESUALDO Principe de Venofa. a 5. lib. 4.

MADRIGALS.

182. ALESSANDRO GUALTERI, a 1. 2. 3. & 4. lib. 1. obra 5.

MADRIGALS.

183. BENEDETTO PALLAUCINO. a 5. lib. 5.

MADRIGALS.

184. *L'Armida del Taffo*. FRANCESCO CREDI. a 5. obra 3.

MADRIGALS.

185. MICHEL ANGELO RICCIO da Brefcia. a 5. lib. 2.

186. *Mottetes, ou Sacrarum modulationum*. Para as solemni-
dades de varios Sanctos. DOMINICO MASSENTIO
Roncilionensi, a 1. 2. 3. 4. & 5. lib. 4.

Sertum Roseum ex planis Hierico. AGUSTINO AGAZARIO,
a 1. 2. 3. & 4. obra 14.

Armonicus Parnassus. HIERONYMO TALONO Polensis,
a 2. 3. & 4. obra 1.

187. *Magnificat octo tonorum*. MORALE Hispano. a 4. lib. 1.

E

MADRI-

34 (33)

MADRIGAIS.

188. *Armonia di Scelti Autori.* ANDREA GABRIELI, & outros.
a 6.

MADRIGAIS.

189. GIOVANI PETRO ALOISIO PALESTINA, a 4. lib. 2.

MADRIGAIS.

190. GIOVAN TURNHOUT. a 6. lib. 1.

MADRIGAIS.

191. ALESSANDRO STRIGGIO Mantouano. a 6. lib. 2.

SACRI CONCERTI.

192. *Un vago, & nouo stile.* ALESSANDRO CAPECE Romano,
a 2. 3. & 4. obra 10.

CONCERTI.

- FR. GIROLAMO BARTHEI Aretino, lib. 2. obra 11.

CAI-

*Caixão 6.º**MOTTETES, ou SACRARUM CANTIONUM.*

ARCI ANTONIJ INGIGNERIJ. a 4. lib. 1.

LUZACHI LUZACHIJ. a 5. lib. 1.

PHELIPPI DE MONTE. a 6. & 12. lib. 1.

Do mefmo. a 6. lib. 2.

MOTTETES.

Do mefmo. lib. 4.

Sacrarum Cantionum. Do mefmo. a 5. lib. 6.

Do mefmo. a 5. lib. 7.

MARCI ANTONIJ INGIGNERIJ. a 5. lib. 1.

MADRIGAIS.

194. RINALDO DEL MEL Fiamengo. a 5. lib. 5.

CESARE CARDILLO DASCALI di Puglia. a 5. lib. 1.

Madrigais compoſtos, & recolhidos por GIO MARIA

RADINO, & outros. a 4.

*SONETOS.*195. *Recopilacion de Sonetos, y Villancicos.* IOAÕ VASQUES, a 4. & 5.

E 2

CAN-

CANÇOEÑS, & VILLANCICOS.

Do mesmo.

MADRIGAIS.

PIETRO PHILIPPI Inglese. a 6. lib. 2.

MADRIGAIS.

196. *Il quarto libro de le Muffæ intitulado Benigni Spiriti.* GIO ANIMUCIA, & outros, a 5.

MADRIGAIS.

197. *Il terzo libro de le Muse.* ORLANDO DI LASSUS, & outros. a 5.

MADRIGAIS.

198. Di MADALENA CASULANA. a 4. lib. 1.

MADRIGAIS.

199. Di GIO AUGUSTINO VEGIO. a 5. lib. 1.

MADRIGAIS.

Girlanda di Madrigali de GIOUANI CAUACCIO, & diversos excelentissimos Autores. a 6.

MADRI-

Madrigali armoniofi, & de leteuole. AGOSTINO AGAZZARI.
Sanefe. a 6.

MADRIGAIS.

200. *Mufica diuina* de XIX Autores iluftres. ANDREA PEUER-
NAGE, & outros. Recolhidos, & postos em lus por
Pedro Falefio, a 4. 5. 6. & 7.

MOTTETES.

201. *Liber primus Epigramatum.* PETRI GERRERO Hispalenfis,
a 4. 5. & 6.

Sacræ Cantiones. FRANCISCI GERRERO Hispalenfis, a 4.
& 5.

Sacrarum Cantionum. Do mefmo. a 5.

202. *Mottetes, ou Cantionum Sacrarum.* CLEMENS NON PAPA, &
outros, a 5. lib. 1.

GOMBERT, & outros, a 5. & 6. lib. 2.

CLEMENS NON PAPA, & outros, a 5. & 6. lib. 3.

Do mefmo, & outros. a 5. & 6. lib. 4.

PETRO MANCHICURTIO Bitunio, a 5. & 6. lib. 5.

CLEMENS NON PAPA, & outros, a 5. & 6. lib. 6.

MARTINO PEUDARGENT. a 5. lib. 1.

Do mesmo. a 5. lib. 2.

MADRIGAIS.

203. FILIPPO DE MONTE, a 5. lib. 5.

Madrigali spirituali. Do mesmo, a 6. lib. 3. Feitos na dedicação da Igreja dos Padres de IESV em Monaco.

MADRIGAIS.

Do mesmo. a 6. lib. 4.

Do mesmo. a 6. lib. 6.

Do mesmo. a 5. lib. 11.

Do mesmo. a 5. lib. 14.

Do mesmo. a 5. lib. 17.

Do mesmo. a 5. lib. 18.

Do mesmo. a 5. lib. 12.

MADRIGAIS.

204. LUCA MARENCIO, a 5. lib. 3.

Do

Do mesmo. a 4. lib. 1.

Do mesmo. a 5. lib. 4.

ALESSANDRO STRIGGIO Mantouano. a 5. lib. 1.

MARCANTONIO INGEGNERI, a 5. lib. 4.

Madrigali Cromatici. CIPRIANO DE RORE, a 5. lib. 1.

Do mesmo, a 5. com hum, a 6. & hum dialogo
a 8. lib. 4.

MADRIGAIS.

*Musica de CIPRIANO DE RORE sobre as estanças de Petrarcha em
louor de nossa Senhora, & finco Madrigais de duas
partes com alguns de ADRIANO. a 5. lib. 3.*

Do mesmo com alguns de ADRIANO, & outros, a 5.
lib. 2.

205. *Vinte & noue Cançoens amorosas,* a 4. compostas as
mais por THOMAS CRIQUILLON, & JA. CLEMENS NON
PAPA, & outros, a 4. lib. 1. a primeira he de
TILMAN SUSATO.

Trinta Cançoens amorosas. IACOBUS CLEMENS, NON PAPA,
& outros, a 5. lib. 12.

Vinte, & duas Cançoens. NICOLAS GOMBERT, & outros,
a 6. & 8. lib. 13.

Trinta, & duas Cançoens. DAMIANUS HAUERICQ, & outros,
a 4. lib. 8.

206. *Selua de varia recreatione* di HORATIO VECCI, na qual se
contem varios fogeitos, a 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. & 10.
conuem a faber, *Madrigais, Caprichos, Bailes, Arias, lus-*
tiniane, Cançonetes, Fantafias, Serenate, Dialogos, hum Loto
amoroso, com hũa batalha, a 10.

MADRIGAIS.

HIPOLITO SABINO, a 5. 6. 7. & 8, & *algũas Cancoens d*
Napolitana, a 4. 5. & 6. lib. 3.

HORATIO COLOMBANO da Verona, a 5. *Com hum dia-*
logo, a 10. lib. 1.

FILIPPO DI MONTE. a 6. lib. 1.

GIOUAN PIZZONI Darimino, & de ALESSANDRO SPON-
TONE da Bologna, a 5.

MOTTETES.

207. GIO BATTISTA ROCCHIGANI, a 1. 2. 3. & 4. lib. 1.
obra 1.

208. *Le fanfaluge.* De IGNATIO DONATI, a 2. 3. 4. & 5.

MADRI-

MADRIGAIS.

209. DI LUCA MARENZIO, a 6. lib. 1.
 Do mefmo. a 6. lib. 2.
 Do mefmo. a 6. lib. 3.
 Do mefmo. a 6. lib. 4.
 Do mefmo. a 6. lib. 5.
210. *Triaca muficale*, a qual contem diuerfos *Caprichos*, a 4. 5. & 6. GIOUANNI CROCE Chiozzotto.
211. *Il defiderio* de CIPRIANO DE RORE, & outros, a 4. lib. 1.
 GIO BATTISTA MOSCAGLIA, & outros, a 4. lib. 2.

MADRIGAIS.

- Le viue flame*. DI CIPRIANO, a 4. & 5.
- Il defiderio*. De PAOLO ANIMUCCIA, & outros, a 5. lib. 2.

MADRIGAIS.

- GIOUAN LEONARDO PRIMAVERA. a 5. & 6. lib. 1. & 2.
- DI IPPOLITO SABINO. a 5. & 6. lib. 5.
- Do mefmo. a 4. 5. 6. 7. & 8. lib. 4.

F

PETRO

PETRO VINCI Siciliano della Cita de Nicocia. a 6.
com hum Dialogo. a 13. lib. 2.

ALESSANDRO STRIGGIO Mantouano, a 6. lib. 1.

MADRIGAIS.

212. GIO BATTISTA LOCATELLO. a 2. 3. 4. 5. 6. & 7. lib. 1.

MADRIGAIS.

213. HORATIO VECHI. a 6. lib. 1.

CANÇONETES.

Do mefmo. a 6. lib. 1.

MADRIGAIS.

214. *Spoglia amorosa* de GIANETO PALESTINA, & outros, a 5.
A Batalha de CLEMENTE JANEQUIN, & outros, com duas
caças de lebres, & o *Canto Desjoyceaux*, a 4. & 5. lib. 10.

Caixão 7.º

SALMOS, & OUTRAS COUSAS.

215.



*Celta de Salmi, Magnificat, Antifonas, Regina
Cœli, Ave Regina, Alma Redemptoris, &
Ladainhas de nossa Senhora.* GIO BAT-

TISTA ZUCHETTI aliás il Cieco, & outros.
a 8. lib. 5. obra 2.

MOTTE-

MOTTETES, ou SACRARUM CANTIONUM.

GREGORIO VENERO Romano, a 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. & 8.
lib. 3. obra 4.

SACRI HYMNI, & CANTICA, ou MOTTETES.

FELICIS ANERIJ Romani, a 5. 6. & 8. lib. 2.

MOTTETES.

FRANCISCI SURIANI Romani, a 8.

Responorios do Natal com Inuitatorio, Salmo Venite Exultemus, Missa, & Te Deum laudamus. GIO FRANCISCO ANERIO, a 3. 4. & 8. com hũa *Missa*, a 4. & *Mottetes*, a 2. de ABUNDIO ANTONELLI.

Sacrarum modulationum. ROGERIJ IOANNELLIJ, a 5. & 8. lib. 1.

Salmos, Magnificat, com 4. Antiphonas de Vesporas. PAULO TARDITO Romano. a 8. lib. 2.

Mottetes, ou Sacrae Cantiones. IOANNIS BOSCHETTI DE BOSCHETTIS, a 2. 3. 4. 5. & 8. lib. 3. obra 5.

MOTTETES.

216. *Quinquaginta duorum Mottetorum.* CONSTANTIJ PORTÆ.

- F 2

a 4. 5.

a 4. 5. 6. 7. & 8.

MAGNIFICAS.

Dileuoli Magnificat. FR. ORATIO COLOMBANO da Verona, a 9. & hũa a 14.

MOTTETES.

Girlanda di Sacre roſæ. GIO FRANCISCO ANERIO Romano. a 5.

217. *Motteta totius anni* com o *Commun* dos *Sanctos*. IOANNE PETRO ALOISIO PRENESTINO, a 4. lib. 1.

Do meſmo. a 5. 6. & 8. lib. 2.

Do meſmo. a 5. 6. & 8. lib. 3.

MISSAS.

218. CAMILLO CORTELLINI. a 4. 5. 6. & 8.

MOTTETES.

219. IOAN. PETRA ALOYSII PRENESTINI. a 5. 6. & 7. lib. 1.

Do meſmo. a 4. lib. 2.

Do meſmo. a 5. lib. 5.

MADRI-

MADRIGAIS.

220. GIOUANNI CAUACCIO. a 5. lib. 4.

Florindo, & Armilla, Cançon Pastoral, & Madrigais de FELIPE DE MONTE, & outros celebres compositores. a 5.

MADRIGAIS.

- STEFANO NASCIMBENI. a 5. lib. 1. *Com preparo-mento de Comedia.* a 8. de GIO GIACOMO GASTALDI.

MADRIGAIS.

221. GIRONIMO CONUERSI da Corregio. a 6. lib. 1.

CANÇOENS.

- GIOUAN FERRETI. a 6. lib. 2.

MADRIGAIS.

221. *Il lauro verde.* LUCA MARENZIO, & outros. a 6.
&

250. *MUSICA DE DIUERSOS AUTORES ILLUSTRÉS.*

CLAUDIO DA CORREGIO, & outros. a 7. 8. 9. 10. 11. & 12. lib. 1.

MADRIGAIS.

- ANTONIO BONAUITA nobile pissano. a 5. & huma a 10.

lib. 2.

HIPPOLITO SABINO. a 5. & 6. lib. 9..

MADRIGAIS.

222. GIAQUES DE VUERT. a 5. lib. 1.

Do mefmo. a 5. lib. 2.

Do mefmo. a 5. lib. 3.

Do mefmo. a 5. lib. 4.

Do mefmo. a 5. 6. & 7. lib. 5.

Do mefmo. a 5. lib. 6.

Do mefmo. a 5. lib. 7.

Do mefmo. a 5. lib. 9.

223. *Nova fpoglia amorofa.* De CIPRIANO DE RORE efcolhidas das obras dos mais famofos, & excellentes muficos. a 4.

ALESSANDRO OROLOGIO. a 5. lib. 2.

Di dodefi Autori vagi, & Dilecteuole. FRANCESCO STIUORIO & outros, a 4.

224. *Parnaffo Eſpanhol de Madrigais, & Villancicos.* PEDRO RIMONTE. a 4. 5. & 6.

MUSICA

MUSICA DI CAMARA.

225. VINCENZO SCAPITA da Valenza del po. lib. 1. obra 4.

MADRIGAIS.

226. GIULIO EREMITA. a 6. lib. 1.
&
405. GIOUAN BATTISTA MOSTO. a 6.

MISSA, & SALMOS.

227. DI ALESSANDRO GRANDI, a 3.
228. *Magnificas.* a 5. & 9. & hũa a 6. *Mottete.* a 8. &
Te Deum. a 4. IULIJ CÆSARIIS GABUTIJ.
229. *Lamentaçoens de Jeremias.* IOANNE DE LATERE, a 3. 4. 5.
& 6.
230. *Opuscula, ou Responsorios do Natal, Missa, Antifona,* a 8. &
Salve. a 11. EDUARDI LUPI Olisiponensis.

MADRIGAIS.

231. *Veçzi Amorosi* di ANTO. MOGAUERO da Francauilla.
a 5. com hum dialogo. a 8. lib. 3.
232. *Madrigais Spirituais.* LUCA MARENZIO. a 5. lib. 1.

MADRIGAIS.

- DI FILIPPO DI MONTE. a 4. lib. 2.

F 4

MADRI-

MADRIGAIS.

233. ORLANDO LASSO. a 4. 5. & 6.

MADRIGAIS.

234. *Musica de treze Autores.* ANIBAL PADOANO, & outros, a 5.
 Di FRANCESCO SURIANO Romano. a 5. lib. 1.
 ANDREA GABRIELI. a 6. lib. 2.

MADRIGAIS.

235. ORLANDO DE LASSUS. a 5. lib. 1.
 Do mefmo. a 5. lib. 2.
 Do mefmo. a 5. lib. 3.
 Do mefmo. a 5. lib. 4.

SALMOS.

236. *Vespertini omnium solemnitarum psalmi com duas Magnificas.*
 IOSEPHI BELLONI. a 5. obra 4.
 237. *Psalmi Vespertini com duas Magnificas.* IOHANNE STALD
 MAIR.

MADRIGAIS.

238. Di FRANCESCO RUUIGO Mantouano. a 5. lib. 1.
Primo

Primo libro de le Muse. ARCADELT, & outros. a 5. com
hũa *Canção*, & hum *Madrigal*. a 8.
Madrigaletes, & Napolitanas. GIOUANNI DE MAQUE. a 6.
lib. 2.

MADRIGAIS.

HIPOLITO SABINO. a 5. lib. 2.
GIO MARIA NANINO. a 5. lib. 1.
Do mesmo, & ANIBAL STABILE. a 5.
Madrigais Spirituaes. FILIPPO DE MONTE. a 6. lib. 1.

MADRIGAIS.

HIPOLITO SABINO. a 6. lib. 1.
239. *Madrigais Italianos, & Cançoens Francesas.* IHAN GERO. a 2.

Caixão 8.º

MOTTETES, & MADRIGAIS.

240.



Ufica noua. de ADRIANO WILLAERT. a 4. 5.
& 6.

CANÇOENS.

241. ANDRE PEUERNAGE. a 6. 7. & 8.
G

MADRI-

MADRIGAIS.

242. *Teatro armonico spirituale*. GIO FRANCESCO ANNERIO Romano. a 5. 6. 7. & 8.

CONCERTI.

243. De diuerfos, excellentissimos Autores. GIULIO CEZARE GABUCIO, & outros. a 2. 3. & 4. recolhidos por *Francesco Lucino*.

Aggiunta noua delli concerti. De FULGENCIO VALESII Parm. & outros excellentissimos Autores. a 1. 2. 3. & 4. recolhidos por *Felippo Lomazzo*.

MADRIGAIS.

244. De GABRIEL MARTINENGO. a 4. *A misura di breui*.

PIETRO PAOLO RAGAZZONI da Parma. a 4.

FRANCESCO CORTECCIA. a 4. lib. 1.

MADRIGAIS.

245. GIOUANNI CROCE Chiozzotto. a 6.

MADRIGAIS.

246. BERNARDINO MOSTO. a 5.

MIS-

MISSAS.

247. De OBREHET.
IOANNIS GHISELIN.

MADRIGAIS.

248. RINALDO DEL MELLE Fiamengo. a 6.

MOTTETES.

249. ALESSANDRO GRANDI. a 2. 3. & 4. lib. 2.

MADRIGAIS, & CANÇOENS.

250. *Il vago alboreto* de ANDREA RUOTA, & outros excellentissimos Autores. a 3. & 4.

MADRIGAIS.

- LUCA MARENZIO. a 6. com hum. a 10. reduzidos num corpo.
Do mesmo. a 5. reduzidos num corpo.
Melodia olimpica de ANDRE PEUERNAGE, & outros,
a 4. 5. 6. & 8. recolhidos por *Petro Filippo*.

MADRIGAIS, & CANÇOENS

- Paradiso musicali* de FELICE ANERIO, & outros, a 5.
G² reco-

recolhidos por *Petro Faleſio*.

CANÇOENS.

Le Roſignol muſical de ANDRE PEUERNAGE, & outros. a 4. 5. & 6.

MADRIGAIS.

251. BENEDETTO PALAUCINO. a 5. lib. 6.

MOTTETES.

252. ERASMUS WIDMANNUM Halenſem. a 3. 4. 5. 6. & 8.

MISSAS.

253. GEORGIO VINTZIO Hallenſi, & outros. a 5. 6. & 8.

254. *Tlof Van jubal*; Contem louuores de Jubal primeiro inuentor da muſica, & de todos os Inſtrumentos; com Verſos de diferentes Poetas Latinos, & Fragmentos compoſtos em muſica por CORNELIS THYMONSSION PADBRUE. a 4. 5. & 6.

Tlof Van jubal; Contem louuores de Jubal primeiro inuentor da muſica, & de todos os inſtrumentos, cõ Verſos de diferentes Poetas, Latinos, & Fragmentos, compoſtos em muſica pello meſmo. a 3. 4. 5. & 6.

CANÇOENS.

Canzoni amorofi. GIOUANNI BATTISTA VERRITH Oytſcho-

tanno

tanno. a 3. lib. 1.
Canzoni amorosi. Do mesmo. a 4. lib. 2.

MADRIGAIS.

255. GIO PETRA LOYSIO PRENESTINO. a 5. lib. 1.

MISSAS.

256. DE ORTO. a 4.

MOTTETES.

257. *Corollarium Cantionum Sacrarum.* MARCI ANTONIJ INGIGNERIJ, & outros. a 5. 6. 7. & 8. & mais vozes.
Continuatio Cantionum Sacrarum. IOÃO GABRIELI, & outros. a 4. 5. 6. 7. & 8. & mais vozes.
 258. *Mottetes, ou Sacrarum Cantionum.* MARCI ANTONIJ INGIGNERIJ. a 7. 8. 9. 10. 12. & 16.
 259. *Monophonia Harmonico Latina, Concerti Ecclesiastici.* THOMAS SELLIO CERUICCA. a 1. & 2.

MADRIGAIS.

260. MARC' ANTONIO INGIGNERI. a 4. lib. 1.

MOTTETES, ou SACRARUM CANTIONUM.

261. THEODORO RICCIO Brixiano Italo. a 5. 6. 8. & 12.
 10 G³ lib.

lib. 2.

MADRIGAIS.

262. LEON LEONI academico Olimpico. a 5. lib. 3.

MADRIGAIS.

263. MAGDALENA CASULANA. a 4. lib. 2.

264. ORLANDI DI LASSO. a 3.

Timpano, ou caixa Militar de Ungria. Contem cantigas, & vos de guerra cantando as batalhas d'ella. CHRISTOPHARUM DE MANTUM.

*MOTTETES.*265. *Nouum, & Infigne opus Musicum.* IUSQUIN DE PRES, & outros. a 4. 5. & 6.266. *Sincoenta Salmos de Daud.* MESTRE SIGNAC. a 4. & 5. lib. 1.

Do mesmo. a 5. lib. 2.

Sincoenta Salmos de Daud. DINIS CAINET. a 3. 4. 5. 6. 7. & 8.

CAI-

Caixaõ 9.º

MOTTETES.

267.



Ufca famofiffimi. ADRIANI WILLAERT. a 5.

IACHET. a 5.

CIPRIANI ROSE. a 5.

Do mefmo. a 5. lib. 1.

Do mefmo. a 5. lib. 3. juntos alguns *Mottetes*
nouos.

DOMINICO PHINOT. a 5. lib. 1.

Do mefmo. a 5. lib. 2.

HIERONYMO REGIENSIS Adolecentuli. a 5. lib. 1.

Motteti del Labarinto. THOME CRICQUILLONIS, & CLEMENS NON PAPA. a 5. lib. 4.

MOTTETES.

268. ORLANDO DI LASSUS. a 5. & 6. lib. 1.

Ecclefiafticarum Cantionum. THOMAS CRECQUILLON, &
outros muytos bons Autores. a 4. lib. 1.

INCERTO, & outros muytos bons Autores. a 4. lib. 2.

G +

IACO-

IACOBUS CLEMENS NON PAPA, & outros muyto bons
Autores. a 4. lib. 3.

INCERTUS AUTOR, & outros muyto bons Autores, a 4.
lib. 4.

I. CLEMENS NON PAPA, & outros muyto bons Auto-
res. a 5. lib. 5. todos do primeiro tom.

Do mefmo, & outros muyto bons Autores. a 5.
lib. 6. todos do primeiro tom.

PE. MANCHICOURT, & outros muyto bons Autores. a 5.
lib. 7. todos de hum tom.

268^c IACOBO CLEMENS NON PAPA, & outros muyto bons Au-
276. tores. a 5. lib. 8. todos de hum tom.

268^c P. MANCHICOURT, & outros muyto bons Autores, a 5.
276. lib. 9. quasi todos de hum tom.

268^c I. CLEMENS NON PAPA, & outros muyto bons Autores.
276. a 5. lib. 10. todos de um tom.

268^c Do mefmo, & outros muyto bons Autores. a 5.
276. lib. 11. todos de hum tom.

HYMNOS.

Excellentiffimi ADRIANI WILLART, & outros. a 4.

Dezoit-

- 268^c *Dezotto Cancoens Italianas, seis Francesas, & seis Mottetes.*
 276. ORLANDO DI LASSUS. a 4. lib. 14.
Fantafias recercares, & contrapontos de M. ADRIANO, & outros para cantar, & tanger com duas Regina Cœli hũa de ADRIANO, & outras de CIPRIANO fobre hum mefmo Canto cham. a 3. lib. 1.

MOTTETES.

269. *Quinque, & viginti muficales.* CLAUDIN, & outros. a 4. lib. 1.
Quatuor, & viginti muficales. A. WILLART, & outros. a 4. lib. 2.
Viginti muficales. PIENTON, & outros. a 5. 6. & 8. lib. 3.
Viginti & nouem muficales. A. WILLART, & outros. a 4. & 5. lib. 4.

MAGNIFICAS.

- Liber quintus 12. trium priorum tonorum Magnificat continet*
 CIBOT, & outros. a 4.
Liber sextus 13. quinque vltimorum tonorum Magnificat continet. IOÃO MOUTON, & outros. a 4. & 5.

MOTTETES.

270. RAYNALDI DEL MEL. a 6. 8. & 12. lib. 5.

MOTTETES.

271. *Sacræ Cantiones.* ORLANDI LASSI. a 5. & 6. lib. 2.
 H MADRI-

MADRIGAIS.

272. MARCO ANTONIO INGIGNERI. a 6. lib. 1.

MADRIGAIS.

273. BALDISSARO DONATO. a 5. & 6. com 3. dialogos,
a 7. lib. 1.
PIRISSONE CAMBIO. a 5.
Del vnico ADRIAN WILLARTH. a 5. lib. 1.
VINCENCIO RUFFO de *notta Negra*. a 4. lib. 1.
Do mesmo, & outros de *nota Negra*. a 4. lib. 3.
Madrigais Cromaticos. Del MARTORETTA. a 4. lib. 2.
HENRICUS SCHAFFEN Franceze. a 4. de *Nota negra*.
Cançoens Villaneſcas á Napolitana, & Madrigais de BALDIS-
SERA DONATO, a 4. com algũas. *Villote* de PERI-
SSONE. a 4. com a *Canção da Galinha*.

BAILES.

- Opera noua de balli*. FRANCESCO BENDUSI. a 4. para can-
tar & tanger.
274. *Mottetes, ou Sacrae Cantiones*. THOMA TALISIO, & GULIEL-
MO BIRDO Angli. a 5. & 6.

MOTTETES.

275. *Flos Florum*. LERETHIER, & outros. a 4. lib. 1.

ADRIA-

ADRIANI WILLAERT, acrecentados muytos *Mottetes*,
a 4. lib. 2.

Psalmos pertencentes as *Vesporas* de todas as festas do
anno, parte a *Versos*, & parte *ad longum* accommo-
dadas para cantar a hũ, & dous choros. De ADRIA-
NO & IACHET.

276. *Trinta & hũa Cançoens*. ADRIAN WILLART, & outros. a 5.
& 6. lib. 16.

Vinte & noue Cançoens. Compostas as mais por THO-
MAS CRIQUILLON, CLEMENS, & outros. a 4. lib. 11.

SALMOS.

277. LODOVICO VIADANA. a 4. choros. obra 27.

OFFICIO, & MISSA DE DIFFUNTOS.

Do mesmo. a 5. obra 15.

Recercari Misti, & Commisti. Cromatici. FRANCES-
CO STIUORIO. a 4. lib. 4.

MADRIGAIS.

278. GIO ANDREA DRAGONI da Meldola. a 5. lib. 14.

SALMOS.

279. JOSQUIN, & outros. a 4. & 5. tomo 2.

H 2

MADRI-

MADRIGAIS.

280. *Meslanges de la Musique.* de CLAUDE JEUNE. a 4. 5. 6. 8. & 10.
281. *Sacred Hymnes.* Himnos sagrados. a 3. 4. 5. & 6. Para vozes, & violas, nouamente compostos por IVÃO AMNER Bacharel em musica.
282. *Sogns of fundry natures. Cantigas de diuerfas sortes* algũas de maior gravidade, & outras mais alegres para toda a sorte de pelloas, & de vozes nouamente feitas, & compostas em musica. a 3. 4. 5. & 6. & publicadas por *William Byrd*.

MOTTETES.

283. *Quercus Dodonea.* GREGORIUS AICHINGER. a 3. & 4.
284. *Sacri Motteti.* para se poder cantar com vozes ordinarias, & a sequencia de *Pentecoste & Ladainha*, & no fim *O Gloriosa Domina.* DOMENICO MASSENTIO da Ronciglione. a 2. & mais vozes. lib. 5. obra 10.

MOTTETES.

285. *Sacrarum Cantionum.* GUILLIELMO BIRD. a 5. lib. 1.
286. *Mottetes, ou Sacrae Cantiones.* AGUSTINI AGAZARIJ Armonici intronati. a 2. & 3. lib. 4.

CAN-

CANÇOENS.

287. GIOUAN PIZZONI. a 5. lib. 4.
288. *Mottetes, ou Sacrarum Cantionum.* GUILIELMO BIRD. a 5. & 6. lib. 2.
289. *Te first set of*, ou primeira composição de *Madrigais, & Mottetes*, a 5. acomodados para violas, ou vozes. ORLANDO GIBBONS Bacharel em musica.

MADRIGAIS.

290. GIOUANI CROCHE Giozzotto. a 5.
291. *Melodieufes, Paduanes, Chanfons, Gallardes, Almandes, & Courantes:* GUILLAUME BRADE Anglois, a 5. para qualquer forte de instrumento.

MADRIGAIS.

292. BENEDETTO PALAUCINO. a 6.

MADRIGAIS.

293. GIO PAOLO COSTA Genoueffe. a 5. lib. 2.

MOTTETES.

294. *Triodia Sacra, fve modi mufici.* BERNARDO KLINGENSTEIN, & outros. a 3. lib. 1.

11

H 3

CAI-

*Caixão 10.º**GRADUALIA, seu CANTIONUM SACRARUM.*

295.



VIELMO BIRD. a 4. 5. & 6. lib. 2.

CANCOENS.

296.

La musique de GILES MAILLARD. a 4. 5. & 6.

297.

Mottetes, ou Sacrarum Cantionum. OTAUIO CATALANO Siculvenensi. a 2. 3. 4. 5. 6. 7. & 8.*Sacræ Cantiones.* VINCENTIJ VGOLINI Perucini. a 8. lib. 1.*MADRIGAIS.*

298.

NICOLA PARMA Mantouano. a 6.

CURTIO MANCINI. a 5. lib. 1.

MOTTETA.

HYERONIMI IACOBI, Bononiensis. A varias vozes lib. 1.

MOTTETES.

299.

ANTONI MOGAUERI Francaulensis. a 5. 6. 7. & 8. lib. 1.

MOTTE-

MOTTETES.

300. ROCHI RODIJ. a 4. 5. 6. & 7. compostos sobre diversos canones.

ANTONIO ILUERSO Siciliano. a 2. 3. 4. 5. 7. & 8. lib. 3.
com os *Responsorios* do Natal.

MADRIGAIS.

THOMASO GIGLIO Siciliano de Castro Giouanni. a 6.
lib. 2.

MADRIGAIS.

301. ALFONSO FERRABOSCO. a 5. lib. 1.

Do mesmo. a 5. lib. 2.

PAOLO VIRCHI. a 5. lib. 3. com *Ladainha* de nossa Senhora.

Intrositos, Himnos, Ave maris, Magnificat, & dous Mottetes.
JOSEFI GUAMI Lucensis. a 5. 6. & 8.

302. *Magnificas de todos os tons.* PAULI ISNARDI. a 4. 5. & 6.

MADRIGAIS.

ANTONIO MOGAUERO. a 5. com hum ecco. a 8.
lib. 2.

303. *Il quarto libro de le laudi, ou louvores espirituaes.* FRANCISCO
H 4 SOT-

SOTTO. a 3. 4. & 8.

304. *Oito ordens de Ladainhas de nossa Senhora*, que se cantam na caza de nossa Senhora do Loreto. VALERIO BONA. a 8.

MADRIGAIS.

305. VICENZO RUFFO. a 5. lib. 1.

MISSAS.

306. IOANN. STADLMAIR. a 6. & mais vozes.

MADRIGAIS.

307. MARC' ANTONIJ INGEGNERI. a 5. lib. 5.
 307. FILIPPO DI MONTE. a 6. lib. 7.
 331. MARC' ANTONIJ INGIGNERI. a 4. lib. 2. com duas
aries de Cançoens Francezas.

MOTTETES.

308. STEFANI FELIX Barenfis. a 5. lib. 3.
 Do mesmo. a 5. 6. & 8. lib. 4.

MADRIGAIS.

- POMPONIO NENA da Bari. a 5. lib. 1.

RECER-

RECERCARES, & CANÇOENS.

309. PAOLO QUAGLIATI. a 4. lib. 1.

MOTTETES, & DIALOGOS.

Do mesmo. a 8. lib. 2.

MADRIGAIS.

310. ADRIANI WIGLIAR, & outros. a 3. lib. 1.

MOTTETES.

311. IACHET DA MANTOA. a 5. lib. 1.

MADRIGAIS.

SANCTI ORLANDI. a 5. lib. 5.

SEBASTIANO RAUAL da Ordem de S. João Ierofolimitano. a 5. lib. 1.

312. *Salmos de terça com Te Deum, & Ladainha de nossa Senhora.*
PIETRO LAPPI Fiorentino. a 8.

MOTTETES, & SALMOS.

313. ASPRILLI PACELLI. a 8. lib. 1.

MISSAS.

ANDRÉE ROTÆ. a 4. 5. & 6. lib. 1.

I

MADRI-

MADRIGAIS.

GIULIO DORISTANO. a 6. lib. 1.

MADRIGAIS.

314. GIROLAMO BOSCHETTI Romano. a 5. lib. 1.

MOTTETES.

ANDRÆ ROTTÆ. a 5. 6. 7. & 8. lib. 1.

Modulationum Sacrarum, ou Hymnos de todas as folemnidades do anno. HIERONYMO BOSCHETTI Mantuani. a 8.

MOTTETES.

315. STEFANO FELIX Barenfi. a 5. 6. & 8. lib. 2.

MISSAS.

FRANCISCI PORTINARI. a 5. & 6. lib. 1.

PAULO ISNARDÒ. a 5. lib. 2.

316. *Cançoens espirituaes.* GIOUANNI PELLIO. a 5. lib. 1.

MADRIGAIS.

ANNIBALE COMA Mantouano. a 5. lib. 2.

MADRI-

MADRIGAIS.

317. *Senza nome.* CONDE FONTANELLA. a 5. lib. 1. Começa o primeiro *Madrigal*, *Amor che rider suole.*

Senza nome. Do mesmo. a 5. lib. 2. Começa o primeiro *Madrigal*, *Riede la primavera.*

BREUI CONCERTI.

318. ANTONIO ILUERSO. a 1. 2. 3. 4. 5. 6. 10. & 12. lib. 2.

MADRIGAIS.

PAOLO ISNARDI. a 5. lib. 3.
POMPONIO NÈNA. a 5. lib. 8.

MADRIGAIS.

319. D. IL. FERRABOSCO. a 4. lib. 1. Em Roma correm por de THOMAS FERRABOSCO.

320. *Mottetes com o Commum dos Santos.* PEDRO PAULO PASSIOTTO. a 5. lib. 1.

JACOPO CORSINI. a 5. 6. 7. & 8. lib. 1.

Do mesmo. a 5. 6. 7. 8. 10 & 12. lib. 2.

321. *Lamentaçoens, Benedidus, & Payxão da Sexta Feira.* PAULI ISNARDI. a 4.

I 2

LAMEN-

LAMENTAÇOENS.

PETRI PONTIJ Parmensis. a 4.

MADRIGAIS.

ANDREA ROTA. a 5. lib. 2.

*Caixão 11.º**GRADUAES, ou CANCIONES SACRÆ.*

322.



VIELMO BIRD. a 3. 4. & 5. lib. 1.

MADRIGAIS.

323.

lib. 1.

GIO GIROLAMO CAPSPERGER Alemão. a 5.

SINFONIAS PARA TANGER.

Do mesmo. a 4. lib. 1.

Bali, Gagliardi, & Correnti. Do mesmo. a 4. lib. 1.

TRIONFO DI MUSICA.

324. TIBURTIO MASSAINO, & outros. a 6. lib. 1.

MADRIGAIS.

ANTONIO BOUANAITA Pisano. a 6. com hum a 12.

CHRIS-

CHRISTOFANO MALUEZZI da Luca. a 6. lib. 1.

IACOBO CORSINI. a 6. lib. 1.

MOTTETES.

325. *Sacræ Cantilene.* GIOVANI CROCE Chiozzotto. a 3. 5.
& 6.

MADRIGAIS.

326. FELICE ANERIO. a 6. lib. 1.

BENEDETTO PALAUCINO. a 6. lib. 1.

MADRIGAIS.

327. GIACOPO CORSINI. a 5. Com dous dialogos. a 7.
lib. 1.
VICENZO BELL'HAUER. a 4. & 5. lib. 3. Com
hum a 7.

MADRIGAIS.

328. GIO ANDREA DRAGONI. a 6. lib. 1.
Mottetes, ou Sacrarũ Cantionũ. F. ANCELMÍ FATIÚ Sicu-
lienensis Augustiniani. a 5. lib. 1.

MADRIGAIS.

329. FRANCESCO STIUORIO. a 8. lib. 5.

12

I³

MOTTE-

MOTTETES.

SCIPIONIS DENTICIS. a 5. lib. 1.

MADRIGAIS.

330. GIOUANNI CAUACCIO. a 5. Com hum dialogo. a 7.
lib. 2.

MISSA SEPTEM.

330^e SIMON MOLINARIUS, & dos milhores muficos de Italia
625. a 8.

MADRIGAIS.

331. *Li amorofi ardori.* CONSTANZO PORTA, & outros excel-
lentiffimos muficos. a 5. lib. 1.
ANDREA GABRIELI com alguns de GIOUANNI GABRIE-
LI. a 5. lib. 3.
ALESSANDRO OROLOGIO. a 5. lib. 1.

MADRIGAIS PASTORAIS.

332. STEFANO VENTURI DEL NIBIO. a 5. lib. 1.
TIBURSIO MASSAINO. a 5. lib. 2.

MADRIGAIS.

333. NOLLET, & eutros. a 4.

FILIP-

FILIPPO DI MONTE. a 6. lib. 3.

MADRIGAIS.

334. GION PIER LUIGI PALESTINA. a 4. lib. 1.
ARCADELT. a 4. lib. 5.
335. *Cançoens Francesas, & algũas foadas.* NICOLÒ CORRADINI.
a 4. para tanger.

VILLANELLAS.

- GIO ANDREA DRAGONI. a 5. lib. 1.
336. *Mottetes, ou Sacrarum Cantionum.* THEODORO RICIO Brixiano. a 5. 6. & 8.

MADRIGAIS.

337. BARTOLOMEO ROY. a 5. lib. 1.
STEFANO FELIS da Bari. a 5. com alguns a 6. &
hum Dialogo. a 7. lib. 6.
- GIULIO DORISTAGNO Siciliano. a 5. lib. 1.

MADRIGAIS.

338. FRANCESCO ROSSELLO. a 5. lib. 1.

MADRIGAIS.

339. *La corone, & fluor defcancones.* ADRIAN WILLAERT, & outros.

tros. a 3.

MADRIGAIS.

340. CLEMENT JANEQUIN. a 4. lib. 1.

FILIPPO DI MONTE. a 5. lib. 15.

MOTTETES.

341. IACOBI REINERI. a 6.

MISSAS.

342. W. BIRD. a 3. 4. & 5.

MOTTETES.

D. IO. BERNARDINI NANINI. a 2. 3. & 4.

343^c *Responforios da fomanã Santa, & Natal. Benedicãus, & Te-*

327. *Deum.* PAULI ARETINI, a 4. No numero 343.
tem mais *Responforios*, do que estao no numero 327.

344. *Sinfonie muficali.* LODOVICO VIADANA. a 8. obra 18.

CONCERTI ECCLESIASTICI.

Do mefmo. a 2. 3. & 4. obra 24. lib. 3.

Responforios, Antiphonas, & Hymnos, para prociçoens. IOAN-
NE

NE MATELARTO Flandern, & outros. a 4. & 5.

MOTTETES.

345. CURTIJ MANCINI Romani. a 4. 5. 6. 7. & 8. lib. 1.

MOTTETES.

346. SEBASTIANO RAVAL, da Ordem de S. Joao Jerofolimitano. a 3. 4. 5. 6. & 8.

MADRIGAIS.

347. PAOLO CARACCILO, Ciciliano da Cidade de Nicocia. a 5. lib. 1.

MOTTETES.

348. HIPOLITI TARTAGLINI. a 5. & 7. lib. 1.

349. *Responforios, & outras coufas da fomana Santa.* D. CAROL JESUALDI Venufij Principis, aliàs Principe de Venofa. a 6.

Mottetes, ou Sacrarum Cantionum. Do mefmo. a 5. lib. 1.

Do mefmo. *hum* a 7. & *os mais* a 6. lib. 1.

350. *Mottetes, ou Sacrae Cantiones.* ORLANDI LASSI. a 5. lib. 1.

Do mefmo. a 5. & 6. lib. 3.

K

Do

Do mesmo. a 6. & 8. lib. 4.

Do mesmo. a 5. 6. & 8. lib. 5.

Do mesmo. a 5. lib. 6.

Do mesmo. a 5. lib. 7.

Do mesmo. a 6. lib. 6.

MOTTETES.

351. SIXTUS THEODORICUS, & outros. a 5. 6. & 7.

INCOGNITO, & outros. a 4. 5. 6. 7. & 8.

Cairão 12.^o

352.



lorilegium Portense. IOHAN LEO ASLERI, &

outros. a 4. 5. 6. 7. & 8. Recolhidas

por *Heraldo Bodenschatz* Lichtem-
bergenfe.

353. *Florigelij musici portensis.* M. MARTINUS ROTH, & outros.
pars altera. Recolhidas por *Heraldo Bodens-
chatz* Lijtembergenfe. a 5. 6. 7. 8. & 10.

354. *Concertum Sacrarum.* SAMUELE SCHEIDT Hallense. a 2.
3. 5. 6. 8. & 12. Primeyta parte.

355. *Nove Cantiones Sacrae.* FRANCISCO IACOBO PASCAZIO CA-
ROLO

ROLO REGNART fratribus Germanis. a 4. 5. & 6.

Fasculus Sacrarum Cantionum, para as principaes festas de todo o anno. IOANNE LEFEBURE. a 6. 7. 8. & 12.

MISSAS.

Corolarium missarum Sacrarum. IACOBO REGNARDO, a 4. 5. 6. 8. & 10.

MOTTETES.

356. *Armonia Sacra*. ANDREA HAKENBERGERO. a 6. 7. 8. 9. 10. & 12.

Orpheus Christianus, seu Simphoniarum sacrarum, HIERONYMO BILDSTEIN Brigantino Acroniano. a 5. 6. 7. & 8.

MISSÆ SACRÆ.

357. *Ad imitationem selectissimarum Cantionum*. IACOBO REGNARDO. a 5. 6. & 8.

358. *Magnificas, & outras confas*. Intituladas. *Simphonia parthenia*. PHILIPPUS ZINDELIN. a 4.

HYMNOS.

Flores muficales. CHRISTIANUM KEIFFERER. I. parte.

MOTTETES.

359. *Viridarium muficum Sacrum*. DANIELE FRIDERICI Illebiē-

K 2

fi.

fi. a 4. & 5.

MADRIGAIS.

360. GIACOMO TROPEA di Squillace, a 5. lib. 1.

MOTTETES.

361. *Virginalia Eucharistica.* RUDOLPHUS DE LASSO. a 1. 2.
3. 4. 5. 6. 7. & 8.

INTROITOS.

Liturgica, ou Sagrados Officios. R. D. GREGORIUM AICHINGER. a 4.

Salmo Miserere mei Deus. MARCO LUDOUICO RUDINGERO Spirenti. a 3.

OFFICIO DE DIFFUNTOS.

Contem missa, sequentia, & Responso. R. GREGORIO AICHINGER. a 5.

SALMOS.

362. *Sacra omnium solemnitarum Vespertina psalmodia, & Canticum de noſſa Senhora.* R. D. IO. IACOBI GASTALDI. a 6.

MADRIGAIS.

GIO BERNARDINO NANINO. a 5. lib. 1.

Fiam-

- Fiamme spirituali.* SCIPIONE CERRETTO Napolitano. a 4.
lib. 4.
SCIPIONE DENTICI. a 5. lib. 5.

MOTTETES.

363. *Nouum, & infigne opus musicum.* R. D. THOMAM FRITSCHUM Gorlicensem. a 5. 6. 7. & 8.

MOTTETES.

364. *Thefauris musicis continens Cantiones Sacras.* a 3. 4. 5. 6.
7. 8. 9. 12. & 16. IOHANNE SCHULTETO Lunæburg.

MISSAS, & INTROITOS.

365. LEONARDO LECHNERO Athesino. a 5. & 6.
366. *Lamentaçoens de Jeremias Profeta, & outras pias Cançoens.*
ORLANDO DI LASSO. a 5.

Caixão 13.º

MOTTETES.

367.  NDREAS DA SILUA, & outros. a 4. lib. 1.

NICOLAS GOMBERT, & outros. a 4. lib. 2.

MOTTETES DEL FIORE.

FR. DE LAIOLLE, & outros. a 4. lib. 3.

13

K³

AN-

ANDREAS DA SILUA. a 5. lib. 2.

IO. LUPI, & outros. a 5. & 6. lib. 3.

F. DE LAIOLLE, & outros. a 5. & 6. lib. 4.

P. DE LA FARGE, & outros. a 5. 6. & 7. lib. 5.

368. *Ladainhas de noſſa Senhora.* FELICE ANERIO, IOANNE TRO-
IANO, IACOBO DE NINÇAÇA. & RAPHAELE ROMANO,
a 4. 5. 6. & 8.

MISSAS.

THEODORO CLINIO. a 6. lib. 1.

369. *Mottetes, ou Sacrarum Cantionum.* LIBERALE ZANCHIO
Taruiſino. a 6. 7. 8. 12. & 16. lib. 2.

MISSAS.

HIPPOLITI BACCUSII. a 5. & 6. lib. 1.

MOTTETES.

370. NICOLAI GOMBERTI. a 5. lib. 1.

MADRIGAIS.

371. *Harmonia Cœleſte.* ANDREA PEUERNAGE, & diuerſos ex-
cellentiffimos muficos. a 4. 5. 6. 7. & 8. recolhi-
das por *Uberto Waelrant.*

Sim-

Simphonix Angelica. DOMINICO LAURO, & diuerfos excellentissimos muficos. a 4. 5. & 6. Recolhidas por *Uberto Waelrant.*

372. *Simphonix, ou Motettes.* Mestre JEAN. a 4.

MOTETTES.

FRANCESCO LUPINO ANCONITANO. a 4. lib. 1.
 FAMOSISSIMI ADRIANI WILLAERT. a 4. lib. 1.
 IOANNIS JACOBI LUCARIJ. a 4.
 EXCELLENTISSIMI IACHET. a 4. lib. 1.
 MORALIS Hispani, & de outros muyto excellentes na arte da musica. a 4.

MOTETTES.

373. PETRI ALVARI DE MOURA Lusitani. a 4. 5. 6. & 7.

CANÇOENS.

374. *Meslanges da musica* de ORLANDE DE LASSUS. a 4. 5. 6. 8. & 10.

Continuaçam das mesmas Cançoens, a 3. 4. 5. 6. & 10.

CANÇOENS.

Do mesmo, a 5. & dous dialogos. a 8.

K 4

MIS-

MISSA DE DIFFUNTOS.

375. IO. MATTHEUM ASULAM. a 3.

MISSAS.

IO. MATTHEUM ASULAM Veronensem. a 4. lib. 2.

Salmos de Terça com Himno, & Te Deum. IO. MATTHEUM ASULAM. a 4.

Completo, & as quatro Antiphonas de nossa Senhora. IO. MATTHEUM ASULAM Veronense. a 6.

Nova uespertina psalmodia, com o Cantico de Nossa Senhora. Do mesmo. a 8.

Lamentações da quinta, sexta, & sabbado, com o Cantico de Zacarias, & o pranto de N. Senhora. Do mesmo. a 6.

MOTTETES.

376. ANGELO CONTI. a 2. 3. 4. 5. 6. & 8. obra 1.

ALFONSI MAZZONI. a 2. 3. & 4. & hũa *Ladainha de Nossa Senhora.* obra 1.

MISSAS.

ALEXANDRO GRANDI. a 8.

MADRIGAIS.

MARTINO PECENTI, Sieco á Nativitate. a 2. 3. 4. 5. & 6.

& al-

& alguns *Canfonettes*. a 3. & 4. & hum baile sobre a galharda. a 5. lib. 4.

MISSAS, & SALMOS.

MILLEVILLE FERRARESE. a 3. obra 19.

LADAINHAS DE NOSSA SENHORA.

Do mesmo. a 3. obra 20.

SALMOS.

377. PIETRO MORI. a 5.

SALMOS DE VESPORAS.

INNOCENZIO BORGETTI Piacentino. a 4.

Grati gratiosi, Giocondi, Gioiosi, sobre o nascimento do Motor do Vniuerso, & de nossa Senhora, com duas *Cançoens*. CONSTANTINO BASELLI. a 1. 2. 3. & 4. lib. 1. obra 5.

MADRIGAIS.

RINERI SCARSELI de Bologna Academico Filomuso, a 2. 3. & 4. lib. 1. obra 2.

MISSA, & SALMOS.

378. GIUANNI ROUETTA. a 5. 6. 7. & 8. & dous Violins.

L

obra

obra 4.

MADRIGAIS.

Do mesmo. a 2. 3. 5. 6. & 8. *com dous Violins.* lib. 2.
obra 6.

MOTTETES.

Do mesmo. a 2. & 3. *com hũa Ladainha* de nossa
Senhora. a 4.

SALMOS DE VESPORAS.

GIO ANTONIO BERTOLA. a 5.

379. *Vesporas, Missas, & Mottetes* de nossa Senhora. D. Io.
PETRO FLACCONIO Siculo da Cidade de Milati. a 2.
choros.

MISSAS.

380. GUILIELMO MESAUS. a 5. 6. 7. 8. 9. 10. & 12. *com*
alguns Mottetes. a 10. & 12.

MADRIGAIS.

381. GALEAZZO SABATINO da Pefaro. a 2. 3. & 4. lib. 1.
obra 1.

GALEAZZO SABBATINI. a 2. 3. & 4. lib. 2. obra 2.

com

com a resposta, a 4, & dous Violins, que começa
Quando la donna si dimostra postos no terceiro de *Madrigais* de STEFANO BERNARD.

Do mesmo, a 5. com algũas *Cançoens, Simphonias, Ritornellos*, & hum *Canfonete*, a 8. em tempo imperfecto, ou em proporção menor perfeita, ou em numero *Binario*, ou *Ternario*, lib. 3. obra 4.

Do mesmo, com alguns *Canconetes*, a 3. & 4. lib. 5. obra 6.

Deiparæ Virginis Laudes, Lououores de nossa Senhora, ou *Ladainhas*. Do mesmo. a 3. 4. 5. & 6. obra 8.

MADRIGAIS.

Do mesmo. a 2. 3. 4. & 5. com algũas *Cançoens, Simphonias, & Ritornelos*. lib. 4. obra 5.

MADRIGAIS.

382. HORATIO TARDITI. a 2. 3. & 4. com hũa *letra amorosa* em estylo recitatio a vos sò. lib. 2. obra 10.

Do mesmo. a 5. & alguns a 3. lib. 3. obra 14.

MISSAS.

Do mesmo. a 4. & 5. com hum *Laudate* com 3. vozes, & 3. instrumentos. obra 15.

L^a

Mis-

Missa, & Salmos. Do mesmo. a 4. obra 16.
Missa, Salmos de Vesporas, & Ladainhas. Do mesmo.
 a 3. obra 17.

MADRIGAIS.

383. GIO BATTISTA CHINELLI. a 2. 3. & 4. com algũas *Can-*
çoens, & dous Violins. lib. 1. obra 4.

Completas, Antiphonas, & Ladainhas. Do mesmo. a 2.
 3. 4. & 5. & dous Violins. obra 6.

MADRIGAIS.

GIO MARIA COSTA Genouefe. a 2. 3. & 4. lib. 1.

GIO BATTISTA CRIUELLI. a 2. 3. & 4. lib. 1.

MADRIGAIS.

384. *Delle Bizzarrie Poete.* NICOLÒ FONTEI Orcianesse. a 1.
 2. & 3. lib. 3. obra 4.

Completas, & Ladainhas de nossa Senhora. Do mesmo. a 5.
 com *Antiphonas*, & alguns *Salmos*, a 3. cõ dous
 Violins, & dous *Confiteor Deo.* a 3. obra 5.

MADRIGAIS.

Rubini musicali. LELIO BRETANI, & diuerfos excelentis-
 fimos

simos muficos de Italia. a 5. recolhidas por
Oratio Scaleta.

MOTTETES.

Timpano Cœleſte. ORATIO SCALETTA. a 1. 2. 3. & 4.

MOTTETES.

385. *Gemelli armonici.* ADRIANO BANCHIERI. a 1. & 2. parte 21.

MISSAS & MOTTETES.

Do meſmo, hum *Baixo*, & dous *Tenores*. lib. 1.
obra 24.

Fantafias, ou Cançoens Franceſas para tanger no orgão, ou
em outro instrumento. a 4. Do meſmo.

MOTTETES.

Eccleſiaſtiche Simphonix, ou Cançoens Franceſas, para tanger,
& cantar. Do meſmo. a 4. obra 16.

Salmos de Veſporas de noſſo Senhor, & de noſſa Senhora. Do
meſmo. a 1. 2. & 3. obra 47.

LADAINHAS.

Salutatione tænie Loretane, Ou lououres ſagrados de nos-

14

L 3

fo

Jo Senhor, & noſſa Senhora. Do meſmo. a 8. obra 4.
Madrigais guerreiros, & amoroſos cõ algũs opusculos do genero
representatiuo, auarias vozes. CLAUDIO MONTE VER-
 DE. lib. 8.

MOTTETES.

386. FRANCISCI LONARITI. a 6. lib. 1.

CANNONES, & ECHO.

Com *Mottetes, & Dialogos.* LUDOUICI AUGUSTINI FER-
 RARIE. a 6. lib. 1.

Caixão 14.º

MADRIGAIS.

387.



VGIERO GIOUANELLI. a 5.

GIROLAMO FRESCOBALDI. a 5. lib. 1.

BENEDETTO PALLAUCINO. a 5. septimo
 & vltimo liuro.

NOE FAIGNIENT. a 4. 5. 6. & 8.

Balleti, a 5. com verſos parà cantar, tanger, & balhar com
hũa maſcarada de caçadores. a 6. & hum concerto de
pas-

pastores, a 8. GIO GIACOMO GASTALDI da Carra-
uaggio.

MADRIGAIS.

SALOMON ROSI Hebreo. a 5. lib. 1.

IL HELICONE.

387^e FRANCESCO BIANCARDI, & diuerfos excellentissimos
639. muficos. a 5.

JARDIM DE MADRIGAIS.

VINCENSO GUAMI. a 5.

AGOSTINO AGAZZARI Sanefe. a 5. com hum *Dialogo*
a 6. & hum *Pastoral*. a 8.

MADRIGAIS.

388. PIETRO PHILIPPI Inglefe. a 8.

CONCENTI MUSICALI.

GIO GIACOMO GASTALDI. a 8.

FELICE ANERIO, & outros excellentissimos, & famofos Au-
tores, com alguns *Dialogos*, & *eccos* para cantar, &
tanger. a 8.

L 4

Har-

389. *Harmonias alegres, & deleitantes. Contem algũas Eftancias, & Cançoens.* JEAN DE CASTRO. a 4.

CANÇOENS ONESTAS.

PIAD MAULGRED. a 4. & 5.

CANÇOENS.

JEAN PIERRE SUUELLINGH, & CORNEILLE VERDONQ. a 5.

CANÇONETES FRANCESES.

GIOSEPPE GUAMI. a 4. 5. & 8. com hum *Madrigal paffigiato.*

MADRIGAIS.

Poefias Franceſas de varios Autores. Compoftas por CORNEILLE VERDONQ. a 5. & hũa *Canção.* a 10.

CANÇOENS.

JEAN DE CASTRO. a 5. com hũa *Pafstorella.* a 7.

DOZE SALMOS DE DAVID.

DIDIER PONSET Salinois. a 3. 4. 5. 6. & 7.

CANÇOENS.

390. *Le Virgine.* GIO MATTHEO ASOLA Veroneſe. a 3. lib. 1.

Lamen-

Lamentações, Improperios, & outros louvores sagrados, que se cantão na fomaná Santa. Do mesmo. a 3.

MOTTES, ou SACRÆ CANTIONES.

Do mesmo. a 4.

SALMOS.

Vespertina omnium solemnitatum psalmodia, com dous canticos de nossa Senhora. Do mesmo. a 4.

COMPLETAS.

Duplex completorium hūas das vozes iguaes, com quatro Antiphonas de nossa Senhora. Do mesmo.

SALMOS.

Noua omnium solemnitatum Vespertina psalmodia. Do mesmo. a 6.

COMPLETAS.

Completorium Romanum, Salve, Regina cœli, & quatro Motetes. Do mesmo. a 8.

MADRIGAIS.

391. LUCA MARENZIO reduzidos a hum corpo. a 6. lib.
1. 2. 3. 4. & 5.

M

Do

Do mesmo. a 6. lib. 6.

Madrigales, & Cançonetes Napolitanos, reduzidos a hũ corpo. GIOUANNI DE MAQUE. a 6.

MISSAS.

392. Domini LEONARDI PISSELLI. a 4. lib. 1.

SONETOS, & CANÇOENS.

393. JEAN DE CASTRO. a 2. lib. 1.

Cançoens, Sonetos, Stanfes, & Epygramas. Do mesmo, a 2. lib. 2.

MOTTETES.

Bicinia, ou Cançoens suavissimas. ORLANDO LASSUSSIO, & outros. a 2.

MADRIGAIS.

Flori musicali. GIO MARIA NANINO, & diuerfos excellentissimos Autores. a 3.

CANÇONETE A LA ROMANA.

RUGERIO GIOUANELLI, & outros excellentissimos muscos de Roma. a 3.

MADRI-

MADRIGAIS.

GIOUNNI DE CASTRO. a 3.

CANÇONETES.

RICARDO DIRINGO Inglefe. a 3.

VILLANELLAS.

Armonica recreatione. LIONARDO HODIMONTIO. a 3.

CANÇONETES.

TOMASO PECCI Saneſe. a 3.

PARA BALHAR.

Balleti com verſos para cantar, tanger & balhar. GIO GIACOMO GASTOLDI Carauaggio. a 3.

MADRIGAIS.

Il ſoaue Roſſignoieto. FILIPO VAN HEIMISSEN. a 4.

CANÇONETES.

RICARDO DIRINGO Inglefe. a 4.

394. Neue Teutſche Weltich. Nouo Alemão no mundo, *Madrigais, & bailes*, os quaes ſe podem cantar aſſi com a voz, como tanger com qualquer

M 2

forte

forte de instrumento de cordas compostos. a 5.
vozes. POR IOANNEM STEPHANUM.

Mottetes das principaes festas do anno. Cantiones sacræ. HIERO-
NYMO PRETORIO. a 5. 6. 7. & 8.

MISSAS.

395. Del METTALLO com dous *Mottetes*. a 5. obra 17.

MOTTETES.

Do mesmo. a 5. com hũa *Magnifica*. a 10. obra 18.

Mottetes de todo o anno. Do mesmo. a 4. com hũa
Regina Cæli. a 8. obra 19.

Duas Completas, Missa para principiantes com hum Mottete
diatonico, ou cromatico. Do mesmo. a 4. obra 22.

Psalmos de todo o anno com duas Magnificas. Do mesmo.
a 4. obra 23.

Mottetes, Magnificat, & Madrigais espirituaes. Do mesmo.
a 3. & dous *Mottetes*. a 1. 2. 3. lib. 3. obra 25.

MADRIGAIS.

396. *Armonia celeste.* ANDRE PEUERNAGE, & outros excel-
lentissimos Authores. a 4. 5. 6. & 8.

Simphonia angelica. DOMINICO LAURO, & outros excel-
lents-

lentísimos Autores. a 4. 5. & 6. °

Madrigais pastoraes. ALESSANDRO STRIGGIO, & outros. a 6.

Il parnafo. GUGLIELMO ARNONI, & diuerfos excellentísimos músicos, a 6.

397. *Diuerse modulationes titulo Fruſus vagantur per Orbem.* JACHET, & outros excellentísimos Autores. a 4. lib. 1.

JEAN GERO, & de muyto bons, & varios Autores. a vozes iguaes.

GOMBERTH GOMBERTI, excellentíssimo na inuenção, & arte. a 4. lib. 1.

VERDELOT, & outros diuerfos excellentísimos Autores. a 4. lib. 1.

GOMBERT. a 4.

398. *Villote del fori a la Padoana com algũas Napolitanas.* a 4. lib. 1. Impreſſo por Antonio Gardano.

39. *MOTTETES.*

JAQUET, & outros.

399. *Seruia muſicalis prima. Ramalhetes muſical compoſto das boninas*

*cheirofas que nace[m] no jardim de Venus atado com tres, ou
quatro fios de retrós. DANIEL FRIDERICI Isleb. cantor
môr do Duque de Lugneburg.*

Serua muficalis altera. Segundo ramalhe. Do mefmo. a 4.

MADRIGAIS.

400. *Giardino nouo bellissimo de varias flores muficaes. CLAUDIO
MONTE VERDE, & outros. a 5. lib. 1.*

*Giardino nouo bellissimo de varias flores muficaes. GIOUANNI
LESUEUR, & outros. a 5. lib. 2.*

MOTTETES.

Cantiones Sacrae. SAMUEL SCHEIDT Hallense. a 8.

401. *Mottetes, Concertos, & Salmos. IACOBO FINETTI Anconi-
tano. a 2. 3. 4. & 8. lib. 1.*

Do mefmo. a 2. lib. 2.

Do mefmo. a 3. lib. 3.

SALMOS.

Do mefmo. a 3. lib. 4.

CONCERTOS.

Do mefmo. a 4. lib. 5.

MOTTE-

MOTTETES.

Corona Mariæ. Do mesmo. a 4. lib. 6.

Salmos de Vesperas. Do corpo de Deos. Do mesmo. a 8.
lib. 7.

MOTTETES.

402. *Sacrofanctæ Dei laudes.* R. D. IO. MATTHEUM ASULAM
Veronensem. a 8.

Duplicis Completorij Romani. Com as quatro *Antiphonas*
de nossa Senhora de todo o anno. Do mesmo.
a 4.

MADRIGAIS.

Composições varias para musica de camara. BIÁGO MARI-
NI. a 2. 3. 4. & 5. & parte com dous Violins,
obra 13.

FRANCESCO VIGNALI da Riuaruolo. a 2. 3. & 4.
lib. 1. obra 1.

MOTTETES.

403. *Pratum musicum.* IOANNIS BAPTISTÆ ALA de Monza.
a 1. 2. 3. & 4.

M 4

LUCI-

LUCINIA SACRA.

Do mesmo. a 1. 2. 3. & 4. com hũa *Ladainha*. a 5.

MADRIGAIS.

404. GIOUAN CONTINO. a 4. lib. 1.

MADRIGAIS ESPIRITUAIS.

405. LUCA MARENZIO. a 5.

CANÇOENS Á NAPOLITANA.

GIOUAN FERRETI. a 5.

MADRIGAIS.

GIOUAN DESQUENES. a 5. lib. 1.

D' Floridi virtuofi de Italia. GIO BATTISTA MOSCAGLIA. &
outros. a 5. reduzidos em hum corpo.

PETRO PHILIPPI Inglese. a 6. lib. 1.

MADRIGAES.

406. HENRICO SAGITTARIO Allemanno. lib. 1.

MOTTETES.

CONSTANTIJ PORTE Cremonensis. a 6. lib. 3.

MADRIGAIS.

GIOUANNI APOLLONI Aritino. a 5. lib. 1.

HORÆ

HORÆ ARMONICHE.

HORATIO PETRONILLI da Cidade de Castello. a 4.
obra 2.

Caixão 15.º

MOTTETES.

407.



IGISMUNDO INDIE. a 4. lib. 1.

Sacrorum Concentuum. SEGISMUNDO DE IN-
DIA Panormitani. a 3. 4. 5. & 6.
lib. 2.

MADRIGALS.

Do mesmo. a 5. lib. 1.

Do mesmo. a 5. lib. 2.

Do mesmo. a 5. lib. 7.

Do mesmo. a 5. lib. 8.

CANÇOENS.

408. GIROLAMO FRESCOBALDI. a 1. 2. 3. & 4. lib. 1. pa-
ra toda a forte de instrumento.

Do mesmo. a 1. 2. 3. & 4. lib. 1. para tanger.

N

SAL-

SALMOS.

409. STEPHANO BERNARDI. a 4. obra 4.

MISSAS.

Do mesmo. a 4. & 5. *com hũa de diffuntos com todo o officio do primeiro nocturno.* lib. 1. obra 6.

SALMOS.

Do mesmo. a 8. obra 14.

MISSAS.

Do mesmo. a 8. lib. 2.

SALMOS.

Do mesmo. a 5.

MADRIGAIS.

410. STEFANO BERNARDI Veroneſe. a 3. lib. 1. obra 3.

MADRIGALETES.

STEFANO BERNARDI, a 2. & 3. *com algũas foadas.* a 3. *para dous Violins, & mais instrumentos.* lib. 2. obra 12.

Do mesmo. a 5. lib. 3. obra 10.

Do

Do mesmo. a 6. lib. 2. obra 11.

Do mesmo. a 6. *com algũas soadas para toda a sorte de instrumentos.* lib. 3. obra 13.

CONCERTI ACADEMICI.

Do mesmo. *Com varias sortes de Sinfonias.* lib. 1. obra 8.

MISSAS.

411. GABRIELE FATTURINO. a 4. & 5. lib. 1.

Salmos de Vespõras de todo o anno com duas Magnificas. GABRIEL FATTURINI da Faenza. a 4.

Orationes Vespertina, ou Salmos. IACOBI FINETTI Anconitani. a 4.

MOTTETES, ou CONCERTI.

Do mesmo. a 4. lib. 1.

Quærimoniæ, contem Responsorios, & Payxoens da Dominga de Ramos, & da sexta feira. TIBURTIO MASSAINO obra 34.

MOTTETES.

412. HIERONIMI MONTIFARDUI. a 1. 2. 3. 4. 5. & 8. obra 8.

N.º

MADRI-

MADRIGAIS.

Do mesmo. a 5. em dous estilos. obra 10.

MOTTETES.

Amphiteatrum angelicum diuinarum Cantionum. Do mesmo. a 1. 2. 3. 4. 5. & 8. obra 12.

MADRIGAIS.

L'allegre notti di Fiorenza. Do mesmo, & dos mais excellentes muficos da ditta Cidade. a 1. 2. 3. 4. & 5.

MADRIGAIS.

413. VINCENZO DAL POZZO. a 5. lib. 1.

SIMPLICIO TODESCHI Veronefe. a 5. lib. 1. obra 2.

Amaricime dolcezze. GIOUANNI BISEGHINO Mantoano. a 5. lib. 1.

GIOUANNI MACINGUI Fiorentino, & alguns *Madrigais* de BENEDETTO MAGNI feu Mestre. a 5. lib. 1.

MISSAS.

414. ANTONIU SAUETTE. a 5. lib. 1. obra 4.

MADRIGAIS.

SIGISMONDO DE INDIA. a 5. lib. 3.

Do

Do mesmo. a 5. lib. 5.

415. *Promptuarium armonicum, Missa por viuos, & Missa de difuntos, Salmo de Vesporas, Magnificas, Mottetes, Ladanhas de nossa Senhora, & dos Sanctos, & Cançoens para instrumentos.* GREGORIO LUCHINIO Brixienfi. a 4.

Salmo de Vesporas de todo o anno, & duas Magnificas, a 4. FRANCISCO RUBIANO Luganenfe. obra 2.

MOTTETES.

Flores præstantissimorum virorum. VINCENTIO PELLEGRINI, & outros. a 1. 2. 3. & 4. As quais se acrescentão, hũa *Missa*, duas *Magnificas*, & *Cançoens à Franceza*, a 2. 3. & 4. instrumentos, escolhidas por *Philipo Lomatio*.

SACRI CONCENTUS.

A 1. 2. 3. 4. 5. & 6. & hũa *Missa*. a 6. VINCENTIJ PILLIGRINI Pifaurenfis.

SALMOS.

416. GIROLAMO AUANZOLINI. a 8. obra 11.

SALMOS DE VESPORAS.

Sacra omnium solemnitatum salmodia, com o Cântico de nossa
 16 N³ Se-

- Senhora. BERNARDI CORSI Cremonensis. a 8.
obra 7.
- CHRISTOFORI FLORIANI Anconitani. a 5. & 6. lib. 2.
obra 5.
- Missa, Mottetes, Magnificat, & Ladainha.* SALUATORIS
SACCHI Sirinolari, & dez *Mottetes*, de diferentes
Autores, a 8.
- Missa, Mottetes, Magnificat, & Ladainhas* de nossa Senho-
ra. GULIELMI ARNONI Mediolanensis. a 8. obra 6.

QUATRO *MISSAS*.

FLORIJ ZACHARDI. a 5. & 8. lib. 1.

COMPLETAS.

GABRIELLI FATTURINO Faentino. a 8.

SABBADO SANCTO.

SIMONE MOLINARO. a 4. & 9.

MOTTETES.

GULIELMI ARNONI Mediolanensis. a 5. & 8. lib. 2.

MADRIGAIS.

417. FRANCESCO RIGLIACO. a 5. lib. 1.

Do

Do mefmo. a 5. lib. 3.

GIO PRIULI. a 5. lib. 3. para voz só, & com instrumentos.

TIRSI, & CLORI.

MARCILIO CASENTINI Luchesi. a 5. lib. 3.

Do mefmo. a 5. lib. 5.

MICHEL MALHERBA Siciliano, de Piazza. a 5. lib. 2.

Motetes, ou Sacrarum Cantionum. MICHAELIS MALHERBA
Siculi Placienfis Carmelitæ. a 2. & 5. lib. 1.

Pietosi affecti, & lagrimas do penitente. VALERIO BONA da
Bressa. a 5. lib. 2.

Musica de diuerfos excellentiffimos Autores. D. MASSIMIANO
GABINI, & outros sobre *I pietosi affecti* di ANGELO
GRILLO.

MISSAS.

418. PETRI PONTII Parmensis. a 4. lib. 3.

MOTTETES.

Do mefmo. a 5. lib. 4.

Do mefmo. a 5. lib. 1.

N 4

MIS-

MISSAS.

Do mefmo. a 5. lib. 2.

MOTTETES.

Corona gemmarum cœlestium. JOAN PAULUM NADARIUM.
a 2. 3. 4. & 5.

PETRI MARIE MARSOLI. a 5. lib. 2. obra 11.

Alleluyas em contraponto fobre o canto cham reformado de todas as Domingas, & festividades do anno. MICHEL ANGELO SERRA Mantouano. a 4.

MOTTETES.

419. *Trias Melodiarum Sacrarum Cantionum.* CHRISTIANO HUN-
NIO Herbſlebenſi Thuringo. a 10. 8. & 5.

SÁLMOS.

420. PIETRO PACI. a 8. obra 20.

MOTTETES.

Cada hum deſtes Mottetes tem hũa aria eſpiritual vulgar ſe quiſerem. a 1. & 2. vozes, imitando as latinas chamadas arias vulgares. *Com o Salmo Dixit Dominus, & Magnificat.* Do mefmo. a 8. a 4. 5. & 6. obra 18.

MIS-

MISSAS & MOTTETES.

FRANCESCO CROATTI Venetiano. a 5. & 6. lib. 1.

MOTTETES.

IOANNES BAPTISTE MECHI. a 5. & 8. lib. 1.

Salmos de Vesporas, de todo o anno com *Ladainhas* de nossa Senhora, & hũa *Magnificat*. CÆZARIJ GUSACHI. a 8. & 12.

MOTTETES, & MISSA.

ANDREA BIANCHI da Sarzana. a 8. com dous *Mottetes*. a 5. & hum a 12. lib. 1.

SALMOS.

Integra Psalmodia Vespertina. BENEDICTO REGIO. Com *Ladainha* de nossa Senhora. *Salve*, & *Regina Cœli*. a 8.

Responforios da fomanã Santa, *Benedictus*, & *Miserere*, com *Missa*, & *Vesporas de sabbado Sando*. ROGERIO ARGILIANO de Castronovo Carfignagno. a 8.

MADRIGAIS.

421. ALEGRO PORTO Hebreo. a 3. lib. 1.

Do mesmo. Com *algũas aries*, & hum dialogo sobre a ro-
O manes-

manesca. a 4. lib. 1.

Do mesmo. a 5. lib. 1.

Do mesmo. a 5.

Liuro 2. delle Napolitane. ALESSANDRO ROMANO. a 5.
com hũa *Canção*.

LE SIRENE.

Do mesmo. a 5. & 2. liuro dos seus *Madrigais*.

CANÇOENS PARA TANGER.

PAOLO BOTTACCIO. a 4. & 8. lib. 1.

MADRIGAIS.

I sospiri. Do mesmo. a 5. & 8. lib. 1.

MADRIGAIS.

422. *Giardino de musicos ferrareses.* ALBERTO DA LOCCHA, &
outros. a 5.

MADRIGAIS & CANÇOENS.

Fiamma ardente. MICHEL VAROTO, & outros. a 5. com
hum dialogo. a 10. *I di*

I di porti della Villa. a 5. diuidido em quatro *Canções* de GIO MARIA NANINO, & diuerfos famosos Autores.

MADRIGALS.

GIOSEFFO MARINI. a 5. lib. 1.

423. *Noue laudi ariof de Noſſa Senhora.* SCIPIONE DENTICE, & outros. a 4.

Mottetes, ou Sacrarum modulationum. IOANNE BAPTISTA CIMA. a 2. 3. & 4. lib. 2. obra 2.

Hymnos de todo o anno, & Magnificas. IACOBO DE KERLE Flandro iprenſi. a 4. & 5.

Mottetes de todo o anno. Del METALLO. a 4. parte 2. obra 20. diuididos em duas partes.

Epiftola, Introitos, Offertorios, Payxoens, Improperios, & Miſſa. Do meſmo. a 4. obra 14.

Miſſa, & Veſporas Dominicaes. FRANCISCI SERPERIJ ROMANI. a 4.

MOTTETES.

Eccleſiaſtici Concentus. IOANNE DAMACENO VFFERRERIO Piſaurenſi. a 1. 2. 3. 4. 5. & 6. lib. 1.

O 2

RECER-

RECERCARES.

424. CLAUDIO MIRULI da Corregio. a 4. lib. 2.

MISSAS.

Do mesmo. a 5. lib. 1.

Mottetes, ou Sacrae Cantiones nas festas duplex maiores da Igreja de Sãcta Barbora começa o primeiro Motete De spinis vel vt horta, a 5. não tem Autor mas vieram por do DUQUE DE MANTOA. Impresso por Angelo Gardano em Veneza.

MADRIGAIS.

A 5. começa o primeiro *Padre ch'l ciel. Tambem vierão por do mesmo Duque.* Impressos por Angelo Gardano em Veneza.

CURTIO VALCAMPI da Treui. a 5. lib. 1.

GIRONIMO VESPA da Napoli. a 5. lib. 2.

Caixão 16.^o

425.



Ntauolatura de Laude, y Chitarrone de ALESSANDRO PICINI Bolognese. lib. 1. & aduirtimentos para com facilidade tanger os ditos instrumentos.

426.

Cifras para laude. LOR, & outros. Escriptos de mão.

Cifras

427. *Cifras para laude.* FILIPPO DA FERMO, & outros. *Escritos de mão.*
428. *Cifras para laude.* FALCONIER, & outros. *Escritos de mão.*
429. *Cifras para laude.* INCERTO, & outros. *Escritos de mão.*
430. *Cifras para laude.* de Varios Autores. *Escritos de mão.*
431. *In tauolature de laude.* De GIO ANTONIO TERSI da Bergamo. lib. 2.
432. *Fronio dialogo.* de VINCENTIO GALILEI Fiorentino. *Sobre a arte de bem entauolar, & tanger nos instrumentos de cordas fiado, & em particular de Laude.*
433. *Cifras para tanger viola de 6. cordas.* *Escritas de mão.*
434. *Cifras para viola de 6. ordens.* *Escritos de mão.*
435. *Tentos de Tecla,* trefladados de hum liuro, que Francisco de Peraça tangedor, & Racioneiro da Sè de Toledo trouxe a Villa Vicosá de varios Autores.
436. *Noua, & elegantissima Italica, & Gallica Carmina.* Postos em tauolatura por SIXTUM KARGL. lib. 1.
437. *Noua instrucçam de diuersas famosas peças que se podem tanger no Laude.* SIXTO KARGEL.
438. *Doutrina famosa* pella qual se ensina a tãger no Laude.

PRATUM MUSICUM.

439. *Cifra para viola de seis ordens.* EMMANUELEM HADRIANUM Antuerpiensem, & outros.
440. *Thesaurus Armonicus diuini.* LAURENCINI ROMANI, & outros excellentissimos Autores, *para viola de seis ordẽs.*
441. *Orfenica lira.* Liuro de musica, *para viola.* MIGUEL DE FUENLLANA.
442. *El Maestro.* Liuro de Musica, de viola de mão, por DOM LUIS MILAN.
443. *Tentos de Orgão.* De PETRO VILLA Doctor.
444. *Noua musiche.* noua maneira de escreuella, *ou pasagens para cantar grosado.* GIULIO CASINI di Roma dito Giulio Romano.
445. *Il Petro canoro, poefias musicaes.* PAULO COAGLIATI para cantar grosado.
446. *Le musiche.* De SIGISMONDO D'INDIA Palermitano, *para cantar só ao Clauicordio, ou Arpa dobrada,* ou outros instrumentos.
447. *Obras de musica para tecla, Arpa, & viola,* de ANTONIO DE CABEÇON.
448. *Hortus musarum,* de varios Autores recolhidas por Pe-

tro

tro Phaleſio para viola de 4. & 6. cordas.

449. *Mufica para viola de ſeis ordens*, por DIEGO PISADOR VIZINHO de Salamanca.
450. *Tablatura noua para orgão Contê Salmos, Fantafias, Cantilenas, & alguns Canones.* SAMUELE SCHEYT Halenſe.
451. *Le prime muſiche.* DOMENICO MARIA MELII Reggiano, para câtar a duo, no *Chitarrone, Clauicimbalo*, & outros instrumentos. a 1. & 2. lib. 1. 2. & 3.
451. *Seconde muſiche.* Do meſmo.
451. *Terceira muſiche.* Do meſmo.
451. *Hore de recreacione muſicale.* HERCOLE PORTA. a 1. & 2. para cantar, & tanger no *Chitarrone*, ou outros instrumentos.
452. *Tientos, y diſcurſos de muſica pratica, y Theorica*, intitulado *Facultad organica*, de FRANCISCO CORREA DE ARAUJO.
453. *Flores de muſica para tecla, & Arpa.* MANOEL RODRIGUES COELHO.
454. *Arte de Tañer. Fantafia para tecla, viguela, y todo instrumento, em que ſe puede tañer.* a 3. 4. & mais vozes. FRAY THOMAS DE S. MARIA natural de Madrid.
455. *Arie deuote para ſe cantar groſado*, contem em ſi a maneira de cantar com graça, & o modo das paſſa-

gens. OTAUIO DURANTE Romano.

Tocate de intauolatura de orgão de CLAUDIO MERULO da Corregio. lib. 1.

Tentos para Orgao de JOAO DE ARRATIA. BERNARDO CLAUIJO, & DIOGO DEL CASTILLO.

456. *Tocate de intauolatura de organo*. CLAUDIO MERULO da Corregio. lib. 2.

457. *Mottetes, para cantar grozado*. GIROLAMO MARINONI da Fofambrone. a 1. & 2. & no fim hũa *Salve*, a 2. posta em musica por alfabeto. lib. 1.

COMEDIA ORFEO DOLENTI.

Mufica de DOMENICO BELLI diuidido em cinco intermeyos.

Arie. DOMENICO BELLI. a 1. & 2. *para tanger com chitarrone*. lib. 1.

L'mufiche. de SIGISMONDO DE INDIA. a 2.

Poesias diuerfas de Autores excellentissimos postas em Musica por STEFANO LANDI Romano. lib. 3.

458. *Tablature de laud*, sobre as cordas ordinarias, & extraordinarias de Varios Autores recolhidas por *Petro Ballart*.

II

459. *Il tranfiluano. Dialogo sobre o verdadeiro modo de tã-ger órgãos, & instrumentos de pena do R. P. GIROLAMO DI RUTA Perugino da Ordem de S. Francisco.*

Segunda parte del tranfiluano. Dialogo diuidido em quatro liuros. Do mesmo.

460. *Para balhar. Noui inuencioni de balli. CESARE NIGRE Milanesse, famoso, & excellente professor de balhar.*
461. *Intaulatura de Cimbalo. Recercate, Fantefias, & Cançoens Frãcefas com alguns bailes, & varias fortes de contra ponto de M. ANTONIO VALENTE Cieco. lib. 1.*
462. *Sonate, Simphonias, galhardas, brandi; & correnti, para tanger dous Violins, & chitarrone, ou outro semelhante instrumento. SALOMON ROSI Hebreo.*
463. *Sonate, Simphonias, galhardas, brandi, & correnti para tanger duas violas de braço, & hum chitarrone, ou outro qualquer instrumento semelhante. Do mesmo. obra 12.*

Cairão. 17.º Escrito de mão.

ENSALADAS.

464.  LECHA, & OUTROS. a 4.

MADRIGAIS.

465. Del Roy. a 4.

P

Fanta-

466. *Fantefias para tanger.* GIOUANNI COPRARIO, & outros
escritos da mão do mesmo Autor.

MADRIGAIS.

467. SEBASTIANO RAUAL. a 3.

MOTTETES.

468. VBERT WAE LRANT, & outros. a 4. 5. & 6.
Cançonetes Francezes. Do mesmo, & outros. a 5.

MOTTETES.

469. GINES DE MORATA, & outros, a 4. 5. & 6. foy Mes-
tre da Capellá em Villa Viçosa.

470. *Mottetes, & outras coufas.* CHRISTOUÃO DE MORALES,
a 3. 4. & 5. do seu ponto, & letra.

471. *Villanescas, & Chanconetas.* CHRISTOUAL DE HERRERA. a 4.
Foy Mestre da Cappella em Villa Viçosa.

472. *Villanescas, & Madrigais.* JOAO NAUARRO, & outros. a 4.

MOTTETES DOS CANTARES.

473. FRAY IOAN GUTIERRES. a 4. 5. 6. & 8. contempora-
neo de FRANCISCO GUERREIRO.

MADRIGAIS.

474. MARCO DROGO Ciciliano. a 3.

CAN-

CANÇOENS.

475. ORLANDO, & outros. -
 476. *Villancicos da Circumfissão, & Reys.* ESTEUÃO LOPES MORAGO do feu ponto, & letra. 1. parte.

CANÇOENS.

477. IOÃO NAUARRO, & outros.
 478. *Varias coufas* de PEDRO TALESIO, & outros. a 4. 5. 6. & mais vozes.

MADRIGAIS.

479. D. ANTONIO MOGAUERO da Francauilla. a 4.
 480. *Villancicos, & varias coufas.* ESTEUÃO LOPES MORAGO. a 4. 2. parte.

Caixão 18.º

THEORICOS.

481.  *Ratica musicæ vtriusque cantus.* FRANCHINI
 GAFFORI Laudensis.
 482.  *Musica theorica.* LUDOUICI FOLIANI Mutinensis.
 483. *Arte de musica Theorica, & pratica.* FR. IOÃO ESCOUAR.
 P 2 *Musi-*

484. *Musica speculatiua, y experiencia della.* FRANCISCO VELLES DE GUEVARA.

485. *Le arte de contraponto.* del R. D. GIO MARIA ARTUSI da Bologna com todas as regras, que a esta arte são necessarias.

L'ARTUSI trata da *imperfeição da musica moderna* contem dous tratados de coufas muyto vteis, & necessarias aos compoitores modernos. Do mesmo.

Segunda Parte. Do mesmo, trata da *imperfeição da musica moderna*, na qual se trata de muytos abusos introduzidos dos Escriitores, & compoitores modernos.

Considerationi musicali. Do mesmo.

Toscanello de PEDRO ARON Florentino dell'Ordine Hierosolimitano; origem dos lououres, definição, & diuisão da musica, *com hum tratado do que pertence a pratica do cantar, & do compor.* lib. 1. & 2.

486. *Rerum musicarum.* IOÃO FROSCIO.

487. *Pratica di musica* diuidida em quatro liuros em que se infina a cantar todas as composçoens antigvas, & se declara toda a *Missa Lome Arme de PALESTINA.* LODOVICO ZACONI da Pesaro da Ordem de S. Agustinho. lib. 1.

Liuro segundo. Do mesmo, em que se trata de todas as

dis-

difficuldades dos modos, tempos, & prolações.

Liuro terceiro. Do mesmo, *no qual se trata de toda a difficuldade das proporções modernas, & antigas, & se vê como se hão de formar sem defeitos.*

Quarto liuro. Do mesmo, *donde se trata dos tons musicaes. & da conueniencia de todos os instrumentos.*

488. *Declaracion de instrumentos musicales.* FR. IOAN BERMUDO
contem 6. liuros.

489. *Compendio de musica* para los primeros rudimentos de
los compositores. GABRIEL DIAS BESSON Mestre da
Capella do Real Conuento das Descalças em Ma-
drid.

490. *Arithmetica, Giometria, & musica* BOETII.

491. GUILLERMI DE PODIO Presbyteri. *Comentarium musices*
contem 7. liuros.

492. *Ghirlanda musicale.* IOÃO BATTISTA MAGONE detto l' Pi-
cino da Cidade de Pauia.

493. *Recanetum de musica aurea.* STEPHANO VANNEO Reçinē-
si Eremita Augustiniano.

494. FRÃCISCI SALINE Burgenfis Abbatis Sāncti Pancratij.
de musica libris septem.

495. HENRICI LORITI GLAREANI Patritij Claronensis apud Heluesios *Dodecachordi* liber primus.
496. DON NICOLAO VICENTINO. *Le antica musica* reduzida a pratica moderna com a declaração, & exemplo dos tres generos com a inuenção de um nouo instrumento, no qual se contem toda a perfeita musica, & muytos segredos musicais.
497. *Pratica de musica*. LODOVICO ZACONI da Pesaro, segunda parte diuidido em quatro liuros nos quais se trata dos elementos musicais, conuem a saber dos primeiros principios necessarios a formação das composicoens, Contrapontos, & fugas de varias fortes. a. 2. 3. & 4.
498. *Arte de musica, canto de orgao, & canto cham* de ANTONIO FERNANDES natural de Souzel.
499. *Ars eleganter, & suauiter cantandi*. HERMANŮ FINK.
500. *Arte do canto cham, ou breuissimo compendio intitulado, Lux bella* composta pello Bacharel DOMINICUM DURANIUM.
- Compendium musicæ*. Fratrem ALBERTUM CASTELLANUM Venetum da Ordem dos Prégadores.
501. *Especulação de segredos de Musica* de ANTONIO FERNANDES natural de Souzel.

Arte

502. *Arte breue, y compendiofa de las dificultades de la musica pratica del canto llano* de ANDRE DE MONCERRATE.
503. *Conclusioni nel suono del organo.* de D. ADRIANO BANCHIERI Bolognese. opera vigesima.
504. *Arte de canto cham com hũa breue instrucção para os Sacerdotes, Diaconos, Subdiaconos, y moços de coro.* Conforme ao uzo Romano. De PEDRO THALESIO.
505. *Arte de canto cham para principiantes,* de DIOGO DIAS DE VILLENA.
506. *Arte de canto llano, com entoações commuas de coro, & altar, & outras coufas diuerfas.* De FRANCISCO DE MONTANOS.
507. *Breuis Sinopsis de modis, & tonis.*
508. *Arte de canto cham, com entoações de canto cháos diuerfos em que se exercitem os que de nouo aprenderem.* De FRANCISCO DE MONTANOS.
509. *Suma de todo lo que contiene el arte del cantollano* de SEBASTIAN VICENTE VILLEGAS para saber cantar, reger o coro, & cantar canto cham.
510. *Musica libris quatuor demonstrata.* IACOBI FABRI Stapulensi.

511. *Arte de musica* de MANOEL MENDES Lufitano.

512. *L'institutione Harmoniche*. Diuididas em quatro partes na qual alé das materias da musica se achão muytos lugares de famosissimos Escritores declarados. Com duas taboadas, hũa das coufas principaes, & outra dos mais notauéis, que na obra se acham. Escritto em boa lingua Italiana agora de nouo impresso, & accrecentado. Del R. M. GIOSEFFO ZARLINO da Chiogia. Volume I.

Le demonstratione Harmoniche. Diuididas em cinco arrefoados nos quaes se discorrem, & mostrão as coufas da musica, & se resoluem muytas duuidas de importancia com a taboa das materias notauéis, que contem a obra, del R. M. GIOSEFFO ZARLINO da Chiogia, que escreueo em boa lingua Italiana. Volume I.

513. *Tratado de musica*. De ESTEUÃO DE BRITO.

514. MARTIANI CAPELLA de *Nuptijs Philologie, & Mercurij libri duo*

De Grammatica.

De Dialectica.

De Rhethorica.

De Geo-

De Geometria.

De Arithmetica.

De Astronomia.

De Musica.

515. *Compendio de Canto de orgão, contraponto, composição fugas, & outras coufas.* PEDRO TALESIO.

516. *Breue, y compendiofa instrucção da arte de musica* de EL WAY BEUIN para insinar, como se fará proua de todas as proporções que se vzão, muy necessarias, para todos os que deseão alcançar, saber na arte.

517. *Misure Harmoniche* di FRANCESCO PIOUESANA Sacilese.

518. *Tratado de principios de musica, pratica, & theorica.* IOANNES DE ESPINOSA.

519. *Il compendio della musica* del R. M. ORATIO TIGRINO Canonico Aritino.

520. *Il tesoro illuminato di tutti i tuoni di canto figurato* del Reuerendo Patre Frate ILLUMINATO ANGUINO Bresciano da Obferuancia *com alguns segredos não escritos de outros.*

521. *Arte de musica Theorica, & pratica* de FRANCISCO DE MONTANOS

Q

TANOS, contem seis tratados de canto cham, canto de orgão, contraponto, composição, proporções, & lugares communs.

522. *Arte para componer cantollano, para regir, y emendar la cantoria, que está compuesta fuera de arte quitando todas las opiniones, y dificultades, que hasta a ora ha auido.* De PEDRO DE LOYO GUEVARA.

523. *Specchio primo di musica.* Dal M. R. P. FR. SILVERIO PICERLI Rietino.

524. *Introdução facilissima, & nouissima de canto fermo figurato simplex, & em concerto com regras gerais para diferentes fugas sobre o canto fermo. a 2. 3. & 4. & composições proporções, Genero Diatonico, Cromatico, & Enarmonico.* de VINCENTIO LUSITANO.

Introdutorio abreviado de musica piana, ou canto fermo. FRA PETRO CINCIARINO, Vrbino no qual infina a officiar, saltear, & cantar de tons, fimitons, & de voz.

525. *Ifagoge in musicem.* HENRI GLAREANI Heluetij.

526. *Scala di musica para principiantes.* Di ORATIO SCALETTA da Crema.

527. *Specchio fecondo di musica: trata do modo de compor de canto figurato, & fermo de fazer com nouas regras, & toda a forte de contraponto, & canones de formar os tons de todos os generos*

neros de musica real, § fida com as cadencias dos proprios lugares, § de por em practica quanto se pode desejar de canto figurato, § fermo. R. D. FR. SILVERIO PICERLI Rietino.

528. *Arte pratica, latina, § vulgar de fazer contraponto.* GIO BATTISTA CHIODINO *diuidida em des liuros no derradeiro se trata dos tres generos.*

529. *Arte de cantollano, contraponto, § canto de Organo, con proporciones, y modos.* GONÇALO MARTINES DE BISCARGUI.

Retraciones de los errores, y falsedades, que escriuiò GONÇALO MARTINES DE BISCARGUI *en el arte de cantollano echas por* IOANNES DE ESPINOSA Racionero de Toledo.

530. *Tratado de cantollano* por MATHEO DE ARANDA.

Tratado de canto mensurable, y contrapunto. Do mesmo.

531. *Vergel de musica espiritual, especulatiua, § adiuua* del Bachiler TAPIA NUMANTINO, *chamase* MARTIN DE TAPIA.

532. *AND. PAPIJ Gaudensis de Consonantiis, seu pro diatesaron libri duo.*

533. *ANDREÆ ORNITO PARCHI Meyningensis de arte cantandi Micrologus* quatro liuros.

534. *Arte, y summa de cantollano.* IUAN FRANCISCO CERUERA
Q² Valé-

Valentino.

535. *Compendiolum musice pro incipientibus.* HENRICUM FABRUM.

536. *Discurso sobre a perfeição do Diatefaron.* IOÃO ALURES FROU-
UO.

537. *Prima ad musicem instructio.* IOÃO STOMIO.

538. *Le regole de canto fermo.* D. PIETRO CERONE de Bergamo.

539. *Arte de cantollano.* de IUAN MARTINES.

540. *Discurso de la perfeccion del Diatefaron.* SALUADOR ROMANA
Infante de Moncerrate.

*Addicion al discurso em que se prueua com exēplos como el Dia-
tefaron es no solamente conçonancia, fino consonancia perfecta,
y de como la ysaron los antiguos, y modernos.*

541. *Rudimenta musicæ.* NICOLAO LISTENIO.

542. *Musicæ practicæ, siue artis canendi.* NICOLAO ROGGIO Got-
tingensi.

CAI-

*Caixão 19.º**MISSAS.*

543.



LOYSI ROINCI. a 6. lib. 1.

Do mefmo. a 6. lib. 2.

SALMOS.

Vespertina omnium solemnitatum psalmodia, & dous Canticos
de noſſa Senhora. Do mefmo. a 6.

MOTTETES.

Sacræ laudes de noſſa Senhora. FRANCISCO MARTINO.
a 4. 5. 6. 7. & 8. lib. 2. & *Ladainha*, a 8.

Dialogici conceptus, ou Mottetes. AUGUSTINO AGAZZARIO
Armonico Intronato. a 6. & 8. obra 16.

MADRIGAIS.

544. CAMILLO ORLANDI Veroneſe. a 5. lib. 1. obra 4.

SANCTI ORLANDI. a 5. lib. 3.

ALESSANDRO OROLOGIO. a 5. & 6. lib. 3.

ALESSANDRO SAUIOLI. a 5. lib. 5.

Fiammi ſpirituali. BENEDETTO SARAFICO di Nardo. lib. 2.
19 Q³ dos

dos seus *Madrigais* de 5.

BENEDETTO MAGNI. a 5. obra 3.

BERNARDO BOLOGNINI Bolognese. a 5. lib. 2.

BIASIO TOMASI. a 5. lib. 1.

MADRIGAIS.

545. *Noue mufiche.* ALEGRO PORTO Hebreo. a 3. lib. 2.
obra 4.

Tirfi, Fili, & Chori que em um verde prado de flores
variadas cantão o feiſto, & ultimo liuro de *Canconetes* de
ADRIANO BANCHIERI Bolognese. a 3.

CRECENTIO SALZILII da Capua. a 5. lib. 1.

GIO VICENZO MACEDONIO di Mutio. a 5. lib. 1.

D. GIOSEPPE PALAZZOTTO, & TAGLIAUIA. a 5. lib. 2.

Lamento dariana. CLAUDIO PARI Borgognone. a 5. lib. 4.

GIOSEPPE BIFFI da Cecena. a 5. lib. 2.

VICENZIO PASSERINI. a 5. lib. 1.

546. *Hymnos de todo o anno.* FRANCISCO STIUORIO. a 8.

Salmos

Salmos de Completas, que se podem cantar com todo o genero de instrumento. Do mesmo.

Lamentações de Jeremias, que se podem cantar com toda a forte de instrumento. Do mesmo. a 8.

Mottetes das Domingas. ROMULO NALDIO Bononienfi.
a 2. coros. lib. 1.

ECCLESIASTICI CONCENTUS.

ALOISII BALBI Veneti. a 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. & 8. lib. 1.

Sacri Sacrificij, ou officio de diffuntos. ARCANGELO BORFARO da Reggio. a 8. obra 10.

MAGNIFICAS.

547. *Sobre os oito tons*, a 8. & alguns *Mottetes*. a 8. & 12.
HIERONIMO PRETORIO.

MOTTETES.

Monomachia armonico latina, contem concertos Ectlefasticos das principaes festas. a 2. 5. & 6. THOMA CEL-
LIO CERUICA.

SALMOS.

548. GALICULO, & outros. a 4. lib. 1.

Q⁴

SAL-

SALMOS, & MOTTETES.

549. FRANCISCO SURIANO ROMANO. a 8. 12. & 16. lib. 2.

Ladainhas de nossa Senhora. LAURENTIO RATTO. a 5. 6. 7. 8. & 12.

Mottetes, ou Sacrae Cantiones. PAULO SARTORIO. a 6. 7. 8. 10. & 12.

CANÇONETES.

550. GASPAR FIORINO da cidade de Rosano *em louvor de al-
gũas gentis donas Genouefas.* a 3. & 4. lib. 2.

551. *Arpa Daudica.* Com artificiosa inuencão composta, & contrapontada com maneira não vista, a 3. & 4. *contem Salmos, & Missa com alguns canones no fim.* TARQUINO MERULA Accademico filomuso de Bologna. obra 16.

PEGASO.

Contem Salmos, Mottetes, Sonate, & Ladainhas de nossa Senhora. Do mesmo. a 2. 3. 4. & 5. lib. 3. obra 11.

CONCERTO 15.

Contem Missas, Salmos, em diuerfos modos com instru-

trumentos, & fem elles. Do mefmo. a 2. 3. 4.
5. 6. 7. 8. & 12.

MOTTETES, & SALMOS.

ANTONIO CIFRA. a 12.

MISSA, & SALMOS.

LEANDRO GALLERANO academico oculto chamado o
Inuolato. a 3. 5. & 8. com o 3. coro ad libi-
tum. obra 16.

MOTTETES, ou SACRÆ SYMPHONIÆ.

REIMUNDI BALLESTRE. a 7. 8. 10. & 12. lib. 1.

DIALOGOS MUSICAES.

FELIPPE DE MONTE, & varios excellentiffimos Auto-
res. a 7. 8. 9. 10. 11. & 12. com duas batalhas a 8.
para tanger instrumento de fiado. De ANIBAL PA-
DOANO, & ANDREA GABRIELI.

SONETOS.

552. TOMAS TOM KIS, & outros. a 3. 4. 5. & 6.

MADRIGAIS.

Mufica tranfalpina. NOE FAIGNIENT, & outros. a 4. 5. & 6.

R

MADRI-

MADRIGAIS ITALIANOS.

Traduções em Ingres. LUCA MARENCIO, & outros. a 4.
5. & 6.

VILLANESCAS Á NAPOLITANA.

553. SIGISMONDO DE INDIA Palermitano. a 3. lib. 1.

CANÇONETES AMOROSOS ESPIRITUAES.

OLIUERO BALLIS da Crema. a 3. lib. 1.

AMILLA.

Cançonetes. NICOLÒ LEGNAME Padouano. a 3. lib. 2.

MOTTETES.

VINCENTIO PUTEO. a 2. lib. 1.

Mottetes, ou Sacrarum Cantionum. MARCI ANTONIJ TOR-
NIOLI Senensis. a 2. 3. & 4. lib. 3. obra 4.

MOTTETES.

AURELIO SIGNORETI. a 2. 3. 4. 5. 6. & 8. lib. 1.

MUSICA MORALES SUPER MAGNIFICAT.

ARCHANGELO BURSARIO. a 4.

Pom-

Pompas funebres na morte de Christo. Contem Responsorios das Matinas da semana Santa, que podem servir de Motetes nas quarenta horas. MILEUILE FERRARESE. a 2. 3. & 4. obra 14.

MISSAS.

VICTORII RAIMUNDI. a 5. lib. 1.

Vesporas, & Completas das festas de todo o anno. PANDULPHO ZALLAMELLA Rauenate. a 4.

554. *Os beijos de Joannes secundus:* por CORNELIO PADBRUE. a 3. 4. & 5.

MISSAS.

555. JULIO OSCULATO Laudensi. a 5. lib. 1.

Sacra omnium solemnitate psalmodia, com o Cantico de nossa Senhora, para vozes, & instrumentos. JULII OSCULATI Laudensi. a 8.

MOTTETES.

Do mesmo. a 5. 6. 7. 8. 9. 10. & 12. lib. 1.

LADAINHAS.

Rosarium Litaniarum. D. ALESSANDRO GRANDI, & outros postas em lus por D. Laurentio Caluo. a 3. 4. 5. 6. 7. & 8.

R².

MOT-

MOTTETES, ou SACRI CONCENTUS.

PETRO ANTONIO D'BLANCHIS. a 8.

CONCERTI ECCLESIASTICI.

Contem *Salmos, Magnificas, Mottetes, & hũa Missa* do 8.
tom. POMPEO SIGNORUCCI academico vnifono
di Perugia. a 8. lib. 2. obra 11.

556. *Mottetes, Salmos de Vesporas, Completas, Salve, Regina Cæli, Ave Regina, & Ladainhas* de nossa Senhora. HIERONYMO TALONO Polensis. a 2. 3. & 4. obra 2.

MOTTETES.

Cœlestium applausus. OCTAVI VERNITII Bononienfis. a 4.
obra 4.

ANGELICI CONCENTUS.

Do mefmo. a 2. 3. & 4. obra 3.

SACRÆ CANTIONES.

IOANNE VINCENTIO SARTO DE SANTA AGATHA. a 2. 3. 4.
& 5. lib. 2. obra 3.

MISSAS.

Do mefmo. a 4. & 5. lib. 2. obra 5.

MOTTETES.

ORTENCIO POLIDORI. a 2. 3. 4. 5. & 6. com hũa *Ladainha*

nha de noſſa Senhora. a 5. lib. 3. obra 6.

FATICHE SPIRITUALI.

SIMONE MOLINARO: contem *Mottetes* de ANDRE GABRIELI, & outros. a 6. lib. 1.

FATICHE SPIRITUALI.

Do meſmo, contem *Mottetes* de ANDRE GABRIELI, & outros. a 6. lib. 2.

SACRARUM CANTIONUM.

557. CHRISOSTOMI RONDINI. a 6. lib. 1.

MADRIGAIS.

CESARE ZOILO. a 5. lib. 1.

MAGNO PETREO Dano. a 5. lib. 1.

MARCO SCACHIO Romano. a 5.

CANÇOENS.

GIOUANNI SARTORIO da Montagna. a 5. lib. 1.

MADRIGAIS.

FRANCESCO TERRIERA da Conegliano. a 5. lib. 2.

MICHEL ANGELO NANTERMI. a 5. lib. 1.

GIO DOMINICO ROGNONI Tægio. a 5. lib. 1.

MADRIGAIS.

558. *Affectuosi affecti.* ORATIO SCALETTA. a 6.

AMADIO FREDDI Padouano. a 6. lib. 1.

Do mesmo. a 5. lib. 2.

IOAN WILUIE. a 3. 4. 5. & 6.

Do mesmo. a 3. 4. 5. & 6. lib. 2.

OR LITTLESHORT.

559. *Cançonetes* publicados por *Thomas Morlei* Bacharel de musica, & hum dos gentis homens da Capella d'el Rey com algũas *Cançoens* acrescentadas pelo mesmo Autor. a 3.

MADRIGAIS.

Publicados por *Thomas Morlei.* a 5.

BALETI.

Publicados por *Thomas Morlei.* a 5. lib. 1.

MADRIGAIS.

ALFONSO FERRABOSCO, & dos milhores Autores de Italia
juntos

juntos por *Thomas Morlei.* a 5.

Caixão 20.º

560.  *iffas, Magnificas, Mottetes, Salmos, & outras cousas.* THOMÆ LODOUIA DE VICTORIA Abulensis. a 8. 9. & 12.
561. *Salmo Miserere mei Deus composto sette uezes* por GREGORIO AICHINGER. a 8. 9. 10. 11. & 12.

MOTTETES.

- Opus melicum methodicum, & plané nouum, para ds Domingas, & outras festas.* FREDERICUM WEISSENSEE. a 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. & 12.
562. *Mottetes com finfonias de instrumentos.* ALESSANDRO GRÄDI. a 1. & 2. lib. 1.

CANÇOENS.

563. FR. IOÃO BAUTISTA. a 5.
564. *Missas, Mottetes, Salmos de Vesporas, & Completas, Magnificas, & varias cousas de diffuntos.* SEBASTIAO LOPES DE VELASCO Segouiano. a 8. 10. 11. & 12.
- Missã de diffuntos* de FRANCISCO DE AUILA, Y PAES.
565. *Missas, & hũa de diffuntos, Liçoens, & Alleluyas.* a 8. & 12.

R 4

FRAN-

FRANCISCO GARRO de nação Nauarro.

RESPONSORIOS DO NATAL, & REYS.

566. Do mefmo. a varias vozes.

567. *Missas com hũa de diffuntos, Liçoens, & Salmos de Completas.*
Fratre IOANNE DE ESCOUAR Trinitario. a 8. 12.
& 16.

MISSAS.

568. *Beata Maria.* a 11. FR. IOAO DA CRUS.

Jubilate Deo. a 12. JOZE NUNES.

569. *Polyhimnia caduceatris, & Panegirico, contem Cançoens, ou cantigas de lououres, embaixadas com suas respostas, & alegres consonancias, &c. por MIGUEL PRETORIO.* a 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. & mais vozes.

MOTTETES.

ESTEUAN DE BRITO. a 4. 5. & 6.

CAI-

*Caixão 21.º**MOTTETA SACRA.*

571.  GIDIO HÆNNIO. a 2. 3. & 4. lib. 1.

MOTTETES.

572. ALESSANDRO GRANDI. a 1. 2. & 4.
com *Simphonias* para instrumentos. lib. 2.

FANTASIAS VARIAS.

573. DE THOFOARD, & outros para tanger com instrumentos. a 4. 5. & 6. *escritos de mão.*

MADRIGAIS, ou CANÇOENS.

574. GIOUANNI COPRARIO. a 5. para as violas. *Escritos de mão.*

MADRIGAIS.

575. D. JERONIMO BRANCHIFORTE, & ARAGONA Conte di Càmarata. a 5. lib. 1.

FANTASIAS.

576. ALFONSO, & outros. a 4. para tanger com as violas.
Escritos de mão.

S

OR

577. OR GIBBONS, & outros. a 3. & mais vozes. *Escritos de mão.*

578. *Ladainhas de nossa Senhora.* PETRO PHILIPPO Anglo, a 4. 5. 6. 8. & 9. Com duas *Ladainhas* de NICOLA PISANIO. a 8.

Do mesmo. a 9. & hũa a 8. de FELICE ANERIO.

MADRIGAIS.

GALEAZZO SABATINI. a 2. 3. & 4. com a resposta a 4. a alguns versos que começam *quando la dona.* Postos no 3. de *Madrigais*, a 6. de STEFANO BERNARD. & dous violins.

FARRAGO PRÆMOSSORUM MUSICORUM.

Contem *Nouelas, ou louvores varios.* HENRICO STROMBERGIO, & outros. a 3. 4. 5. 6. & 12.

PATROCINIUM MUSICES.

Contem *Paixam.* a 5. *as liçoens de diffuntos, & as do Natal.* ORLANDO DE LASSO. a 4. obra noua 4. parte.

580. *Mottetes, ou Cantiones Sacræ.* Do mesmo. a 3. & 4.

Cantionum Sacrarum flosculi. Acomodadas para todo o tem-

tempo do anno. Do mesmo. a 5. 6. 7. & 8.

MAGNIFICAS.

Dos oito tons. a 4. 5. & 6. Do mesmo.

MOTTETES DO COMMUN DOS SANTOS.

581. *Corona Sanctorum omnium.* IOANNE DROMMAL. a 2.
obra 3.

Certum musicum. Contem *Mottetes dos Sanctos.* Do mesmo. a 4. 5. & 6.

CONUIVIUM MUSICUM.

Do mesmo. a 2. 3. 4. 5. & 6. obra 2.

Seis Missas, Ladainhas, & outras coufas. IOANNES DROMMAL Leodenfis. a 4. 5. 6. & 7. obra 4.

HARMONIA ANGELICA.

582. *Mottetes, & Ladainhas de nossa Senhora.* PHILIPPO VAN HEIMISSEN. a 8.

MOTTETES, OU CANTIONES SACRÆ.

PETRO PHILIPPI Anglo. a 8.

MISSA, & MOTTETES.

FRANCISCI MARIE GAITALI. a 8.

S²

MOT-

*MOTTETES.**PARNASUS ECCLESIASTICUS.*

583. HERMANNO HOLLANDERS. a 1. 2. 3. & 4.

JUBILUS FILIORUM DEI.

Do mesmo. a 1. 2. 3. & 4.

MISSAS.

Fasciculus Missarum diuersorum Auctorum. HENR. LIBERTI
& outros. a 2. 3. 4. & 5.

MOTTETES.

Hortus Marianus nouis, ac suauiſſimus ſoſculi confitus. ACO-
modado a todo o cantor, & instrumento. COR-
NELIO BURGIO Agrippinate. a 4.

AYRES OR FALAS.

Ares, ou modos de cantar. JOHN HILTON Bacharelem. a 3.

584. THOMAS WHELKES. a 3. 4. 5. & 6.

Madrigais para tanger, ou cantar com as violas. Do mesmo.
a 5. & 6.

Do mesmo para cantar, ou tanger com as violas. a 6.

MUSICA TRANSALPINA.

Madrigais tradusidos de Italiano em Ingres ORATIO
VE-

VECHI & outros. a 5. & 6.

MOTTETES.

585. *Sacri accentus.* PATRIS HIACINTI BONDIOLI, & BASII MARINI. VOS fô.

ANTONIJ GUALTERI. a 2. lib. 1.

Lodi sacræ. FEDERICO CALUENE Vicentino. a 2. lib. 2.

Fantafias para cantar, & tanger. GIOVANNI BASSANO. a 3.

Concerti diuotiffimi, contem Mottetes, Salmos, & Magnificat. FR. BERARDO STROZZI. a 2. & 3. lib. 4. obra 5.

Mottetes, ou Sacrarum Cantionum. MARCI ANTONIJ TORNIOLI Senensis. a 1. 2. 3. 4. & 5. lib. 1.

Missa, sette louvres deuinos, & alguns Hymnos, Salmos de Vesporas, & Cantico de nossa Senhora. LUDOUICO TORTO Tifinensi. obra 6.

CONCERTI.

ANDRE CIMA. a 2. 3. & 4. lib. 2. obra 2.

586. *Gemma musicalis.* Contem *Madrigais, & Napolitanas.* ANDREA GABRIELI, & outros. a 4. 5. & 6. & mais uozes. lib. 1.

Gemmæ muficalis. Do mefmo, & outros. a 4. 5. 6. 7.
& mais vozes. lib. 2.

Gemmæ muficalis. Contem *Cançoens, Madrigais, & Napo-
litanas.* GIACHES D'WERT, & outros. a 4. 5. 6. 7.
& 8. lib. 3.

MADRIGAIS.

587. VERDELOTTO. a 4. lib. 1.
Verdelotto juntos com outros belliffimos *Madrigais.*
De ADRIANO, & CONSTANCI FESTA. lib. 2.
Do mefmo, juntos com outros belliffimos *Madrigais*
D'CONSTANCIO FESTA, & outros excellentiffimos
Autores. lib. 3.

CANÇOENS FRANCESAS.

ADRIANO, & outros excellentiffimos Autores. lib. 1.

ADRIANO, & outros. lib. 2.

MADRIGAIS.

588. De VERDELOTTO, & de outros excellentiffimos mufi-
cos. a 5. lib. 1.

MISSA NOUA.

589. AUTOR ISAC, & hũa *Cantilena* em louvor de S. Francis-
co

co de JOANNIS MOUTON.

Missa de Paranimphus. PEDRO MOULU. *Mottetes, & Cançoens* de varios Autores. lib. 1.

MOTTETES, & CANÇOENS.

João MUTON, & outros. lib. 1.

MOTTETES.

Do mesmo, & outros. lib. 2.

MOTTETES NOUOS.

FRANCISCO DE LAYOLE Florentini.

João MUTON, & outros. lib. 2.

JUSQUIN, & outros. lib. 1.

FRANCISCUM DE LAYOLE. a 5.

MOTTETES NOUOS.

FRANCISCUM DE LAYOLE Florentini. a 3.

MADRIGAIS.

590. VERDELOTTO, & outros. a 5. lib. 2.

CANÇOENS.

591. *Le tresor de musique.* ORLANDO DE LASSUS Principe dos
S 4 mu-

múficos de nossos tempos. Contem *Canções* Francesas, Italianas, & Latinas. a 4. 5. & 6.

592. *Mottetes, & Canções*, CHAMPION, RICAFORT, JUSQUIN, DAMIÃO DE GOES, & outros. a 3. 4. 5. & 6.

AIRS DE COURT.

593. P. GEDRON. a 4. & 5. lib. 2.

AIRS DE COURT.

Do mesmo. a 4. & 5.

Caixão 22.º

MOTTETES.

- 594.



Rias armonica Sacrarum Cantionum. LEON-

NARDO NERUIO. a 3.

MISSÆ DECEM.

LEONARDI NERUIJ. a 4. 5. 6. & 7.

MOTTETES.

FASCICULUS CANTIONUM SACRARUM.

Do mesmo. a 4. 5. & 6. .com as *Ladainhas Loretanas*
a 6.

MAG-

MAGNIFICAS.

Sobre os ditos oito tons costumados com alguns
Mottetes, & Ladainhas de nossa Senhora. Do mes-
mo. a 8.

MISSÆ SACRÆ.

- Do mesmo com alguns *Mottetes, & Ladainhas* de nossa Se-
nhora. a 8.

595. *Mottetes, ou Cantiones Sacræ* das principaes festas do an-
no. HIERONYMO PRETORIO. a 8.

Harmonia sacra. PETRI BONHOMIJ. a 5. 6. 8. 9. & 10.

PREMITIÆ MARIANÆ DIUÆ VIRGINI.

IACOBI WILLEMS Halensis. a 6. & 8.

596. *Bicinia, ou Cantiones Sacræ.* IOANNE ROUETA. a 2. lib. 3.

MOTTETES.

A 2. & 3. & *Ladainhas* de nossa Senhora. Do mesmo.
a 4. obra 5.

MOTTETES.

Gemma musicalis. Do mesmo. a 3. 4. & 5. lib. 4.

CANTIONES SACRÆ.

Io. PETRI SUUELINGIJ Amsteledamensis. a 5.

T

LITA-

LITANIÆ SERAPHICÆ BEATÆ MARIÆ.

FR. TIBURTIO BRUXELL. a 3. 4. 5. 6. 7. & 8.

MOTTETES.

597. NICOLAI GOMBERTI musici excellentissimi. a 5. lib. 1.
Do mesmo. a 5. lib. 2.

SINCO MISSAS.

Excellentissimi musici. MORALIS Hispani ac JACHETTI
a 5. lib. 1.

SEIS MISSAS.

GOMBERTI, & JACHETTI. a 5.

598. *Las ensaladas* de FLECHA recopiladas por FR. MATTHEO
FLECHA su sobrino con algunas suyas, & de otros
Autores. *Aqui estão algũas das que estão nas outras en-*
saladas.

599. *Mottetes*, vel *Cantiones Sacræ* das principaes festas do
anno, com o Commum dos Sanctos. PETRO PHI-
LIPPI Angelo. a 5.

MISSAS, & SALMOS.

Do mesmo. a 8. & 9. I. parte junta hũa *Missa* que
se intitula *Sono scenditi in terra.* a 6. obras postumas.

MOTTETES.

Do mesmo. a 8. 2. parte. Obras postumas.

MOT-

MOTTETES.

600. PAULO QUAGLIATÒ. a 8. & o *Salmo Dixit Dominus*. a 12.

Ladainhas de nossa Senhora do Loreto. BALTAZAR RICHARD Hannonius Montensis. a 5. 6. 7. 8. 9. & 12. com hũa *Missa*. a 8.

CANÇOENS.

601. GIACOMO GIANOTTI da Rauenna. a 4. lib. 1.

MOTTETES.

Fra THOMASO GRATIANI da Bagnacuallo. a 2. obra 13.

SACRÆ CANTIONES.

SIMPLICIO THODESCHI. a 2. obra 4.

VEZZO DI PERLE MUSICALI.

ADRIANO BANCHIERI Bolognese. a 2. obra 23.

MADRIGAIS, AIEROSI.

602. ANTONIO BARRE, & outros excellentissimos Autores. a 4. lib. 1. *dele muse*.

Salmos de David de Vespuras do excellentissimo CIPRIANO RORE, & JACHET de Mantoa com as suas *Magnificat*
T² nifi-

- nificas.* a 4.
 603. *Tres Odes*, que cada hũa contem 12. partes. JEAN DE CASTRO. a 4.

LE. VIRGINI.

- De ALESSANDRO ROMANO. a 4. juntos alguns *Madrigais*
Bailes para cantar, & tanger toda a forte de instrumento. GIORGIO MAINERIO Permeggiano. a 4. lib. 1.

MOTTETES.

604. IOSEPHI ZARLINO Clodienfis. a 6.

MOTTETES.

605. HERMANI MATTHIÆ WERRECORREN. a 5. lib. 1.
 606. *Sonetos, & Madrigais difficiles.* PEDRO GUERRERO. a 3.

MOTTETI DE LA CORONA.

607. Io. MOUTON, & outros. a 4. lib. 1.
De la corona. De TERACHE, & outros. a 4. lib. 1.
De la corona. JOSQUIN, & outros. a 4. 5. & 6. lib. 1.
De la corona. CONSTANTIUS FESTA, & outros. a 4. 5. & 6.

6. lib. 4.

QUATRO MISSAS.

608. De NICOLAS GOMBERT, & outras coufas de varios
Autores. a 4. 5. & 6.

MOTTETES.

609. DOMINICO PHINOT. a 6. 7. & 8. lib. 2.

CANÇONETES.

610. HORATIO VECHI da Modona. a 4. lib. 3.

Do mesmo. a 4. lib. 4.

MADRIGAIS.

GIOUANNI DE MACQUE. a 4. lib. 1.

GASPARO DA BOLOGNA. a 4. lib. 1.

GIO BATTISTA DALLAGOSTENA. a 4. lib. 1.

CANÇONETES.

610^e Do mesmo. a 4. lib. 2. Com hũa *Seiftina* di Si-
636. MONE MOLINARO seu neto, & discipulo.

MADRIGAIS.

GIO PAOLO COSTA Genouefe. a 4. lib. 1.

CANÇOENS PARA TANGER.

Do mefmo. a 4. lib. 1.
Do mefmo. a 4. lib. 2. obra 4.

MADRIGAIS.

611. GIULIO FIESCO. a 4. 5. & 6. & *quatro Dialogos*, a 7.
& dous, a 8.

MAGNIFICAS.

612. PAULI ARETINI. a 5. lib. 1.

SACRA CANTICA OMNI TONI.

Contem *Mottete*, & *Magnificas*. GREGORIO MAINERIO
Parmenfi. a 6.

MISSAS.

613. SIMONE MOLINARO. a 8. lib. 1.

614. *Odes, ou Madrigais em varias lingoas*. PETRO ALBERCIO VIL-
LA. a 4. lib. 1.

ODES ESPIRITUAES.

Do mefmo. a 5. & 6. lib. 2.

CAN-

CANÇOENS.

615. *Super flumina Babilonis*. Do mesmo. a 4. & 5. *Escritos de mão*.

MADRIGAIS, & MOTTETES.

616. CIPRIANO CORREGIT. a 5. *Escritos de mão*.

MADRIGAIS.

617. *Alfabeto musicale*. ANTONIO TROILO. a 3. lib. 1.
618. *Mottetes, & Cançoens Francezas*, parte suauíffimas, & parte muy doces. MARTINUS PEUDARGENT. a 4. 5. & 6.

Caixão 23.º

LE STRAUAGANZE D'AMORE.

619.  LAMINIO CORRADI da Fermo. a 1. 2. & 3.
com a intaulatura do Citarrone da Citara
ao Espanhol, & do Clauicembalo, ou outro
femelhante instrumento.

COMPOSIÇOENS MUSICAES.

De HETEROCLITO GIAN CARLI, *para cantar, & tanger no Laude*.
Primeiro Mazzeo di fiori, musicalmente colhido do
T 4 jar-

jardim Bellorofonteo. De BELLOROFONTE GASTALDI.

SCHERZI MUSICALI.

620. GIUSEPPE VECCHI. lib. 1.

MADRIGALES, & CANÇONETES.

ANTONIO BURLINI da Rouigo, para cantar, & tanger
no *Chitarroni* ou *Clavicembalo*. a 1. & 2. lib. 1.
Le musiche. De BERNARDINO PASQUINO GRASSI, para can-
tar só, & a duo com instrumentos.
Dramatodia, ou canto representatiuo. GIROLAMO GIACOBBI
sobre a *aurora inganata*.
Passatiempi. Reuerendo Dom MAFFEO CAGNACCI Lo-
degiano para cantar, & tanger no *Chitarrone*, ou
outro instrumento.

MOTTETES.

621. *Gemmulæ Sacræ*. PETRO PHILIPPI ANGLO. a 2. & 3.

DELICIÆ SACRÆ.

Do mefmo. a 2. & 3.

PARADISIS SACRIS CANTIONIBUS.

Do mefmo. a 1. 2. & 3. 2. parte.

OFFI-

OFFICIO DE SANTA CECILIA.

622. Contem *Salmos*, & outras coufas. ABRAHAMO BLONDET Parisino. a 2. coros.

HARMONIA SACRA.

Contem *Salmos de Vespuras* dos Domingos, & festas de todo o anno, com hũa *Missa*, & *Ladainhas* de nossa Senhora. a 6. R. P. CAROLO DAMBLEUILLE da Companhia de IESVS.

Odo Cantica Virginis matris, ou Magnificas. Com os Hymnos Communs de todo o anno, a os quaes se ajuntarão o da Dominga, & *Vespura do Natal* por M. IOANNE DE BOURNOUILLE Nouiomenfe.

MOTTETES, ou MODULI.

623. ORLANDO LASUSSIO. a 4. 5. 6. 7. 8. & 9.
Salmos de David. a 6. com a oração *Regia*. a 12.
 G. BONI.
Alguns Salmos. ARTURO AUX COSTEAUX. a 4. 5. & 6.

CANÇOENS ESPIRITUAES & PROFANAS.

ANDRE PEUERNAGE. a 5.

MADRIGAIS.

Meslanges. C. GUILLET. a 2. 3. 4. & 8. 1. volume.
 V Do

Do mesmo, a 3. 4. 5. & 6. 2. volume.

624. *Dodecacorde sobre os doze modos.* CL. LE JEUNE. a 2. 3.
4. 5. 6. & 7.

SALMOS EM VERSO.

CLAUDE LE JEUNE de Valentienne. a 2. 3. 4. 5. 6. 7. & 8.

SINCOENTA SALMOS DE DAVID.

Do mesmo. a 3. lib. 2.

SALMOS DE DAVID.

Do mesmo. a 3. lib. 3.

NOUÆ MISSÆ NOUEM.

625. IOANNE DESCHAMPS, & outros bons Autores. a 5.
6. & 8.

MISSAS.

HIERONIMI PRÆTORIJ. a 5. 6. & 8.

GISLAMERIO BACHINI. a 3. 4. & 9. lib. 1.

Missa septem. SIMON MOLINARIUS, & outros muyto
bons musicos de Italia. a 8. recolhidas por *Ma-*
thiam Potier.

MOT-

MOTTETES.

626. *Gratulationes Marianæ.* Contem 26. *Salues,* & 5. *Aue Marias.* GE PISCATORIS, & outros. a 4. 5. 6. 7. 8. 9. & 12.

Monte caluario, ou Lamentaçoens, contem queixas sobre as discordias, entre os Principes Christãos. CORNELIS PADBRUË. a 3. 4. & 5.

MOTTETA SACRA.

- IACOBO MALAISE. a 3. obra 1.
627. *Salmos, & Missas com alguns Mottetes.* LORENZO AGNELLI. a 4.

Salmos de Vesporas de todo o anno, com duas Magnificas.
VINCENTIO DE TUTIS. a 4. obra 1.

MISSAS.

Sancti Petrus a terra plebis Sancti Stephani. a 4.
obra 1. lib. 1.

CONCERTI ECCLESIASTICI.

- LUDOUICO MANFREDI da Guastalla. a 1. 2. 3. 4. & 5.
lib. 2. obra 3.
628. *Madrigais, & algũas Arias, para cantar no Cymbalo*
V² Chi-

Chitarrone, ou semelhante instrumento. CHRIS-
TOFANO PIOCHI. a 2. 3. & 4. lib. 1.

MADRIGAIS.

PIETRO MARIA LAMORETI. a 2. 3. & 4. com dous. a 5.
& hum baile. a 5. lib. 1.

FLAMINIO COMANEDO. a 5. lib. 2. obra 5.

Stenti amorosi. GIULIO MUSSI da Lodi. a 5. lib. 1.
obra 4.

DOMENICO OBIZZI. a 2. 3. 4. & 5. lib. 1.

629. *Mottetes, ou Cantiones Sacrae das principaes f flas de todo o
anno.* HYERONIMO PRÆTORIO. a 5. 6. 7. 8. 10. & 12.
tom 1.

630. *Modi quos expositis in choris, fecit DOMINICUS ALE-
GRIUS Romanus.* a 8.

631. *Varie sonate, Simphonie, gagliarde, corrente, & arie para tan-
ger com dous Violins, & hũa viola de braço.* GIO
BATTISTA BUONAMENTE. lib. 5.

SONATE, & CANZONI.

Do mesmo. a 2. 3. 4. 5. & 6. lib. 6.

Do mesmo. a 2. para dous Violins, & hũa viola de
braço

braço. lib. 7.

SONATE, ARIE, & CORRENTI.

MARCO VCELLINI. a 2. & 3. *para tanger com varios instrumentos.*

MISSAS.

632. CONSTANZO VARINI Bolognese. a 4 5. 6. & 8.

MOTTETES.

Corona di Sacri Gigli. GIOUANNI BONACCHELLI da Sarauenza. a 1. 2. 3. 4. & 5. com instrumentos, & parte fem elles com 3. *Simphonias* a 3. & quatro instrumentos fomite. obra 1.

MISSAS, & SACRÆ LAUDES.

SIMONIS ZAUALIOLI Veronenfis. a 4. obra 1.

MOTTETES.

GIO BATTISTA DA GAGLIANO. a 6. & 8. lib. 2.

PAOLO CORNETTI Romano. a 1. 2. 3. 4. 5. & 6. com varios instrumentos. obra 1.

MISSAS.

633. ORTENSIO POLIDORI. a 5. & 8. cõ dous Violins, & varios
 23 V 3 rios

rios instrumentos ad libitum. obra 14.

SALMOS.

ORTENSIO POLIDORO da Camerino. a 3. & 5. com dous Violins ad libitum, & varios instrumentos, lib. 2. obra 15.

Salmos, a 5. & 6. & outros cõ dous Violins, & com dous *Mottetes*, a 2. & 3. & algũas *Cançoens*, para tanger. a 4. GIO ROUETTA. obra 1.

MOTTETES.

Do mesmo, a 2. 3. 4. & 5. com *Ladainhas* de nossa Senhora, & hũa *Missa* a vozes iguaes. obra 3.

SALMOS.

A 3. & 4. *Junto hum Laudate pueri*, a 2. & hum *Laudate Dominum* cõ vos só, & no fim hũ *Kyrie*, *Gloria*, & *Credo*, a 3. tudo concertado cõ dous violinos, & outros instrumentos. Do mesmo. obra 7.

SALMOS.

634. FILIPPO CHRISTIANELLI. a 5. lib. 2.

SERAPHINO PATTA Mediolanensi. a 5. com dous *Canticos de nossa Senhora das Vesporas de todo o anno.*
Don

DON PLACIDI TITI Perufini Oliuetani. a 5. obra 3.

MISSAS.

Do mesmo. a 5. com hũa de diffuntos. lib. 1.

ARMONICI CONCENTUS.

Contem todos os *Salmos de Vesporas*, a 4. *Ladainhas*
& *Antiphonas de nossa Senhora*. CLAUDIO COCCHIO
Jannuenſe. a 5.

MISSAS.

CLAUDIO COCCHIO da Genoua. a 5.

MISSAS, SALMOS, & POLITONI.

HIERONYMO D'MONDONDONO. a 5. obra 1.

MOTTETES.

CÆLUM ARMONICUM.

635. FR. GUILHELMO VENETO Studentis. a 1. 2. & 3.

Do mesmo. a 1. 2. & 3. lib. 2.

IO. BAPTISTÆ BACCINETTI Senenſe Academici introna-
ti. a 2. 3. & 4. lib. 1.

Missas, & Salmos, a 3. com *Mottetes, Ladainhas, &*
V 4 *Salve*

Salve, a 2. & 3. LUIGI BATTIFERRI da Salsorbara
a 3. obra 2.

Missas, a 3. & *Mottetes*, a 1. 2. & 3. MARTINI PE-
SENTI ã natiuitate cæci.

CANÇONETES.

636. GIOUANNI CROCE Chiozzotto. a 4. lib. 1.

GIO BATTISTA DALAGOSTENA. a 4. lib. 2.

GIOUANNI BASSANO. a 4.

Caixão 24.º

INTROITOS DE TODAS AS FESTAS DO ANNO.

637.



ALERIO BONA Italo. a 8.

MOTTETES.

Cantiones sacræ. a 5. 6. 7. 8. & 9. com
hũa *Ladainha*, & *Miserere*. BALTHASARE RICHARD. Han-
nonio Montenfi.

Mel muficum, ou *Cantiones Sacræ*. FRANCISCI COLOMBINI,
a 2. 3. 4. & 5.

Nectar Cælicum, ou *Cantiones Sacræ*. Do mefmo. a 2. 3.
& 4. lib. 2.

AM-

AMBROSIA SACRA, ou CANTIONES SACRÆ.

A 2. 3. 4. 5. 6. & 7. Do mesmo. lib. 3.

MOTTETES.

638. *Concerto decimo octavo.* a 2. 3. 4. & 5.

Salmos, com 3. vozes, & dous Violins: & outros dous

Salmos a 5. com hũa *Ladainha de nossa Senhora.* HORATIO TARDITI.

RATIO TARDITI.

HORATIO TARDITI Romano. a 1. 2. 3. 4. & 5. com

hũa *Missa*, & *Salmos.* lib. 2.

Salmos, & *Ladainhas de nossa Senhora.* HORATIO TARDITI

a 3. lib. 2. obra 20.

CANÇONETE AMOROSE.

Do mesmo. a 2. & 3. 2. parte.

MADRIGAES.

639. *Il helicone.* FRANCESCO BIANCARDI, & outros excellentissimos mulicos. a 5.

Morale Spreeck Woorden. Contem *Conuerfaçoens moraes.*

JAN RISPORT VAN BELLE.

MISSAS.

640. *Quadriga musicalis.* GAUGERICI DE GHERSEM, & outros
X tres

tres Autores. a 5. 8. 10. & 12.

Mottetes, ou Cantiones Sacræ das principaes festas do anno, a 8.
 GUILIELMO MESSAUS com hũa *Missa maial*. a 11.

MISSAS.

ANTONIO DALLA TAUOLA Padouano. a 3. 4. 5. 6. 7. &
 8. obra 1.

641. *Meslanges* de CL. LE JEUNE de Valentienne. a 4. 5. &
 6. lib. 2.

Otonarios da vaidade, & inconstancia do mundo. Do mes-
 mo. a 3. & 4.

642. *Hollandfche Vrengb datis, ou alegria Olandesa*, para tanger,
 & cantar com instrumentos. CORNELIS JANSZ LE-
 EUW EDAMER. 1. parte.

Do mesmo. 2. parte.

MISA, & MOTTETES.

643. NICOLAO FORME. a 4. & 8.

Musica simplex. Do mesmo. a 4.

MOTTETES, ou PRECES ECCLESIASTICHE.

644. EUSTACHIO DUCAURROY. a 4. 5. & 6. lib. 1.

Do

Do mesmo. a 4. 5. 6. 7. & 8. lib. 2.

Preces Ecclesiastiche. VGON DE FONTENAI Lutefiano. lib. 1.

OPUS MUSICUM.

Contem Salmos de *Vesporas das Domingas, & de nossa Senhora com oito Magnificas dos oito tons.* a 4. 5. 6. & mais vozes. VGO DE FONTENAY Parisini.

645. *Ares, ou modos de cantar* de varios Autores. Postos em cifra para Laude por GABRIEL BATAILLE lib. 1.

De diferentes Autores postos em cifra pello mesmo. lib. 2.

De diferentes Autores postos em cifra pello mesmo. lib. 3.

De diferentes Autores postos em cifra pello mesmo. lib. 4.

646. *Ares, ou modos de cantar* de diferentes Autores postos em cifra para Laude por GABRIEL BATAILLE. lib. 5.

De diferentes Autores postos em cifra pello mesmo. lib. 6. & 7.

De diferentes Autores postos em cifra pello mesmo. lib. 8.

647. *Ares, ou modos de cantar.* PEDRO GUEDRON, & outros pos-
X³ tos

tos em cifra para Laude de 6. cordas. Por ANTONIO BOCET. lib. 9.

Do mesmo, & outros. lib. 10.

Do mesmo, & outros. lib. 11.

Do mesmo, & outros. lib. 12.

648. *Ares, ou modos de cantar com a cifra para Laude* por ANTONIO BOCET. lib. 13.

Do mesmo. lib. 14.

Do mesmo. lib. 15.

Do mesmo. lib. 16.

Ares, ou modos de cantar com a cifra para Laude. FRANÇOIS RICARD.

Ares, ou modos de cantar com a cifra para Laude. LOUIS DE RIGAUD senhor de Fonlidon.

649. *Meslanges de musica de* EUST. DUCAUROY. a 4.

FANTASIAS.

Do mesmo. a 3. 4. 5. & 6.

HYMOS.

650. MICHAELIS VAROTI. a 5.

MOT-

MOTTETES, ou SACRARUM CANTIONUM.

CLEMENS NON PAPA, & outros. a 5. 6. 7. & 8. lib. 8.

MODULI, ou MOTTETES.

651. ORLANDO LASSO. a 4. & 8.

Do mesmo. a 5.

Do mesmo. a 6.

LIÇOENS DE DIFFUNTOS.

Bis Nouem quiritationes Diui Job. ORLANDO LASSUSSIO juntos alguns *Responforios do Officio de Diffuntos.*

MAGNIFICAS.

Odo Cantica Virginis Mariæ dos oito tons juntas duas Salues Reginas, Missa do 5. tom, & Hymno Veni Creator, Te Deum Laudamus, Adoramus te Chrifte, & Tibi Laus, a 3. & 4. Do mesmo.

Villanelle, Moresche, & outras Cançoens. Do mesmo. a 4. 5. 6. & 8.

VINTE & QUATRO FANTASIAS.

CHARLES GUILLET de Bruges. a 4. dos doze tons.

CANÇOENS.

652. *Meslanges.* JACQUES LE FEBURE.

24

X³

M.

M.^e ARTUS AUX COSTEAUX. a 4. 5. & 6.

SONETOS.

653. GUILLAUME BONI. a 4. lib. 1.
Do mesmo. a 4. lib. 2.
Liuro segundo dos amores de P. Ronfard postos em musica
por JEAN DE MALETTI natural de S. Maximin em
Prouence. a 4. & 8.

MOTTETES.

654. *Prolusiones mufice.* ANDREA DATH GALLOBELGA Seruio.
a 2. 3. 4. & 5.

MISSÆ OCTO.

HENRICO BEAUVARLET Insulense. a 5. 6. 7. & 8.

MODULORUM, ou MOTTETES.

655. ORLANDO LASSUSSIO. a 5. lib. 1.
Do mesmo. a 5. lib. 2.
ORLANDO LASSO. a 3.

BALLETI, ou DANÇAS.

G. GIACOMO GASTALDI da Carauaggio. a 5. *Com Ver-*
fos para cantar tanger, & balhar com hũa masc-
rada

rada de caçadores. a 6. & hum concerto de
pastores. a 8.

FANTASIAS.

N. METRU natural de Bar.

VIERDAGEN, ou ORAÇOENS.

656. Contem *Lououres ao nascimento de Christo*. CORNELIO JAN-
SEN LEEUU EDAMER. a 3.

Christelycke, Betrachtunge Contem *Contemplação Cristam*
sobre a Paixam de Christo em sexta feira Sancta. Do
mesmo. a 3.

Sondagh, ofte Geestelijcke Nut des Verrij serui Christi. Contem
Dominga, ou Spiritual viatico da Resurreição de Christo.
Do mesmo. a 3.

Olijf Bergh, ofte Vertooningh, des hemeluaerts Christi. Contẽ
Monte Oliueti, ou representação da Ascensão de Christo.
Do mesmo. a 3.

MONTE OLIUETI.

Do mesmo. a 3.

Pinxter, ofre Zendingh des Heyligen Geests Op d'Apostolem
Christi. Contẽ *Pentecoste, ou vinda do Spiritu S. sobre os*
X 4 Apos-

Apostolos. a 3. Do mesmo.

Pentecoste, ou vinda do Spiritu Santo sobre os Apostolos. Do mesmo.

Christelijcke gebeden fangs voijse ghestelt. Contem Orações de Christãos. Do mesmo. a 3.

SEGUEMSE OS VILLANCICOS.



VIL-

B.

25. VILLANCICOS DO SACRAMEN-
to de Gabriel Dias.

CAIXÃO 25. NUMERO 657.

A

VN blanco tiran. a 4. Hõ-
bres de la tierra. a 6.Aun blanco tiran tres Nimphas
a 4. Llegad, y adoralde. a 6.Al puerto de Ostia Zagales. a 6. esta
fi, que es fiesta nobre. Solo, & a 6.

B

Bebed alma no deis nota. Solo, & a 6.

C

Portugues.

Cantai minha alma cantai. a 4. & 7.

D

Decidnos sentindo vos, em dialogo a 5.
Escuchad dize la Fé. a 5.

E

El bello Cordero. a 4. Quien la hos-
tia mirare. a 8.

Entre Flores rubies. a duo, & a 7.

El manjar que dan aqui. Solo, & a 6.

El pastor que abrafado de amores. Solo
com 3. instrumentos. Vengan vë-
gan. a 6.En vn pequeño vidueño. a 4. Raro
razimo. a 5.

F

El cochero.

Fé que sirues de cochero, a duo, em dia-
logo. Pàra cochero. a 3. coros.

Y

Ga-

- G Galan el que me faluó. Solo com 4. instrumentos, & a 5.
- H Haced falua. Solo com o 4. Aues, plantas, y flores. a 6.
- Y Yo se vn pan que le coje el cura. a 4. & 6.
- L Lo mejor que tiene el Señor. a 3. coros.
Tem hum coro de hũa voz com 3. instrumentos.
- M Morenica si quieres comer. Em dialogo a 8.
Mucho quisiera faber. a duo em dialogo, & a 6.
- N Negro. No fabe negrio honrado. Em dialogo. a 3. Pue corramo, & bamo a comé. a 8.
- O B Oy pone Secunclifo. em dialogo com instrumentos. Sefu que lo que como. a 6.
- P Sayagues. Pardies Señor Jesu Christo. Solo.
Ay mi Dios que quisiera faber. Solo com o 5.
Pastorcillos, que alegres vais. Solo com 3. instrumentos. Miraldo mejor. a 6.
Peregrinos que vais. a 4. Como no llegais. a 6.
Por los paffos contados. Solo, & a 6.
- Q Que te parece Miguel. a duo. 3. & 6.

VIL-

B.

26. VILLANCICOS DO SACRAMENTO DE
Gabriel Dias.

CAIXÃO 25. NUMERO 658.

A Portugues.



LMAS fidalgas obid. a 3.

Cantai folixai. a 8.

A que ferias va oy la Aurora.

Solo. En la tierra hallas la gloria. Solo, & a 8.

Aunque en cerco de nieue. a duo, & 6.

C

Con fauor de Dios pretendo. a duo, & 6.

Bricaynho.

Con hambre Iuancho le vienes. Solo cõ 3. instrumentos, & a 7.

Con la fé que te como. Solo, & a 5.

Contaua vna labradora. a 4. Que donoza pastorcilla. a 4.

E

En este pan escondido. Solo em dialogo & a 8.

En la mesa rica, y bella. Solo com 3. instrumentos. Cifra, y cella tu cuidado. a 6.

Estoy de Dios tan hambriento. Solo cõ 3. instrumentos. & a 7.

Y 2

Fazi-

F	Negro.	Fafica, fafica. Solo com 3. instrumentos, & em dialogo. Vamo vamo, a 4.
H		Hermoso vencer pretende. a 4. Co- rações alegres. a 6.
Y		Yo morire primero. a 4. & 6.
L		La dentera me quita el pan. a 3. & 6.
M		Los que al manjar no llegais. a 4. & 6.
		Mi alma lloraua lo que comiò. Solo, & a 6.
		Mi esposo en que ade parar. Solo, & a 6.
		Milagrosos amores. a 3. & 5.
N		Noble galan despozado. Hũa vos com 4. instrumentos, & resposão. a 4.
	Negro.	Negrillos bamo a quità lo pan. Em dia- logo & a 3. Tu, tu, tu, a 6.
		No es donofo el donaire. a 4.
P		Para que buscas alma regalos. Solo em dialogo. Di porque. a 8.
		Poneme la meza. Solo. Y es vida el manjar. a 8.
Q		Quien quiere pan. Solo com o 7.
		Zagales prifa, prifa. a 4.
S		Señor el disfarçado. a duo. Quite los disfarces. a 8.
V		Velacion ay nueva galanes. a 8.

VIL-

B.

26. VILLANCICOS DE NATIVIDAD DE GABRIEL DIAS.

CAIXÃO 25. NUMERO 659.

- A Galega.  y venhouos a ver. Solo & a 6.
Al valle, al valle. Solo com o
8. a 3. coros.
- Enfalada. Apriefa los codiciofos. a 4. Tras, tras.
a 6.
A del Cielo. Solo com 3. instrumentos.
No tardeis. a 6.
- Eco. A passagero. Solo con el eco. Si el
camino es este. a 6.
Al Sol material que estuuu. Solo.
Denle la vaya. a 6.
- Negro. A la gala de la çangala. Solo, & a 4.
- B Bailan Mingo, Bras, y Gil. a 3. & 5.
- D Biscainho. De Belen Juancho le vienes. Solo, & a 6.
- E Enfalada. Erafe lo que era. Solo, & a 8.
El Principe grande. a 4. Bien esteis
el gran Señor. a 4. & 6.
- F Negro. Fasico Fasico. Húa vos com 3. instrumē-
tos. Vamo, vamo. a 4.
- Negro. Fransiquijo, & Catalinia. Solo. He,
Y³ he,

		he, he. a 4.
L		Las diuinas perlas. a 3. & 6.
M	Enfalada.	Miraua del mar de amor. a 3. Dale fuego. a 5.
	Galega.	Mancebiño nouo. Solo com o 6.
N	Negro.	No saben señor negrijo. Em dialogo a 3. Pue Corramo, y bamo a Belen. a 8. Niño para remediarme. a 4. & 8. Noble galan. Húa voz com 4. instrumentos. Responfão. a 4.
P	O Touro.	Por el nacimiento alegre. Solo. Vchoho, vchoho. a 13. Pastores, y Zagalejos. Solo, & a 4. Por vos otros vengo del Cielo. a duo, & a 6.
R	Enfalada.	Recuerde el alma dormida. a 4.
T		Texe la niña un ramo. a 4. & 6.
V	O papagayo.	Vn Papagallo Real. Solo. Pues cáte quien penas tiene. a 6. Velava vn Sol. a duo. Y quando en requiebros. a duo, & 6.

M. B.

22. VILLANCICOS DE NAVIDAD DE GABRIEL DIAS.

CAIXÃO 25. NUMERO 660.

A BE-



Belem de mil en mil. a 3. & 6.

Aqui, aqui señor Carillo. Solo,
& 15.

- C** Enfalada. Ciertos galanes, y damas. Solo com 4.
instrumentos. Iecutor, que la vara,
a 4. coros.
- D** Despertaron los corderillos. Solo. Tre-
pan y faltan. a 3. Viua, viua. a 8.
Desnudo el Diuino Amor. a 6. Ay co-
mo llora. a 6.
Despues que corrió la naue. a 4. Y la
vos de vn Arcangel. a 12.
- E** Juego de la pelota.
La premati-
ca. Eya señores afuera. a 6.
El presidente, que tienet. a 4. Piadoso
Dios. a 8.
El Racimo, que ofreció. Solo com o 3.
En el heno. a 6.
- Sayagues. Era Bras vn hombre fabio. Solo. Niño
de perlas. a 5.
- Enfalada. En esta noche dichosa. Solo. Ya está
Amor en el mundo. Solo, & a 8.
- Y** Campanas. Ya tocan las campanillas. a 3. & 6.
- M** Negro. Manueria fá en Belè. Solo, & 3. Tu
ru tu campè. a 6.
- N** Niño Dios cesse llorar. a 4. & 6.
- O** El juego de las colores.
Da forneceira. Oy Zagales es el dia. Solo. Ea, ea, a 9.
Oje al Rey noſſo Senhor. A duo em dia-
logo. Olhai, Olhai. a 6.

Y 4

Para

- P Para todos nasceis vos. a 4. responſão
a 4.
- Q La juſticia. Quien vâ a la juſticia. a 12.
Las nacio- Quien da voces. Solo, & a 12.
nes.
- V Venis diſfarçado Dios. Solo, & a 6.
Campana. Vente commigo Anton. Solo com tres
instrumentos em dialogo. Y aun
con eſſo afé Martin. a 8.
- Z Zagalejo del alma mia. a 4, & a 6.

M. B.

20. VILLANCICOS DE NAVIDAD DE GA-
briel Dias.

CAIXÃO 25. NUMERO 661.

- A Galega.  Y, ay repicai. Solo, & a 8.
Ay Amor, Amor. Solo, & a 6.
Alegremos al Niño de flores.
Solo, & a 6.
- C Caído ſe le a vn clauel. a 4. & 6.
- D Dos Albas el cielo embia. Hũa vos cõ
3. instrumentos. E responſão. a 8.
- E El ſol, el día, y el alua. a 3. em Belen
amanece. a 3. & a 7.
- F Negro. Franciquio, & mano Anton. Solo. Di-
lin dilon, a 8.

lin,

- G** Grandes voces fe an oido. Solo com 3. instrumentos. Y las voces del Cielo. a 8.
- L** *Enfalada.* Lleuantosse amodorrado. Solo. Pastores de Belen bajad apriffa. a 8.
- M** Mil gracias doy al Cielo. a 4. Y es mucho mejor. a 4.
- O** Ola hão. Solo, & a 12.
- Q** Que imbidia tiene el Deziembre. Solo. Nueuo prodigio fe admira en Belen. a 4. coros. a 10.
Que mis culpas fe humanaron. Hũa vos fò com 4. instrumentos. Com el vestido groffero. a 6.
Que dize esta campañilla. a duo, & a 5.
Quedito, que duerme. folo. Com o 4 pues despierte que es razõ. a 8.
- S** Sin licencia del Sol rubio. Solo. & a 4.
Agradecido del Cielo. a 8.
Saliendo Andres de adorar. Solo com 3. instrumentos. Entrad Zagalejos pues. a 11.
Sino en Palacio real. a 14. Que de pena en pena. a 6.
- Z** Zagales al valle apriffa. a 11.
Zagalejos juntemonos luego. Solo, & a 6.

B. M.

21. VILLANCICOS DE NAVIDAD DE GABRIEL DIAS.

CAIXÃO 25. NUMERO 662.

- A** *Gitana.*  Belen vinieron. a 4. Si me
dais fu mano. a 8.
A Maria lleuemosle flores. Solo,
& 6.
- C** *Gitana.* Cara buena linda. Solo, & 5.
- D** Disfarçado estas pastor. Em dialogo a 5.
Com hũ instrumento, & resposão. a 5.
- E** *La Capona.* Enamorasse del alma. a 4. Tirale
flechas. a 8.
Era de nuestros peccados. Solo. Alegrias. a 9.
Este si que es niño. Solo, & 8.
- F** *Negro.* Fracico. Thome, y Dominguo. Em dialogo.
Turo preto vamo aya. a 3. coros.
- L** *Sayagues.* Llorente vn hombre en el mundo. Solo.
Tocad Anton. Solo com 4. instrumentos, & 8.
La mas hermosa niña. Solo com 4. instrumentos. O Pueblo ingrato. a 6.
Mi-

- M** Galega. Minha vida nasce en Belen. Solo, & 6.
- N** Nora buena venga. a 4. & 8.
- O** La mascara. O que mascara que ordena. Solo cõ instrumentos. O que bien, o que bien. a 8.
- Galega. Ola hao ha del portal, em dialogo, & res-
ponfão, a 8.
- Os galeginhos fazeime a dancinha. So-
lo, & 8.
- P** Pois nasce mi niño da nana dê graça. So-
lo, & 8.
- Q** Que lleuas Aldeanilla. a 3. & 4. em Dia-
logo, & responfão. a 8.
- Que nuevas ay. Solo com o 8. em Dia-
logo.
- S** Siendo serafin vn Padre. Solo. La
musica celestial. a 8. com instrumen-
tos.
- T** Trepan los ayres. Húa vos com 4. ins-
trumentos. & 6.
- V** Villanos al forastero. a 3. Todos a
el. a 11.



Z 2.

VIL-

M. B.

25. VILLANCICOS DO SACRAMENTO DE
Gabriel Dias.

CAIXÃO 25. NÚMERO 663.

- A Almoneda.  lmoneda señores a 13. com
instrumentos.
- Portugues. Alma que perdestes. Solo como
4. Perdei o tempo breue. a 4.
& 8.
- Campanas. A la fiesta del Cielo. a 12.
- Galega. Ay pan de miña alma. Solo. Daime
do pan. a 6.
- A pagar deudas del hombre. a 3. To-
dos quieren comerle. a 7.
- El sacristan. A que sabe el pan medi. Em dialogo, cõ
instrumentos. Pues quien telo á
dicho ati. a 8.
- C Sayagues. Cada dia que amanece. a 3. A co-
mer, a comer. a 7.
- Corre, corre Pascual. A duo em Dialo-
go. & 8.
- E El principe soberano. a 3. Passo,
passo. solo, & 8.
- Campanas. El que al pan de vida. a 12.

Ha-

H		Halla el alma de Gracia. folo, & 7.
Y	Negro.	Ya yegaro corpa Chrifta. a 3. Pue dancemo. a 6.
L		La muerte no ay que temerla. folo com o 8.
M	Galego.	Miño Pay fe me deu a comer. folo, & 6.
N	Portugues.	Não chegueis á meza. a 3. & 6.
O		Oy alma en tu mano tienes. a 3. Si en el pan de la gracia. a 8. Ola hão. folo. Marauilla no vifta de nadie. folo com 4. instrumentos. Ola, ola. a 3. coros.
P		Paftores dexad la grey. folo com o 4. Quiere gozar. a 8. <i>Para quando o Duque de Lerma pós o Santiffimo Sacramen- to na fua Capella.</i>
	Campanas.	Pues la vida Eterna. a 4. Repiquèn y tañan. a 8.
Q	Negro.	Que venis a procurar. a 5. Em Dialogo Guazambi, gazamba, gazombo. a 5.
	Jogo de má- os.	Quien fe pica de curiofo. a 3. & 7.
R	Campanas.	Repiquen las campanas. a 3. coros. a 10.
S		Sentido, y entendimiento. folo com 3. ins- trumentos. Adonde efta tu Pa- dre. a 9. Si el amor me llamare a la meza. a 12. Hũa vos com 3. instrumentos.
V		Vn disfrazado galan. folo. Oy ofrece

vn amante. folo, & 8.

M. B.

CAIXÃO 25. NUMERO 664.

26. VILLANCICOS DO SACRAMENTO DE Gabriel Dias.

A



lma pues Dios te combida. folo
com 3. instrumentos, & a 6.

A la mas bella ciudad. a 4. Da-
le fondo a la naue. a 4.

Aquella Rosa que a guarda. a 4. Ay
que dolor. a 4.

Aquel corderito. folo. Oy se ha da-
do en vn velo. a 8.

C

Cassador diuino. a 4.

Comer, y ver. folo. Quietefe señor
Bachiler. Hũa vos com 3. instrumen-
tos, & a 6.

Comereis pan del Cielo. a 3. & 6.

D

De mi mismo me he espantado. A duo
em Dialogo, & a 8.

E

O jogo das
Damas.

En el tablero del mundo. folo. Ea,
ea. a 3. coros.

En la confusion amarga. a 4. Tus
anñas, y defuelos. a 4.

En-

- En pan de flores las almas. a 4. No
blasones de lince. a 4.
Entre el Padre, y nuestras culpas. a 3.
& 4.
El pan tomè. A duo, & 8.
El retrato valiente. a 3. & 8.
- Y Ya las sombras de la noche. a 6. Tu
felo pueblo triste. a 6.
Ya à llegado el dia. a duo. Y mas
que la grandefa. a 6.
- L La golosina de Adan. a 4. Que
coma se viene. a 4.
- M Marauillas vereis Zagales. a 13. com
instrumentos.
Miren los malos. a 3. & 6.
- P Por el pan de la corte. folo, & a 4.
Ay, ay Baxel tierno. a 4.
- R Rendida a su Dios de amor. a duo. Aun-
que todas as marauilhas. a 13. com
instrumentos.
- S Si el alma va preuenida. folo com 3. ins-
trumentos, & a 8.
Si en este real combite. a 4. Parad
tened. a 12.
Si yo no muero en el llanto. a 4. Lle-
ga al rebaña. a 4.
Si te trae a mi mesa tus libertades. a 3.
& 6.

Z +

Si

Si vuestro Cordero es Juan. a 4. & 8.

B.

25. VILLANCICOS DO SACRAMENTO DE Gabriel Dias.

CAIXÃO 25. NUMERO 665.

A



Comer aporfia, em Dialogo,
& 8.

Al manjar diuno. a 8.

La nauc.

Amaina, amaina. a 3. coros.

A nuebo Adan. Em dialogo com ins-
trumentos, & 8.

C

Cierto misterio Diuino. Em Dialogo, cõ
instrumentos. Como anfi, a 3.
coros.

Comereis alma mia en culpa. a 4.

Con no inuentada librea. folo com ins-
trumentos. Todo es grandeza.
a 12.

D

Dime tu gozo Zagal. Em dialogo, & 8.

G

Gil detras del blanco uelo. Em dialogo
com instrumentos, & 8.

H

Hazen combite al amor. a 4. Ver-
gel diuno. a 6.

Hermosa pastora. folo. Zagaleja
cami-

- camina. a 8.
- Hombres estimad la ley. folo com o 4.
- Que es muy alto su padre. a 8.
- M** Milagro, milagro. a 8.
- O** Oy arroja vn amante. a 3. & 4.
- P** Pangelingua. a 11.
- O touro.** Por quedarfe Dios eterno. Em Dialogo.
- Vchoho, vchoho. a 12.
- S** Salis mi Dios tan galan. folo, & 8.
- Serrana de mis dezeos. folo. Pastora del ama. a 6.
- Sed preso. Em Dialogo, & a 3. coros.
- Sin huir de la creciente. folo, & 8.
- T MB** Trataua Dios de Partirse. a 4.
- Todas las mercadurias. a 4. Porque mi carne tierna. a 8.
- Galego.** Trais o pão dos Ceos. a 4. Nos não finquemos. a 8.
- Z** Zagales el temor muera. Húa vos com 3. instrumentos. Dinos Mizzo porque. a 8.



Aa

VIL-

B.

22. VILLANCICOS DE NAVIDAD DE GABRIEL DIAS.

CAIXÃO 25. NUMERO 666.

- A**  Quel caudaloso rio. folo. Agilicas ligeras. a 4.
A de caza a. em Dialogo. Pas-
sito, quedito que duerme. a 8.
De la carcel. A de la carcel del limbo. Pregunta folo. Todos los prezos. a 7.
- B** Bellissimas corrientes a duo. Nace Dios en la tierra. a 6. com o duo.
- E** Entre los duros rigores. folo. Nuevo abril parece. a 8.
El bordador de los Cielos. folo com 3. instrumentos. Todo es gozo. a 5.
El infierno se alborota. a 3. Guerra, Guerra. a 7.
En vnos braços de nieue. a 3. Victor, victor. a 6.
- I** Eco. Iuntos pastores estamos. folo com o 12. tem hũa vos com 3. instrumentos.
- Y** Negro. Yo quiere dale a niyo. folo. Sefu que jora. a 6.

Mi-

- M** *Portugues.* Mirando a Dios sempiterno. folo com 3.
 instrumentos. Ay não choreis. a 6.
 Milagro, milagro. folo em Dialogo, & 8.
 Mi Dios a pagar se obliga. a 4. Quie-
 re amor prenderle. a 8.
- N** Niño tierno, y Dios eterno. a duo, & 6.
 Norabuena effos ojos. folo, & 8.
- Enfalada.* Nueuas traygo. a 3. & 6.
- O** Ola, ola. a duo. Nacionos todo el
 bien junto. a 8.
- S** Si al hacer niño Dios en la tierra. Solo cõ
 4. instrumentos, & 8.
- Enfalada.*
- T** Tras, tras, tras. folo com o 8.
- V** Vn recien nacido infante. a 4. Deu
 la gloria a los Cielos. a 12.
- Campanas.* Vamos a oyr Miffa Gil. a duo. Que
 repican, y tocan, y tañen. a 7.
 Vn Zagalejo à nacido. a 3. & a 6.

3o. VILLANCICOS DE S. IOAM BAVTIS- ta de Gabriel Dias.

CAIXÃO 25. NUMERO 667.

- A**  Goas claras, y-rifueñas. a 3. & 7.
- B** Admirada está la tierra. folo & 6.
- B** Anton quien es el pastor. En
 Dialogo. Que me à dado presun-
 Aa 2 cion

- cion. a 8.
- B Al Bautista acentajado. folo. Haga-
le muy buen prouecho. a 8. *Da*
Degolação.
- E B Es tan grande la hermosura. Em Dialogo.
Que me ha dado presuncion. a 8.
- B El colmo de la justicia. folo. Alegrias,
alegrias. a 7.
- Y Y el Bautista gracioso. a 3. & 6.
Este niño se lleva la flor. folo, & 8.
- M MB Mingo templá tu rabel. a 3. & 6.
- O B Oy al Juan de mis amores. a 6.
- P MB Porque el alma no muera. a 3. & 8. *Da*
Degolação.
- R MB Retoçando entre as flores. a duo. Y
dixe así. a 6.
- Retoçando los arroyuelos. a 4. Al-
bricias, albricias. a 8.
- S Sale de la carcel. a duo, & 6. *Da De-*
golação.
- B Si a tus pies, Dios se pone. a 3. & 7. *Do*
Bautismo de Christo.
- V Valles, y montañas. folo com os 4. coros.

DE S. IOAM EVANGELISTA

A B

MB



fol material. folo. Denle
vaya. a 6.

Al amado figamoffe Luego. folo,
&

		& a 6.
	B	Vejáme.
		Al Discipulo famozo. folo. Oy a Juan le an dado. a 3. & 6.
	MB	Apostad señor Bachiler. a duo. Ma- rauillas dicen de vos. a 8.
C	B	Cenas, y foles. a 3. & 6.
E	B	En el pecho de Christo. a 3. To- quen, toquen. a 6.
	B	En la mesa diuina. a 3. & 6.
	B	Erase vn mancebo. a 4. Quien a Juã alabare. a 8.
G	B	Gran nueva pastor. folo, & a 8.
H	B	Hermano Bras di quien es. a duo, & 5.
I	MB	Iuan aunque el hijo fois vos. folo com 3. instrumentos, & a 4.
N		Nunca tuuo el Cielo. a duo. Em Dialo- go. E resposñão. a 4.
O		Oy celebra fiesta el suelo. a 4. Viua la gala. a 8.
Q		Que bien fubes. folo. Aunque mas te sublines. a 3. & 7.
V		Velaua vn Sol. a duo. Y quando en requiebros. a 6.



B.

29. VILLANCICOS DE NAVIDAD DE GABRIEL DIAS.

CAIXÃO 25. NUMERO 668.

A Negro.



Siolo Andlea. a duo, em Dialogo com 3. instrumentos. Pa-
leceme be. a 8.

Albricias, albricias quiero. folo com o 12.

De que el alua Maria. a 12.

Alegrías, alegrías. a 11. com instrumentos.

Galega.

Ay minha mãy. folo, & a 6.

Ardiaffe el portalillo. a 4. Jesus que
lindo. a 12.

Auizen a las aues. folo. Ea prados,
ea flores. folo. & a 6.

C Enfalada.

Con tanto re, mi, fa, sol. a 4. & 5.

Caminante tu que vienes. folo. Di si
viste alla mi bien. a 6.

D Portugues.

Depois que nacer vos vi. a 4. & 8.

Daba la nieue sobre el portal. a 4. & 6.

F Portugues.

Festas vão pella rua noua. a 3. & 6.

G

Gil la Magestad sagrada. a duo em Dia-

logo

- logo, & a 6.
- H** Herido yaffe en la tierra. a 4. Mas
fi es amor. a 8.
- L** Los que a Dios niño buscais. a 4. & 6.
La nieue que en blancos copos. a 4. To-
ca al arma. a 12. com instrumentos.
Los amores del esposo. folo com 4. ins-
trumentos. Viua, viua el galan. a
13. com instrumentos.
- M** Mucho tiene aquel de fiera. a 4. Mas
ay que en el aire. a 6.
- N** Negro. Negro de Ginea. a 3. com o 8.
Responção. a 6.
- P** Pues vn niño tan tierno. a duo. & 3. Res-
ponção. a 6.
- Q** Quien fia la humanidad. a 4. Si en
mi niño las penas. a 6.
- Portugues. Quem he minha dama. folo, & 8.
- R** Rié el alua. folo, & 6.
- S** Negro. Salya aca fiol Thomé. a duo. & 8.
Soberano Rey del Cielo. folo com 5. ins-
trumentos, & a 6.
- T** Texe mi niño vn ramo. a 3. & 5.
Tam bella flor como vos. folo, & a 5.
- V** Vamos Gil, Pascual, y Turibio. a 3. & 5.
Viendo a Dios en nuestra villa. folo, &
a 4.

B.

24. VILLANCICOS DE NAVIDAD DE GABRIEL DIAS.

CAIXÃO 25. NUMERO 669.

A



De la sierra Pastores. Solo com
o 3.

Al estruendo de las armas. a 3.

Venid corriendo. a 7.

Galega.

Ay a Belem bamos. folo, & 6.

A las fiestas que en Belen. folo com 4. ins-
trumentos. Tiengo para la fiesta.
a 3. & 6.

Al Baratillo. folo, & 6.

El juego del
Hombre.

A jugar con Dios se pone. a 4. Yo
llevo el juego ganado. a 6.

C

Con los mejores del Cielo fale Dios Leon
muy brauo. folo com 4. instrumentos.
Guerra, guerra. a 9.

Jacara.

Con sonorosa armonia. a 3. A Dios
noche tenebrofa. folo com o 8.

D

Calenda.

De amores prueban Chrifol. a 3. Pues
el tropel del Aurora. a 5.

Defta uez te ablandas duro coraçon. a 4.
Diuiño niño, y humano. folo. Ay que
her-

- hermosura. a 10.
- F Folia. Fazeime lugar, a duo em Dialogo. Ta,
ta, ta, tan. a 8.
- H Bifcainho. Hombre te le naces. folo, & 6.
Llorad mi prenda querida. folo com 3.
instrumentos, & a 6.
- N Bifcainho. Nacello temblando. folo, & a 4.
Niño son tus hojos. a 3. & 5.
- O Oy el rescate de Adan. a 7. A dé ca-
fa. a 7.
- P Pues no muestran las pajas. a 4.
Pastorcillo donde vas. folo. Yo le ve-
rè. a 8.
- O Touro. Por el Rey recien nacido, a 4. Praça,
praça, a 8.
- Q El gallo. Quikiriquí, a 4. & 6.
Que no ay tal andar. folo, & a 4.
- T Enfallada. Tan, tan, tan, a 6.
- V Vn rapas mire Pascual, a duo. & a 6.

28. VILLANCICOS DE VARIAS FESTAS DE Nossa Senhora, de Gabriel Dias.

CAIXÃO 25. NUMERO 670.

A MB



Laniña rifa del alua, a 4. *Da*
Conceição.

MB

Ay de mi que se va, que se parte,
a 4. *Da Assumpção.*

Bb

Al

- B Al templo viene la niña. a 3. No
fre yo. a 12. *Das Candeas.*
- B A purificar se viene, solo com 4. instru-
mentos. Essa se espera. a 13.
- B A la montaña Zagales. a 4. Y todo
alegre. a 8. *Da Assumpção.*
- B A las supremas alturas. a 3. Tened
Virgen que dexais. a 4. *Da As-
sumpção.*
- MB Adonde va. a 4. Donde va, a 8.
Da Conceição.
- MB Enfalada. Al Templo camina el alua. a 4. Va-
mos, corramos ligeros. a 3. choros.
Das Candeas.
- MB A coger Maria, solo. & 8. *Da As-
sumpção.*
- B MB Buela aguilica nueva. a 3. & 6.
- C B Con alas de serafines. a 6. Ay aue-
cilla. a 6. *Da Assumpção.*
- Corre, corre Anton, solo con instrumen-
tos. Quien lo lleua. a 8. *Das
Candeas.*
- E MB El templo de Dios Maria, Húa vos cõ
3. instrumentos. El fuego del amor.
a 8.
- MB En la fiesta rica. solo com 3. instrumentos.
Cifra, y cella tu cuidado. a 6. *Do
Rosairo.*

Era

- B Era meijò Zagaleja del Cielo, folo, & 8.
De qualquer Festa.
- B Ésparce bella aurora. a 3. Y fus deuotos cantan. a 5. *Do Nascimento.*
- H MB Hafta donde direis vos, que esta niña ha de fubir. a duo. & a 5. *Do Nascimento.*
- L MB Bifcainho. Limpia de peccado. folo. & a 6. *Da Conceição.*
- MB Luzes day entre las luzes. a 4. *Das Candeas.*
- M MB Maria immenfo fauor. a duo. & a 8. *Do Nascimento.*
- B Mirando está los despojos. folo com 4. instrumentos. Recebid pues fois Madre. a duo. & a 6. *De Nossa Senhora da Tocha.*
- N B Naced, porque á de nacer. folo, & a 5. *Do Nascimento.*
- O Oy la Virgen camina. a 8. *Da Assumpção.*
- Oy por vos soberana Reyna. folo. & a 6. *Da Assumpção.*
- P Palomica hermosa. a 3. & a 5. *Da Conceição.*
- Por Setiembre à dado. a duo, & a 6. *Do nascimento.*
- Q MB Quien pudo en la blanca Aurora. a 3. choros, com 3. instrumentos. *Da Con-*

Bb 2

cei-

ceiçam.

R B

Recibe la Reyna mia. a 3. & a 6. *Da*
*Affumpção.*19. VILLANCICOS DOS REYS DE GABRIEL
Dias.

CAIXÃO 25. NUMERO 671.

A B

Del muro, â centinelas. folo com
o 8.

MB

Aunque Dios en vn Pefebre. a
duo, & a 8.

B

Al Rey de los Reyes. a 4. choros.

C MB

Como Rey es au niño. a 3. em Dialogo.

Ay dicha grande. a 7.

MB

Con estrellas madrugan. a duo. & a 6.

D

Dios niño empieca a llorar, a duo. & a 6.

F B

Fuera, fuera. a 6.

G B

Gente de Jerufalen. em Dialogo. Pues
que de Dios no fabeis. a 8.

MB

Gente de Jerufalem. a 11.

I B

Iuaneco, juaneco. em dialogo com ins-
trumentos. Ayna, ayna. a 5.

B

Iugó amor. a 3. & 6.

M B

Manda el Alcalde Zorrilla. folo com o 6.

Tan, tan, tan. a 6. com instrumentos.

MB

Mingo temple tu rabel. a 3. & 6.

Oyes

- O MB Oyes Gil ven commigo. em Dialogo.
Ay, que alegria, a 4. choros.
- MB Sale el Principe cubierto. a 3. Oyd
oyd. folo, com o 11.
- B jogo da primeira. Sentido de ver que el hombre. folo.
Viua, viua. a 8.
- T B Trapala, trapala. a 6. Quien nos
inquieta. folo.
- B Tres a tres viene la gente. folo, & a 12.
- MB Tres Reyes dos vefes Reyes. folo. Las
rodillas por tierra. a 3. & 12.

27. VILLANCICOS DOS REYS DE Frey Francisco de Santiago.

CAIXÃO 26. NUMERO 672.

- A MB  Recebi a los Reyes. folo. Que
fi a Belen yuades. a 5.
- Abrid, abrid que conuiene. a 3.
em Dialogo. Que apuesta merca-
deria. a 6.
- MB Al refien nacido. folo. Toca tu la
gaita. a 6.
- MB Enfalada. A las fiestas reales. folo. Ay quan-
do vejo o menino nacido. a 6.
- B Canas. Al nacimiento dichofo. a 4. Ya to-
can los clarines. a 6.

- B Bailemos cantemos. a 3. Y quiebresse la flauta. a 5.
- MB Campanas. Bras sacristan de Belen. folo. Repiquen las campanas. folo. com o 12.
- D MB Delante de los tres Reyes. a 3. Pastor si del Sol entiendes. a 11.
- E MB En el portalillo. a 12. com instrumentos.
MB Torneo. El cauallero del Sol. folo. Tocaron atabales. a 12.
- F MB Filosofo natural. folo. O que milagro. a 9.
- B Ferias en tiempo oportuno. a 3. Pues fin quedar per logrerros. a 6.
- G MB Galego. Galeguinos veni, veni. a 6. com instrumentos. & a 8.
- I MB Iuntaronse los Zágales. a 4. Quien es el Rey, que á nacido. a 12. com instrumentos.
- L MB Enfalada. Los pastores, y Zagalas. folo. Guilindon, guilindana. folo com o 6.
MB La mas milagrosa lus. a 3. Ola Zagalejos ola. a 3. & a 11.
- M MB Mui de veras estamos pastores, a duo. & 6.
- O MB O que Sol cuya lus atégora. a duo có o 7.
MB Mascara. O que mascara, que ofrecen. a 4. Afuera, afuera, a 12.
- P Sayagusa. Pero Anton. a 3. A todos parecío bien. a 5.

Pas-

- B Pastores quien es aquella. folo cõ 3. instrumentos. Que nouedad. a 8.
- Q Quien ha uisto vna flor por aqui. folo cõ o 8.
- MB Que milagro niño de flores. folo. & 5.
- S MB Enfalada de los Sacristanes. Señor cura Gil, y yo. folo. Hagan salua. a 16.
- T MB Tan alegres van los Reys. a 4. Aqui, aqui venid Carillo. a 12.
- MB Treys Reyes le respetan. a 4. Esta fi que es la Estrella mas pura. a 12.
- V MB Venid, venid pastores. a 8. Viua el-Rey. a 16.

38. VILLANCICOS DO SACRAMENTO, DE Frey Francisco de Santiago.

CAIXÃO 26. NUMERO 673.

- A MB Y celofo disfarçado. a 4.
- MB Alma pues Dios os combida. a 3. & a 6.
- MB A celebrar los Zagales. a 3. Por aqui por alli pastores. a 8.
- MB A comer al Sol te combida. a 3. & a 5.
- MB Al trigo Zagales. folo. Que ay alla. a 4.
- Alma fi al combite vas. a duo. & a 7.
- Bb 4 Ay

- Ay que me dan. folo. Pedid el pan
Dios. a 5.
- Adonde vas pensamiento. a 4. Bas-
ta pensamiento. a 4.
- MB Al combite de amor Zagales. folo, & a 6.
A señor hidalgo. a 4.
- B Bien andante venturero. a 3. Que
en lides de amor. a 5.
- C Con la nueva gala. a 3. Mucha gen-
te llaman. a 8.
- Comiô Adan vna maçanita. a 3. & a 5.
- D MB Diuino Dios escondido. a 4. Aqui,
aqui de amor. a 8.
- Disfarçado de mi vida. a 3. Tapadi-
to, y con traje. a 6.
- B Dezid el que indigno toma. a duo.
Comerale con vos. a 5.
- B Despues de auer hoy comido. a duo. Su
palabra en pan medio. a 3. & 5.
- E B El mejor enamorado. a 4. Parad Cie-
los. a 4.
- En el blanco me engañe. a 4.
- B El pan del Angel te dan. a 4.
- El galan del cielo. a 4. Toquen al
arma. a 4.
- G BM Gentes que habitais el orbe. folo. Ju-
bilate Deo. a 8.
- MB Galan que mi puerta ruenda. a 3. No

fe

- se tiene que encubrir. a 5.
- Y MB Yr, y quedafe el efpofo. a 4. & a 5.
MB Ya fe fabe galan mio. a 3. Haga amã-
te finezas. a 4.
- L Lleguen feñores. a 3. & a 5.
- O Oye Gentil hombre, a duo. Pues
porque fe disfarda. a 6.
- P Pangelingua. *Pregunta, & refpofa.* a 3.
Norabuena fea. a 6.
- Q Que dire de los ojos. a 3. Mas ay
feñores. a 5.
- S MB Si el alma va preuenida. a 3. Amen,
amen. a 5.
MB Señor que retiro es efte. a 8. Que
mayores finezas. a 8.
MB Si el amor me llamare a la mefa. a 4. & 6.
Sacramentado galan. a 4. Ay que
flor, que flor. a 4. & a 6.
B Señor muy galan venis. a duo. Ceffe
ya el diffimular. a 4.
- V Vive el alma, y viue amor. a 4.
Vida de mi coraçon. a 4.
Vna vida de perdido. a 4.

M. B.

28. VILLANCICOS DE NAVIDAD DE FR.
Francisco de Santiago.

CAIXÃO 26. NUMERO 674.

- A Galega.  Y inda nosso Deos. solo com 2.
instrumentos. & o 8.
- B Al pasto de la Zagala. a 3. & a 6.
Aquel bello fol galan. a 4. En llegã-
do a Belen. a 12.
- Jacara. Atencion señores mios. a 8.
- C Corderita de tu cordero. a 3. & a 5.
- D De los ruyseñores. solo. & a 4. Mirad
que se yela. a 6.
- B Gitana. Dalde a la gitánica. solo. & a 8.
- E El cupido de los Cielos. a 4. Oigan
estos mysterios. a 4. & 8.
- B El verdadero Amante. a 3. Vengo
de lejas tierras. a 7.
Elado el diuino Amor. a 6.
- F Galego. Festejai na terra. solo. & a 6.
- Y Ya remeda la flautilla. a 4. & a 12.
- L Enfalada. Los Angeles a porfia. Solo. Que me-
fura señores es esta. Solo, & a 8.
- N De los refra-
nes. Niño si Rey eres. a 3. Paguen jus-
tos por peccadores. a 5.

Niño

- B Niño que temblas anfi. a 4. Ven-
ga norabuena. a 5.
- B Nouedad ay en los Cielos. a 4. com ins-
trumentos. & Responção. a 6.
- B Nueuas marauilhas. a 3. Venid, ve-
nid. a 8.
- O Oygan, oygan las edades. a 4. com o 6.
Portugues. Ola barqueirinho. a duo. Mas ay
quien de amores. a 3. & 5.
- Q Que llevas aldeanilla. folo com o 4.
Que nouedades agora dire. a duo. Es-
fo no. a 8.
- B Quien viere hermosa Princeza. folo.
Mas ay Princeza. a 9.
- T Todas las galas de Mayo. a duo. Nue-
uo Abril parece. a 8.
- V Van exercitos neuados. a duo, com ins-
trumentos. Celestial artilleria con
estruendo, y boferia. a 11.
- B Venga con el dia. folo. & a 5.
Venid auer Zagalejos. a 8. Dad po-
fada Zagales. a 8.
Vna mascara le ordena. a 4. & a 12.
Vozes las de la capilla. folo. Ya tre-
chos las distancias. a 9.

26. VILLANCICOS DE NAVIDAD

De Fr. Francisco de Santiago.

CAIXÃO 26. NUMERO 675.

A MB



vroras, y primaueras. a 3. Aqui,
aqui ganaderos. a 16.

B juego de ma-
nos.

Auer el juego de manos. a 11.

MB Galega.

Ay, & mina vida. folo, & a 6.

B

Albricias pido. a 8.

A quien falio parecido. a duo. & a 6.

MB Dos Brazes.

Anton llorente, y Bartolo. a 4. No
quiero, que me Brazen. a 8.

A cojer las perlas. a duo. & a 6.

B

Boto años las pastorcillas. folo. Que
polidito es el niño. a 6.

B

Durmiendo velando. a 8.

Dime onde as estado. folo. Jesus,
que es esto. a 6.

E MB El villano.

En el portal de Belen. a 13.

H MB Calenda.

Hagan salua. a 16.

L B

Llorad diuino pastor. a 4. & a 6.

MB A naò.

La naue Santa Maria. a 3. Ya la na-
ue las alas le despliegan. a 16.

M MB Xacara.

Mataron a Don Adan. a 7.

Morena la mas hermosa. folo. Aun-
que estais tan pobre. folo. & a 6.

O

Ola el que dexas el prado. a 3. & a 4.

Pues

- P** **B** El foldado. Pues al yelo nace. folo. & a 8.
 MB Preuenida està la escarcha. a 3. Al
 arma al arma. a 15.
- Q** Quien fois vos. folo. & a 8.
- S** **B** O Touro. Salga el Toro. a 12.
 Si tocaren las trompetillas. folo. & a 6.
- MB** Enfalada. Vientos, y nieues en tropa. a 4. So-
 corro señores. a 12.
- MB** Negro. Venga turo lo neglio. a duo. Pue
 toquemo lo cascaue. a 10.
- Bifcainho.** Virgen te le pares. a 3. & 6.
 Viendo la palabra muda. folo com ins-
 trumentos. Van cantando con do-
 naire. a 5.
- MB** Vn cupido uos à nacido. a 4. & 6.

26. VILLANCICOS DE NAVIDAD de Fr. Francisco de Santiago.

CAIXÃO 26. NUMERO 676.

- A** **B**  Dorada prenda mia. a 4. Pie-
 dad fauor. a 4. & 6.
- Galega.** Ay minha mãy o galeguiño
 nouo. folo. a 4. & 6.
- MB** Aqui, aqui que ay nouedades mayores, a-
 qui. a 12.
- Galega.** Ay minho Señor. folo. & a 8.
- 29 Cc³ Con-

C	MB	Contra las llamas de amor. a 4. Que protento señores. a 6.
D	MB	Dos foles tuuo el aurora. a 4. Ofrecen de la cierra. a 4. & 6.
	B	Dexad niño el tierno llanto. folo. Ven-gais norabuena. folo. & a 5.
	Negro.	Dime mana a donde vá. a duo. Gu-rugu gambà. a 6.
E		En concha de nieue. a 4. Descortes es la nieue. a 5.
	B	Éspiritos bellos. folo com o 5.
		En vn pastoral aluerge. a 3. El Cie-lo le guarde. a 6.
	MB	El mayoraſgo de cumbres. a 4. com o 6.
F	B Galego.	Fime yo galegos. folo. Como vn ou-ro es o menino. folo con instrumentos. & a 5.
G	MB Galego.	Galeginho fe vindes. folo. & a 6.
L	B	La flor de la flor, que pare. a 3. Al-bricias, que viene. a 3. com o 6.
	MB	Los Zagales de Belen. a 6. Ay que fon burlas. a 8.
	B Portugues.	Lisboa, & mais Santareim. a 3. & 5.
M	B	Menino, que val por tres. a 4. & 6.
	B Portugues.	Menino, apanhai as perlas. a 4. & 6.
	Galego.	Muyto pode dona o menino no ceo. folo, & 6.
N	Galego.	Nora boa fejais venido. a 3. & 6.

No

- MB No lloreis. a 11. Suspended parad. a 11.
Niño Dios, que por males. a 3. & 6.
No ay, que temer pastores. a 3. Glo-
ria en los cielos. a 11.
- P Por el ayre van. folo com o 4.
Por la gloria del hombre. folo. Jესus
que Gloria. a 12.
- Q MB Que dexadmelos uer Zagales. a 4. & 6.
R B Rayaua el Sol de justicia. folo. Lle-
guemos Zagales. a 8.
- S MB Negro. Sepa tu fiolo Andlea. a duo. Guga-
ba. a 5.
Negro. Sinco plimo, fiola Malia. a duo com o 6.
Ay Zezu. a 6.
- T Tus diuinas lagrimas bellas. a 4. & 6.
- V Negro. Venteficos. a 3. & 5.
Zagalejos corred, y bolad. a 12.
- Z Zagalejo hermofo. a 4. Tirale fle-
chas. a 4. & a 8.

3o. VILLANCICOS DE NAVIDAD, de Fr. Francisco de Santiago.

CAIXÃO 26. NUMERO 677.

A Portugues.



qui del Rey. a 4. & 6.

A de la cierra. a 8.

MB Calenda.

A del monte. folo com instrumẽ-

Cc 4

tos

- tos. Bien dezis pastores. a 4. co-
ros.
- A cojer las perlas. folo com o 5.
- Asturiano. Alegrias, alegrias. folo com o 6. Que
pulido mancebo. folo, & a 6.
- Negro. A fiolo san Sefu. folo com o 6.
- B Negro. Befo la mano de vosanse. folo, & 4. Va-
mo turo lo neglo. a 6.
- C Campanica de ronda. a 3. & 5.
- Cantad niño, y no lloreis. a duo. & 6.
- D De encarnado facais el pellico. a 4. & 6.
- Donde vais Zagales. a 3. & 8.
- Negro. Donde va la gente negla. folo. V, v, v,
a 4.
- E En el pobre nacimiento. a 3. Que
bien bailan. folo. & 5.
- Esta noche entro fu Alteza. folo. Pues
dezilde por mi amor. a 6.
- Entre paja, y nieue fria. a 8.
- F MB Galego. Formosinho nace o menino. folo. & 5.
- L Luferito qua fales del alua. a duo. & 5.
- M Madrugan al aurora. a 4. Y cupi-
do de nacar. a 6.
- Ola diuinos desfuelos. a 4. Deje fi-
nezas de amar. a 6.
- Pastores a Belen uenid aprissa. folo. & 5.
- Pardiobre Turibio. folo. Pero mas
es que niño. folo com o 6.

Quan-

- Q B Quando el Sol diuino. folo, & a 6.
 R Regalandosse Dios, y Maria. a duo. & 6.
 S Si mi mal os trae del Cielo. a 3. & 6.
 T Tengasse le suplico. folo. & a 5.
 Tened parad. a 12.
 V Portugues. Vossas lagrimiñas meu niño. folo. & a 8.
 Z Zagalejo de perlas. folo. & a 5.
 Zagalejos hermosos. a 3. & 5.

32. VILLANCICOS DO SACRAMENTO, DE Frey Francisco de Santiago.

CAIXÃO 26. NUMERO 678.

- A  Comer el pan de flores. a duo.
 Alma pues Dios te combida. folo. & a 5.
 Alegrense los Cielos. a Duo em dialogo.
 Viua figlos de amor. a 4.
 Aunque pan de flores tencis. a 3. & 5.
 A todas horas Señor. a 3.
 B Aquel diuino pastor. a 4. Ay que
 me muero. a 4.
 A la Fé preguntale. a 3. & 6.
 Aquel pan amassado del Cielo. a 3. & 8.
 B MB Bifarria en el quedarfe. a 3.
 C Celos de nieue ocupan. a duo. Verasse presto. a 6.

Dd

Cor-

- Corderillo que halla en la cierra. a 4. & 6.
 Como es su gracia galan. a Duo em Dia-
 lo. Veran que puede amor con
 quien ama. a 4.
- D** Dulce dueño de mi alma. folo.
E Escuche vn poco su alteza. folo.
 Sayagues. Estramballado el caletre. folo.
 El manjar de vida. a 3. & 6.
 En aquel combite primero. a 4. & 5.
- G** Galan del rebofo. a 4. Ea mis amo-
 res. a 4.
 Galan el que saluo. folo. & a 5.
- Y** Ya Dios diuinamente. a 4.
 Ya no mas corderito de flores. a 4.
- L** Los que a la meza diuina. a 4.
M Mirad amor. a 3. & 5.
- O** Negro. Oy crara sa Corpus Christa. a duo.
P Paxarillos romped esos ayres. a 3. & a 5.
 Pero no se lo digan. a 3. & 5.
 Por comer la vida. a duo. & a 4.
 Por premio te llevaras. a 4. & 5.
 Pan del pocito y del Cielo. a 3. Quiē
 quiere pan. a 6.
- S** Si allarle quereis. a 4. & 5.
V Vuestro corderito Juan. a 4. & 5.
 Vn cordero celestial. folo em Dialogo.
 Mira mejor. a 4.

VIL-

23. VILLANCICOS DE NAVIDAD de Fr. Francisco de Santiago.

CAIXÃO 26. NUMERO 679.

A MB Galega.



Y muito se folga o minino do ceo.
fola. & a 6.

B

Ay quien me quiera escuchar. a
4. & 8.

Alegrías Zagales. fola. & a 5.

Al herido de Amor mio. a 4. Vues-
tras lagrimas dulces. a 4. & 6.

Negro.

A negliyo de Mandinga. a duo. Que
mandà. a 6.

C B

Callad mi niño. fola. Ay que Dios
calla. a 6.

D MB

De las Indias Vengo Gil. Solo com o 3.
En vn pobre Pesebruelo. a 6.

B

Desnudo el diuino Amor. fola. Ay
como llora. fola. & a 6.

Dime si es berdad que embia. a duo. & a 8.

B

Dormidillos ojuelos. a 3. & 5.

MB

Dale el pandero, y fonajas. fola em Dia-
logo. & a 6.

E MB

En el pecho de vna paloma. a 3. & 6.

MB

Esta alegre noche. fola. Al Chiqui-
llo que todo es fuego. a 5.

MB

Este niño que à nacido. a 3. & 6.

MB Negro.

Este si, que es la flor de Mayo pastores. a 6.

Dd 2

Fafi-

F	Negro.	Fafico de Manicongo. a duo. Sea palabre. a 6.
	B Frances.	Fran, fron, frin. a duo. Limofna le den. a duo. & a 5.
H		Hacedme niño vn placer. a Duo. & 6.
I	Biscainho.	Ioancho quitate el passion. folo. & a 6.
L	B	Las doze fon de la noche. a 3. & 6.
	Gitana.	Limofna cara de rosa. a 4. & 5.
		Los clarines fuenan ya. a 10.
M	MB	Marauillas dicen de vos. a 4. & 6.
O	MB Galego.	O mancebinho nouo. folo. & a 6.
Q		Que dormido que està el Zagalejo. a 4.
		Despertad, despertad. a 3. & 6.
		Que nouedades fon estas. a 4. & 6.
	MB Portugues.	Que não bateis. a 4. & 6.
		Que quifiera el niño de flores. folo.
		Quifiera de fu ternesa. folo. & 6.
	O coco.	Que viene el coco, ay de mi. a duo. & 8.
R	Campana.	Repicaran las campanillas. a 4.
T		Todo es nubes. a 12.
V		Ventefillos fuaues. a 3. & 6.
		Venga norabuena. a 3. & 6.



VIL-

29. VILLANCICOS DE VARIAS FESTAS DE N. Senhora de Fr. Francisco de Santiago.

CAIXÃO 26. NUMERO 680.

- A MB  L passar del arroyo. a 4. El
donayre, la perla, la rosa. a 8.
Da Conceição.
- MB A de la naturaleza. folo. & a 9.
- MB A la Luna se queda. a 4. & 5.
- MB A la limpia Concepcion. a 3. Den-
le la vaya. a 11.
Ay, que prospero viento. a duo. & 8.
A naciones. folo com o 4. Gloria
gloria. a 8.
- MB Afuera nubes afuera. a 12.
- D MB Decidnos ferrana. a 4. No pue-
do yo fer morenica. a 6. *Para
qualquer festa.*
- E Entre Abril, y Mayo. a 4. Cantele
la gala. a 6. *Para qualquer festa.*
En los braços del Aurora. folo. Va-
liente fue. a 8. *Da Conceição.*
Esta niña que viene. a 3. Bien puede
la noche yrse. a 6.
- F MB Flechas le tira la culpa. folo. & a 8.
- H Hermosíssima Paloma. folo com 3. ins-
trumentos. Dime quien eres. a 6.

30

Dd 3

He-

- MB Hela vâ la sierpe a la rosa. a 4. & 6.
- Y MB Ya furco el puro Cristal. a 3. Tome
puerto la naue. a 11.
- MB Ya triumpha de las nieblas. a 4. Vi-
toria, vitoria. a 16.
- L La niña foberana. a 7. Viua, viua la
Reyna. a 12.
- N MB Niña hermosa bien se vé. a duo, & 5.
- MB No conosco noche. a 4. & 6.
- P B Por mi fê, que la niña. a 3. & 5.
- MB Passò el rio el Aldeanilla. folo com instru-
mentos. & a 8.
- MB Palomita de perlas, y plata. a 4. Nin-
guna à entrado en el nido. a 6.
- Q MB Quien me escucha. a duo em Dialogo.
Que os parece a todos. a 8.
- R MB Rayos viste como estrella. a 10. Ay
que ventura. a 10.
- S Si ay tropieços de culpa. a 3. Y con
lumbre por la llano. a 6.
- MB Si es hija de Adan Maria. folo com ins-
trumentos. Essa es la gracia. a 3.
& 6.
- Subid cuerda pues por vos. a 3. Su-
bid pues que fois la prima. a 5. *Da*
Assumpçam.
- T Tarde, mal, y nunca. folo. & a 3. Pues
si, bien, y siempre. a 6. *Da Con-*

cei-

ceiçãõ.

V Virgen porque no cayera. a 4. & 6.

28. VILLANCICOS DE VARIAS FESTAS DE
Nossa Senhora, de Fr. Francisco
de Santiago.

CAIXÃO. 26. NUMERO 681.

A MB



La màs graciosa Niña. a 3. Vi-
vame la gala. folo com o 6.

Para qualquer festa.

A passar iba la Niña. a 4. A parte ene-
migo. folo com instrumentos. & a 6.

Da Conceiçãõ.

A la corte del Cielo. a 4. *Da Assumpção.*

MB

A Maria se opone la culpa. a 12. *Da Con-
ceiçãõ.*

MB

Aqui de la valentia. a 10. Huyan de la
Morena. a 10.

MB

A Maria clara Estrella. folo com 4. instru-
mentos. & a 6.

B

Bella Niña donde vas, folo com 3. instrum-
mentos. & a 8.

C

Caçador, que la red has tendido. a duo em
dialogo com 3. instrumentos. Que
por effo cantando al albor. a 3. & 8.

Con fus Padres yva la Niña. a 10.

D

Donde caminais Zagala. em dialogo. a 4.

Dd +

a que

- a que responde o folo. Pues fi tanto podeis vós. a 6. *Da Conceição.*
- Donde bueno Niña hermosa. a duo em dialogo. Ay con que gala. a 3. & 6.
- E MB Espiritus puros. solo com 3. instrumentos.
Gloria al poder. a 6.
- El Sol con sus resplandores. a 4. Ay con que Gracia. a 5. *Da Conceição.*
- G Gloria deitos valles. a 4. Salva pues haga la tierra, salva. a 8. *Para qualquer festa.*
- H Haced salva deidades del Cielo. a 13. *Para qualquer festa.*
- MB Hurrúa, hurrúa. a duo & 8. *Da Conceição.*
- M Morenica parece la Niña. a 4. & 6. *Para qualquer festa.*
- MB Portugues. Menina fermosa, & bella. a 12.
- N Niña dezidme porque. a duo. & 8.
Noche triste de culpa. a duo em dialogo.
Muera la noche. a 11.
- Niña hermosa, que teneis. folo. En toda vuestra limpieça. a 8.
- O O que burlada quedó. a duo em dialogo. & a 8.
- MB Ola hao barquerito barquero. a 12. com instrumentos. *Da Conceição.*

O que

- O que diuino torneo. a 4. Aparta, aparta. a 13. *Pera qualquer festa.*
- P Palomita de blanco color. hũa voz com instrumentos. & responção. a 6.
- Q Quando el Sol falia. folo. & a 6. *Pera qualquer festa.*
- S B Si por culpa de Adan. folo. Bien claro se vê. a 4. com instrumentos. *Da Conceição.*
- B Subid a Reynar al Cielo. a 3. & 5. *Da Assumpção.*

26. VILLANCICOS DE NAVIDAD, de Carlos Patiño.

CAIXÃO 27. NUMERO 682.

- A MB  Irecillos, que entre la escarcha.
a 4. & 6.
- B Ay amor. a 4. & 6.
- de los herre-
ros. A los lindos ojuelos. a 13.
- B de la carcel. Buenas noches camaradas. folo. Dios
me entiende. a 6.
- D MB portugues. De veros minino chora. a duo com o 10.

Ee 2

Des-

	BM	Despues, que con Dios es hombre. a 4. O que trato tan igual. a 6.
	MB Gitano.	Dame aca essa mano. folo. Dame una limosmica. a 10.
E		Esphinème en la Rosa mejor. a 3. & 9. El mundo Bras por mi fayó. a 4. & 6.
	MB Galego.	Esta es la verdad maruca. folo. & a 6.
F		Festivo màs, que otra ves. folo. Mas que mucho que muestre alegria. a 12.
H	MB	Hace el ayre a mi Niño. a duo. & 6.
L	B	Los horrores de la noche. a duo. Reti- refe el Mayo. a duo como 8.
O	negro.	Ola plima. a duo. Toca Golia. a 8.
	MB portuguesa.	Otra bolteta Pero Fernandes. folo. & a 8.
P		Pastores a cojerlas. a duo. & a 6. Para que humano le mirén. a duo. Que Mari morena. a 8.
	portuguesa.	Porque fas frio en Belen. a' 4. & 6. Paxarillo lisongero. folo. Hermoso pa- xarillo. a 8.
Q		Que fera pregunto Cielos. folo. Y llo- ra el Sol. a 8.
S	negro.	Sepa tu siol Andlea. a duo. Gurugu mandé. a 8.
	MB negro.	Siol nacero en Bele. folo. Si vivimo del Cielo a la tierra. a duo. & 8.
T		Todos corramos Bartolo. folo. Suban al terrado. a 12.

Ve-

- V MB Galego. Venha embora venha. a 13. com 4. instrumentos.
 Vistosas feluas de plumas. a duo. Animo a la batalla. a 12.
 Valientes los de la fama. folo. A la esgrima. a 12.

26. VILLANCICOS DO SACRAMENTO DE Varios Autores.

CAIXÃO 27. NUMERO 683.

- A MB  L panal abejuela. folo com o 5.
 FREY JERONIMO GONÇALVES.
 MB Alma se llegas constante. a 4.
 MB A pedir sustento. a duo. & 6. STEFANO LIMIDO.
 MB A la patria deseada. a 3. Llega a esta mesa. a 7. *Do mesmo.*
 MB A nueva Passion Dios mio. a 4.
 Por mi vida la vida. MANUEL MACHADO.
 C MB Campanitas alegres. folo com o 3.
 B Con rason mi Dios me afombro. a 4. & 6.
 CARLOS PATIÑO.
 D MB Diga el que sabe de amor. a duo. & a 8.
Do mesmo.
 B Dios para darfe em comida. a 3. & 6. JOAN DE RISCOS
 Ee 2

DE RISCOS.

	MB	Despues que del pan comi. a duo. & 8.
	MB	Despues que el claro Sol. a 3. & 6.
E	MB	En esta mesa a mi ver. a 5.
N	B	No solo fois alma vos. a 4.
O	MB	O quanto os deuo Dios mio. a 4. Ami enamorado. a 4.
	B	Oy nació el Verbo en carne. folo. Es- traña Encarnacion. a 4.
P	B	Pues me combida la vida. a duo. Quie- ro correr. a 8. DIEGO DE PONTAC.
	B	Príncipe diuino. folo. & a 6. <i>Do mesmo.</i>
	Portugues.	Por a rua de branco. a 3. & 6.
Q		Que os darè Dios. a 4. Suspended los picos sonoros. a 4.
S	B	Si el amor me tiene aqui. folo. & a 6.
		Si tanto amor os proboca. a 3. & 6.
	B	Si el amor me llamare a la meza. a 4.
		GONÇALO MENDES DE SALDANHA.
		Sinco arroyos tiene la fuente. folo. Que es cosa, y cosa. a 4. <i>Do mesmo.</i>
T		Tras el Corderito fe van los hombres. a 3. & 5. BERNARDO DE PERALTA.
V		Vna blanca nube. folo. & a 6. JOÃO BAUTISTA GOMES.

VIL-

33. VILLANCICOS DE NAVIDAD

De Gery de Ghersem.

CAIXÃO 27. NUMERO 684.

A B



Media noche Sol en la villa, solo
em Dialogo com instrumentos
& a 9.

A buen viejo. Hũa vos com 4. ins-
trumentos em Dialogo. & a 8.

Aquel rio eterno. solo. & a 6.

MB

A la mas graciosa niña. a 3. Viua-
me la gala. a 11.

B

Alma en vn pobre portal. a 3. Tan
de noche, y tan niño. a 6.

A media noche nacio el Sol. solo em Dia-
logo. Vamos Bras. a 5.

B

Aquel hijo hermoso. a 3. & 6.

B

Bien vengais el mi lindo chiquito. a 3.
& 6.

MB

Bien hesistes en traer. solo. & a 6.

C

Callad, que me lastimais. a duo. & a 6.

B

Celio en la calle del mundo. a duo. 4. &
8.

B

Con entrañas de vna cierra. a duo. Ni-
ño tal morena gentil. a 8.

D

De Belen a media noche. a 4. As
visto que niño. a 8.

E B

Escuchence, y lo dire. a 3. & 6.

31

Ee³

En

	MB	En la tierra madre. a 3. & 6.
	B	El alferes del Cielo. folo. & a 6.
	B	Enxugad los ojos. a 3. & 6.
	B	En tan hermoso mar. a duo. & 6.
	B	Enamoran fuentes, y flores. a 4. & 6.
	B	Este Sól, que nace. a 3. & 6.
L	MB	Lindo fois chiquito. folo. & a 6.
N	B	No morira d'este mal el chiquito. a 3. & a 6.
	B	Niño que nace abrafado. em Dialogo, & a 8.
O		Oy el rescate de Adan. a 7.
P	B	Para enamorarte. a 3. & 6.
R		Ro, ro niño duermete. a duo. & a 6.
S		Si de frio como temo. folo. & a 6.
		Si dormis como Leon. a duo. & a 5.
		Serenad el cielo. folo. & a 6.
		Sufrid el yelo, sufrid. folo. & a 6.
		Señora la de Joseph. a 4. folo com o 3.
T	B	Tal gozo niño fentis. folo. & a 5.
V		Venid Zagales del valle. a 3. To- quen las campanillas. a 3. & 6.



VIL-

31. VILLANCICOS DE NAVIDAD, de varios Autores.

CAIXÃO 27. NUMERO 685.

- A Galego.  Y que me morro. a 3. & 8. FR.
MELCHIOR DE MONTE MAYOR.
Agoa en copos de nieue. folo
com o 3. & a 8. FR. JOÃO DE ESCOUAR.
A Belen me parto Zagales. folo. & a 8.
SEBASTIÃO LOPES DE VELASCO.
A tierra, a tierra que llega. a 3. Sulca
fulca las olas. a 3. & 7. FR. JOÃO
DE ESCOUAR.
Al rededor de la flor. a duo. Apriffa
Zagales. a 6. *Do mesmo.*
A Dios nacido. a 3. & a 5. FR. JOÃO
PINHEIRO.
- Biscainho. Alma le buscas. a 5. com instrumentos,
& a 8.
Ay que garrido es el niño. em Dialogo,
& a 5. MANOEL ESTEUES.
- C Cantauan las auezillas. a 3. Paxari-
llo del Cielo. a 3. & 6. LUIS
BERNARDO XALON.
- D Dormidillos ojos. a 3. & 6. FR. JOÃO
DE ESCOUAR.
- E Negro. En Belen estamo. a 3. & 7. SEUERINO.
Ee 4 Ele-

- Sayagues. Elejeron a Bartolo. folo. Alua que
tan clara. a 6. SEBASTIÃO LOPES
DE VELASCO.
- En noche tan buena. folo. Passos
encontrados. a 8. FR. JOÃO DE
ESCOUAR.
- El amor à nacido pastores. folo. & a 8.
El retrato mas viuio. a 4. De las
flores pastores. a 4. & 8. FR.
MELCHIOR DE MONTE MAYOR.
- F Forastero, que perguntas. folo. Y en
llegando a la calle. folo. & a 8.
SEBASTIÃO LOPES DE VELASCO.
- Fuego, y amor son los dos. a 3. & a 5.
GREGORIO DE LOÇOYA.
- G Grita, grita Mingo Anton. a 3. & 6.
FR. JOÃO PINHEIRO.
- H Hace el ayre a mi niño. folo & a 6. SEBAS-
TIÃO LOPES DE VELASCO.
- Y Yo vengo de ver Anton. folo. & a 6.
Yo le vi Pastores. folo. & a 8.
- L Las doze son de la noche. a 3. & a 6.
FR. JOÃO DE ESCOUAR.
- Llegad, y vereis sentidos. a 4. De-
cid me luzes. a 4. & 8. FR. MEL-
CHIOR DE MONTE MAYOR.
- M Negro. Mánuelica sa en Bele. folo. Turo
pleto. a 8. MANOEL MACHADO.

Man-

- Negro. Mandingo vamo a Bele. em Dialogo.
por mi bida que dize be. a Duo. & 8.
FR. JOÃO DE ESCOUAR.
- N Nace a los ojos de Dios. a 3. En al-
bricias de uer como nace. a 3. & 7.
Do mesmo.
- P Para que es meneſter Abril. ſolo com o 6.
Do mesmo.
Para dar al mundo leyes. ſolo. & 6.
DOMINGO HERNANDES.
Paxarillo que cantas al alva. a 4. & 6.
FR. FRANCISCO BAUTISTA.
- Q Negro. Quelemo mafe Faſico. em Dialogo.
Apleſita ſiolo Anton. a 6. FR. MEL-
CHIOR DE MONTE MAYOR.
- S Saltauan, balauan. a Duo. & 6. FR.
JOÃO DE ESCOUAR.

29. VILLANCICOS DO SACRAMENTO DE varios Autores.

CAIXÃO 27. NUMERO 686.

- A  Los mis amores. a 4. MA-
THEO ROMERO, aliàs CAPITAN.
Al Soto de amor Zagales. a 3. &
6. MANOEL MACHADO.
Al combite, que es vida. a 4. FR.
Ff FE-

- FELIPE DA CONCEIÇÃO.
- Galego. Ay para andar o caminho do Ceo. folo.
& 6. MANOEL DE TAUARES.
- C Apicar en la flor de la vida. a 3. & 6.
Callense los amantes. a 4. & 6. FR.
FELIPPE DA CONCEIÇAM.
- Comio Adan vna mançanita. folo. Ay
que desdicha. a 4. MANOEL DE TAUARES.
- Combidadada a comer vais. folo. & 6. FR.
MELCHIOR DE MONTE MAYOR.
- Con vida Dios te combida. a 3. & 7. *Do
mesmo.*
- D De encarnado viste a Dios el amor. a 3.
& 6. JOÃO LOURENÇO RABELLO.
- Disfraçado de mi vida. folo. Tapa-
dico, y con trage. folo. & 6. GAS-
PAR DIAS.
- Dios en blanca nube. a 4. Los altos
nel fuelo. folo. & 8.
- E Estauasse el Aldeana. a 4. A fus puer-
tas llamo. a 4.
- Esta mañanica. a Duo. Tenganle se-
ñores. a Duo. & 6.
- El mas gallardo Jouen. a 4. Ay que
me abraço. a 6. FR. BALTHAZAR DE
S. PAULO.
- El cura Gil asegura. folo. & 6. GASPAR
DIAS.

Hom-

- H Hombre de la vida exemplo. a 4. Te-
me mi alma. a 4. & 8.
- I Ioancho el Viscaino. a 3. & 5. BER-
NARDO DE PERALTA.
- L Las mas celebradas flores. folo. O quã
dulce, quam bien. a 5. CAPITAN.
- M Madre el pastorfco. a 3. Pues por
dar me la vida. a 6. BERNARDO DE
PERALTA.
- O O saltad a mi niãa. a 3. & 5. *Do
mesmo.*
Oy da vn pregon general. a 3. & 7. FR.
MELCHIOR DE MONTE MAYOR.
Oy el amor disfraçado. em Dialogo.
Valgame Dios. a 8. JOÃO DE LA
BERMEJA.
- P Poneme la meza. a 4. & 8. DIEGO DE
PONTAC.
jogo do ho-
mem. Pues ya el fudor ageno. folo. Ya te-
nemos hombre. a 4. JOÃO DE TORRES.
Pan de entendimiento. a 3. & a 8.
Para andar en la corte. a 3. & 6. ALON-
SO FERNANDES.
- B Si el amor me llamare a la mesa. a 5.
FR. MANOEL POUZAM.
- S Suspenfa el alma admira. folo. Todo
fois admirable. folo. & 6.

28. VILLANCICOS DE NAVIDAD, de Gery de Ghersem.

CAIXÃO 27. NUMERO 687.

- A B Negro.  nton do queda el ganado. a 5.
Pulo cieto que no lo fe. a 8.
- C Caminando hacia Belen. a 3.
Al niño chiquito. a 7.
- D Dime de donde eres, a 3. em Dialogo, &
a 9.
- B Daua el ayre en los alamos madre. a duo.
& 6.
- F B Ferteliza tu uega. a 3. & 6.
- G B Gil si fueres al aldea. a Duo. & 6.
Guesped que tienes meson. folo. & 6.
- L B Llorad Principe querido. a 3. Vida
de mi vida. a 6.
- M Media noche era por filo. a 3. Apri-
fa, aprifa. a 6.
- N No ues Gil qual trae el niño. folo. & a 6.
- P B Pastor a los campos diles. folo. & a 6.
B Pastoras buena esperança. a 4. & 9.
B Portalejo rico. a Duo. & 6.
B Porque llora el enamorado. a Duo em
Dialogo. & 5.
- Q B Quien quiere perlas. a 5. em Dialogo,
& a 10.

Que

- Que bien cantan los paxaritos. a 4. em
Dialogo. & 6.
- B Quando tantas perlas lloras. a Duo. & 5.
- B Quien os uestiò de encarnado. folo. & 10.
- B Que buscais por aca. a Duo em Dialogo.
& 8.
- B Que bello niño es aquel. a 4. em Dialo-
go. Escucha. a 6.
- B Quien es aqueste niño. a Duo. & 6.
- R B Rico de galas, y flores. a 3. Y las
auecillas. a 6.
- S B Soberano Rey del Cielo. a Duo. & 6.
Si las voluntades. folo. & 6.
- V MB Vn diuino alcon bolò. a Duo. & 6.
- B Vna noche de Deziembre. a 3. Por
los ayres madre. a 6.
- Virgen rie, y Madre llora. folo. O que
alegria. a 5.
- B Vno de la Trinidad. folo. Liber-
tad, libertad. a 5.



24. VILLANCICOS DE NAVIDAD, de Gery de Gherfem.

CAIXÃO 27. NUMERO 688.

- A B  l parto venturofo de Maria. a
3. & 6.
Al valle, al valle pastores. solo.
& 6.
- Negro. Aunque yora con razon. solo com 3. ins-
trumentos. Tras por aca, por aya,
a 4.
- B MB Balandó nace el cordero. a Duo em Dia-
logo. & 5.
- D B Despertad Zagala bella. a 3. & 6.
B Dos me culparon con Dios. a Duo com
o 3. em Dialogo. & 10.
B Dios niño empieça a llorar. a Duo em
Dialogo. & 8.
B De la hermosa Aurora. a 3. & 6.
B De donde venis Zagala. a 3. em dialogo
& 9.
- E B Esparcido por el rostro. a duo. Y yo
quando las veo. a 6.
En que entiende en el portal. a duo em
dialogo com 4. instrumentos. & 8.
- G MB Gil el pastorcico de buena cara. a duo.
& 6.

In-

- I B Invenciones busquemos vaqueros. a 5.
 B Biscaynbo. Iuancho al que nace celebras. folo. & 6.
- L B Las mas celebradas flores. a 3. O quan dulce, y quan bien. a 3. & 6.
 B Gitana. La pascua de Reyes. a 3. Mi niño cara de flores. a 6.
- M B Madre a media noche. a duo. & 6.
- O B Oy mil aves divinas. a duo. & 6.
- Q B Quien amores tiene. a 3. & 6.
 B Que Dios ande en invenciones. a duo em dialogo. A la mi fé. a 8.
 B Que as toca de amor la llama. a 3. & 5.
- S B Sabiendo toda la Corte. a 3. Ya corren y llegan. a 9.
 B Son los ojos del Niño. a 3. & 6.
- T Negro. Turo mundo a Belen va. folo com o 5.

29. VILLANCICOS DE NAVIDAD, de Mathias Rosmarin, aliàs Capitan.

CAIXÃO 27. NUMERO 689.

- A  l torillo de amor Zagales. a duo.
 & 6.
 Aquel Niño hermoso. a duo & 9.
 A visitar a su dama. a 3. En naciendo mi Niño. a 3. & 8.
- C Corred a Belen pastores. folo. & a 5.
 Caminando hacia Belen. folo. Al Niño
 Ff 4 chi-

- chiquito. folo. & a 8.
- Portugues. Cantay Menino cantay. a duo. & 6.
- Compitiendo con las felvas. a 4. Que bien, que lo anunciam. a 4. & 8.
- D De los collados del Cielo. folo com 4. instrumentos, O que bien cantan. a 10. com instrumentos.
- Dime tu gozo Zagal. em dialogo. & a 8.
- Donde vas Zagaleja. folo. Voy a uer otro Sol, que nace. a 4. & 8.
- Donde vas, a donde vas Carilejo. a 15.
- E Estos animales rudos. a 4. & 6.
- En naciendo fufpiró. a 3. & 6.
- I Invenciones bufquemos vaqueros. folo. & 6.
- Y MB A Não. Ya la real Capitana. a 3. Y el clarin de Sion. a 12.
- L Sayagues. Llorente un hombre, que fiente. folo. Tocad Anton. a 6. com instrumentos. & 5.
- M B Madre a media noche. folo. & a 6.
- B Portugues. Menino, porque chorais. folo. & a 8.
- N Nueva guerra de los campos. a 4.
- O B El villano. O que bien que bayla Gil. folo. & a 4.
- P Puso amor un no feque. a 3. & 6.
- Pastor a los campos diles. a duo. & 6.
- Pastores cuyas cabañas. folo. Natum vidimus. a 7.
- Q Que fertil, que es el año. folo. & a 5.

Quan-

- Quando el Cielo canta. folo. & 5.
- T Tus diuinas Lagrimas bellas. folo. & a 8.
- correo. Trope he. folo. Es correo. a 6. En
Belen de Portugal. a 6.
- Z Zagalejos hagamonos raxas. folo. & 6.
- MB Zagalejos hagamonos raxas. folo. & a 8.

28. VILLANCICOS DE NAVIDAD, de Gery de Gherfem.

CAIXÃO 27. NUMERO 690.

- A  Cantar, y dançar. folo. & 6.
- A la guerra madre. a Duo. & 6.
- Al torillo de amor Zagales. a
Duo. & 5.
- Al vnicornio diuino. a 3. Y en fus
braços le muestra. a 6.
- Aquel diuino maestro. a 3. O musi-
ca suaue. a 6.
- D Despues, que vuieron cantando. a 4. Des-
pertad. a 6.
- E En descuento de la fruta. a 3. Fru-
ta nueua. a 10.
- El pauellon de las nubes. a 3. To-
do es gloria. a 6.
- Esta noche entrô su Alteza. a duo. Co-
mo fin dejar el Cielo. a 9.
- Gg Es-

- Estos son Pucheros. folo. & a 6.
 En los braços del Aurora. a Duo. Tus
 diuinas lagrimas bellas. a 6.
 En los braços de la Reyna. a 3. Ven-
 teficos fuaues. a 6.
- H** *Gitana.* Hidalga parida, y hermosa. folo. A la
 Gitanica denle. folo. & a 6.
- L** *Enfalada.* Haced salua, a Duo. Que nos place.
 a 6. com o Duo.
- N** La noche passada anduuo. a 3. Bai-
 les Zagalejos. folo. & a 5.
- N** Noche que destierras. a 3. & 6.
- N** Nueva guerra de los campos. a 3. La
 campaña corro em. a 11.
- P** Nacer humilde Garçon. a Duo. & 6.
- P** Pastores que uelando estais. a Duo. & 6.
- Pastores que no entendeis. folo. & a 5.
- Pastorcico del Cielo. a Duo. & 6.
- Pastorcico si vais a Belen. a Duo. & 6.
- Pufo amor vn no se que. folo. & 5.
- Portalejo rico. a Duo. & 6.
- Pues que mi Dios se à humanado. folo.
 & a 6.
- S** Soberano Señor. a Duo. & 7.
- Sayo ola Gil. a 5.
- Z** Zagales quien de vos otros. folo. Pu-
 es en Belen es de día. a 5.

VIL-

24. VILLANCICOS DE NAVIDAD de Joam de Castro, y Malagaray.

CAIXÃO 27. NUMERO 691.

A



Gorero que tanto fabes. em Dia-
logo. & 8.

Al niño chiquito. folo. & a 5.

A de la guarda. folo com o 3. em Dialo-
go. & 7.

Acaba ya de passar. a 3. Venga del
Cielo. a 8.

A señores, que ora es. folo. Que
el amor fin duda alguna. a 7.

A pastores. folo com 7. em Dialogo.
Es Dios que de vna muger. a 7.

Negro.

Aunque famo cabayelo. folo. Afiolo
del portal. a 7.

A de arriba. folo em Dialogo com o 3.
& a 8.

A cojer las perlas. a 3. & 7.

B

Blanca paloma arrullad. em Dialogo.

Antes despertad mi Dios. folo. & a 7.

D

Biscainho.

Donde vienes Iuancho. em dialogo. De
gorra esta el Biscaino. a 3. & 7.

Del mysterio desta noche. a 3. To-
dos oy al niño. a 8.

De los ojos del niño. a 3. & 8.

Gg 2

En-

E		Entre los dichosos braços. a 4. No lloreis mis ojos. a 4. Esta folo merecio. a 3. Albricias. a 8. En naciendo el Rey del Cielo. a 3. To- quen al arma. a 8.
F	Portugues.	Fazeime lugar. folo. Filho del Rey não choreis. a 8.
H	Gitana.	Hidalga parida hermosa. folo. A la gitanica denle. a 7.
M		Mil gracias amor te deue. a 3. Amor es. folo. a 3. & 7. Mirad por vos Virgen bella. folo. & a 6.
N	Negro.	Neglios dança, y baila. folo em Dialogo com o 3. Pue cantemo turo ya. a 7.
O	Negro.	Ola neglio. a 4. Gurumbè. a 7.
P		Por la cedula real. a 3. En cuyas ale- grias. a 3. & 7.
S		Si mi mal tiene en Belen. a 3. & 6.

22. VILLANCICOS DOS REYS DE VARIOS Autores.

CAIXÃO 27. NUMERO 692.

A MB



La mas bella ciudad. a 6. Da-
le fonde a la naue. a 14.
A Zagales. folo. Que que-
reis. a 8. JOAM PUJOL.

De-

- D** Diziertos los Cielos quedan. a 3. O
que marauillas. a 3. & 6. CARLOS
PATIÑO.
- ' De Oriente, a Oriente tres Reyes. a duo.
Es viaje de Reyes. a 8. GABRIEL
DIAS.
- E** **B** El Rey de todos los Reyes. a 3. Se-
pa toda la gente. a 7. JOAM DE
CASTRO, Y MALAGARAY.
- Esta es noche buena. esta. a 4. Bue-
nas noches señores. a 8. FR. GERONIMO
GONÇALES.
- M** Madrugar con estrella los Reyes. a 3. &
8. GABRIEL DIAS.
- N** **MB** Nació el Sol a media noche. a 4. coros.
GABRIEL DIAS.
- O** **MB** El vejamen. Oy en la tierra graduan. solo. Cla-
mad, clamad. a 8. GABRIEL DIAS.
- Oy tres Reyes a un niño. a 4. & 8. FR. .
GERONYMO GONÇALES.
- MB** Oy niño veran en vos. a 4. & 6. CARLOS PA-
TIÑO.
- MB** Comedia. O que famosa comedia. solo. compa-
ña tan bella, y diuina. a 11. com 4.
instrumentos. GABRIEL DIAS.
- P** **MB** Negro. Parad tened. a 8. Como me folga.
a 12. *Do mesmo.*
- B** Para dar a todos leyes. a 3. & 6. CARLOS

CAULIER.

- MB Enfalada. Para assistir al festejo. a 8. Que lindas, que fon. a 12.
- Q Que regozijo, y contento. a 3. Oy los tres an venido. a 3. & 5. GONÇALO MENDES DE SALDANHA.
- R MB Campana. Que es esto Andres. solo. & 6. CAPITAN. Repiquen las campanas. a 12. *Do mefmo.*
- MB Reyes que a Belen os vais. a duo. & 12.
- S Salen os tres Soles. a 3. & 12. *Do mefmo.*
- MB Sabes Gil, que gente es esta. a duo. Lleguen pues. a 12. CARLOS PATIÑO.
- V Venturosos Pastorcillos. a 3. com o 7. Pues aprisa bolad. a 3. & 7.

22. VILLANCICOS DO SACRAMENTO, DE varios Autores.

CAIXÃO 27. NUMERO 693.

A B



vnque pan te parece. a 4. & 6.

FR. PEDRO DA FONSECA LUZIO.

Aquel que es Verbo diuino. a 4.

Oy a nuestro fuelo. a 8. *Do mefmo.*

A la mesa estás del Cielo. solo. Alma si por el cabello. a 4. FR. GERONYMO GONÇALES.

Aqui

- Aqui de amor hombre ingrato. a 5. Lo
que foy quiero daros. a 5. FR. PEDRO DA
FONSECA LUZIO.
- Alma bolued sobre vos. folo. No me
diran. a 8. FR. JERONYMO GONÇALES.
- Al amor, al amor señores. a duo. & 6.
Do mefmo.
- Alma dormida despierta. a duo. & 8.
GONÇALO MENDES DE SALDANHA.
- MB Al picar en la flor de la vida. a duo. & 8.
Do mefmo.
- C B Cofas he visto Carillo. a 4. Vengan
a la Miffa. a 8. FR. PEDRO DA FONSECA
LUZIO.
- D De las montañas del Cielo. a 4. Oy
de amores os llama el cordero. a 4.
Do mefmo.
- E El amor de Dios llegó. a 5. *Do mef-*
mo.
- MB Este pan celestial. a 4. *Do mefmo.*
- El Cupido de las almas. a 4. Ay am-
brientos llegad. a 4. *Do mefmo.*
- El Zagal que dió a Belen. folo. & 5. FR.
JERONIMO GONÇALES.
- Esposo del alma mia. a 3. Ay Jesus,
que me anega mi llanto. a 7. DIEGO DE
GRADOS.
- N Noble dichosa. folo. & 6. DIOGO DE PONTAC.

- O O valsemé ou merced. a 4. No es mucho mi dueño. a 6. FR. PEDRO DA FONSECA LUZIO.
- P Pan y vino anda el camino. folo. Esta si es comida. a 4. *Do mesmo.*
- Q Quiso Dios dar un banquete. a 4. Pan y uino ferranos. a 4. *Do mesmo.*
- juego del hombre.
S Que juegan Dios, y el amor. a 7. DIEGO DE GRADOS.
- S Si con Dios acomer vais. folo. Guardate Bras. a 8.

29. VILLANCICOS DE NAVIDAD, de varios Autores.

CAIXÃO 27. NUMERO 694.

- A  morosas entrañas. a 4. Cantenle la gala. a 8. GONÇALO MENDES DE SALDANHA.
- Aprended flores de mi. a 4. & 8. MARCOS SOARES PEREIRA.
- A tu puerta mi alma. a 3. & 6. DIOGO DE PONTAC.
- B Bullen los ayres. a 4. & 6. MANOEL DE TAUARES.
- C Callad que me lastimais. folo. & 6. GONÇALO

ÇALO MENDES DE SALDANHA.

Cielos que vi. a 4. & 8.

El juego del
hombre.

Con Dios a jugar se pone. a 3. To-
dos a el. a 8.

D MB

Dormidillos ojuelos. a 4. & 8. MANOEL DE
TAUARES.

E B

En el pecho de vna paloma. a 3. & 5.
JERONIMO VICENTE.

Elado viene el Sol a la villa. a 4. & 8.
MANOEL RABELLO.

En Belen tocan a fuego. a 3. Que se
abrafa Dios de amor. a 5.

En la Impiria corte. a 3. En la corte
diuina. folo. & a 6. JOÃO LOURENÇO
RABELLO.

En noche tan buena. folo. Atencion.
a 4.

El Sol fu lus escurefca. a 3. & 6. *Domesmo.*

Entre pajas rubio trigo. a 3. Si en-
cubierto Dios nace. a 7. GONÇALO MEN-
DES DE SALDANHA.

G

Galano venis Zagal. Solo, 4. & a 8. JOÃO
LOURENÇO RABELLO.

L

Prematica.

La prematica es esta. folo. Tapala-
tan. a 9. JOÃO DE TORRES.

M

Madre miã un Zagalillo. a 4. & 6.

Marauillas dizen de vos. a 3. & 6. MA-
NOEL DE TAUARES.

Niño Dios, que estais naciendo. a 4. & 6.

Hh

MAR-

MARCO SOARES PEREIRA.

Galego.

Niño Deos Soberano. folo. & 8. JERONIMO VICENTE.

No lloreis mi niño amado. a 3. & 7. JOÃO LOURENÇO RABELLO.

Norabuena effos ojos. a 3. & 6.

No te pafmes Virgen bella. a duo. & 8. JOÃO LOURENÇO RABELLO.

O Ola pastorcico. a 4. El ganado, ganado. a 4. & 12. FR. MELCHIOR DE MONTE MAYOR.

P Paxarillo que cantas al alua. a duo. & 7. JERONIMO VICENTE.

Q Que blandamente que llora. a 4. Gloria a Dios. a 4. & 6. MARCOS SOARES PEREIRA.

S Siendo tan delicado. a 3. & 6. CHRISTOUAL DE ISLA.

Sol por amor de mi amor. a 4. & 8.

25. VILLANCICOS DE VARIAS FESTAS DE Noffa Senhora de diferentes Autores.

CAIXÃO 27. NUMERO 695.

A BM



Y que me lleban las olas. a 4. & 8. FR. GERONIMO GONÇALES DA CONCEIÇÃO.

A de los hombres. folo. Quien pue-

- puede fer. a 8. *Do mefmo.*
- B A albor ruyfeñores. a 4. & 8. R. MANUEL
CORREA.
Al eco de la palabra. folo. Que Ma-
ria es espejo. folo com o 4.
Antes que el Sol retocaffe. a 3. Di-
gamosle a 4. FR. JERONIMO GONÇALES.
A la garrida velada. a 4. FR. PEDRO DA FON-
SECA LUZIO. *Das Candeas.*
- C Compitiendo con las feluas. folo. Niña
hermosa. a 8. FR. JERONIMO GONÇALES.
Da Conceiçam.
- D B Dexad Zagalejos. a duo. Que ya vie-
ne el alua. a 6. & 8. R. M. CORREA.
B De la batalla de honor. a 4. & 9. *Do mef-*
mo.
MB De los campos diuinos del Cielo. a 4. FR.
PEDRO DA FONSECA LUZIO.
- E B El Deziembre fe à vestido. a 3. Pues
en tan dichofo dia. a 16. R. M. CORREA.
- L MB Llegando, y triunfando. a 8. *Tem o pri-*
meiro coro 3. vozes com 1. instrumento. § o 2.
hũa vos com 3. instrumentos. Do mefmo.
- M B Mucho os aueis empeñado. folo. & a 6.
- N No he visto falir el Sol. folo. Y fi
miras bien veràs. a 10. FR. I. GONÇALES.
- O B Oy lá princefa del Cielo. folo. Del Ro-
fario feñores. a 6. GASPARD DIAS. *Do*

Hh 2

Ro-

Rosairo.

- O que alegre me sienta. folo com o 6.
Niño todo se alegra. a 6. FR. PEDRO DA
FONSEQUA LUZIO. *Da festa do O.*
- Galego. O que vela vem. a duo. & 4. FR. JERONYMO
GONÇALES. *Da Conceiçam.*
- P Para hazer mas solemne esta fiesta. folo.
& 4. *Da Assumpçam.*
Parda nube de culpa. a 4. & 6. FR. PEDRO
DA FONSECA LUZIO. *Da Conceiçam.*
Parda nube de culpa. a duo. & 5. FR. JE-
RONIMO GONÇALES.
- Q B Que viste Bras en la tierra. Em dialogo.
& a 12. GASPAS DIAS.
- S Siempre crey. a 4. & 8. FR. PEDRO DA FON-
SEQUA LUZIO. *Da Conceiçam.*
Sois mas, que la Luna. a 4. Vuestros
ojos. a 6. *Do mesmo.*
- V Virgen Madre vuestro Buelo. a 4. *Do
mesmo. Da Assumpçam.*
- Portugues. Vossa pureza menina. folo & 8. FR. JERO-
NIMO GONÇALES.



VIL-

20. VILLANCICOS DE NAVIDAD, de varios Autores.

CAIXÃO 27. NUMERO 696.

A



Los rayos del Sol, que à nacido.

folo. & a 6. FR. ANTONIO DA

MADRE DE DEOS.

Ay dulce Jesus mio. a 3. Mas ya se
mis amores. a 6.

D

B

Despertad mi niño del Cielo. a 4. & 7.

B

De aquella hermosa Zagala. a 4. No-
ra buena vengais. a 4. & 8.

B En eco.

Del niño inefable. a 8.

B

Dulcicísimamente rompen. a 4. Quié
ha visto pastores. a 5. FR. MANOEL POU-
ZÃO.

Desuelado vn niño tierno. a 4. Si en-
tre clauos mi niño. a 4. *Do mesmo.*

E

B

El cupido de los Cielos. folo. & duo. Oy-
gan estos prodigios. a 10. FR. FRANCISCO
BAUTISTA.

M

B

Madre yo siruo a vn chiquillo. a 3. & 5.
DIEGO DE PONTAC.

N

B Portugues.

Nace a estrella da alua. a 3. & 8. AFONSO
LOBO.

B

Niño por lo que teneis. a 4. FR. MANOEL
POUZÃO.

B

Nora buena vengais al mundo. a 4.

34

Hh³

Pas-

- P B Pastor a los campos diles. folo. & 6. DIEGO DE PONTAC.
- MB Por ver al fol. a 4. & a 8. CARLOS CAULIER.
- Q Que bien cantan los paxarillos. a 3. & 6.
FR. MANOEL POUZÃO.
- Que le digo al de las pajas. a 3. Salga, y no llore. a 6.
- S Salid del aldea buenos pastores. a 3. & 6.
MANOEL MACHADO.
- T MB Turibio ven, y veras. a duo. & 6. CARLOS CAULIER.
- V B Enfalada. Vientos y nieue en tropa. a 4. Socorro Señores. a 8. FR. ANTONIO DE JESUS.
- Vn niño con vnæs flores. a 3. Ay de mi. a 5. ANTONIO CARREIRA.

31. VILLANCICOS DE NAVIDAD de Esteuão de Brito.

CAIXÃO 28. NUMERO 697.

A



La entrada del Lugar. 3. & 5.

Ay dolor. a duo. & 8.

Al torillo de Amor Zagalles. a 3.

& 5.

A de la fierra, à pastores. a 7.

Abricias pido. a 3. Y el pueblo todo. a 10.

Blas

B		Blas a Dios llorando vi. a 3. & 7.
C		Como nada el Cifne madre. a 3. & 6.
		Como cantan las aues. a 3. & 6.
D		De ofenderos Señor a vos. a duo. & 8.
E		En vn portalillo. a 3. Ay Dios. a 6.
		Entrofe a dormir el niño. a 4. & 6.
		Es niño vuestra grandeza. folo. a 5.
H	Enfalada.	Hidalgos de Portugal. a 6.
L		Los altos coros al fuelo. a 3. & 5.
M		Milagrofo es el cafo. a 3. Pues que nace entre pajas. a 5.
N		Niño tierno. a 5.
O		O que bien, que baila Gil. a 3. & 6.
		Ola Bras. a 8. em dialogo.
P		Por jogar Dios vn poco. a 7.
Q	Coco.	Que viene el coco. a duo, & 8.
		Quedo amor quedo. a 3. & 6.
		Quien va. a 7.
		Que vifte en Belen Andres. a 6.
	Portugues.	Que quereis. a 3. Menino fermofo. a 6.
		Quando acabará mi pena. a 6.
R		Retoçauam los corderillos. a 4. & 6.
S	Negro.	Sefu, que de cofa viuio. a 8.
		Si baxa de amor hiriendo. a 3. & 6.
T		Tiritando está por mi. a 3. & 6.
V		Vna niña hermosa. a 3. & 5.
Z		Zagala mas linda. a 4. Tus grande-

zas me dizen. a 4. & 6.

36. VILLANCICOS DO SACRAMENTO, DE varios Autores.

CAIXÃO 28. NUMERO 698.

- A**  La mesa diuina irè. a 3. & 6.
DIOGO DE GRADOS.
- MB** Alma herido me teneis. a 4.
GONÇALO MENDES DE SALDANHA.
- MB** Ay que me buscan las flores. a duo. & 8.
MATHEO ROMERO aliás CAPITAN.
- B** A correr, a huir. a 3. & 6. GONÇALO MEN-
DES DE SALDANHA.
- B** Aque de Dios, que me matan. a 4. Ga-
lanzito hermoso. a 4.
- B** Al galan de lo blanco. a 3. & 6. CARLOS PA-
TINHO.
- MB** Aquel disfraçado hermoso. solo. & 8.
Que gallardo, que lindo polido. a 12.
MARCOS SOARES PEREIRA.
- BM** A comer del blanco pan. a 3. & 6. GASPAS
DIAS.
- A señor el de lo blanco. a 3. Fauor
a la justicia. a 7.
- B** A comer pan de flores. a 3. & 8. GASPAS
DIAS.

Bien

- B** **B** Bien te puedes alegrar. folo. & 6. JOÃO
BAUTISTA COMES.
- MB** Corderito que vas a estremo. a 3. & 6.
Como el pan celestial. a 4. & 8. FR. PE-
DRO DA FONCEQUA LUZIO.
- B** Cuerpo de Dios con su alma. a 3. Lle-
ge hidalgo al combite. a 3. & 5. DIEGO
DE GRADOS.
- B** Cauallero disfraçado. a 4. Dios ga-
lan, Dios amante. a 4. CAPITAN.
- B** Corderito que vas a estremo. a 3. & 6.
GONÇALO MENDES DE SALDANHA.
- D** Diga señor Sacramento. a 4. De mi-
lagro es hombre. a 8. FR. PEDRO DA FON-
CEQUA LUZIO.
- E** Del pan que combida Juan. folo. & a 5.
Es tan grande la fuerça de vnas palauras.
a 3. & 7. JOÃO DE CASTRO, Y MALAGARAY.
- MB** El maestro de capilla. a 4. Y cantan-
do la tierra. a 6. G. M. DE SALDANHA.
- Esposo del alma mia. a 4. Y el arder,
y temblar. a 4.
- Esta si es ventura. a 4.
- B** El pan soberano. a 3. & 6. MANUEL D TA-
UARES.
- MB** El grande Rey de los cielos. a 4. Cor-
derillo fe a echo. a 4.
- MB** Esta fiesta vamos a ver. folo, & 6. GASPAR

DIAS.

En la fuente del agua viua. a 3. & 5. DIEGO DE GRADOS.

L La gracia el hombre perdiò. folo. Linda flor fetrae el amor. a 3. & 6.

Llegad alma mia. folo. & 4.

M Mirando a Dios desfarçado. a 4. Este pan, que baxo de los Cielos. a 4.

P Pan diuino quien òs come. folo. & 4.

O Ola quien es el amante. em dialogo. El galan, que de blanco me ronda. a 4.

Q Que se esconda mi amado. folo. Que se auzente, y no buelua. a 4.

S Si baxò Dios a dar vida. a 4. Como puede fer tan fuerte. a 4. LUIS GARAI.

Si el amor me llamare a la mesa. a duo, & 5.

Si vos en mi pecho estais. folo. & 6.

Señores vengan a uer. a 19. CAPITAN.



VIL-

B.

37. VILLANCICOS DE NAVIDAD
de Fr. Jeronimo Gonçalves.

CAIXÃO 28. NUMERO 699.

A



Los campos de Belen. a 4. De
las pajas hace flechas. a 4. &
8. com instrumentos.

A del Cielo. folo. & a 4. Pues Pas-
tores le adoran. a 8.

A las doze de la noche. folo. Aun-
que le hajas desdenes. folo. & a 5.

Al campo le desafian. folo. Mas aun-
que lucha el señor. a 8.

Al buen dia que Dios embia. folo. Ale-
grias, alegrías. folo com o 6.

A la cabaña dichosa. folo. Denle al
niño, que nace. folo. com o 3.

Al campo facô el amor. folo. Sin ri-
quezas, y con amores. folo. & a 8.

Galego.

Ao galeguinho, que he filho de Deos. folo.
& a 5.

Aquel niño hermofo. a 4. Y quando
nace. a 5.

El Abejon.

Alegretnos al niño Anton. a 4. & 8.

Amor, amor. a 4. Dente norabue-

Ii²

nas

- nas. a 4.
- B** Bendiga Dios al niño. folo. com o 4.
Denle mil bendiciones. a 8.
- C** **MB** Portugues. Castellano dizen, que es. folo. Olhai
o que haueis falado. folo. & a 8.
Galego. Con prefuncion de entendido. folo. Ga-
leguiño nace o menino. a 5.
- D** Derramaua lagrimas tiernas. a 4. Tẽ-
blado de frio. a 6.
Del niño, que naciô nel heno. a 4. & 8.
MB De los cullados del Cielo. a 8. O que
bien cantan. a 8.
- E** **Enfalada.** Esta es dulce vida. a 4. Apagar mi
pena. folo. & a 8.
MB Entrareis en el mundo. a 4. & 8.
El cielo llueue alegria. folo. Ale-
grias Zagales. folo. com o 5.
En la mas escura noche. folo. Socor-
ro Cielos. a 5.
Gitana. En el pobre nacimiento. a 4. A la
dina dama. a 4. & 8.
jacara. En el portal de Belen. folo. No me
tire flechas. a 7.
En los campos de Belen. folo. Celes-
tial artelheria. a 8.
- G** **Galego.** Galeguinhos veni, veni. folo. com o 8.
Gloria in excelsis Deo. a 3. & 7.
MB Las espadas defnudas. folo. com 3. instru-

men-

- mentos. Guardese la ley. a 12.
- M Moradores de Belen. a 6. Em Dialogo.
Alegrias pastores. a 8.
- P Paxarillo, que cantas al alua. folo. & a 8.
Por el ayre van. folo. a 4. & 8.
- Q Que tiene, que tiene. a 4. Yo lo di-
rè. folo. Llegad pastores. a 9.
Quando en el feno del Padre. folo. Cor-
derito, que alla en la cierra. folo. & 4.
- T Negro. Turo lo neglo. a duo. Cum, cum,
cum. a 4.
- V Vn monte de nieue. a 8. Que gran
bien. a 8.
Vn pastor cristiano uiejo. folo. El por-
tal de Belen. a 4. com o fò.
Vn niño como vnas flores. folo. & a 8.
Negro. Vamo Flanquijo. a 3. Neglo famo.
a 8.

26. VILLANCICOS DE NAVIDAD, de varios Autores.

CAIXÃO 28. NUMERO 700.

A



La vos del Paranimpho. a 3.
Preso està mi niño. a 5. FR.
João ESCOUAR.
Alma dormida despierta. a 3. & 6. FRAN-

35

Ii³

CISCO

- CISCO GARRO.
Alma ven, que por ti peno. a duo. & 8.
- MANOEL DE TAUARES.
Al valle, al valle pastores. a 3. & 5. JOÃO
BENITTES DE RISCOS.
- B Bente commigo Miguel. a 3. & 5. FRAN-
CISCO GARRO.
Bien fon de valor immenso. a 4. Pues
al passo, que le dais. a 4.
Buela pensamiento mio. a 7. Al Sol que
alegra al fuelo. a 7. JUAN DE LA VERMEJA.
- C Canta Missa de gallo vn niño. a 3. & 5.
SEBASTIAN MARTINES VERDUGO.
Como teme mi niño. a 4. & 6. JOÃO DE
MAREQUE.
Corriendo con su arrebol. folo. & a 5.
- D Descortès es la niebe. a duo. & 8. BARTHO-
LOME DE NAUARRETE.
Este niño, que nace llorando. a 3. & 6.
GONÇALO DE TORRES.
- E Entre las doce, y la una. a 4. & 6. FRANCIS-
CO GARRO.
- L Las doce son de la noche. folo. & 4. FR.
PHELIPE DA CONCEIÇAM.
Llorad mi prenda querida. folo. & a 4.
- M Mucho à madrugada. folo. & a 8. SEBAS-
TIAN LOPES DE VELASCO.
- Da Calèda. Mañana ferá dia. a 3. Y repiquan al

fon

- fon de los aires. a 4. ALONSO LOBO.
- N No corrais, ni vais gritando. a 4. & 6.
No lloreis niño del Cielo. folo. & 6.
- P Pastorillos buenos dias. a 3. & 5. FR.
JOÃO PINHEIRO.
Ponte a contemplar Anton. a 5.
Pues el Rey de los Cielos. folo. & 5. MA-
NOEL RODRIGUES.
- Q Quando a Dios. folo. Toca, y tané-
las. a 5. NICOLAS DE PONT.
- S Señores sepan, que muere. folo. Ay
que se muere a los yelos. a 4.
- Z Zagalejos hermosos. a 3. & 4.
Zagalejo de perlas. a 3. & 5. MONTIER.

19. VILLANCICOS DE VARIOS SANTOS, de varios Autores.

CAIXÃO 28. NUMERO 701.

- A  Legraos pastores. a 3. Den-
le a Isabel parabien. a 6. *De*
S. João Baptista.
Aquel Aguila caudal. a 4. Vengan fle-
chas a priffa. a 8. FR. FRANCISCO BA-
PTISTA. *De S. Agostinho.*
- B Bartholome claro espejo. a 3. & 7. *De S.*
Bartholameu.

Ii 4

Ca-

- C** Capitan del Cielo. a 3. & 5. *De S. Miguel o Anjo.*
- D** De las bien casadas. a 3. & 5. *De S. Catharina.*
De las fiestas del Señor. a duo em dialogo. & 8. *De S. Bernardo.*
Domingo Pascua del Cielo. folo. El mayor de los dias. a 8. *De S. Domingos.*
- E** Enseñal que Dios abona. folo. & 6. MARTIN BOUSET. *De S. Pedro Martyr.*
- H** Hermanito el de lo pardo. folo. Pues con Dios tiene mano. a 8. SEBASTIÃO LOPES DE VELASCO. *De S. Antonio.*
- I** Iuan tal grandesa teneis. folo. & 5. *De S. João Euangelista.*
- L** La victoria engrandecida. folo. & 6. MARTIN BOUSET. *De S. Jorge.*
Llamas de fuego se ven. folo. em diálogo com o 8. *De S. Francisco Xauier.*
Luzerito hermofo. folo. & 8. *De S. João Bautista.*
- P** Pardies Zagalejo hermano. folo. Pues se dexe en la tina. a 4. *De S. João Euãgelista. Para a tina.*
Por su Cielo escogió Maria. a 3. & 8. *De S. Terefa.*
Porque el fuego amoroso. a 3. & 8. JOÃO DE CASTRO, Y MALAGARAI. *De S. Pedro Martyr.*

Por

Por la gloria del gran santo. a 3. & 7.

JOÃO DE CASTRO, Y MALAGARAI. *De S. João Bautista.*

S Si en vuestras manos mostrais. a 3. & 8.
De S. Clara.

V Vna flor tan soberana. solo. Que ha de
darnos por fruta. a 8. *De S. Francisco Xavier.*

22. VILLANCICOS DE NAVIDAD, de varios Autores.

CAIXÃO 28. NUMERO 702.

A B



Vnque el fuego le abrafa. a 4. & 8.

Anton fi el muchacho ues. a 4.

& 6. NICULAO DA FONSEQUA.

Bello galan del impirio, a duo. Luzes lo
digan. a 8. FR. FRANCISCO BAUTISTA.

C Campanitas toca la tierra. solo. & a 6.
JOÃO DE LA BERMEJA.

D Donde vas Carillejo. a 7. FR. FRANCISCO
BAUTISTA.

Dulcissimamente rompe. a 4. La pa-
labra diuina. a 4. & 8. *Do mesmo.*

E El primero felecida. a 4. Al arma
peccadores. a 4. & 8. JOÃO DE TORRES.

En los braços del aurora. a 4. Bello
Kk Sol

- Sol que naces. a 4. CAPITAN.
 Entre los fecos ramos. a 3. A cegar
 a Belen cegadores. a 3. com o 8.
Y Y dexadmelos ver Zagales. folo. com o 8.
 FR. FRANCISCO BAUTISTA.
M Moradores de la cierra. a 4. Hijo mio
 por vos muero. a 4. CAPITAN.
N Niño, que suspiras. a 4. & 8.
O Ola pastores del monte. a 4. En vn
 lecho de flores. a 7. GONÇALO DE TORRES.
P Por el mar deste mundo. a 3. & 8. FR.
 FRANCISCO BAUTISTA.
 Pues, que la sabiduria. a 3. & 6. Diogo Go-
 MES.
Q Que alegre de auer nacido. a 4. Que
 lindas, que fon. a 4. & 8. *Do Racionei-*
ro MANOEL CORREA DO CAMPO.
S De los Sa-
cristancas. Señor cura Anton, y yo. a duo. Serra-
 nos venid, y llegad. a duo. & 8. JOÃO DE
 TORRES.
 Subid pensamiento a Dios. a Duo. & 5.
Do mesmo.
V Vna blanca corderita. folo. Repre-
 mid vuestro llanto. folo. & 8. HENRI-
 QUE DE FARIA.
 Viuame la gala. folo. & 7. FHELIPE DE MA-
 GALHAENS.
 Ven al portal Mingo, ven. a 3. & a 5.

João

João de Riscos.
 Z B Zagalejos hagamos raxas. folo. & 8. Fr.
 FRANCISCO BAUTISTA.

26. VILLANCICOS DO SACRAMENTO, DE varios Autores.

CAIXÃO 28. NUMERO 703.

- A  Qui para entre los dos. a 4. & 6.
 FRANCISCO GARRO.
 A del alma. a Duo. & 6. DIEGO
 DE BRUCENHA.
 Alma de amor enferma. a 4. Este si.
 a 9. ANTONIO RODRIGUES VILLALUA.
 B A dar lus de vida eterna. folo. Al cõ-
 bite de amor. a 8. FR. MANOEL POUZAM.
 C Cordero en los balidos. a 3. Ay que nuevo
 combite. a 8. MANOEL DE TAUARES.
 Conclusões. Conclufões. Em dialogo. El que
 piença que le dan. a 12. DIEGO DE BRU-
 CENHA.
 Cofas he visto Carillo. folo. Vengan
 a la Miffa señores. a 8. FR. MANOEL COR-
 REA.
 D B Campana. Dilin, dilin. a 4. GASPAS DE LOS REYES.
 B Del modo, que me criaís. a 3. JOÃO DE RIS-
 COS.

Kk 2

Dios

- Dios mio no me dexeis. a 4. Venid y no tardeis. a 4. BENTO NUNES PEGADO. Despertad señores. a 3. & 6. FRANCISCO GARRO.
- De aquella copiosa fuente. folo. Vai segura sin ojos. folo. & a 5. DUARTE LOBO.
- E Este manjar me sustente. a 3. Tenga yo salud. a 5. FRANCISCO GARRO.
- B Este mar de hermosura. a duo. & 8. MANOEL MACHADO.
- B El cordero soberano. a 4. & 6. MANOEL DE TAUARES.
- G Gil no puedo penetrar. a Duo. & 8. ANTONIO VIEIRA.
- H Campanas. Haganse alegrías. folo. & 8. FRANCISCO GARRO.
- Y Ya le conosco por Dios. folo. Ay que finesas de amor. FR. MANOEL POUZAM.
- L Llegad conmigo. folo. Gil preguntemos los dos. a 5. FRANCISCO GARRO. Labrador de la gloria. a 3. & 4. FRANCISCO DE VMANES.
- Los que a caça de deleites. folo. Taratira. a 8. SEBASTIÃO LOPES DE VELASCO.
- M Manjar de manjares. folo. & 8. ANTONIO RODRIGUES VILLALUA.
- N No quiero no, sino pan del Cielo. a 3. & 5. FRANCISCO GARRO.

Quê

- Q Quien ha visto al amor por aqui. folo.
Yo le vi. a 8.
Que ferá señores. folo. com o 4. Digan-
me señores. a 8. FR. ANTONIO DE JESU.
- R Los titulos
de las Come
dias. Reprefentolo primero. folo. Del au-
tor diuino. a 4. CARLOS PATIÑO.

25. VILLANCICOS DE NAVIDAD de varios Autores.

CAIXÃO 28. NUMERO 704.

- A  Yudad a cantar. a 4. Que a
la media noche. a 8. FRAN-
CISCO GARRO.
Al chiquito recién nacido. a 3. & 6.
A neglio venimo ape. em dialogo. Ea,
turo filla le agamo. a 8.
A los campos de Belen. a 3. De las
pajas nace flechas. a 6.
- C Con que gracia, que lloras. a 3. & 5.
Como estais mi niño vos. folo. & 6. JOÃO
PUJOL.
- D Dime pastor por tus ojos. a 4. MANOEL RA-
BELLO.
- E Estauan los pastorcillos. a 4. Y mi
Dios en el campo. a 4. & 6. ANTONIO
BISPO.

- El repasto desta noche. folo. & 5. NICOLAS
DE PONT.
- El labrador de los Cielos. a 3. Pues
que de hambre te mueres. a 3. & 6.
FR. MANOEL CARDOZO.
- En imbierno nacen flores. a 3. & 8.
DIEGO DE BRUCENHA.
- Y Negro. Ynda que esse voffo fio. folo. & 5. MANO-
EL RABELLO.
- M Portugues. Menino pois nossa estrella. a 3. & 5. *Do
mesmo.*
- O Oy por vos mi querida prenda. folo. & a 6.
- P Pastor, que dais gloria al Cielo. a 3. & 6.
Paxaritos parleros. a 3. & 5. FRANCISCO
BARCA.
- Porque ya la flota vino. a 4. Grita, gri-
ta. a 6. MANOEL RABELLO.
- Q Quando fuenan las trompetillas. a 4. & 6.
Que le digo al de las pajas. a 4. Sal-
ga, y no llore. a 4. & 6.
Que engrandesca Dios mi nombre. folo.
M̃arauilhas, y grandefas. a 5.
- S Si abuscar al chiquito, que duerme, a duo.
& 6.
Si vieres dormido al niño. a 3. Que
esta quando duerme. a 5. FR. MANOEL
POUZAM.
- V Vendo a Dios en traje vmano. a 3. Y el

in

CAIXÃO 28. NUMERO 705.

A



Dadme pan. a 8. FR. JOÃO DA

CRUS.

Galego.

Ay minho pay. a duo. Ay doucho o
demo. a 8.

B Portuguese.

As perlinhas do Peru. folo. com o 6.
Al incendio de amores Zagales. a 4 & 8.
FR. JOÃO DA CRUZ.

Aquel pastorcico. a duo. & a 5. ANTONIO
CARREIRA.

B

Bendiga Dios los campos. a 8. em dialogo. Por aqui, por alli mis pastores. a 4. & 8. FR. MARTINHO DE SANTA MONICA.

C

B

Con el uestido grosero. a duo. Al vi-
llano, que le dan. a duo. & 4.

D

Despues, que el famoso Rey. a 3. Ce-
lestial jornada. a 8.

E

En naciendo mi niño. a 4. FR. JOÃO DA CRUZ.

Kk 4

En

- B En la noche mas diuina. a 6. Ay como dançan. a 6. DEL MALHORQUIN.
El niño amante diuino. folo. & a 4. Rey venido del Cielo. a 6. FR. PHELIPE DA CONCEIÇAM.
El niño, que antigvas leyes. em dialogo. Zagales del Tajo. a 4.
Herrero fois niño. a duo. & 8.
Negro. Negro de guinea. folo. com o 5. MANOEL DE TAVARES.
- N B Niño mio no lloreis. folo. Que pues como niño llora. a 4.
- O Oy con plazer del Cielo. a 3. Ay como gime. a 6.
Oy al yelo nace. folo. & a 4. GABRIEL DA PAS.
Ola marinero amor. a duo. em dialogo. Ea pues amor a la barca. a 5.
- S Salua le dauan al campo. a 4. Pero duerman tus ojos. a 4.
Si naceis en mitad del imbierno. a 4.
- T Portugues. Tende amor mão nelle. folo. & 8. FRANCISCO BARCA.
Negro. Turo juguemo a Beren. Em dialogo. Gurugu gurumbe. a 4.
- V Vna figura del Cielo. folo. & 5.

VIL-

32. VILLANCICOS DE VARIOS SANTOS, E diferentes Autores.

CAIXÃO 28. NUMERO 706.

A



Caçar en la montaña. a 4.

MARCOS SOARES PEREIRA. *De*
S. Eustachio.

Ay Jesus, que nuevos extremos. a duo.

Zagal, que ay de nuevo. a 12. *Do mes-*
mo. Da Raynha Santa.

Antonio si al Cielo vais. a 4. Ay de mi. a 6.

BENTO NUNES PEGADO. *De S. Antonio.*

B

A Juan en la tina veo. a duo. & 8. *De S.*
Joao Euangelista. Para a Tina.

Alegraos Cielo bendito. a 4. & 8. FR. PE-
DRO DA FONSEQUA LUZIO. *De S. Bento.*

B MB

Bautista vos del Cordero. a duo. & 4. GON-
ÇALO MENDES DE SALDANHA. *Da Dego-*
lação de S. Joao Baptista.

Bien puede dezir la Fè. a 5. *Do Mestre*
VARGAS. Tem maes sinco vozes do
Racioneiro MANOEL CORREA, sobre o
mesmo sinco. *De S. Thomas de Aquino.*

C B

Canonicado en el feno. a 3. Tres lu-
zeros en vno. a 12. FR. GERONIMO GON-
ÇALES. *De S. João Baptista.*

Celestiales canciones. a 4. & 6. FR. PE-

Ll

DRO

- D** DRO DA FONSEQUA LUZIO *De S. Bento.*
 Del Bautista soberano. a 5. *Do mesmo.*
De S. Joao Bautista.
 Dende el cielo a la tierra. a 4. & 6. *Do mesmo, & do mesmo Santo.*
- MB** Dentre las llamas Lorenzo. a 4. Tente
 fuego atreuido. a 7. BENTO NUNES PE-
 GADO. *De S. Lourenço.*
- E** El jardinero del cielo. a 5. FR. PEDRO DA
 FONSEQUA LUZIO. *De S. Bento.*
 Enseñadme a llorar. a 4. *Do mesmo. De*
S. Pedro.
 En vn estanque de fuego. a 4. G. M. DE SAL-
 DANHA. *De S. João Euāgelista. Para*
a Tina.
 El Dios de amor verdadero. a 4. Ay que
 me mata vna flecha. a 4. FR. PEDRO
 DA FONSEQUA LUZIO. *De S. Agustinho.*
- F** Fiesta de tanta excellencia. a 4. & 8. *Do mes-*
mo. De S. Paulo Primeiro Hermitão.
- H** Herido mi Dios me haueis. a 4. & 8. MAR-
 CO SOARES PEREIRA. *De S. Francisco.*
- L** La prenda de mas valia. a 4. FR. PEDRO DA
 FONSEQUA LUZIO. *De S. Pedro.*
- B** La Majestad mas augusta. a 5. Au-
 gusto monarcha. a 5. *Do mesmo. De*
S. Agustinho.
- M MB** Martyr soberano. a 4. GONÇALO MENDES DE
 SALDANHA. *De S. Lourenço.*

Mi-

- Militante no se mueue. a 8. Hijo fois de
Dios viuuo. a 8. MARCOS SOARES PEREIRA. *de S. Pedro.*
- Mi penfamiento diuino. a 4. Si no es
Sancto alabaros. a. 12. *Do mesmo. De S. Jeronimo.*
- N B No he visto salir el Sol. solo. Y si miras bien veras. a 9. *De S. Agustinho.*
- O O que rica es tu capa. a 4. FR. PEDRO DA FONSEQUA LUZIO. *De S. Martinho.*
- Q Que fiesta, y que marauilha. solo. Pues cantemos, y bailemos. a 8. *De S. João Bautista. MARCOS SOARES PER.**
- B Quien como uos Juan diuino. a 4. Y diga el amor. a 4. JOÃO DA PURIFICAÇÃO FRANCO. *De S. João Euangelista.*
- Quien callará excellencias. a 4. FR. PEDRO DA FONSEQUA LUZIO. *De S. Bento.*
- MB Quiereos Dios Francisco tanto. a 4. *Do mesmo. De S. Francisco.*
- R Retirandose a vn peligro. a 4. Y luego los foldados. a 12. MARCOS SOARES PEREIRA. *De S. Pedro.*
- T MB Traigo, que contaros. solo. & 8. *De S. Joao Euangelista.*

33. VILLANCICOS DE NAVIDAD, de varios Autores.

CAIXÃO 28. NUMERO 707.

A B



Al monte esclauos, al monte. a 5.

O que bien, que parece la tela.

a 5. GONÇALO MENDES DE SAL-

DANHA.

Ay amor, amor. solo. & 6. *Do Racionero*
MANOEL CORREA.

MB

Al portal de amor. a 4. & 8. GASPAR DIAS.
Ardiendosse està en Belen. a 3. Ay
que me quemo. a 11.

D

Defnudito al yelo. solo. & 5. BERNARDO DE
PERALTA.

De las pajas el fuego. a 3. & 5. JUAN BENI-
TES DE RISCOS.

MB

De vna rosa vna auejica. a 4. & 8. JUAN DE
LA VERMEJA.

E

Esta linda noche. a duo. Descortes es
la nieue. a 6. BERNARDO DE PERALTA.
Este niño, que teneis ferrana. a duo, & 6.
GONÇALO MENDES DE SALDANHA.

B

Escarcha arrojan las nubes. a 4. Zaga
lejo de la cierra. a 12. FRANCISCO DE
ABREU SARCA.

B

Esta noche amor nace. a 4. & 8. JOSE DA
FONSECA.

MB

Estaua la obscura noche. a 4. Quexas-
fe

- se de su rigor. a 6. DIEGO DE PALACIOS.
 Em frente del niño amor. solo. Y al
 derredor. a 8. DIOGO RIBEIRO.
- MB En Belen he visto vn Sol. a 4. Ay si le
 vieras sufrir. a 4. BERNARDO DE PERALTA.
- B Entre la bruñida plata. a 3. Dichofo el hom-
 bre. a 7. JOÃO DE CASTRO, Y MALAGARAY.
- B En vna cama de flores. a 4. Ay amor,
 a 6.
- B En la mas obscura noche. solo. Socor-
 ro Cielos. a 8. DO R. MANOEL CORREA.
 El verdadero amante. a 4. Vengo de lexas
 tierras. a 4. GONÇALO MENDES DE SAL-
 DANHA.
- El Zagalejo madre. a 3. Ay quien le
 vieffe. a 5. BERNARDO DE PERALTA.
- G Galeguinhos veni, veni. o 6. & 10.
- L Los ojos bellos del niño. a duo. & 6. GON-
 ÇALO MENDES DE SALDANHA.
- Lizardo venid, andad. em dialogo. Es-
 te niño, que es Sol del Aurora. a 5.
- B Llegad, llegad pastores. a 4. JOÃO DA PURI-
 FICAÇÃO FRANCO.
- M Maria con tal sosiego. solo. Ola, ola,
 a 7. GONÇALO MENDES DE SALDANHA.
- N MB Niño si pastores. a 4. & 6. FR. FRANCISCO
 BAUTISTA.
- Nino Dios, y niño amor. a 4. GONÇALO MEN-

DES DE SALDANHA.

Niño Dios. a 4. & 8.

Niño Dios si del Cielo. a 4. Por morir niño Dios. a 4. GONÇALO MENDES DE SALDANHA.

O MB Torneo.

O que bizarro torneo. folo. Aparta, aparta. a 12. JOÃO DE LA VERMEJA.

P b

Pues en otro Reyno entraís. folo. com 3. instrumentos. & a 6. DO R. MANOEL CORREA.

MB

Paxarillo celestial. folo. Aunque estais en las pajas. a 6. GONÇALO MENDES DE SALDANHA.

Q

Quando nace Jesus de Maria. a 3. & 8. JOÃO DE CASTRO, Y MALAGARAY.

T

Tormento estan dando a vn niño. a 4. Amor aprietaie bien. a 6.

24. VILLANCICOS DE VARIAS FESTAS DE Nossa Senhora, & diferentes Autores.

CAIXÃO 28. NUMERO 708.

A MB



La niña recién nacida. folo. &
a 4. Parabienes le dan. a 12.
FR. ANTONIO DE JESUS Do
Nascimento.

B

Al soberano principio. a duo. Norabuena
venga. a 10. MATHEO ROMERO, aliás
CAPITAN. Do *Nascimento.*

Biē

- B B** Bien puede Maria. a 6. FR. PEDRO DA FONSEQUA LUZIO. *Para qualquer festa.*
- C** Como dirè de Maria. a 4. Si es Maria la Aurora. a 7. *Para qualquer festa.*
- D** Despertad pastores del Betis. folo. No-
ra buena venga. a 6. DIEGO DE PALACIOS.
Da Conceiçam.
Dezid Zagales amigos. a duo. Aprissa
Zagales. a 8. DO R. MANOEL CORREA.
Da Conceiçam.
Diuina, y luziente Aurora. a 4. De
Maria, y sus gracias. a 4. & 8. FR. AN-
TONIO DE JESUS. *Para qualquer festa.*
- E B** Ela caçadores, em dialogo. & Responção.
a 6. DIEGO DE PONTAC. *Da Assumpçam.*
- MB** En la Corte celestial. a 3. Y dizien-
dola amores para mirarla. a 8. CAPITAN.
Do Nascimento.
- B** El tributo vniuersal. folo. com 3. instru-
mentos. Aqui de Dios. a 8. DO
R. MANOEL CORREA. *Da Conceição.*
- B** El Deziembre se à vestido. a 3. Pues
en tan dichofo dia. a 4. coros. a 14.
vozes. Tem o segundo coro hũa vos
com 3. instrumentos. *Do mesmo. Da
Conceiçam.*
- O B** Oy la nave Capitana. 3. Y libre fale
la Reyna. a 5. *Da Conceiçam.*

Ll 4

Oy

- B Oy nace Maria. a 4. & 8. GASPARDOS REYS.
Do Nascimento.
- O que radiante, que nace. a 4. O que
luna tan hermosa. folo. & a 12. FR.
ANTONIO DE JESUS. *Do Nascimento.*
- B O que fulgores despide. a 4. & 8. GASPARDOS REYS. *Do Nascimento.*
- P Para darle Madre a Dios. folo. Y de
flor en flor. a 12. *Da Conceiçam.*
- Q MB Quien es esta de mis ojos. a 4. Esta ni-
ña llena de gracias. a 8. *Da Assumpçao.*
Que yo me era morenita, yo. folo. & a 5.
Da Conceiçam.
- B Que alegre busca la Madre. a 4. Que fale
la lus. a 8. GASPARDOS REYS. *Do Na-
cimento.*
- S B Salve celestial aurora. a 8. GASPARDOS REYS.
Do Nascimento.
- MB Suspirando estan los hombres. a 4. Su-
bes por virtud de Dios. a 8. JOSE DA FON-
SEQUA. *Da Assumpçam.*
- B Sentada sobre sus penas. folo. Y fin am-
paro. a 8. *De nossa Senhora da Piedade.*
- T B Tan niña, y con tanta gracia. a 3. Esta
si, que es flor para mi. a 13. GASPARDOS
REYS. *Do Nascimento.*
Todo el mudo en general. a 6. AFONÇO LOBO.
Da Conceiçam.

VIL-

28. VILLANCICOS DE VARIOS SANTOS, & diferentes Autores.

CAIXÃO 28. NUMERO 709.

A



Ves de los Cielos. em dialogo.

Juraralo yo. a 6. *Dé S. Bernardo.*

Andre querido del alma. folo. Es el diuino Santo. a 8. GONÇALO MENDES DE SALDANHA. *De Santo Andre.*

A uer las llagas del Cielo. a 3. & 8. MARCOS SOARES PEREIRA. *De S. Francisco.*

Angeles pues, que baxais. a 4. Hom- bres en la tierra. a 4. *De S. Alberto.*

Al monte de los pastores. a duo. Venga norabuena. a 10. FR. AGOSTINHO DE ROBLES. *De S. Isidro.*

A uisitar vn priuado. folo. Si se admiran los Cielos. a 8. JOÃO DE TORRES. *De S. João Baptista.*

C

Cielos, que vi. a 4. & 8. *De S. Bento.*

Coronista verdadero. a 4. No muere en la tina. a 4. JOÃO LOURENÇO RABELLO. *Para a Tina. De S. João Euangelista.*

D

Donde os lleuanta el saber. a 4. Parad el buelo. a 8. FR. PEDRO DA FONSEQUA LUIZIO. *De S. Agostinho.*

Donde està el cuerpo, y alma. folo. Sa-

Mm

be-

- bemos Reyna. a 6. João LOURENÇO RABELLO. *Da Raynha Santa.*
- E En la cena del Cordero. a 5. Aguila divina. a 5. FR. PEDRO DA FONSEQUA LUZIO. *De S. João Euangelista.*
- En los balcones del Cielo. a 3. Albricias. a 8. FR. PEDRO DA FONSEQUA LUZIO. *De S. João Bautista.*
- Entre las flores. solo. & 5. *De S. Clara.*
- Embidiosas competencias. a 3. Las ninfas del vno, y el otro. a 5. João LOURENÇO RABELLO. *Da Raynha Santa.*
- F Francisco tiene las llagas. a 4. Si cosas perdidas. a 8. MARCOS SOARES PEREIRA. *De S. Antonio.*
- G Gil qual ferâ de los dos. a 3. & 8. João LOURENÇO RABELLO. *De S. João Bautista.*
- H Hareis vn verano eterno. a 3. & 6. *Do mesmo. Da Raynha Santa.*
- I Izabel Reyna del fuelo. a 4. *Do mesmo. Da Raynha Santa.*
- O Oy ven cosas nunca vistas. a 4. *Do mesmo. De S. Luzia.*
- Oy triunfando llega. a 4. Capitan valeroso. a 4. GONÇALO MENDES DE SALDANHA. *De Santo Ignacio.*
- P Pues los Angeles cantan. a 3. & 6. CAPITAN. *Da dedicação da Igreja.*

Que-

- Q Quedo mi Dios. folo. Tiene Antonio diuino. a 4. & 6. *De Santo Antonio.*
- S Si Nicolas en la cuna. folo. & 6. João Lourenço RABELLO. *De S. Nicolao.*
- Si por llanto aueis llegado. folo. & 3. MARCOS SOARES PEREIRA. *De S. Agostinho.*
- T Tus suspiros Francisco. a 4. & 8. ANTONIO RODRIGUES VILLALUA. *De S. Francisco.*
- Tomad Pedro la tiara. folo. Ya tiene Pedro. a 8. SEBASTIAN LOPES de VELASCO. *De S. Pedro.*
- V Vn pregon se dio en el Cielo. a 3. & 5. MARCOS SOARES PEREIRA. *De S. Antonio.*
- Vn pregon se dio en el fuelo. a duo. & 6. CAPITAN.

33. VILLANCICOS DO SACRAMENTO, DE varios Autores.

CAIXÃO 28. NUMERO 710.

A



La meza de fu esposo. a 4. Que merece vn alma. a 8. SEBASTIAN LOPES DE VELASCO.

Alma pues quieres partir. a 5. GONÇALO MENDES DE SALDANHA.

Alma aquel pan, que se ve. a 4.

Alma quierote avisar. a 3. & 5.

Mm²

A-

- A nueva passion de Dios. a 4.
 Aquel cordero. a 4. Alma, que buscar-te. a 4. ROBLES.
 Aquel gran Doctor. a duo. A que blanco se á puesto. a 8. SEBASTIAN LOPES DE VELASCO.
 Aqui del Rey. a 4. & 8. FR. MANOEL CORREA.
C Corderito de vellon blanco. a duo. & 6. SEBASTIÃO LOPES DE VELLASCO.
D De vn pan comemos los dos. a 4. & 6. FR. MANOEL CORREA.
 De la cumbre de los Cielos. a 4. Con estes disfraces. a 4. & 6. O quatro he de GABRIEL DIAS. & o 6. he de MIGUEL GRACIA.
 Diganle al galan señores. a 3. Pero no se lo digan. a. 3. & 6. NICULAS DUPONT.
 Dizen, que de balde. folo. a 6. SEBASTIAN LOPES DE VELLASCO.
 Dulcissimo Jesus mio. a 4.
E El que deste mundo toma. folo. & 6.
 En este velo. folo. & 6.
 En la meza grande. folo. & 6.
H jogo do homem. Hombre, y Dios jugando estan. a 3. Paf-se quiero. a 6.
L Linda meza, y pan del cielo. a 4. & 8. SEBASTIAN LOPES DE VELASCO.
N No es buenò Gil, que en la cierra. folo. & 5. AFONSO VAS DA COSTA.

No

- No me tome en su boca. a 4. & 6. SEBASTIAN LOPES DE VELASCO.
- P Por el golfo deste mundo. a 4. Espera detente. a 4.
- Pues tienen tus palabras armonia. a 3. Lauda Sion. a 3. & 8. SEBASTIAN LOPES DE VELASCO.
- Q Que abrafado de amores. a 3. & 4. DIEGO DE BRUCENHA.
- Que aueis echo a los hombres. folo. & 7.
- S Sale de buena esperança. a 4. Dulces ventecillos. a 4. FR. MELCHIOR DE MONTE MAYOR.
- Señor Gentilhombre. a 5. Vease conmigo. a 5. ANTONIO VIEIRA.
- Si està Dios fagrada Fé. a duo. & 6.
- Si al pan, que se ofrece. a 6. Alma que buscais. a duo. FELLIPE DA CRUZ.
- T Tapadico, y con traje. folo. & 8. SEBASTIAN LOPES DE VELASCO.
- V Valgame sancta Maria. a 4. Pues, que llora mis culpas. a 8. FR. ANTONIO DE JESUS.
- Venid a comer hambrientos. a 3. Llamen al cura. a 8. *Do mesmo.*

27. VILLANCICOS DO SACRAMENTO, DE varios Autores.

CAIXÃO 29. NUMERO 711.

A MB



Y que muero de amores. a 4.

CARLOS PATIÑO.

Al rigor de vn homecida. a 4.

Ay galan disfraçado. a 4. GONÇALO MENDES DE SALDANHA.

Aquel Cordero Diuino. a 4. *Do mesmo.*

Alma si al combite vas. a 4. & 6. CAPITAN.

Alma, que bebais. a 4. & 8. MANOEL DE TAUARES.

B Gitana.

A la fiesta, que en la villa. a 4. A la dina dama. a 8. CARLOS PATIÑO.

B

A la mesa del Rey Zagales. a 3. & 6. CAPITAN.

MB

Abreme la esposa querida. a 4. & 6. GASPAR DIAS.

B

Bello pastorcillo. a 3. & 6. STEFANO LIMIDO.

B

Buela coracon cobarde. a 4. Coracon dichofo. a 4. & 6. MANOEL DE TAUARES.

C

B

Cubierto he visto el amor. a 3. & 7. FR. JERONIMO GONÇALES.

B

Corderillo, que alla en la cierra. a 4. & 6. GONÇALO MENDES de SALDANHA.

Como podria mi alma. a 4. Que es gran fatiga. a 4. *Do mesmo.*

Diui-

- D Diuino pan de los Cielos. a 5. Muera el ladron. a 5.
Dime espozó donde vas. solo. a 8. MANOEL DE TAUADES.
- E El estilo galan de mi dueño. a 4. & 8.
B Esconderse, y descubrirse. a 3. & 4. GASPARD DIAS.
Esposo diuino. a 6. Sois manjar de mi vida. a 3. & 6. GONÇALO MENDES DE SALDANHA.
- H MB Hiriendo matando. a 4. JERONIMO VICENTE.
- Y MB Ya le sacan de sagrado. a 4. Lleuenle a la carcel. a 4. & 8. JOAN DE TORRES.
B. Ya le sacan de la Iglesia. solo. Que me sacan de la Iglesia. a 8. CAPITAN.
- L B O touro La esposa del Rey del Cielo. a 4. Venid almas a la fiesta. a 6. JUAN PUJOL.
- O B Ofendido de los hombres. a 3. Si alcançar le quieres. a 8. MANOEL DE TAUADES.
- P MB Por comer a la mesa del mundo. a 4. & 8.
Do mesmo.
- Q Quien ha visto por aqui. em dialogo. Ay de mi. a duo. & 4. GONÇALO MENDES DE SALDANHA.
- R Retocauã có las flores. a 3. & 6. *Do mesmo.*
- S B Si quieres hombre tirar. a 4. *Do mesmo.*

18. VILLANCICOS DE NAVIDAD de Gery de Gherfem.

CAIXÃO 29. NUMERO 712.

A	Enfalada.		Donde buenos pastores. folo.
			& 10.
C			Caido fe le à vn clauel. a duo.
			& 6.
D	Relox.		Despertad alma querida. folo.
			Tengase a la justicia. a 10.
			Dio el relox. a 13.
			Donde vas. a 4. em dialogo. & 9.
E			Esta noche me cabe la vela. a 3. & 6.
F			Frente á frente, y rayo a rayo. a 3. & 12.
N			Nueua vida, y nueua ley. em dialogo com instrumentos. & 12.
O			O que gracia que tiene. a 3. & 8.
			O que vi, mas o que vi. a 5. em dialogo & 10.
P			Para tomar possession. a 3. Plaça, pla- ça. a 13.
			Para vos, y para mi. a 12.
			Para vos son niño los males. a 3. & 6.
Q	B		Que es cosa, y cosa Pastores. a duo & 10.
			Que nouedades. a duo. Pero donaire le di. a 8.
S	B		Salga el Sol. a duo. & 8.
V	B		Vide vna Zagala. folo. & 6.
Z			Zagal montañes. a 11.

VIL-

26. VILLANCICOS DE NAVIDAD, Gery de Ghersem.

CAIXÃO 29. NUMERO 713.

- A  Belen se parte Gila. a 3. Zagales dexad la sierra. a 6.
Aues que curfais los ayres. a 3.
Toquen, toquen, a 8.
Al amor, al amor señores. folo. & 6.
A pastores del egido. folo. & 4. Quiẽ dà
vozes. a 10.
- B Alegrias, alegrías. em dialogo. El niño
quiere llorar. a 5.
- C Can-tos apacibles. a 3. & 6.
- D Dulcemente llora Zagal. a duo. & 6.
- E Estaua la noche. a 3. Toquen instrumen-
tos mil. a 8.
- juego de
escondite.
B Ea cielos, ea tierra. a 12.
Es verdad, que yo le vi. folo. Ay, que
muero de amores. a 3.
Esta noche madre mia. a duo. Canta-
ran los Serafines. a 8.
- G Gil la Magestad sagrada. a 5.
- Y Y dexadmelos ver Zagales. folo. & 6.
- B Y al recien nacido. folo. & 5.
- L La niña a quien dixo el Angel. a 3. Por
amor abraçado. a 6.
Lleuantad pastores. a 13.
- Nn
- Lle-

- Llegad pastores, llegad. folo. em dialogo
com o 12.
- M B Media noche en las estrellas. em dialogo.
Ven o peregrino. a 6.
- P Por aquel mosuelo. a duo. Parabien
para pas de la gente. a 12.
- Q Quando tocan las trompetillas. a duo. & 6.
Quien oyo. a 3. & 10.
Que buelan al cielo. folo. Que ferà.
a 13.
- T Terremoto. a 12.
- V Toquen repiquen a fuego. folo. & 9.
Virgen Madre del confuelo. a 10. em dia-
logo, com instrumentos. Madre
Virgen bella. a 15.
- B Vengan norabuena. a duo. em dialogo.
& a 5.

28. VILLANCICOS DE NAVIDAD, de varios Autores

CAIXÃO 29. NUMERO 714.

A MB



Sfeftenfe los yelos. a 4. & 8.

MANOEL DE TAUARES.

B

Angeles cantando. a 3. & 7. BER-

NARDO DE PERALTA.

B

Aquel niño recién nacido. a 3. & 5. Do
mej-

mesmo.

- A câtar, y dançar. a 3. & 8. MANOEL DE
TAUARES.
- C MB Negro. Corre, corre Plimo Anton. a 4. Por vn
Diofo, que tiene raçon. a 8. BERNAR-
DO DE PERALTA.
- B Con el fon de la gaita. folo. & 8. GONÇALO
MENDES DE SALDANHA.
- D Dormiendose eftáua el Sol. a 6. João GON-
ÇALVES.
- MB Dichofos paftores. a 4. Pues que nace en
el yelo. a 4. & 6. MANOEL DE TAUARES.
- E Eftos animalos rudos. folo com 3. instru-
mentos, & a 6. ANTONIO CARKEIRA.
- MB En vna noche de vn dia. folo. Tened,
tened, a 4. coros. a 13. GABRIEL DIAS.
- F MB Fiesta Real ay en el Cielo. a duo. To-
caron trompetas. a 3. coros. a 10.
Do mesmo.
- H MB Bifcainho. Huefped que eftas en Belen. folo. & 6.
- L Las riberas de Jordan. a 4. Dilin, di-
lin. a 8. MANOEL DE TAUARES.
- N MB Niño mas gracioso. a 4. & 6. JUAN DE LA
BERMEJA.
- Niño Dios fi eftais penando. a 3. GONÇALO
MENDES DE SALDANHA.
- Niño que mis penas lloras. folo. & 6.
BERNARDO DE PERALTA.
- B Niño Dios no hagais pucheros. a 3. & 5.
Nn^a GON-

		GONÇALO MENDES DE SALDANHA.
O	B	Oy a Belen. a duo: em dialogo. Vamos a verla pastores. a 8. <i>Do mefmo.</i>
P	B	Para mi naceis llorando. a 4. <i>Do mefmo.</i>
	B	Pues tales fiestas nos dais. folo. & a 6. <i>Do mefmo.</i>
		Pues que tanto madruga. folo & a 6. GASPAR DIAS.
		Pastor que en la sierra. a 5. Muestras-se mi niño. a 5. GONÇALO MENDES de SALDANHA.
		Pastorcico enamorado. a duo. & 6. <i>Do mefmo.</i>
S	b	Si fois Sol. a 3. Como niño mio. a 5. <i>Do mefmo.</i>
V	MB	Venis niño Dios del Cielo. a 3. & 6. MANOEL DE TAUARES.
		Vn Cupido del Cielo à venido. a 4. & 6. FR. PLACIDO SANCHES.
	MB	Vn Zagal he visto. a 4. & 6. GONÇALO MÊDES SALDANHA.
Z		Zagalejos que es cofa, y cofa. a 3. & 7. GASPAR DIAS.

VIL-

27. VILLANCICOS DO SACRAMENTO DE de Fr. Francisco de Santiago.

CAIXÃO 29. NUMERO 715.

- A  Rojome en la forma, que fuele.
a 3. & 5.
Al hijo del alua. a 4.
- MB A sus fiestas baxa. a 3. Tengan esse
hombre. a 3. & 6.
Algraos con la primauera. a 3. Este
si, que es galan soberano. a 7.
- MB A su mesa me llama. solo com 3. instru-
mentos. & a 6.
- MB Ay que lloras niño, que pides. a 3. & 5.
A comer a la mesa señores. folo. Pues
corriendo, y bolando. a 3. & 5.
- C Cauallero noble. a 3. Si en comida
se ofrece. a 3. & 9.
- MB Con el candido rebofo. a 4. Siendo
del Rey esclaua. a 4.
- D B Despues, que del pan comi. a 4.
- MB Dios marauillas hazeis. a duo. & 6.
De duelos quedamos llenos. Solo, & 4.
- E MB Encubierto, y disfraçado. folo. Man-
cebito hermoso. a 3. & 4.
- MB El mar de gracia està leche. folo. Tra-
tò Dios del Cielo. a 8.

39

N n³

Ga-

G	MB	Galan el vestido nuevo. a 4. Corra el velo vn poco. a 4.
Y	MB	Ya se contenta entre nubes. a duo. No le pierdan vn punto. a 10.
L	MB	Luego no es de balde el pan. a 4.
	MB	La pastilla de boca. a 4.
Q	MB	Que me anego señores. a 4.
	MB	Quien hace, que Dios se estreche. a 4.
	MB	Que se abraza en la nieue. a 4.
S		Solo este pan comeran. em dialogo. com o 3. Madre no deis a comer. a 5.
	MB	Si este pan foberano. folo com o 3. Esa es la gracia. a 4.
		Si al Cielo se atreuen nubes. a 4. Al incendio del Cielo. a 4.
V		Vuestro amor diuino amante. folo. Si el mirar es la gloria. folo com o 9.
	B	Vn priuado de la boca. a 4. Si encu- bierto Dios haze. a 4.
Z	MB	Zagala del alma. a 4. A respoção. a 6. He de JOÃO LOURENÇO RABELLO.



VIL-

35. VILLANCICOS PARA ENTRADAS, E profiçoens de freiras, de varios Autores.

CAIXÃO 29. NUMERO 716.

- A MB  ngeles, y Cruz juntaís. a 8.
- B Adonde venís Zagala. a duo em dialogo, & a 6. GABRIEL DIAS.
- B Amante de vn dulce esposo. folo. Si Amores por Christo. a 7. *Do mesmo.*
- B A vn juego, que es soberano. a 4.
- MB A la esposa de su Rey. folo. Norabuena nacistes. a 8.
- B A cantar, y dançar. a 3. & 8. MANOEL DE TAUARES.
- C Corre pastor, y veras. em dialogo. & a 8. GABRIEL DIAS.
- MB Como tu Fè me affiguras. a 3. com o folo. Ay, que ventura. a 7. *Do mesmo.*
- B Catalina sed mi esposa. a duo em dialogo. & a 8. *Do mesmo.*
- B Como la sierua herida. folo. & 7.
- B Con los ojos que miro. a duo. Mas miro yo. a 8.
- Como el Rey con antonia. a 7. em dialogo. GABRIEL DIAS.
- E B En los alcaçares sacros. a 4. Y esta de Nn⁴ su

- tu belleza. a 8.
- B El galan mantenedor. folo. Aunque todas las desposadas. a 13. GABRIEL DIAS.
- B Esposa le dan a Dios. a 3. & 5.
- B El Principe de la luz. a 3. & 4. GABRIEL DIAS.
- En la casa de grazia. folo com 3. instrumentos. & a 4.
- I B Imagen hermosa. folo. & a 8. GABRIEL DIAS.
- L Liberal despreciadora. folo. En la tierra buscas la gloria. a 8. *Do mesmo.*
- M MB Marauillas, marauillas. folo. com o 12. *Do mesmo.*
- O B Oy con los Angeles buela. folo. & a 5. *Do mesmo.*
- B Oy a Francisca se inclina. folo. & a 5.
- B Oy en el mundo cruel. folo. & a 6.
- P B Pues a Christo os profesais. folo. & a 6.
- Q MB Quando al Sol esperan las niñas. a 4. & a 6. GABRIEL DIAS.
- La aldeanilla. Que lleuas pecho amoroso. a 3. & 4. em dialogo. & a 8. *Do mesmo.*
- B Ques cosa, y cosa. em dialogo. Lo primero, y lo segundo. a 4.
- B Quien llama. a duo em dialogo. & a 8. GABRIEL DIAS.
- B Jacara. Señora la de aguilas. folo com o 4. *Do mesmo.*

Si

- B Si por esposo al Cordero. a 3. & 5.
 B Siendo Serafin su Padre. folo. La mu-
 fica celestial. a 8. com instrumentos.
 T MB Tenelde, tened señores. a duo. & 6. GA-
 BRIEL DIAS.
 V B Vnas bodas alegres. folo. Soror Joana
 recibe. a 8. *Do mesmo.*
 B Victoria, victoria, em dialogo. & o 8. *Do*
mesmo.

27. VILLANCICOS DE VARIAS FESTAS DE
 nossa Senhora de Fr. Francisco de Santiago.

CAIXÃO 29. NUMERO 717.

- A  Y, que limpia sale. folo. & 6. *Pa-*
ra qualquer festa.
 Al alua en cuya hermosura. a 4.
 & 6. *da Conceicam.*
 Alarma firenas. a duo. Crease, que no
 tubo. a 6.
 Al llegar la culpa a la niña. a duo com o 5.
 A la flor corre el Aspid. a 4. & 8.
 C B Celestiales amores. a 3. & 6. *Para qual-*
quer Festa.
 MB A nao. Cosarios los que turbais. folo. A ella
 que se escapa. a 12. *Da Conceicam.*
 D MB Deziembre quien te á vestido. a 3. & 4.
 Oo No

- No nos digas Diziembre. a 8.
 Del arbol primero. a duo. & 8.
 De los yelos, que arroja el Diziembre. a
 4. & 6.
 El luzero, que cayo. a 3. & 6.
- E Eua abejuela se viô. a 4. Bucla li-
 gera. a 8.
- Y Ya viene el alua Zagales. solo com o 4.
 Yo me era morenica yo. a 4. & 5.
- MB Yua gracia con Maria. solo. Si por
 gracia no fuera. a 10.
- L La cordera sin mancha. a 3. & 6.
 La niña de flores. a 4. Ved si es her-
 mosa. a 5. *Da Conceição.*
- P Por peligroso camino. a duo. & 8.
- Q Quien es aquella. a duo com o 5. *Do*
Nascimento.
- R Rayos le tira. a 4. & 5. *Da Conceição.*
- S Sempre Virgo plena fuiſte. solo. & 6.
 Siempre crey. a 4. & 6.
 Si oy venis al mundo. a 3. & 6. *Do Naci-*
mento.
- T Toda graça, y todo amor. a 4. & 5. *Para*
qualquer feſta.
 Tras vna Aguila nueva. solo com instru-
 mentos. Por aca por alla. a 15.
 MB *Da Conceição.*
- V Virgen, culpa no ay en vos. a duo. & 8.

Da

Da Conceição.

~Vchoho, vchoho. a duo com o 8.

30. VILLANCICOS DE VARIOS SANTOS, E Santas de diferentes Autores.

CAIXÃO 29. NUMERO 718.

- | | | | |
|---|----|---|---|
| A | B. |  | La madre de la Reyna. folo. No- |
| | | | ra buena nos diftes. Anna di- |
| | | | chofa. folo. & 8. <i>De S. Anna.</i> |
| B | B | | Buscaua el fol Catalina. a duo. Y quã- |
| | | | do en requiebros sus voces oy. a 6. |
| | | | GABRIEL DIAS. <i>De S. Catherina.</i> |
| C | B | | Como en vos Therefa hermosa. folo. & 6. |
| | | | <i>De S. Thereza.</i> |
| | B | | Con el hjerro furiofo blafonas. a duo. & 6. |
| | | | <i>Dos Martyres da Companhia, Paulo,</i> |
| | | | <i>Diogo, & João.</i> |
| | B | | Celebres fiestas el fuelo. a duo. Oy el- |
| | | | Rey de los Cielos. a duo. & 8. <i>De S.</i> |
| | | | <i>Catherina de Cena.</i> |
| D | B | | Del dardo amoroso, y dulce. folo. A- |
| | | | moroso yerro. a 8. <i>De S. Therefa.</i> |
| | B | | De Catalina dichofa. a 4. No ferè yo. |
| | | | a 12. GABRIEL DIAS. <i>De S. Catherina.</i> |

O o²

De-

- Dexad luego de hazer guerra. folo. & 6.
 GABRIEL DIAS. *Da Conuerção de S. Paulo.*
- B Deste sol del alua. a 3. & 5. *De S. Thereza.*
 MB Dulce regalo, y contento. a 4. Que-
 ditico Cielos. a 8. *De S. Pedro Nolasco.*
- E MB Este dia señores gozamos. folo. & 6.
 B En nueba esfera de luzes. folo. Todo
 es grandeza. a 9. GABRIEL DIAS. *De S.*
Thomas de Aquino.
- MB Este fi que es Pedro. folo. & 8. GABRIEL
 DIAS. *De S. Pedro.*
- H MB Hasta donde direis vos. em dialogo. & 5.
Do mesmo. De S. Thereza.
- I B Ines vuestro rostro hermoso. folo. & 5.
De S. Ines.
- L B La afusena de fayal. folo. Diga, que
 Clara diuina. folo com o 5. *De S. Clara.*
- M B Milagrosa fanta. a 3. & 5. *De S. Thereza.*
 Mucho me admira Pascual. folo com ins-
 trumentos. *De S. Raymundo.*
- O B Oy celebran la caida. folo. & 5. *Da con-*
uerção de S. Paulo.
- P Puertas eternas. folo com o 4. Por-
 que a sus pies ferinde. a 8. GABRIEL DIAS.
De S. Pedro.
- B Pedro fi en esta occasion. a 3. & 5. *Do*
mesmo.
- B Pablo grande es el poder. folo. & 5. *Da*

con-

- conuerção de S. Paulo.*
- S B Soberanas vozes de Ruiseñores. a 3. & 5.
De S. Pedro Nolasco.
- B Si el, que los peccados quita. em dialogo.
 Victoria, victoria. a 12. GABRIEL DIAS.
De S. Margarida.
- B Señora la de Joachim. folo. Que vna
 niña ha de darnos. a 8. *Do mesmo. De*
S. Anna.
- MB Soberana aguela. a 3. & 8. *Do mesmo. De*
S. Anna.
- B Suele vna caida. a 3. & 5. *Da Conuerção*
de S. Paulo.
- V B Viua la firmeza. a 4. & 8. *De S. Pedro*
Martyr.
- B Vn affecto del peccado. folo. Mila-
 gro, milagro. a 8. folo. *De S. Raymundo.*
 Victoria, victoria. a duo. & 8. GABRIEL DIAS.
De S. Catherina de Cena.

23. VILLANCICOS DOS REYS DE Gery Ghersem.

CAIXÃO 29. NUMERO 719.

- A B  La dulce rifa del alma. a 4. & 8.
 Al campo se defafian. a 4. Y
 dize vna vos. a 12.
- C Con rico aparato. a 3. Segun la gran
 40 O o³ pom-

		pompa. a 12. em dialogo.
	B	Con el Sol. folo. & 5.
D		Donde van. a 3. & 8.
E		En Belen ay missa nueba. a 3. Ven- gan vnos, y otros. a 11.
F		Ferias en tiempo oportuno. folo. & 6.
G		Gentes de Jerusalem. a 3. com o 6.
Y		Ya se acerca, ya se apea. a 10.
L		La estrella es diuina, y bella. a 12.
M		Muy de veras estamos pastores. a 5.
N	MB	No se pucde encarecer. a duo. & 5.
O		O que mafcara famosa. a 5.
	B	Oy à jurar àn venido. a 3. & 6.
P	B	Plaça, plaça. a 13.
Q		Quatro Reyes juntò amor. a 4. & 10.
R		Reyes, el Rey celestial. folo. & a 6. Reyes cumpliendo la ley. folo. & a 5.
S	Galego.	Si se chegaõ os Reyes. folo. & a 6.
T		Toquen a maytines. a 4. com instrumen- tos. & a 12.
	B	Tres Reyes cantan, vn tres. a 3. & 6.
		Trapala, trapala. a 13.
V		Venturosos pastorcillos. a 3. No, no. a 9.

VIL-

28. VILLANCICOS DO SACRAMENTO, DE varios Autores.

CAIXÃO 29. NUMERO 720.

- A  lma herido me teneis. folo. & 4.
 MB Aunque de sabio os precieis. folo. & 8. MATHEO ROMERO,
 alias CAPITAN.
 B Ay que mi amado se encubre. a 4. FR. FELIPE DA CONCEIÇAM.
 MB A del Cielo. em dialogo. Laudate Deum. a 8. FR. JERONIMO GONÇALES.
 A gozar del combite. a 4. FR. MANOEL POUZAM.
 C Celestiales armonias. folo. & 8.
 Caminaua risueño al altar. a 3. JUAN DE LA PENA. A reposta. a 6. he de NAVARRETE.
 B Campanitas fuenan. a 3. & 7.
 E B El galan, que buscando las almas. folo. & 8.
 El galan del alma mia. a 4. Ay diuino bien mio. a 8. FR. JOÃO CRUS.
 G Galan, que mi puerta ronda. a 4. Piedad. a 8.
 I Iesus, y que buena cara. folo. Dame tu mano. folo. & a 4. Del MOLLORQUIN.
 N n+ Ya

- Ya repican venid luego. a 4. JUÁN DE RISCOS.
- L** Largo camino os án dado. a 3. & 6.
- M** Madre la mi madre. a 3. & 5.
- O** O admirable Sacramento. folo. Si por
darme la vida. a 5. FR. MANOEL POUZAM.
- P** Pastorcillo de mi vida. a 4. Alas sus-
pended. a 8.
- Prefo entendimiento. a 4. & 8. NICULAO
DA FONSEQUA.
- Q** Que lindo està mi amante. folo. & a 8.
- S** Si en tu mismo Dios deseas. folo. Hóbre
rebelde. a 4. FR. JERONIMO GONÇALES.
- Si el Rey fale en cuerpo Gil. folo. & a 3.
- Salio el soberano Jues. folo. Vaya en-
fiado. a 4. FR. JERONIMO GONÇALES.
- Señor de mi alma. a 4. Dexefe de palabras.
a 4. FR. PEDRO DA FONSEQUA LUZIO.
- Si el amor me llamare la mesa. a 4. GON-
CALO MENDES DE SALDANHA.
- Si de vuestra enfermedad. a 3. Pues
cantemos las gracias. a 6. MANOEL RA-
BELLO.
- V** Vna paloma torcàs. a 5. CAPITAN.
- Z** Zagal de quien serà. a duo. Amaina
amaina. a 4. FR. MANOEL POUZAM.
- Zagal, que al combite. folo. Como a
blanco diuino. a 4. GONÇALO MENDES DE
SALDANHA.

VIL-

23. VILLANCICOS DE VARIOS SANTOS DE Gabriel Dias.

• CAIXÃO 29. NUMERO 721.

- A MB  1 Cielo tocan las nubes. a 3.
Hela, hela. a 7. *De S. Bras.*
- MB Afuera, luzes, afuera. a 3. Viua
Domingo. a 8. *De S. Domingos Suriano.*
- B MB Bien fabe la roza. a 9. *De S. Diego.*
- MB Ballentias, y finezas. a 4. Ay que a
Diego bizarro. a 12. *De S. Diego de
Alcala.*
- C MB Carreritas daua en las nubes. a 4. *De
Santiago.*
- B Con los mejores Leonefes. folo. com 3.
instrumentos. Guerra, guerra. a 8.
De Santiago.
- D B Dime Gil, quien fube tanto. em dialogo.
& 6. *De San Diego.*
- B Dexar del mundo grandezas. folo. com
o 4. El se entiende. a 6. *De S. Diego.*
- E B El ardimiento mayor. folo. com 3. instru-
mentos. Guerra, guerra, a 12. *De
Santiago.*
- F B Fiestas haziam los Cielos. folo. Suba
Gufman. a 6. *De S. Domingos.*
- I M Illustre ciudad, que deues. a 3. No
Pp. mas

- mas dores. a 7. *De Santiago.*
- Y Ya à llegado el dia. a 4. Y mas que la grandeza. a 8. com instrumentos. *De S. Diego de Alcala.*
- M MB Mirando subir a Diego. a 4. Oyd tened. a 4. & 12. *De São Diego.*
- MB Muy de gala estâs Zagal. a 5. No la puede auer igual. a 5. *Tem hum tiple de instrumento.*
- N B Nobles hijos de aquel Padre. a 3. Y no os detengais. a 7. *De S. Carlos Borromeo.*
- O B Oy canta Blas en el fuelo. a 3. & 7. *De San Bras.*
- B Oy Diego del mundo huye. a duo. Tēganle. a 3 coros. *De S. Diego.*
- MB Oy Domingos nos dais vos. a 3. & 5. *De S. Domingos.*
- P B Pues, que Diego es tu patron. a 4. Guerra, guerra. a 8. *De Santiago.*
- MB Galego. Porque Diego no muera de hambre a 3. & 8. *De São Diego de Alcala.*
- Q MB Quem he minho brauo. Solo. & 8.
- S B Santiago vienen dizendo. folo com o 8. *De Santiago.*
- V Vnas nuevas alegres. folo com o 8. Oy Domingo camina. a 8. *De S. Domingos.*
- B Vitoria, vitoria. em dialogo. & a 8. *De S. Bernardo.*

VIL-

19. VILLANCICOS DE SANTO ANTONIO, & de Santo Agostinho, de Gabriel Dias.

CAIXÃO 29. NUMERO 722.

DE SANTO ANTONIO.

- A  NTONIO muy bien podeis.
folo. & a 6.
- B Antonio affi os quiere Dios. a 3.
& 5.
- E MB El que todo bien ha dado. a 3. Víctor,
víctor. a 17.
- G B Grande del Cielo es Antonio. folo. Y
todas alegres. a 8.
- M MB Mi Antonio amado, y querido, em dia-
logo. a duo. Dios se muestra a An-
tonio humano. a 8.
- P Por fer limpio el cuerpo, y alma. folo. & a 6.
B Plaça, plaça. a duo. Soberano Anto-
nio. a 15.

DE SANTO AGOSTINHO.

- A MB  Delas naciones. a duo. em dialo-
go. Llamalde Cherubin. a 8.
- MB Agustino. folo com 3. instru-
mentos.

P p²

Quié

		Quien me llama. a 8.
A	MB	Amaina anarinero diuino. a 4. choros.
C		Conclufiones, conclufiones. a 8. El Padre, el Hijo, el Amor. a 12. com instrumentos.
D	B	Del gran Doctor Agustino. a 4. No feré yo. a 12.
E	B	Eften con Dios fus mercedes. folo. Todo es grandefa. a 3. coros.
G	B	Guerra, guerra, folo. com o 8.
Q	MB	Que prodigio de luzes. a duo. 3. & 8.
	MB	Quien parte. a 3. choros.
T	B	Tener, tener. folo. com o 8.
Z	B	Zagalejas cuyo Padre. a 3. Y vereis que Dios. a 7.

25. VILLANCICOS DE VARIOS SANTOS, de Gabriel Dias.

CAIXÃO 29. NUMERO 723.

A	B	 Que varon soberano. Húa vos com 4. instrumentos. Celebrese en la tierra. a 8. <i>De S. José.</i>
	B	Aun viuo retrato. folo. Quien dixo vuestros loores. a 6. <i>De S. Ignacio.</i>
C	MB	Con los raios del Sol Dios. folo. El fue-

- fuego del amor. a 8. *De S. José.*
 Del Patriarcha Francisco. a 4. No fe-
 rè yo. a 12. *De San Francisco. Está no*
Caixão 29. Numero 722.
- E MB Este fí, que es hombre. folo. & 8. *De S.*
Francisco.
- B El varon, que al mundo. folo. Y aqui
 vozes sonoras. a 8. *De San José.*
- G B Grande dia. folo com o 8. *De S. Ignacio.*
- H B Hagan plaça. a 12. *Do mefmo Santo, &*
S. Francisco Xauier.
- I B Iacinto la lus, que dais. a 3. & 6. *De São*
Jacinto.
- B Biscainho. Iñigo pues Sancto estàs. a 8. *De S. Iñigo.*
- B Iofe foberano. folo. & a 8. *De S. José.*
- N B Norabuena vengais Martin. a duo. & 8.
De São Martinho.
- MB No emos tenido jamas. folo. & 5. *De S. Luis*
Beltrão da Ordem de São Domingos.
- B Noble carpintero. folo & 4. *De S. José.*
- O B Olahao hombres. em dialogo. Guer-
 ra, guerra. a 8.
- MB Oy he visto aca en el fuelo. a 3. & 4.
Dos Innocentes.
- P MB Praça, praça. a duo. Soberano Eligio
 a 15. *De S. Eligio.*
- B Pues, que gloriofo triunfais. a 3. & 6.
De São Francisco.

- Pues Jeronimo Santo. folo. & 4. *De São Jeronimo.*
- S B Si en luzeros la noche. a duo. & 6. *De S. Francisco Xauier.*
- B Sior doctór estridonensse. folo. No los ande escondiendo. folo. com o 5. *De São Jeronimo.*
- T B Tenelde, tenelde. a duo. & a 8. *De São Martinho.*
- Tocan rebate. em dialogo. & 7. *Dos Innocentes.*
- V B Victoria, victoria, a duo. & 8. *De São Francisco de Borja.*
- B Vengad vuestra fangre. folo. & 5. *Dos Innocentes.*
- Viua de Teresa la gala. a 3. & 8. *De S. Therefa.*

12. VILLANCICOS DE VARIAS FESTAS DE Christo de Gabriel Dias.

CAIXÃO 29. NUMERO 724.

A B



La huyda mysteriosa. folo. Vaya, vaya. em dialogo. a 6. *A fugida para o Egypto.*

D B jogo das damas.

De la Crus en el tablero. folo. Ea, ea. a 8. *Da Cruz.*

En

- E MB En la persona tercera. folo. & a 5. *Da Trindade.*
- B En el theatro del mundo. a 4. Conforme a la culpa. a 4. *Para a Resurreiçãõ, ou desfagrauos de Christo.*
- Y B Ya, que no los coraçones. a 4. Estas y otras cosas. a 6. *Para a Procição dos Passos.*
- I MB Irse Dios, y quedarfe. folo. Sucesso estraño. à 8. *Para a affenção.*
- M B Mucho tiene aquel de fiera. a 4. Mas ay, que el ayre gime. a 6. *Aos desfagrauos de Christo, y de Nossa Senhora.*
- MB Mb Milagro de altos prodijios. folo. Ay, que grandezas. a 10. *Ao Santo Christo de Luca na Tocha.*
- O Oy le cortan vn giron. a 3. & 6. *Da circumcição.*
- T Tanto amor se satisfaga. folo. & a 5. *Do Spiritu Santo.*
- V Venga norabuena. folo. & a 5. *Do Spiritu Santo.*
- Vno es vno. folo. Apostad, que no lo entendeis. a 6. *Da Trindade.*

29. VILLANCICOS DE NAVIDAD, de Gabriel Dias.

CAIXÃO 29. NUMERO 725.

- | | | | |
|---|----|---|--|
| A | B |  | L valle, al vallepastores. folo. &
a 6. |
| C | B | | Arroyo del cielo. a 6.
Callad mi niño, callad. folo. Lloro el
niño. folo com o 4. & a 8. |
| | B | | Campanitas del alua. a 4. Recordad
auecillas a 8. |
| D | MB | Portugues. | Depois, que nascer uos veim. folo. & a 4. |
| | MB | Enfalada. | Despertad pastores del balle. folo. & a 5. |
| | B | Enfalada. | Dexaste Aurora diuina. a 3. Y Jêsus
ân dicho. a 6. |
| E | B | Eco. | Eco quien ay, que te afombre. a duo. & 8. |
| | B | | Este ventecillo alegre. a 4. & 8. |
| | MB | | Era noche, y era dia. a duo. Alerta,
alerta. a 8. |
| | B | O jôgo de
conieja. | En que podemos passar. folo. com o 4.
Nace pobre, con riquefas. a 6. |
| | MB | | En Belen señores. a duo. & 8. |
| | B | O touro. | En Belen è visto yo. a 3. Que corren
vn toro. a 8. |
| | B | La piedra. | Esta piedra Celestial. a 8. em dialogo. |
| G | B | | Grandes vozes se ân oydo. folo com 3. ins-
trumentos. Y las vozes del fuelo. a 8. |
| | MB | | Gues- |

G	b	Bifcainho.	Guesped, que tienes meson. folo. & a 6.
Y	b		Ya empieça el mundo a sentir. folo. & a 6.
I	b		Justicia, justicia. a 8. Paz, paz. a 12.
L	B		Los gitanos al niño. a 4.
	B		Llorando lagrimas viuas. a 4. Llorad pues me dais llorando. a 8.
M	B	Negro.	Mano Anton si vá a Belen. em dialogo. Gugaramba. a 8.
O	b		O que máscara famosa. folo. com o 4.
P	B		Pastorcico nuebo. folo. & a 4.
Q	B		Quando chora minha alma. a 3. & 6.
	MB		Que tiene, que tiene. a 4. com instru- mentos. Los hombres, las aues. a 12.
	B		Que bien cantan los paxaritos. a 3. & 4.
S	b	jogo da pri- meira.	Sentido de ver, que el hombre. folo. Vi- ua. viua. a 8.
T	B	Calenda.	Tras, tras. a 8.
V	MB	La nube.	Vna nube el Cielo embia. a 13. com ins- trumentos.

20. VILLANCICOS DO SACRAMENTO DE Gabriel Dias.

CAIXÃO 29. NUMERO 726.

A B



Gamos vn trueque Dios. folo.
em dialogo. Que os me
deis vos ami todo. a 5.

Qq

Ay

- B Galego. Ay alma mia se teme fores. folo com o
4. E respoñção. a 4.
- B Aunque auzente de los ojos. a 4. Defa
fuerte mi dolencia. a 4.
- b Al combite de amor Zagalas. a duo. Ay
Jefus. a 8.
- B Alma mia quieres di. folo. com 3. instru-
mentos. Ay Dios, que comi. a 9.
- B Bien mio dentro del pan. a duo. & 6.
- D MB Negro. Dime Anton varigandu. a 3. Cucam-
bu, y recucambu. a 6.
- E B Es cierto acafo el refran. a 8. em dialogo.
- b Este pan comido. a 3. & 6.
- F b Floreficas alegres. a 3. & 6.
- G Mourisco. Guardalde vn dragon biliaco. folo. Que
no estar para vos. a 5.
- H Hiriome el espofo madre. a 4.
- Y B Ya no veran mas mis ojos. folo. & a 6.
- O Oy nos brinda el Rey Diuino. a 3. & 6.
- P MB Pan que por vida se dà. a 3 & 5.
- b Para regalar a el hombre. a 3. Y tam-
bien dice. a 5.
- Q B Quando venho a fartarme. a 3. & 6. .
Que lleuas aldeanilla. a 3. 4. & 8.
- V B Vengan a la herencia. folo. & a 6.
- b Vn nuebo Sol nuebos rayos. a 4. En-
tre los mortales. a 6.

VIL-

30. VILLANCICOS DE NAVIDAD DE FR.
Francisco de Santiago.

CAIXÃO 30. NUMERO 727.

- A MB Negro.  Neglio. folo. com o 4.
MB Albricias pido Zagales. a 7. Vic-
tor, victor. a 11.
MB Alegria, que ya viene el dia. a 11.
Enfalada. Aydamelo a ferandar. folo. & a 4.
MB Galego. Ay galegos, que tocai churumbelas. em
dialogo. Galeguiños botemos
a Belen. a 4.
MB Ay que me yelo Zagales. a 5.
B Al parto venturoso de Maria. a 4. & 6.
MB A pastores, que miro, que veyo. folo. & a
16. *Tem o primeiro coro hũa vos com
3. instrumentos.*
MB A pastores dichosos, â ganaderos. a 15.
C MB Portugues. Cantay meniño. a 3. & 6.
MB Con el vestido grosero. hũa vos com 4.
instrumentos. E reposta. a 6.
Dar musica el alma anfi. a duo. & a 5.
D B Negro. Despierta mano Flafico. a duo em dialo-
go. Toca la sonafiya. a 10.
MB Dime donde ás estado. folo. Lloran-
do vienes. a 5.
E B El pastor Gil, que à nacido. a duo. & 6.
Q q² En

- B En competencia de Abril. a 4. Tan
diuinos prodigios. folo. com o 5.
- MB El amor faliò de ronda. a 9.
- MB El Clarin alegrando los ayres. a 16. *Tem
o segundo coro hũa vos com 2. instru-
mentos.*
- B Espineme en la rosa mejor. a 3. & 6.
- Y B Ya en las pajas le teño. folo. Al fon
de la gaita. a 6.
- I Enfalada. Iusta real ay en la tierra. folo. Toca-
ron trompetas. a 12.
- M B Enfalada è Mourisco,
Portugues, & Biscainho. Mifando al niño entre pajas. a 3. Su-
frir Christiano. sufrir. a 4.
- N MB Nuestro Señor Jesu Christo. folo. com 3.
instrumentos. O que bien pastores.
a 12.
- O Oye morro de amores. folo. com o 8.
- B O que bizarros que vienen. a 4. Los
clarines fuenan ya. a 10.
- P MB Pelicano de Rubies. a 7. Que se abra-
za enel nido. a 7.
- B Portuguesa. Portuguesinho galante. folo. & a 6.
- Q Ques cosa, y cosa me diga. a 4. & 8.
- R MB Retirese el Deziembre. a 3. Todos se
rindan. a 11.
- S MB Campanas. Si tocais a mis dichas. folo. com o 8.

VIL-

36. VILLANCICOS DE NAVIDAD, de varios Autores.

CAIXÃO 30: NUMERO 728.

- A MB Enfalada.  celebrar al nacido. a 4. JUAN
DUZI CARLOS.
- MB  A la venta del mundo. folo. &
a 15. *Tem 2 coros de instrumentos.* JUAN
DE LA VERMEJA.
- B Al alboradita madrugó vn hidalgo. folo.
Diganle al hõbre de lo encarnado. a 8.
- B A los montes de Judea. a 6. Diuino ca-
fador. a 6.
- B Al principe de los Cielos. a 4. coros. 2.
deinstrumentos. *Do R. MANOEL CORREA.*
- B Baxa de su folio al fuelo. a 8. Salen li-
jeras, corren prefurofas. a 8.
- C Callad, que me lastimais. a duo. & 6. *Do*
Racioneiro MANOEL CORREA.
- B Con tanto re, mi, fa, Sol. folo. com o 3.
E Responção. a 4.
- B Con la venida del Sol. a 4. Y al Infan-
te hermoso. a 11. *Do Racioneyro MA-*
NOEL CORREA.
- B Cubriendo estaua la Virgen. a 4. Y los
coros celestes. a 12.
- D B Enfalada. Despertad dormidicos pastores. a 4. So-
na-
Q q³

- naron las voces. folo. Balentia en el donaire. a 8. GONÇALO MENDES DE SALDANHA.
- E** En concha de niebe. a 4. & 6. Fr. PEDRO DA FONSEQUA LUZIO.
- En la ciudad de Belen. a 4. Ay vida de mis ojos. a 8. GASPAS DIAS.
- En el puerto de Belen. folo. Disparad la artilleria. a 4. coros. *Do Racioneiro* MANOEL CORREA.
- B** En el rigor desta noche. a 4.
- En noche penosa nasse. a 3. & 6. Fr. PEDRO DA FONSEQUA LUZIO.
- B** Era epilogo del Sol. a 4. Campanitas repican, y fuenan. a 4. GASPAS MARTINES.
- B** En garças de nieue el ayre. a 4. Soldados a la guerra. a 8. Fr. MANOEL CORREA.
- G** Grandes marauillas â echo el amor. a 4. Fr. PEDRO DA FONSEQUA LUZIO.
- I** *Ecco.* Juntos estamos pastores. folo. em dialogo com o 8. Por aqui, por alli pastores. a 3. & 8. ESTEFANO LIMIDO.
- M** **B** *Portuguesa.* Menino belo, & fermoso. a 4. & 8. FELIPE DA CRUS.
- N** **B** No baxeis a la tierra niño. a 3. & 6. MANOEL RABELLO.
- Noche elada, y prolija. a 4. & 6. Fr. PEDRO DA FONSEQUA LUZIO.

Pas-

- P** **MB** Pastor mas bello, que el Mayo. a 4. & 12.
FR. MANOEL CORREA.
- Q** Quanta gloria tiene el Cielo. a 3. Enel
fuego reside la gloria. a 6. GONÇALO MEN-
DES DE SALDANHA.
- B** Que llegan ya ciudadanos. solo. Lle-
guen, y falgan. a 4. coros. *Maestro* ROL-
DAN.
- B** Que regozijo, y contento. a 5. Vn Za-
gal cortesano. a 5. ANTONIO DE OLIVEIRA.
- B** Que suspirado de ruegos. a duo. En las
finesas, que viene a enseñar. a 9. FELIP-
PE DA CRUS.
- Quien à visto el Cielo. a 4. & 8. FR. PE-
DRO DA FONSEQUA LUZIO.
- Quien viere hermosa Princeza. a 4. Mas
ay Princeza. a 8.
- B** Quien fois vos niño, que gemis. a 3. & 5.
JUAN GONÇALES.
- S** **B** Sienten, y matan. a 4. JERONIMO VICENTE.
- B** Suspensa estaua la noche. a duo. Ser-
ranos venid, y llegad. a 8.
- T** Tan ayroso como amante. a 4. Si o-
bras son amores. a 4. & 6. FR. PEDRO
DA FONSEQUA LUZIO.
- Tocan a rebato. a 6.

25. VILLANCICOS DO SACRAMENTO DE Fr. Francisco de Santiago.

CAIXÃO 30. NUMERO 729.

A			Bejuelas al panal. folo.
	MB		Aca me vengo buen Rey. folo.
			A dar sustento a las almas. a 4.
	MB		Al gentil hombre Zagales. a 4.
	MB		A los mayores fauores. a 4. Al galan pretenfores. a 5.
	MB		Aprisionados sentidos. a 5. Ay mi Dios. a 5.
	MB		Armado de punta en blanco. a 3. en dialogo. Toquen clarines. a 6.
	MB		Aunque se encubre su alteza. a 4. Es- to es verdad. a 4. & 5.
B	MB		Bueno está por vida mia. folo.
C	MB		Celajes de nieve ocupan. folo.
D	MB		De los ayres aprendo. folo.
	MB		Donde vais mis ojos. folo.
E	MB		El diuino galan de los Cielos. a 3. & 5.
	B		En publico está mi mal. folo.
	MB		Estos estremos tan grandes. a 4.
Y	B		Yace amor defimulado. folo. O que bien se descubre. a 6.
P	MB		Por vos alma soberana. a 4.
	MB		Paxarillos, que lijeros. folo.

Para

- MB Para comigo mi bien. folo.
 Q MB Quãdo en publico fale mi amado. a 3. & 5.
 MB Que tiene la iglesia Blas. folo. Tiene
 vn pan, que del Cielo à bayado. a 4.
 & 5.
 S MB Si el amor galan de los Cielos. a 4. & 5.
 BM Si es este pan foberano. folo. Essa es la
 gracia. a 4.
 B Silguerito, que trinais. folo.
 V MB Vanse mis amores. folo.

20. VILLANCICOS DA PASCOA DE Fr. Francisco de Santiago.

CAIXÃO 30. NUMERO 730.

- A .  Deshora fe ric el alua. a 4.
 Ay Zagales. a 4.
 Campanas.  Al triunfo del amor. folo. com o 8.
 Aquel gallardo Jouen. a 4. Victoria.
 a 4.
 B MB Bien se vé, que nuestra vida. folo. & a 4.
 Bien se vè, que nuestra vida. a 4.
 D Del Sepulchro de vn duro peñasco. a 5.
 Dime la causa, porque. a 4.
 MB Dime amigo por tu fè. folo. & a 4.
 E MB El galan, que de amores. a 4.
 Y MB Ya faliò con grinalda de flores. a 4.

Rr

Yo

	Yo vi vna Zagala. a 4. Al cantar de las aues. a 4.
M	Marchitose el Viernes. a 4.
N	Nuebos milagros Anton. a duo. Hagan son las campanillas. a 4.
O	O que lindo, que viene. a 4.
Q	Quien à visto vn difunto de flores. a 3.
S	Sacrifiquè alegre. a 4.
T	Tanta luz, tanto Sol. a duo. El nuevo Fenix de amor. a 4.
	Toquen repiquen. a 4.
V MB	Venga nora buena. a 4. & 6.

28. VILLANCICOS DE VARIOS SANTOS, E diferentes Autores.

CAIXÃO 30. NUMERO 731.

A B	 Dela sierra Zagales. folo. com o 4. em dialogo. Despertad, despertad. a 8. FR. GERONIMO GONCALVES. <i>De S. João Baptista.</i>
B	Ay Dios, que rica es Anna. a 4. Toca tu gaitilla. a 8. MANOEL DE TAUARES. <i>De Santa Anna.</i>
B	Al pastorcillo Zagales. a duo. & 12. <i>De São João Baptista.</i>
MB	Anna celestial, y bella. a duo. & 6. Pues mues-

- muestre el mundo alegria. a 8. MANOEL DE TAUARES. *De Santa Anna.*
- B Aquel secretario real. a 3. FR. PEDRO DA FONSEQUA LUZIO. *De S. João Euangelista.*
- D B De Maria fiendro madre. a 4. *Do mesmo. De Santa Anna.*
- E B El Doctor, que venerando. solo. Victor el maximo Doctor. a 6. GASPARDIAS. *De São Jeronimo.*
- MB El retrato de Domingo. solo. Ea prados, ea flores. a 3. & 12. *De São Domingos.*
- B En llama mejor, que el Fenix. a 8. *De Santa Paula.*
- B Es Joseph vn arbol. a 3. & 5. BERNARDO DE PERALTA *Escudero. De São Joseph.* Este, que a esta fuentequilla. solo. em dialogo. Lleguen a ella. a 7. *De Sancto Agustinho.*
- G MB Gentil hombre, y galan de Maria. a 4. GONÇALO MENDES DE SALDANHA. *De S. Bernardo.*
- H MB Helo, helo donde viene. a 3. *De S. Bento.*
- I Ignacio de Dios alcança. solo. & 6. *De Santo Ignacio.*
- M B Milagro de amor. a 9. *De Santa Clara.*
- N B No he visto salir el Sol. a 4. DIEGO DE PALACIOS. *De S. João Baptista.*
- O B Oy fuera Dios vencido. a 3. DOM JUAN DE
- R r² PALEN-

- PALENCIA. *De Santo Antonio.*
- Q MB Qual ganharà de los dos. a 3. & 5. MANOEL DE TAUARES. *De Santo Antonio.*
- MB Que bien cantas el Ruyseñor. a 4. Ea pajaros, ea fuentes. a 5. FR. CHRISTOUAL RUBIO. *De São João Bautista.*
- B Quien qual vos Anna diuina. a 3. Este si, que es el campo dichofo. a 8. MANOEL DE TAUARES. *De Santa Anna.*
- S B Sebastian, que à robado fus glorias a Dios. a duo. & a 6. *Do mesmo. De S. Sebastião.*
- B Sebastian si con mal zelo. a 3. & 7. *Do mesmo. E do mesmo Santo.*
- B Si los Carmelos son dos. folo. & 6. LUIS BERNARDO JALON. *De Santa Theresa.*
- Soldados en compañía. folo. & a 8. MANOEL DE TAUARES. *De Santo Ignacio.*
- T B Temeroso de vna embidia. a duo. O que bien hazes. *Dos Innocentes.*
- MB Traigo del Bautista Juan. folo. & 6. GASPAR DIAS. *De S. João Bautista.*
- V MB Virtudes oyd. folo. com o 4. Cesse la contenda. a 12. FR. SEBASTIAN RODRIGUES. *De São Pedro Nolasco.*
- Z B Zagaleja de Elias. a 3. & 7. *De S. Theresa.*

VIL-

23. VILLANCICOS DE VARIOS SANTOS
de Fr. Francisco de Santiago.

CAIXÃO 3o. NUMERO 732.

- A MB  fuera, afuera luzeros. a 8. *De S. Jeronimo.*
- MB  Afuera, afuera, plaça, plaça. folo. com o 6. *De São João Bautista.*
- B Al arma Cielos, al arma. folo. com o 5. *De São Jeronimo.*
- Al Cielo fube vn luzero. a 4. *De Santo Agustinho.*
- Amaina, amaina, folo. com o 6. *De Santa Paula.*
- Anda corre, y buela. a 3. & 5. *De Santa Tereza.*
- D B Del mundo es farol Clara. folo. & 5. *De Santa Clara.*
- B Deten el passo Zagal. folo. A tierra, a tierra. a duo. *De Santa Paula.*
- Donde bueno Paula, hermosa. folo. com o 4. *De Santa Paula.*
- E Esta es Troya Zagales. folo. Este si Serafines. a 4. *De S. Maria Magdalena.*
- G MB Galan de la Reyna os llama. a 6. *De São Domingos.*
- I Idan marauillas hazeis. folo. & 6. *De São João*

43

R r³

João

- João. Para a tina.*
- L La Reyna de flores. a 4. Que no, no. a 5.
Da Raynha Santa.
Luzerito, que sales al alua. a duo. & 6.
De São João Bautista.
- N Nacar, y purpura ostenta. a 8. El mayor Doctor. a 8. *De São Jeronimo.*
- O Oye pastora del prado. a 4. *De S. Paula.*
- P B Priuado favorecido. a duo. Que ventura será. a 4. *De São Joseph.*
- Q B Quien es aquel, que suspenfo. folo. Lleguen, lleguen aprissa. a 12. *De São Francisco Xauier.*
Qual es el Santo pastor. a duo. & 8. *De Santo Agustinho.*
- B Quien ha visto entre las flores. folo. com o 4. *De São João Bautista.*
- R Rompenfe oy los Cielos. a 3. & 6. *Do mesmo Santo.*
- S Si el fuego no abrafa a Juan. folo. com o 3. Esta es la gracia. a 6. *Para a tina de São João Euangelista.*
- T Terefa vuestro valor. a 3. & 6. CARLOS PATIÑO. *De Santa Terefa.*
Todos a Francisco. a 3. & 6. *Do mesmo. De São Francisco.*
- V Vn hermoso niño de flores. folo. Donde está el niño pastor. a 8. *De S. João Bautista.*

VIL-

11. VILLANCICOS DOS REIS DE Fr. Francisco de Santiago.

CAIXÃO 30. NUMERO 733.

- D**  Eterminados los Reyes. a 4.
Zagaleja hermosa. a 6.
En los braços de vna Aurora. a 4.
Digo, pues. a 6.
- E** Estrella, que reluzes. a 3. & 5.
- M** Mal se encubren amores. a 4.
- MB** Mirando al Sol Dios. a 4. Tavarira. a 8.
- N** Niño si los Reyes. a 11.
No es mucho, que a Dios mereſcan. a 4.
& 12.
- P** **B** Negro. Plimo Anton vamo a Belen. folo. com o 5.
Pues lo Reye do Oriente. a 5.
- S** **MB** Sonço amigo, ſonço hermano. folo. Va-
mos para ver a los Reyes. a duo. & 5.
- T** **MB** Tened, tened. folo. com o 8.
- V** **MB** Vn galan paxarillo. folo. & 8.



R r+

VIL-

31. VILLANCICOS DO SACRAMENTO, DE varios Autores.

CAIXÃO 30. NUMERO 734.

- A MB  Comer al Sol te combidan. a 3.
& 6. JUAN DE LA BERMEJA.
- MB Al combite del Sol. a 4. & 8. FR.
GERONIMO GONÇALES.
- MB Afuera, que fale el Sol. a 4.
- MB A la mesa diuina irè. a 3. & 6. DIEGO DE
GRADOS.
- MB Arrojome en la forma, que fuele. folo. &
a 8. FR. GERONIMO GONÇALES.
- C MB Cante festiua la lengua. a 4. Duerma
el sentido. a 3 coros. a 10.
- MB Copos de nueue vestido. a 4. La que es
mas ciega. a 6. FR. GERONIMO GONÇALES.
- MB Cuidado fiel ganadero. a 3. & 6.
- D MB Despejos son de los Cielos. folo. Todo
es gala, todo es lustre. a 4.
- MB Dime tu goço Zagal. em dialogo. & a 8.
MATHEO ROMERO, aliás CAPITAN.
- E B El diuino galan de los Cielos. a 3. Que
linda inuencion. a 5. FR. GERONIMO GON-
ÇALES.
- B El donaire de mi amante. a 4.
- B El galan, que está escondido. a 4. FR. GE-
RONIMO

GERONIMO GONÇALES.

- B El mejor Padre, y esposo. a 3. Tus amores me tienen. a 5. *Do mesmo.*
- B El que esta dulce comida. solo. & a 5. *Do mesmo.*
- MB En aquella blanca oblea. solo. Las moças del aldea. a 6.
- MB Era jueves de la Cena. solo. Pan de entendimiento. a 6. GASPAS DIAS.
- MB Este galan, que passea. a 3. Por mi Fè que tiene. a 7. FR. GERONIMO GONÇALES.
- H B Hombres, que fabeis de amor. solo. com o 4. Tengan a esse hombre de blanco velo. solo. com o 4. *Do mesmo.*
- M B Milagrosso pan del Cielo. a 3. Este si, que es combite. a 3. & 8. *Do mesmo.*
- B Negro. Moreniyo dallende. solo. em dialogo. Din dirin din. a 8. *Do mesmo.*
- O MB Obejuela mia. a 3. Llegas obejuela. a 7.
- B Oy pone meffa en el fuelo. solo. & a 6. MATHEO ROMERO, aliás CAPITAN.
- Oquelinda cosecha. a 7. FR. GERONIMO GONÇALES.
- P MB Pascual yo quiero llegar. em dialogo. Porque en llegando a comer. a 8. *Do mesmo.*
- Paxarillo bullicioso. solo. Y no mires agora. a 5. *Do mesmo.*

Ss

Por

- Por celebrar a su dama. folo. & a 5. *Do mesmo.*
- Q MB Que vñano Señor diuino. a 4. Al blãco velo mirad. a 8. R. MANOEL CORREA.
- S MB Segadores, que al Sol segais. a 9.
- T MB Tengan, tengan al amor. folo. Al ladrón, que es el ladrón. a 8. FR. JERONIMO GONÇALES.
- V Vn galan, que enamorado. a 4. *Do mesmo.*

24. VILLANCICOS DOS REYS DE VARIOS Autores.

CAIXÃO 30. NUMERO 735.

- A B Ver vn alba reyendo. a 3. & 8.
MANOEL DE TAUARES.
- B Abremela esposa querida. a duo.
& 6.
- Enfalada
ẽ varias lin-
guas.
- A las fiestas de Belen. a 3. Chebeme
Deus se a morena do Ceo. a 8. MATHEO
ROMERO, aliás CAPITAN.
- Albricias, albricias. a 8. MANOEL DE TAUARES.
- A los doze de la noche. folo. Aunque
le hagan desdenes. a 5. FR. JERONIMO
GONÇALES.
- B Admite el Rey de los Reyes. folo. & a 6.
JUAN



Ver vn alba reyendo. a 3. & 8.

MANOEL DE TAUARES.

Abremela esposa querida. a duo.

& 6.

Enfalada
ẽ varias lin-
guas.

A las fiestas de Belen. a 3. Chebeme
Deus se a morena do Ceo. a 8. MATHEO
ROMERO, aliás CAPITAN.

Albricias, albricias. a 8. MANOEL DE TAUARES.

A los doze de la noche. folo. Aunque
le hagan desdenes. a 5. FR. JERONIMO
GONÇALES.

B Admite el Rey de los Reyes. folo. & a 6.

JUAN

JUÀN DE CASTRO.

- C Corneticas tocan. a 5. & 8.
- D Durar tiene por espacio. a 4. MANOEL RABELLO. En Belen ay missa nueva. a 8.
JUAN BAUTISTA COMES.
- B De las sombras de la noche. a 6. Todo alegre amanece. a 8. MANOEL DE TAVARES.
- MB De Oriente a Oriente tres Reyes. a 3.
Es viage de Reyes. a 8. *Do mesmo.*
- E Estos tres Reyes, que van. a 3. Venite adoremus. a 13.
- MB Esta si, que es la guia del Cielo. a 4. & 7.
MANOEL DE TAVARES.
- N B Niño si los Reyes. a duo. & 6. *Do mesmo.*
- O O que lindas tramoyas se ven. a 4. coros.
Tem o segundo um coro de Ministris. MATHEO ROMERO, aliás CAPITAN.
- O que mascara, que offrecen. solo. Afuera, que empieçan a correr. a 4. coros.
a 12.
- P Praça, praça cavalleros. solo. com o 3. & a 5. JUAN DE CASTRO, Y MALAGARAY.
- Q B Quien viere o parida hermosa. a 4. Norabuena sea. a 13.
- B Ques, y ques dime Thome. solo. em dialogo. & a 5. JUANE CASTRO, Y MALAGARAY.
- B Reyes, que con dones. a 4. & 8.

S s²

Tres

- T B Tres al uno, y Trino dan. a duo. & 6.
CAPITAN.
Tener Gil del mundo bienes. folo. & a 9.
V Venid, venid pastores. a 12.
MB sayagues. Vn pastor só de una aldea. folo. Del
Chiquito, y su Madre. a 8. FR. JERONI-
MO GONÇALES.
Z B Zagalejos ques cosa, y cosa. a duo. Quiẽ
me declara. a 6. GASPAS DIAS.

9. VILLANCICOS DE NOSSA SENHORA,
de Fr. Francisco de Santiago.

CAIXÃO 30. NUMERO 736.

- C  Oncebida sin culpa. a duo. & 8.
Da Conceição.
D MB Dizen, que de culpa salva. folo. cõ
4 instrumentos. & a 8. *Da Conceição.*
L La niña de flores razimos de Aurora. a 4.
Da Conceição.
O O que fiesta tan grande. folo. & a 8.
R Rayos le tira. folo. com o 4.
V Virgen pues aveis baxado. folo. & a 6. *De*
Nossa Senhora do Monte Carmelo.
b Vn pronóstico ha salido. folo. com o 3.
Pues hagale salva a ella. a 11. *Da*
Annunciação.

Se

- S B Seguidme señores. a 3. Socorred señores. a 8. *Da Conceição.*
- Z MB Zagaleja de perlas. solo. com o 3. & a 9. *Da Conceição.*

19. VILLANCICOS DOS REIS DE, Fr. Francisco de Santiago.

CAIXÃO 30. NUMERO 737.

- A MB  La arma, a la arma ferranos. folo. com 3. instrumentos. A la arma. a la arma, ea, ea. a 16.
- MB Alerta, alerta pastores. a 16.
Tem o primeiro coro hũa vos com 3 instrumentos.
- C MB Ceñidle a este Rey de estrellas. a 4. & 6.
MB Cantad la gloria al Padre. a 15.
- D Del Oriente, y Medio día. a 4. em dialogo.
Ya está conocida del niño la grandeza.
a 12.
- E MB Elado el diuino amor. a 6.
MB Este fi, que es Rey de Reyes pastores. a 6.
- Y Yo logro de mi esperança. a 4. Yo me alegre. a 3. Yo alcanço. a 11.
Tem o primeiro coro de hum Tenor, com 3 instrumentos, & o terceiro he de dous Tiples, com dous instrumentos.

- I Juntos Pastores estamos. folo. com o 8.
Por aqui, por alli pastores. a 3. & 8.
- L MB Llega Bras, y veras. em dialogo. com 4.
instrumentos. & a 8.
- O MB Ola haó pastores. a 19. *Tem o primeiro, & o
terceiro coro hũa vos com 3. instrumentos.*
- P B Pastores quien es aquella. folo. com 3. ins-
trumentos. em dialogo. Que Noue-
dad. a 8.
- MB Pas, pas cese la question. a 16.
B Por gozar de la luz de justicia. a 3. & 6.
- Q Que es cosa, y cosa me diga. a 19. *Tem hũ
Typle de hũa vos com 2. instrumentos.*
- S B Sigüeme Carillo. *hũa vos com 5. instru-
mentos.* A correr pastores. a 8.
- Negro. Si temblais de amores. folo. Y dice,
a 6.
- T Tapa, Tapa tan a la guerra van. folo. com
o 8.
- Z MB Zagalejos, que es cosa, y cosa. a 19. *Tem
dous coros de instrumentos.*



VIL-

26. VILLANCICOS DE NOSSA SENHORA,
de Fr. Francisco de Santiago.

CAIXÃO 30. NUMERO 738.

A



La Aurora, que viene al mundo.

a 4. & 8. *Da Conceição.*

Alegando, riendo fale la Aurora.

folo. Ay, ay, ay con que gracia viene
ostentando. a 8. *Da Conceição.*

MB

Ay como flecha la niña. a 3. *Da Conceição.*

A lua hermosa lus con alma. folo. Que
pretende villano tu valentia. a duo. em
dialogo. *Da Conceição.*

MB

A la hermosa niña. folo. & a 3. Ea Za-
gales. a 8. *Da Conceição.*

B

MB

Albricias, albricias pastores. folo. com o 5.
Da Conceição.

Amontear fale al bosque. *Tem o Primeiro coro*
hũa vos com dous instrumentos, a que respondeo
segundo coro. Al jauali monteros. a 15.
Da Conceição.

B B Enfalada.

Bellas montanefas. folo. Dizen niña,
que eres luna. a 8. *Da Conceição.*

C

Culpaban a la niña. folo. Alto ala
guerra foldados. a 4. Vchòho. a 8.
Da Conceição.

D

B

Decid fi la nouia cayò. a 10. *Da Conceição.*

Ss+

De

- De la gracia llega óy. a 4. & 5. *Da Conceição.*
- E El juego de la rofa. Enel mas prolijo mes. a 4. Donde po-
fa la Rofa pastores. a 15. *Da Conceição.*
- MB Esta si, que es la niña mas pura. a 4. coros.
Tem o quarto coro hũa vos com 3. instrumentos.
Da Conceição.
- L MB La paloma, que fube. folo. *Da Assumpção.*
- O B Oy el peccado fe ve. a 3. & 8. *Da Conceição.*
- Q MB Que pretende villano tu valentia. a 8.
Da Conceição.
- MB Que pretende villano tu valentia. a 8.
Tem hum coro de hum tenor com 3. instrumentos.
Da mesma festa.
- B Que niña tan bella pastores. folo. *Da Conceição.*
- B Quien viste Cielo Pascual. em dialogo.
a duo. & responção. a 8. *Da Assumpção.*
- B Quien es esta dizen todos. folo. em dialo-
go. com o 4. Venga norabuena. fo-
lo. com o 4. *da mesma festa.*
- MB Que pretende villano tu valentia. a duo.
Da Conceição.
- Quien te dio ferranica bella. folo. com ins-
trumentos. El Padre que me dio fer.
a 6. *Da Conceição.*
- S MB Si rayo previno el Sol. folo. & a 7. *Da Conceição.*

Salga

- V Salga aca fiol neglio. a 4. Bailemo, y dancemo. a 8. *Da Conceição.*
 Vna niña Madre, y Virgen. a 4. Tantas son sus luzes. a 6. *Da Conceição.*
 Va de juego Zagalejas. folo. com o 5. *Da Conceição.*
- Z Zagala, aca fiol neglio. folo. com o 3. em dialogo. Bailemo, y dancemo 8. *Da Conceição.*

48. VILLANCICOS DE VARIOS SANTOS,
 de Fr. Francisco de Santiago.

CAIXÃO 30. NUMERO 739.

A



L Cielo fube vn luzero. a 4. *De Santo Agostinho.*

Albricias tierra. a 4. Y los Angeles cantan. a 4. *De São João Baptista.*

B

Alarma toquen, alarma. folo. com o 8. *De São Lourenço.*

MB

A fuego repican. em dialogo. com o 4. Lleguemos todos. a 6. *De S. João Evangelista. Para a tina.*

A naciones. folo. com o 4. Gloria, gloria. a 8. *De São Francisco.*

B

Apenas el Sol hermoso. a 4. La gala le
 Tt can-

- cantemos. a 4. & 8. *De S. João Bautista.*
- MB Arroyuelo que siñes los campos. folo. *Do mesmo Santo.*
- B Bolador paxarillo. a 4. Digan a vozes. a 8. *De São Francisco.*
- C Celestial artilleria. folo. cõ o 8. *De Sãtiago.*
- MB Con vna pluma no maç. a 6. *De Santo Agustinho.*
- Cielos mirad en Francisco. folo. com instrumentos. Pues haja falua el Clarin. a 8. *De São Francisco.*
- MB Corriendo bollando. a 6. *De Santa Justa, & Rufina.*
- D MB De Jeronimo el defuelo. folo. *De São Jeronimo.*
- B Desde las inquietas llamas. a 4. Ay que lucero tan graue. a 4. *De Santo Agustinho.*
- MB De que lloras di Pascual. a duo. *De São Jeronimo.*
- B Detê el passo Zagal. folo. *De S. João Euãgelista.*
- MB Dime por tu vida Bras. a duo. *De S. Paula.*
- MB Dime Zagallila hermosa. folo. em dialogo. Le cantan a Dios. a 5. *De Santa Justa & Rufina.*
- MB Difiertos de Siria. a 3. *De São Jeronimo.*
- E B Ea pastores. em dialogo. cõ o 5. *do mesmo S.*
- MB El aue, que en plumas de oro. a duo. *De*

São

São João Euangelista.

- MB En conquista de si misma. a duo. Y en
llegando a Bellen. a 8. *De S. Paula.*
- MB En el mas voras incendio. folo. *De São*
Lourenço.
- MB Empeñada en sus defeos. a duo. *De Santa*
Paula.
- MB Este, que animò las peñas. folo. com os
dous coros. a 7. *De S. Jeronimo.*
- MB Escuchad parad, y escuchad. folo. com o
6. *De São Joseph.*
- MB Escuche señor valiente. folo. *De São João*
Bautista.
- F MB Floresca, que al alua las perlas bebes. folo.
com o 5. *Do S. João Euangelista.*
- Y MB Yaze desnudo entre peñas. folo. Acõ-
pañen si saben. a 8. *De São Jeronimo.*
- I Iuan los quatro coronistas. a 4. *De São*
João Bautista.
- Juntaronse los pastores. a 4. Ay, que
me muero. folo. com o 4. *Domesmo São.*
- L B Ligera rompe las aguas. folo. *De S. Paula.*
Los lagos de la muerte. folo. *Da degolação.*
de São João Bautista.
- MB La flor de los amantes. folo. *De São João*
Euangelista.
- Q MB jacara. Oygan señores, que quieren. a 4. *De São*
João Bautista.

- O que linda, que viene. a duo. *De S. Paula.*
 Oy nace resplandeciente. folo. *De São João Bautista.*
- MB O que lus conquie al Sol enamora. a 3. co-
 ros. a 8. *De S. Jeronimo.*
- P MB Paciencia madre bendita. folo. El que
 mas os alaba. folo. com o 6. *De Santa Paula.*
- MB Paxarillo lifonjero. folo. *De São Jeronimo.*
 MB Porque se agoltan las flores. a duo. *De S. Agustinho.*
- Q MB Quien es este pretenfor. folo. com o 3.
De São Jeronimo.
- MB Quien vanamente al tirano. folo. *De São João Euangelista.*
- MB Quien caufa estas alegrias. a duo. em dia-
 logo. com o 6. *De S. João Bautista.*
- MB Quien à visto entre las flores. folo. & a 4.
Do mefmo Santo.
- R Rompa el filencio molesto. a 2. & 5. *Do mefmo Santo.*
- S MB Seluas, y bosques del mundo. a 3. Ve-
 nid, corred, y bolad. a 3. *Do mefmo S.*
- B Bifcainho. Si fantificado en el vientre le eftàs. a 4. *Do mefmo Santo.*
- V MB Virtudes hallauà vna alma. folo. *De São Jeronimo.*

VIL-

22. VILLANCICOS DE NAVIDAD,
de Fr. Francisco de Santiago.

CAIXÃO 30. NUMERO 740.

- A Portugues.  Do portal de Belen. a 3. Fa-
lai manfo. a 7.
Ay, que rayas, que tiene. folo. & 5.
- B A del valle, á del valle. folo. com o 5.
- MB Ay cara de rosa. folo. com o 3. & a 6.
- MB Ay galan de mi alma. folo.
- MB Al Ruyseñor Ruyseñores. a 3.
- C MB Cuya es la flor que nace a estas oras. fo-
lo. com o 4.
- D MB Del cielo cayo vna perla. folo.
De noche cantan las aues. folo.
- MB De vna Rosa vna auejica. a duo.
- MB Dormidito se hafe mi niño. folo. & a 4.
- E MB Entre grita, y alegria. a 3. Passito
quedito. a 5.
- B El mayoraço de cumbres. folo. Dexe
dexe la dama. folo. com o 3.
- B Este niño celestial. folo. Pues pidan si
està mortal. a 5.
- En medio de las tinieblas. a 3. Can-
tan al alua. a 12.
- H MB Hagan salua. a 4. coros. *Tem hum tiple cõ
3. instrumentos.*

45

T t³

Llena

- L MB Llena de dos hermosuras. a 4. No lo á visto nadie. a 6.
 MB Llorando está en vn pefebre. folo.
 Los ojos niño enjugad. folo. & a 5.
- O MB Oy con la nueva dichosa. a duo. Con falud Zagala. a 5.
- P Negro. Plimà mia a lo chiquiyo. a duo. Que a lo fon de la guitarria. a 4.
 Por vna hermosura fola. folo.
- Q MB Que aueis visto en el valle Zagales. a 16.
 MB Que engrandesca Dios su nombre. em dialogo. com o 5.
 B Portugues. Que tendes nos vossos olhos. folo.
- R MB Rofas, y clauces. a 3.
- S Si la flor nace en el campo. a 4.
- T MB Tierno peregrino hermofo. a 4.
- V B Vamos a Belen pastores. a 11.
 MB Venid a uer Zagalillos. a 4.

22. VILLANCICOS DE VARIAS FESTAS DE Nossa Senhora de diuerfos Autores.

CAIXÃO 3o. NUMERO 741.

- A B  ngeles, y hombres. a 4. & 8.
 MANOEL DE TAUARES. *Do Nascimento.*
- MB Albricias, que se ha hallado en el mundo. folo.

- folo. & a 8. *Do mesmo. Do Nascimento.*
- B Al aurora, que al Sol enamora. a 5. Arroyuelos mormuradores. a 6. *Do mesmo. Nascimento.*
- MB Afuera cielos afuera. a 3. com o 7. GABRIEL DIAS. *Da Assumpção.*
- Alegrías, alegrías. a 7. em dialogo. *Do mesmo. Do Nascimento.*
- C Cantos apacibles de Ruyseñores. a 3. & 5. *Do mesmo. Do Nascimento.*
- D MB Dos aluas el cielo embia. a duo. & 8. *Do mesmo. Do Nascimento.*
- De la Princefa Maria. a 4. No feré yo. a 12. *Do mesmo. Da Conceição.*
- Del alua hermosa Maria. a 4. No feré yo. a 12. *Do mesmo. Do Rozario.*
- E B El alua Maria. folo. A los cielos se lleva el amor. a 7. MANOEL DE TAUARES. *Da Assumpção.*
- Esta niña, que nace a la tierra. a duo. & 6. *Do Nascimento.*
- G B Gloria destes valles. folo. em dialogo. Salua. salua. a 8. MANOEL DE TAUARES. *da Conceição.*
- O B Ola haó hombres, que digo. a 6. GABRIEL DIAS, *da Assumpção.*
- Ola haó hombres, que digo. folo. com o 8. *Do mesmo. da Assumpção.*

- B Oy haze la tierra salua. folo. & a 8. MANOEL
DE TAUARES. *Do Nascimento.*
- Q B Quien os vé tan bizarra Maria. a 8. GA-
BRIEL DIAS. *da Assumpção.*
- R MB Retoçando los arroyuelos. a 4. & 6. *Do*
mesmo. Do Nascimento.
Reyna de los cielos. a 6. *Do mesmo. Da*
Assumpção.
- S B Si a buscar a la Virgen, y Madre. a 4. & 8.
Do mesmo. Da Encarnação.
- MB Si al mirar a Dios llorando. a duo. Vi-
toria, vitoria. a 8. *Do mesmo. Das Candeas.*
- T B Toda hermosa fois Maria. a 10. MANOEL
DE TAUARES. *Da Conceição.*
Tan bella flor como vos. a 5. GABRIEL DIAS.
Do Nascimento.

24. VILLANCICOS DE NAVIDAD. DE FR. Geronimo Gonçalves.

CAIXÃO 30. NUMERO 742.

- A ntes, que el Sol retocase. a 3.
Digamosse. a 4.
- Galego.  Ay o menino do ceo. folo. & a 5.
- MB A cojer las flores pastores. folo. com o 5.
Tengamelas yo todas. a 8.
- Enfalada. Atencion, que he de contaros. folo. A
Belen

- Belen pastores. a 5. & 8.
 Argentando campos. folo. com o 5.
 Alli todos los luzeros. folo. com o 5.
 Que en Dios humano se miran. a 5.
 A labradores amigos. folo. com o 4.
 Que con el folo tiene trigo la sierra. a 5.
 A la conquista del Orbe. folo. com o 8.
 Sierra, sierra. a 8.
 Alegrias pastores. folo. Gloria ferranos. a 4. & 8.
- B** Bella labradora a 3. Ya quiere nacer a 4.
- D** De parto estaua la Luna. folo. Tantas tropas de paxarillos. a 8.
 De los cenos de la Luna. a 4. Todas son marauillas. a 9.
 Disfraçado el Dios de amor. folo. com o 4.
 Que es tan bello tan lindo. a 8.
- E** Este niño del cielo. a 4. Pues aduirtido tiempla ardores. a 8.
 Esto, que aduertis balientes. a 4. Toquen al arma. a 8.
- H** Hermosa Zagala. folo. com o 4. Ea Zagalejos. a 8.
- I** Inuenciones busquemos vaqueros. folo. & a 8.
- Y** Ya se estendia la fama. folo. Esta es la parida esta. a 4.

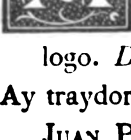
Vu

Llo-

- L Lloran las Estrellas. a 4. Estrellas fon los ojos del niño. a 6.
Las lagrimas del garçon. em dialogo. Pedacos de Redempcion. a 6.
- P MB Por la calle de las gracias. folo. com o 4.
Passe por Cielo mi lado. a 8.
- MB Por redemirnos nacio. folo. & a 4.
- R MB Rotura de vna muralla. a 8. Pero, que mucho. folo. com o 8.
- S MB Si temblais de mis culpas. a 4.

17. VILLANCICOS DE VARIAS FESTAS DE Nossa Senhora, de differentes Autores.

CAIXÃO 30. NUMERO 743.

- A B  Vefilla, que al ayre bates las plumas. a 7. *Para qualquer festa.*
- B  A del Cielo. folo. & a 8. em dialogo. *Da Conceição.*
- B Ay traydor a la niña no tires. folo. & 6.
JUAN PERES ROLDAN. *Da Conceição.*
- MB A la açucena mas pura. a 4. A Maria se opone. a 8. *Da Conceição.*
- B MB Bestida del Sol la Aurora. folo. A la fiesta, que ordena el fuelo. folo. com o 5. *Da Assumpção.*
- MB Bien sabe la rosa en que mano posá. folo.
A que

A que responde hum tenor com 3. instrumentos.

- Donde pica la abejuela diuina. & res-
ponfão. a 8. JUAN DE LA VERMEJA. *Da*
Encarnação.
- D MB Diga el que fabe de amor. a duo. & 8. *Do*
Nascimento.
- MB Dezid fi la nobia cayo. em dialogo. a 4.
CARLOS PATIÑO. *Da Conceição.*
- E El Rosario vuestro. a 3. & 5. *Do Rosario.*
- MB Esta es Luna. y esta es vna. folo. com o 4.
Yo la vi coronada de flores. a 8. MA-
NOEL DE TAUARES. *Da Conceição.*
- L MB La Zagala mas hermosa. folo. Gil-
guerillo, que duermes. a 4. CARLOS PA-
TIÑO. *do Nascimento.*
- M MB Mirad al cielo Zagales. folo. & a 6. *Da*
Assumpção.
- Q B Quien ha visto lo que yo. a 4. & 8. *Do*
Nascimento.
- B Que alegre busca la naue. em dialogo.
Que sale la lus. a 8. *Do Nascimento.*
- S Son tus ojos Señora. a 4. & 8. FR. PEDRO
DA FONSEQUA LUZIO. *Para qualquer festa.*
- T MB Toca, toca el regozijo. folo. & a 6. *Das*
Candeas.
- V B Gitano. Virgen ya en el mundo estàs. folo. & a 6.
Da Conceição.

Vu²

PSAL-

SEGVENSE OS MAÇOS DE LATIM.
PSALMOS, VERSOS, ANTIPHONAS, E
Hymnos de Completas, com hũas do fe-
gundo tom, & outras de Inuencção
à varias vozes de, GABRIEL DIAS.

CAIXÃO 31. NUMERO 744.

- C MB Vm invocarem, do 8.º tom, a 12.
MB Cum invocarem, do 8.º tom, a 5.
coros. A versos. *Tem o primeiro coro hum tenor ao Orgão, a que responde o segundo coro de hum tiple cun tres instrumentos. O terceiro coro tem um tiple ao Orgão a que responde o quarto coro de hum tenor com tres instrumentos. O quinto coro a 6. todos estes versos se podem cantar de per si se quizerem.*
- MB Cum invocarem, do 8.º tom, a 3. coros. *Tem hũa vos com tres instrumentos, & hum coro a tres, & outro a oito.*
- E Verfo. Et Scitote, do 8.º tom do Psalmo, Cum inuocarem. *Hũa vos com 4. instrumentos.*
- I MB In te Domine, do 8.º tom, a 8. A versos.
In te Domine, do 8.º tom, a 11. *Tem o primeiro coro de hũa vos com 4. instrumentos.*
- Q MB Verfo. Quoniam fortitudo mea, do Psalmo In te Domine, do 8.º tom, a 5. *Hũa vos com 4. instrumentos.*

Qui

- Qui habitat, do 8.º tom, a 4. coros. A versos. *O quarto coro tem duas vozes com tres instrumentos. Os versos de oito, do primeiro, & segundo coro se podem cantar de por si se quizerem, & tambem os do quarto coro.*
- Q MB Sperabo in eum. Qui habitat do 8.º tom, a 14. *Tem hũa vos ao Orgão.*
- Qui habitat, do 8.º tom, a 12.
- Qui habitat, do 8.º tom, a 2. coros. A versos.
- Qui habitat, do 8.º tom, a 4. coros. *Tem o terceiro coro hũa vos com tres instrumentos. A versos.*
- S verfo. Scutto circundabitte, do Pſalmo Qui habitat. do 8.º tom. a 5. *Hũa vos com 4. instrumentos.*
- Q verfo. Quoniam Angelis fuis. do Pſalmo. Qui habitat, do 8.º tom. a 5. *Hũa vos com 4. instrumentos.*
- E Ecce nunc, do 8.º tom. a 6. de inuencão. *Tem no primeiro coro hum contralto, & baxo o segundo coro. a 4.*
- Ecce nunc, do 8.º tom, a 3. coros. *Tem o terceiro coro hũa vos com tres instrumentos.*
- T MB Hymno. Te lucis, do 6.º tom. a 12. *Tem o primeiro hum Tiple com tres instrumentos.*
- N Nunc dimittis do 3.º tom. a 12. *Tem o primeiro coro de hum tenor com tres instrumentos, reduzido de 17. a 12.*

S		Saluanos, do 4.º tom. a 9. <i>Tem hum coro de hum tenor com 3. instrumentos.</i>
A	Antiphona.	Aue Regina Cœlorum, do 6.º tom, a 12. <i>Tem hum coro de hum baxo com tres instrumentos.</i>
N	MB	Nunc demitis, do 4.º tom, misturado com a Antiphona Salua nos. a 4. coros. <i>Tem o quarto coro de hũa vos com 4. instrumentos.</i> Nunc demitis, do 3.º tom. a 13. <i>Tem o 2. coro hum tiple com quatro instrumentos.</i>
A	Antiphona.	Aue Regina Cœlorum, do 6.º tom. a 12.
N	MB	Nunc demitis, do 7.º tom, a 3. coros. <i>Tem o primeiro coro a 4. de falfetes, que se pode cantar de por si, ou com os dous coros. A versos.</i>
M	Antiphona.	Miserere mihi Domine, do 8.º tom. a 4. <i>Hũa vos com tres instrumentos, para deſpois dos Pfalmos.</i>
C	Cópleta do 2. tom.	Cum invocarem. a 3. coros. com instrumentos. <i>A uersos.</i>
I	Versos.	Inclina ad me. & Educes me do Pfalmo In te Domine do 2.º tom, a 4.
Q		Qui habitat, a 11. <i>A versos, do 2.º tom.</i>
E		Ecce nunc, do 2.º tom, a 3. coros.
T	1. Hymno.	Te lucis, do 2.º tom. a 3. coros. <i>Tem no primeiro coro hum Duo de Tiple, & tenor, & no ſegundo hũa vos com tres instrumentos</i>
N		Nunc dimittis, do 2.º tom, a 9. com instrumentos.

Aue

A		Aue Regina Cœlorum, do 2.º tom, a 11.
C	Completas de inuocção.	Cum inuocarem, do 8.º tom, a 3. coros. A versos, & o verso Signatum est. <i>Diç outro coro differente de hũa vos com quatro ins- trumentos.</i>
I		Inde Domine, do 8.º tom, a 3. coros. A versos, & o verso Inclina ad me. <i>Diç outro coro differente de hũa vos com quatro ins- trumentos.</i>
Q		Qui habitat, do 8.º tom. a 3. coros.
M	Antiphona.	Miserere mihi Domine. do 6.º tom. a 4. <i>Efta no Terceiro coro.</i>
T	Hymno.	Te lucis, do 6.º tom. Pſalmo Nunc dimittis do 3. tom. Antiphona Salua nos, do 4.º tom, & Aue Regina Cœlorum, tudo a 4. coros. <i>Tem hum coro de hũa vos com quatro instrumentos.</i>
S		Salue Regina do 1.º tō, pella meſma traça.
C	Completas para freiras a 14.	Cum invocarem, In te Domine, Ecce nunc. Nunc dimittis, todos do 8.º tom, a 14. vozes. A versos. <i>Tem o terceiro coro de duas vozes, & dous instrumentos.</i>
I	MB Versos.	Inclina ad me, & educes me, do Pſalmo In te Domine, a 6. <i>Cada verso tem dous versos.</i>

5. MISSAS DE GABRIEL DIAS.

CAIXÃO 31. NUMERO 745.

M



issa de feria, & Bradados da Paixão da quarta feira, a 8. do 3.º tom. *Seruem com o texto, a 4.º do mesmo dia, & do mesmo Autor.*

I MB

Inuitatorio, Missa de Requiem, Responso, Libera me, & Lição, Manus tuæ, tudo, a 3. coros. *Esta Missa he feita sobre outra de seis, para as honras da Raynha de Castella Dona Margarida, Anno 1617.*

M MB

Missa de Requiem, Sequentia, Motette, & Responso Ne recorderis, a 8.

MB

Missa si el pensier chayme, a 8.

MB

Missa, do 6.º tom, a 21. voz. *Tem hum coro de instrumentos.*

5. MISSAS A 8. DE GABRIEL DIAS.

CAIXÃO 31. NUMERO 746.

M MB



issa de feria, Adiuuanos, & Motette Emendemus. a 8. *Ca Missa serue para as quartas, & festas feiras da Quaresma, & nas Domingas da Paixão & Ramos, terça, & quarta feira da semana Santa.*

Santa. O adiuva nos, serve nas quartas, & festas feiras, o Mottete, he proprio da quarta feira de Cinza, & pode servir em todo o tempo da Quaresma.

Missa, do setimo tom.

B Missa, Cibauit nos.

B Missa, Pinguis est panis.

Missa, Sepulte. & guarde.

MAGNIFICAS A 8. E MAIS VOZES DE Gabriel Dias.

CAIXÃO 31. NUMERO 747.

M



Agnificat, do primeiro tom, a 8.

a versos.

Magnificat, do segundo tom, a 8.

a versos.

Magnificat, do terceiro tom, a 8. a versos.

Magnificat, do quarto tom, a 10. a versos.

Magnificat, do quinto tom, a 12. *Tem hum coro de hũa vos com 3. instrumentos. a versos.*

MB

Magnificat, do seisto tom, a 4. coros. A versos. *Tem o primeiro coro hum tenor, com quatro violins: O segundo dous tenores, & hum baixão grande, com tres tipples de vøzes; & o terceiro hum baixão, hum contralto, & dous tipples, & o quarto de chufma.*

Xx

Mag:

- Magnificat, do fetimo tom. a 8.
 MB Magnificat, do fetimo tom. a 12. A ver-
 sos. *Tem hum coro de hũa vos com tres ins-
 trumentos.*
 Magnificat do oitauo tom. a 8.

MOTTETES, HYMNOS, SEQVENTIA, E Te Deum. Gabriel Dias, a varias vozes.

CAIXÃO 31. NUMERO 748.

- | | | | |
|---|----|---|---|
| C | MB |  | Aro mea, a 5. |
| | MB | | Cibauit nos, a 8. |
| I | MB | | Imolauit hædum, a 12. |
| O | B | | Omnes ficientes, a 9. |
| | | | O quam suauis est Domine, a 13. <i>Tem</i>
<i>hũa vos com quatro instrumentos.</i> |
| P | MB | | Pinguis est panis, a 8. |

SEQVENSIA DO SACRAMENTO.

- | | | |
|---|----|---|
| L | MB | Lauda Sion Saluatorem, a 4. choros. <i>Tem</i>
<i>hũa vos com tres instrumentos.</i> |
|---|----|---|

HYMNOS.

- | | |
|---|--|
| O | O fola magnarum vrbium, a 3. côros. <i>Das</i>
<i>laudas dos Reys depois da Capitula.</i>
Pange- |
|---|--|

- P B Pange lingua, a 4. *Do Sacramento.*
 B Pange lingua, a 3. coros. *Tem hum coro de hũa vos com tres instrumentos.*
- T B Te Deum laudamus, a 8. do quarto tom accidental. *Tem tres tiples no primeiro coro, & hum tenor de instrumento, & no segundo coro duas vozes, com dous instrumentos.*
 B Te Deum laudamus, a 8. do quarto tom.
 B Te Deum laudamus, a 3. coros. A verfos do terceiro tom.
 Te Deum laudamus, a 4. do terceiro tom.
- V Veni creator, a 8. *Do Spirito Sancto.*
 Vexilla regis. a 4. 5. & 6. *Da Paixão.*
- C B Christe qui lux est. & dies, a 8. *Tem hum coro de hum Tiple, com tres instrumentos, de Completas no tempo da Quaresma.*

6. MISSAS A OITO, E MAIS VOZES, DE Gabriel Dias.

CAIXÃO 31. NUMERO 749.

- A MB D libitum, a 12.
- E Estrella de la mar, a 12.
- G B Gloria, do Sabbado Sancto, a 3.
 coros. *Tem hum de quatro instrumentos com hũa vos.*
- L MB Laudemus Dominum em ecco, a 12.
 Xx² Lau-



Laudemus Dominum. a 8. *Sobe, que eslá
feita a Missa affima.*

MB

Laudate pueri, a 12.

S

MB

Sperabo in eum, a 4. coros. *Hum tenor
ou Tiple só ao orgão.*

**MOTTETES, ROGATIVAS, IN-
uitatorio, Ladainhas, Calendas, Respon-
forios, Hymno, & Sequencia: de GA-
BRIEL DIAS, para varias Festas.**

CAIXÃO 31. NUMERO 750.

A MB



Scendens Christus in altum, a 6.

Da Affenção.

MB Rogatius.

Aue spina, a 8. *Da Coroa de espinhos.*

B

Adiuua nos Deus, a 4. & 8. *Por bõ successo.*

B

Adiuuanos Deus, a 4. & 8. *Por agoa.*

B MB

Benedicimus Deum, a 8. *Por acção de
graças.*

C MB Invitatorio.

Christus natus est nobis, a 8. *Das Mati-
nas do Natal.*

Cum complerentur, a 6. *Do Spirito Santo.*

E B Rogatius.

Exaudi nos Domine, a 6. *Por serenidade
de tempo.*

Exaudi nos Domine. a 4. *Por paz.*

I

Iesu pax nostra. a 3. coros. *Do Sacramen-
to por pazes entre os Principes Christaos.*

Ladai-

- B Ladaynha. Ladainha, a 8. *De noſſa Senhora.*
Laetentur coeli, a 13. com instrumentos.
Do Natal.
- O MB Rogatua. Operi Domine, a 8. *Por agoa.*
B Ladaynha. O vere Deus, a 3. coros. *Por algũa neces-
sidade.*
B Oculi omnium, a 6. *Por agoa.*
MB Oſtauo. kalendas Januarij, a 9. *Do Na-
tal.*
Calendas. Oſtauo kalendas, a 5.
B Oſtauo kalendas, a 8.
Oſtauo kalendas, a 6.
- P Pater noſter, a 4.
- Q Reſponſorio. Quem viditis paſtores, a 6. *Do Natal.*
Quem viditis paſtores, a 10. *Do Natal.*
- R B Rogatua. Reminiſcere miſerationum tuarum, a 6.
Contra ereges.
- S b Sancte Deus, Sancte fortis, a 6. *Por faude.*
- T MB Tu es Deus qui facis mirabilia, a 8. *Gra-
ças, porque chouseo.*
B Tu es Deus qui facis mirabilia. a 6. *Por
paç.*
- V Hymno. Veni Sancte Spiritus, a 8. *Do Spirito ſanto.*
B Sequencia. Viſtime Paſchali laudes, a 9. *Da Paſcoa.*
MB Reſpôſorio. Verbum caro factum eſt, a 12. *Oitauo
do Natal.*
B Venite adoremus eum, a 8. *Serue de re-
poſta do Pſalmo, Venite Exultemus, dasma-*

tinhas dos Reys, que he o primeiro do terceiro Nocturno.

Tem este maço 27. Psalmos, 7. Versos, 3. Hymnos, & 9. Antiphonas diferentes.

HVM HYMNO, 19. SALMOS, DAS
vesperas do Sacramento, de nossa Senhora, dos
Santos, da Ascensão, & da feria do
Sabbado, de GABRIEL
DIAS.

CAIXÃO 31. NUMERO 751.

C B



Redidi, do oitauo tom, a 4. coros.

*Do Sacramento, com hũa vos ao
orgão, & outra a arpa.*

MB

Credidi, a 3. coros. *Do Sacramento, do 5.º
tom da inuenção.*

L

Laudate Dominum quoniam bonus, a 10.
do quarto tom. A versos. *Quarto Psal-
mo das Vesperas feriaes do Sabbado, tem hum
coro de dous tiples com quatro instrumentos.*

B

Lauda anima mea Dominum, a 8. do oi-
tauo tom, a versos. *Terceiro Psalmo das
Vesperas feriaes do Sabbado.*

B

Lauda anima mea Dominum. *ca varias
vozes, do feifto tom, com instrumentos, terceiro
Psalmo das Vesperas feriaes do Sabbado.*

Læta-

- Lætatus sum, a 3. coros, do 3. tom. a uersos.
 Lætatus sum, a 3. coros, do septimo tom,
 de inuenção. *Tem o 2. coro de instrumentos.*
- B Lætatus sum, a 4. coros, do oitauo tom, de
 inuenção. A uersos. *Tem o quarto coro
 hum tiple com tres instrumentos.*
- Lætatus sum, a 5. coros, de inuenção, a uersos.
Tem o 3.º coro de hũa vos com 3. instrumentos.
- Lætatus sum, a 8. do oitauo tom.
- B Lætatus sum, a 3. coros, do feisto tom. A
 uersos. *Tem o primeiro coro duas vozes com
 hum instrumento, & o segundo hum tiple, &
 hum tenor com dous instrumentos.*
- MB Lætatus sum, a 3. coros, do feisto tom, de
 inuêção, a uersos. *O sicut erat he a 4. coros.*
- MB Lauda Hierufalem, do quinto tom, a 11.
Tem hum coro de hũa vos com tres instrumentos.
- MB Lauda Hierufalem, a 4. do oitauo tom.
 A uersos. *Hũa vos com tres instrumentos.*
- Lauda Hierufalem, a 10. do setimo tom.
 A uersos.
- Laudate pueri Dominum, a 8. do 6.º tom.

NOA, QVE SERVE NO
 dia da Asseçam.

- Hymno. Rerum Deus, a 2. coros. do oitauo tom.
*Tem o primeiro, verso hum tiple a arpa, o segun-
 do a quatro, o terceiro todos.*

Y y³

Mira-

- M** 1. psalmo. Mirabilia testimonia tua, a tres coros, do oitauo tom, a versos. *Tem hum coro de hũa vos com tres instrumentos.*
- C** 2. psalmo. Clamaui in toti corde meo, a 4. do oitauo tom, a versos. *Hũa vos com quatro instrumentos.*
- P** 3. psalmo. Principes persecuti sunt, a 3. coros. *Tem o primeiro coro hũa vos com 3. instrumentos.*

15. PSALMOS DAS VESPORAS

dos Santos, de GABRIEL DIAS, a oito,
noue, doze, & dezaseis.

CAIXÃO 31. NUMERO 752.

- B** **B**  Eatus vir, do segundo tom, a 3. coros. *Tem hũa vos com quatro instrumentos, & outra sô ao órgão.*
- MB** Beatus vir, do oitauo tom, a 3. coros, de inuencão. A versos. *Tem o primeiro coro hum contralto a arpa, o segundo, tem duas vozes, & dous instrumentos, o terceiro, a 4.*
- MB** Beatus vir, do quarto tom, a 4. coros, de inuencão. A versos, com instrumentos. *Podense cantar os versos dos instrumentos, sem os do 8.º & os do 8. sem os instrumentos.*
- D** **MB** Beatus vir, do terceiro tom, a 8.
Dixit Dominus, do primeiro tom, a 16.
Dixit

- MB Dixit Dominus, do oitauo tom, a 12. *Tem hum coro de miniftris, tambem se pode cantar a versos, menos o Gloria Patri.*
- MB Dixit Dominus, do quinto tom, a 13. *Sobre a batalha. Tem hum coro de Miniftris; os versos dos instrumentos se podem cantar de por sy, & tambem os de oito, menos o Gloria Patri, em que se ajuntão todos os coros.*
- b Dixit Dominus, do primeiro tom. a 12.
- B Dixit Dominus, do primeiro tom. a 8.
Dixit Dominus, do primeiro tom accidental, a 8.
Dixit Dominus, do primeiro tom. a 8.
- B Dixit Dominus, do 8.º tom, a 8. a uersos.
- L MB Laudate Dominum omnes gentes, do oitauo tom, a 8. a uersos.
- MB Laudate Dominum omnes gentes, do oitauo tom, a 4. coros.
Laudate Dominum omnes gentes, do oitauo tom, a 9. *Tem hũa vos a orgão a que respondem os dous coros.*



Yy

PAI-

PAIXOENS, E OVTRAS COVSAS, QVE
feruem na Somana Santa, a tres, quatro,
 & mais vozes, de GABRIEL DIAS.

CAIXÃO 31. NUMERO 753.

VERSOS DA PAIXAM DO DOMINGO

- | | | | |
|---|---|---|------------------------------------|
| A | B |  | 3. & 7. do terceyro tom. |
| O | | | Outros, a 3. & 7. do primeiro tom. |
| | B | | Outros, a 3. & 7. do terceiro tom. |
- Outros, a 3. do primeiro tom.

BRADADOS, E VERSOS
 da terça feira.

- | | |
|---|--|
| B | Bradados, a 4. & 2. versos, a 7. do ter-
ceiro tom. |
| V | Versos da Paixão da terça feira, a 3. & 7.
do terceiro tom. |
| O | Outros, a 3. do terceiro tom. |

BRADADOS, E TEIXTO
 da quarta feira.

- | | |
|---|--|
| B | Bradados, a 4. do segundo tom. <i>Seruem
com o teixto, a 4. do mefmo dia, & do mefmo
tom.</i> |
| | Bradados, a 4. do terceiro tom. <i>Tem dous
tiples, hum contralto, & hum tenor, feruem com
o teix-</i> |

o teixto, a 4. do mesmo dia.

Bradados, a 4. do terceiro tom, & dous versos, a 7.

Teixto da Paixão da quarta feira, a 4. do terceiro tom. *Este teixto serue com o canto chão Tolledano; & tambem com o de Fr. Estuão da Ordem de Christo, mas não he muy a proposito para o teixto.*

V

Versos a 3. & 7. do terceiro tom.

VERSOS DA SESTA FEIRA.

V

A 3. & 7. do primeiro tom, quando se dizem as sete palauras.

O

Outros, a 3. & 7. do primeiro tom.

LAMENTACOENS, PSALMO

Miserere, & Kyrios dos tres dias das Treuas.

Q

Quodmodo fedet fola, a 8. do setimo tom.

Primeira do primeiro dia.

O

Oração de Jeremias, a 8. do setimo tom, de inuenção. Terceira do derradeiro dia. *Tem o primeiro coro tres tiples, & hum tenor de instrumento. O segundo coro dous tiples, hum contralto, & baxo de instrumento, a versos. Tem hum verso, a 8. & outro hum tiple à Arpa intercalados.*

Oração de Jeremias, a 12. do segundo tom.
Yy^a

- tom. Terceira do derradeiro dia. *Tem hum coro de hũa voz com tres instrumentos.*
- M MB psalmo. Miserere mei Deus, a 4. coros. do quarto tom; de inuenção com instrumentos.
- MB Miserere, a 8. do quarto tom. *He o mesmo que esta no liuro Luthus Ecclesie.*
- MB Miserere a 4. coros. do quarto tom. *Tem dous coros de instrumentos, com hũa voz em cada coro.*
- Miserere, a 13. do quinto tom. *Tem o terceiro coro duas vozes com tres instrumentos.*
- K Kyrios, do quarto tom, a 6. *Que se dizem os tres dias das Treuas depois do Benediãus. Seruem com a regra dos Dominicos, ou Carmelitas.*
- Tem este maço 22. obras.*

MOTETTES PROPRIOS, KALENDAS, E

Responforios de varios Sanctos, de GABRIEL DIAS, a 4. 6. 8. 12. & 13.

CAIXÃO 31. NUMERO 754.

A B



Ve præful honestatis, a 10. hũa vos com 3. instrumentos. De São Bras.

MB

Angeli, & Archangeli. a 13. *Tem o primeiro coro hũa voz com 4. instrumentos. De todos*

todos os Santos.

MB		Afcendentes discipuli, a 12. <i>Da degolação de São Joao Bautista.</i>
		Augustine pater filiorum, a 12. <i>De Santo Agustinho.</i>
B	Calenda.	Apud Ephesum, a 6. <i>De São Joao Evangelista.</i>
B	B	Beatus Laurentius, a 6. <i>De São Lourenço.</i> Beati Thome, a 8. <i>De Santo Thomas de Aquino.</i>
O	B Calenda.	Octauo Kalendas Julij, folo, com o 8. <i>De São Joao Bautista.</i>
C	B	Cum peruenisset, a 8. <i>De Santo Andre.</i>
MB		Cum vidisset ergo, a 12. <i>De São João Evangelista.</i>
D	B	Dum sanfonis vulpes querit. a 8. <i>De S. Pedro Martyr.</i>
E	B	Expecto pro te gladium. a 8. hũa vos cõ 3. instrumentos. <i>De Sãta Catherina.</i>
G	B	Gabriel Angelus, a 8. <i>De S. Joao Bautista.</i>
I		Iosephi fili Daud, a 6. <i>De São Joseph.</i>
MB		Iste puer magnus, a 4. <i>De S. João Bautista.</i>
	B	In cœlestium corona Angelorum, a 8. <i>De Santo Thomas de Aquino.</i>
MB	Responsorio.	In medio carceris, a 8. <i>Da Degolação de São Joao Bautista.</i>
L	B	Lapidauerut Estephanium, a 8. <i>De Santo Eſteuão.</i>

- MB Leuita Laurentius, a 5. duas vozes com 3.
instrumentos. *De São Lourenço.*
- M B Mihi autem abfit, a 8. *Das Chagas.*
- O MB Responſorio. O Hipolite ſi credideris, a 8. *Oitauo de
São Lourenço.*
- B Responſorio. Oſpem miram quam, a 8. Hũa voz com
3. instrumentos. *Nono de São Domingos.*
- P Per te Lucia, a 8. *De Santa Luzia.*
- B Puer qui natus eſt nobis, a 8. *De São Jo-
ão Bautiſta.*
- S B Sanctus Antonius, a 4. *Tres tiples, & hũa
tenor. De Santo Antonio.*
- B Si diligis me, a 12. Hũa voz com 3. ins-
trumentos. *De São Pedro.*
- V Valde honorandus eſt, a 8. *De São João
Euangelista.*



MO-

MOTETTES, ANTIPHONAS, PROZAS, E

Hymnos, de diferentes Festas de nossa Se-
nhora, de GABRIEL DIAS, a
3. 4. 5. 6. 8. 11. & 12.

CAIXÃO 31. NUMERO 755.

A	Antiphona.	 Ve Regina cœlorum. a 11. <i>Do tempo da Quaresma.</i>
B		Aue Regina cœlorum, a 11.
MB		Aue Regina cœlorum, a 12. com 2. ecos.
MB	Hymno.	Aue maris stella, a 4.
D	MB Proza.	De suprema Hierarchia, a 8.
E	MB	Ego in altissimis habitavi. a 8. <i>Das Neues.</i>
G	MB	Gaude, & lætere, a 8. <i>Da Encarnação.</i>
	MB	Gaude virgo, a 8. <i>Dos Prazeres.</i>
H	MB	Hodie nata est, a 8. <i>Da Natiuidade.</i>
	B	Habes cum aliis, a 8. <i>Da Conceição.</i>
M	B Proza.	Mater Patris. <i>Começa hum tiple só, tem o segundo coro de hũa vos com 3. instrumentos, a 12.</i>
O	MB	O Virgo Virginum, a 8. <i>Da Expectação ou do O.</i>
P	MB	Puella pulchra, a 8. <i>Da a Apresentação.</i>
Q	MB	Quæ est illa quæ ascendit, a 8. ou 12. si placet. <i>Da Assumpção.</i>
	B	Qui mihi opus, a 8. <i>Das Candeas.</i>
R	MB	Recordare Virgo Mater, a 8. <i>Da Assumpção.</i>
	MB	Repleta est, a 8. <i>Da Visitação.</i>
S		Salve Regina, a 12. <i>Per annum.</i>
		Yy ³ Salve

- B Salve Regina, a 3.
 B Salve Regina, a 5.
 Salve Regina, a 5.
 MB Salve Regina, a 6.
 Salve Regina, a 8.
 Spiritus Sanctus in te descendet, a 5. *Da*
Encarnação, ou Expectação.
Tem este maço 24. Motettes.

MISSA DE FERIA, 13. MOTET-

tes, & quatro Hymnos de varias festas,
 Antiphona, & hũa Ladainha,
 tudo a quatro de GA-
 BRIEL DIAS.

CAIXÃO 31. NUMERO 756.

A



Pertum estos Zachariae, a 4. *De*
São João Baptista.
 Ascendo ad Patrem meum, a 4.
Da Ascensão.

E

Euge serue bone, a 4. *Do Comum dos Con-*
fessores Pontifices.

F

Filiæ Hierusalem, a 4. *Do Commum dos*
Martyres no tempo da Pascoa.
 Factum est silentium, a 4. *De São Mi-*
guel o Anjo.

Missa.

Ferial, a 4. *Para as Quartas, & Sextas fei-*
ras da Quaresma.

Ga-

G		Gabriel Angelus, a 4. <i>Da Encarnação.</i> Gloriosi Principes terræ, a 4. <i>De São Pedro,</i> <i>& São Paulo.</i>
H		Hæc est virgo, a 4. <i>Da Conceição.</i>
	Hymno.	Hi sunt quos retinens, a 4. <i>Do Commum</i> <i>de muitos Martyres.</i>
L		Lux perpetua lucebit, a 4. <i>Do Commum</i> <i>dos Martyres no tempo da Pascoa.</i> Ladaynha, a 4.
M		Magne Pater, a 4. <i>De São Domingos.</i>
O		O sacrum convivium, a 4. <i>Do Sacramen-</i> <i>to.</i>
P	Hymno.	Pange lingua, a 4. <i>Do Sacramento.</i>
R		Regina Cœli, a 4. <i>De nossa Senhora no tem-</i> <i>po da Pascoa.</i>
S		Simile est Regnum Cœlorum, a 4. <i>Do</i> <i>Commum das Virgens.</i>
T		Te Deum laudamus, a 4.
V	Hymno.	Visitavit nos, a 4. <i>De Santiago.</i> Vexilla regis, a 4. <i>Da Cruz.</i>



14. PSALMOS, 7. MAGNIFICAS,
 & 3. Lamentaçoens, de GERY DE GHER-
 SEM, & outros discipulos de
 PHELLIPPE ROGIER, a va-
 rias vozes.

CAIXÃO 32. NUMERO 757.

A MB palma.



Perte Domino, a 8. GERY DE GHER-
 SEM. *Primeiro Psalmo das Matinas*
dos Reys.

B MB

Beatus vir, do feisto tom, a 12. MA-
 THEO ROMERO; aliás CAPITAN.
 Beatus vir, do feisto tom, a 8. INGLEBER
 TURLUR.

C B

Cum inuocarem, a 8. do oitauo tom. CA-
 PITAN, *de Completas.*

D

Dixit Dominus, a 8. do primeiro tom.
 INGLEBER TURLUR. *CA versos.*
 Dixit Dominus, do primeiro tom, a 8.
 GERY DE GHERSEM.

L

Lætatus sum, do feisto tom, a 8. GERY DE
 GHERSEM. *De nossa Senhora.*

Laudate pueri Dominum, do terceiro tom.
 a 8. INGLEBER TURLUR.

Laudate Dominum omnes gentes, do oi-
 tauo tom. a 12. GERY DE GHERSEM.

MB

Laudate Dominum omnes gentes, do ter-
 ceiro

- ceiro tom, a 12. CAPITAN.
- MB Lauda Hierufalem Dominum, do fetimo tom, a 4. & 8. GERY DE GHERSEM.
A versos. De noſſa Senhora, ou do Sacramento.
Laudate Dominum omnes gentes, do feisto tom. a 8. INCLEBER TURLUR.
- M MB Magnificat. Magnificat, do fetimo tom, a 8. CAPITAN.
- D MB Do quarto tom, a 9. *Tem hũa voz com 4. instrumentos. Do meſmo a uersos.*
- B Do oitauo tom, a 8. *Do meſmo.*
- MB Do primeiro tom, a 8. *De proporção menor. Do meſmo.*
- MB Do ſegundo tom, a 5. GERY DE GHERSEM.
- B Do primeiro tom, a 8. *Do meſmo.*
- B Do primeiro tom, a 8. INGLEBER TURLUR, *a versos.*
- Q Pfalmo de completas. Qui habitat, a 8. do oitauo tom. CAPITAN.
Qui habitat, a 12. JOÃO DE CASTRO, Y MALAGARAY.

LAMENTAÇOENS.

- Q Quomodo ſedet ſoſa, a 8. primeira do primeiro dia. INGLEBER TURLUR.
- C Cogitauit Dominus, primeira do ſegundo dia. *Do meſmo.*
- M Miſericordiæ Domini, primeira do terceiro dia. *Do meſmo.*

Zz²

7. MIS-

7. MISSAS DE GERY DE GHERSEM
Discipulo de Phelippe Rogier,
a varias vozes.

CAIXÃO 32. NUMERO 758.

A MB



Ve Virgo sanctissima, a 7.

Ad honorem Sancti Ignatij, & Francisci, a 16. *Tem hum coro de 6. instrumentos. Si placet.*

D

De feria. a 9.

De Requiem, com sequentia, a 9. *Feita para as honras do Archiduque Alberto.*

MB

Do terceiro tom, a 6.

O MB

Oculi omnium, a 15. *Feita sobre um Motette de PHELIPPE ROGIER, a 10.*

S MB

Sine nomine, a 8.

LADAINHA, RESPONSORIOS,

Antiphona, Rogatiua, Hymno, Sequentia,
Lamentaçoens, Paixoens, & Psalmo
Misérere, a varias vozes, de GERY DE GHERSEM Discipulo
de PHELIPPE ROGIER.

CAIXÃO 32. NUMERO 759.

A B



Vdite & obstupefcite coeli, a 8.

De Santo Ignacio.

MB

Ave sanctissima Maria, a 8. *De nossa*

		<i>nossa Senhora.</i>
B	MB	Beata es Virgo Maria, a 8. <i>De nossa Senhora.</i>
	MB	Benedicam Dominum, a 8. <i>Para todo o tempo.</i>
E		Elegit eum Dominus, a 8. <i>Do Commum dos Confessores Pontifices.</i>
		Exaudi Domine, a 6.
K	Ladynha.	Kyrie eleison, a 8. <i>De nossa Senhora.</i>
N	B	Natiuitas tua, a 8. <i>Do Nascimento de N. S.^{ra}</i>
O		O sacrum conuiuium, a 8. <i>Do Sacramêto.</i>
Q	Responforios.	Quem vidistis pastores, a 8. <i>Terceiro do Natal.</i>
S		Sancta, & immaculata, a 7. <i>Primeiro de nossa Senhora das Neues.</i>
	B	Surge propera, a 6. <i>De nossa Senhora.</i>
	MB Antiphona.	Salve Regina, a 8. <i>De nossa Senhora, para todo o tempo.</i>
	MB Rogatua.	Stella coeli extirpauit, a 8. <i>Contra a peste.</i>
T	Hymno.	Te Deum laudamus, a 3. coros.
V	MB Sequentia.	Victime Paschali laudes, a 8. <i>Da Pascoa.</i>
	MB	Vidi turbam magnam, a 8. <i>De todos os Santos.</i>

LAMENTAÇOENS.

Quomodo fedet, a 9. *Primeira do primeiro dia.*

M	MB	Manum suam. a 9. <i>Terceira do primeiro dia.</i>
E	MB	Ego vir videns, a 9. <i>Terceira do segundo dia.</i>
I	MB	Incipit orati, a 10. <i>Terceira do terceiro dia.</i>

PAIXOENS.

D	MB	Teixo.	Da terça feira, a 4.
	MB		Da quarta feira, a 4.
	B		Do Domingo de Ramos, a 4.
	B	Verfos.	Da Paixão da terça feira, a 4.

PSALMO MISERERE.

M	Miserere mei Deus, a 12.
	Miserere mei Deus, a 15.
	<i>Tem esse maço 26. obras.</i>

29. CANC, OENS DE PHELIPPE ROGIER, E
de seus discipulos, a saber, CAPITAN, GERY
DE GHERSEM, PHILIPPE DU BOIS, ETE-
FANO BERNARD, a 4. 5. 6. & 8.

CAIXÃO 32. NUMERO 760.

A	 In fine voyant, a 4. <i>Segunda parte</i> <i>de Commin vnque le Soleil.</i>
C	Com min vnque le Soleil, a 4. <i>Primeira parte de Ain fine voyant.</i> <i>part</i>

- D Despues que deste valle, a 5. PHELIPPE ROGIER.
- E Es beaulx, & cruels bras, a 5. *Do mesmo.*
- I Immortal Diu, a 5. GERY DE GHERSEM, *segunda parte de* Virgine pura.
Ia voy une si mayse, a 5. PHELIPPE ROGIER.
- L Larbre de amour, a 5. ESTEFANO BERNARD.
- M Monciur fe racomanda, a 5.
- P Pour gaige, a 5. ESTEFANO BERNARD.
Puis quan fy est que son obstine. *Segunda parte de* Si en Amour.
- S Sevi piaci chio mora, a 5. MATHEO ROMERO, aliás CAPITAN.
Si en amour perfaiçt contentament, a 6.
PHELIPPE ROGIER. *Primeyra parte de* Puisquam fy est.
Sur le bord de la fontene, a 8. PHELLIPPE DU Bois.
- T Tan alto il mio desio, a 6. GERY DE GHERSEM.
- V Virgine pura, a 5. *Do mesmo. Primeyra parte de* Immortal Diu.

CANÇOENS SEM LETRA DE
PHELIPPE ROGIER.

- F Fa, fa, fa, re, mi, fa, fol, la, fol, a 6.
- L La, re, fol, ut, fol, re, la, a 5.

Zz⁴

La,

		La, la, la, re, mi, fa, fol, re, fa, re, a 6.
M	4.º tom.	Mi, fa, fa, fol, la, re, a 5.
R	2.º tom.	Re, fol, fol, mi, fa, fol, mi, fa, mi, re, ut, re, a 6.
	2.º tom.	Re, fol, fol, mi, ut, ut, re, mi, fa, a 6.
	1.º tom.	Re, re, re, mi, mi, fa, la, fol, fa, mi, re, mi, re, a 5.
S	6.º tom.	Sol, fol, fa, mi, re, fa, fa, mi, re, ut, mi, re, a 6.
	6.º tom.	Sol, fa, re, mi, re, mi, ut, re, ut, a 6.
	Capricho do 1.º tom.	Sol, fa, fol, mi, fa fol, a 5.
	2.º tom.	Sol, ut, fa, fa, re, fa, la, fol, fol, la, a 6.
	1.º tom.	Sol, fol, fol, mi, fa, mi, re, a 5.
	1.º tom.	Sol, fol, fol, re, mi, fa, fol, fa, fa, mi, a 6.
V	3.º tom.	Vt, re, mi, ut, fa, mi, re, mi, a 4.
	6.º tom.	Vt, fa, mi, mi, re, a 6.



CAN-

30. CANÇOENS DE PHELIPPE ROGIER, E

seus discipulos, IAN DU FON, aliàs DE NAMUR, IAN
DE LONSIN, PHELIPPE DU BOIS, GERY DE
GHERSEM, MATHIEU ROMARIN, aliàs
CAPITAN, NICOLAS DU PONT,
a 5. & 6.

CAIXÃO 32. NUMERO 761.



A que je suis a mon ayse, a 5. PHE-
LIPPE ROGIER.

Voicy du gay printemps, a 5. *Primey-
meyra parte*, IAN DU FON.

Les forest ont repris, a 5. *Segunda parte*.

Amour peut dun clin d'œil, a 5. *Primey-
ra parte*, IAN DE LONSIN.

Il est le beau Soleil, a 5. *Segunda parte*.

En desirant: je ne fais que languir, a 5.

PHELIPPE DU BOIS.

Amour ma Gaignè le cuer, a 5. IAN DU FON.

Otriste ennuy, a 5. *Primeyra parte*, de GERY
DE GHERSEM.

Voyant an vray, a 5. *Segunda parte*.

Mais si espoir, a 5. *Terceyra parte*.

Lors lenvieux ne pourra plus durer, a 5.

Quarta parte.

Amour de sa main propre, a 5. IAN DE LONSIN.

Comme le temps, a 5. *Primeyra parte. Do
mesmo*.

Aaa

Ly-

Lyver les prend, a 5. *Segunda parte.*

Magdelon tu naine pas, a 5. *Do mesmo.*

Ce petit enfant damour, a 5. *Primeyra parte, JAN DU FONT.*

Comme il les alloit cuellant, a 5. *Segunda parte.*

O nuiçt jalouse nuiçt, a 5. MATHIEU ROMARIN, aliàs CAPITAN.

A la riviere, a 5. PHELIPPE DU BOIS.

Jacompar vne Dame, a 5. *Primeyra parte, NICULAS DU PONT.*

Ainsy dans son esprit, a 5. *Segunda parte.*

Puis que de jour en jour, a 6. GERY DE GHERSEM.

Seigneur change, a 6. NICULAS DU PONT.

En si ce cœur volant, a 6. *Do mesmo.*

Mais voyez comment abuse, a 6. MATHIEU ROMARIN, aliàs CAPITAN.

Ainsi qvn grand torrent, a 6. NICULAS DU PONT, *Primeyra parte.*

Ainsi l'amour dun seul, a 6. *Do mesmo. Segunda parte.*

O fonge heureux, & doux, a 6. GERY DE GHERSEM. *Primeyra parte.*

Helas fomme trompeur, a 6. *Do mesmo. Segunda parte.*

Si chose aymée est, a 6. NICOLAS DU PONT.

Eflas Cançoens tinha PHELIPPE ROGIER paraimpri-

mir

mir, por serem dos milhores Discipulos da sua escola a imitação do que vsão alguns Autores em Italia.

29. CANÇOENS A 5. DE GERY DE

GHERSEM, NICULAS DUPONT, JAN DE LON-
SIN, JAN DE NAMUR, aliàs DUFON,
todos discipulos de PHELIP-
PE ROGIER.

CAIXÃO 32. NUMERO 762.



Efcend du ciel, GERY DE GHERSEM.

Primeyra parte.

Tu es malieffe, *Segunda parte.*

Partoy icrespire, *Terceira parte.*

Soyons Joyeux,

Marions nous, & nos,

Sus donc auant,

O dieu puissant, *Primeira parte*, NICULAS
DU PONT.

Donne moy pour leyer. *Segunda parte.*

Oneques amor,

O celeste beaute,

Que vous aues iette,

Le Soleil, & nostre Roy,

Quant ieuoy des rochers, GERY DE GHERSEM.

O bien heureux,

A aa²

Loing

Looing du tumult,
 O Dieu tout fiours viuant, JAN DE LONSIN.
 Prendra nouvelle vye,
 Layflez la verde couleur, JAN DE NAMUR.
 Puis que le miel d'amour,
 Jeveux faire ma plume,
 Douuient queftat force,
 Douuient que tout me fache,
 Madame excusse moy, *Primeira parte*, JAN
 DE NAMUR.
 Le feu clair de vos yeux, *Segunda parte*.
 Si amor nestoit tan volaje,
 Las ilna nul mal qui nale mal d'amour,

8. MISSAS DE PHELIPPE ROGIER

escritas de mão sinco d'ellas estao Impres-
 fas em feu livro, & tres por impri-
 mir, com os Motettes, &
 Cançõens fobre que
 forão feitas, a
 4. 5. & 6.

CAIXÃO 32. NUMERO 763.

D
 E
 I



Irige gressus meos, a 5.
 Ego fum qui fum, a 6.
 Inclita stirps Jesse, a 4.
 Inclina Domine, a 6.

Phili-

Philippus secundus, a 4. *Sobre hum canto cham, que diz, Philippus secundus, applicadas as Syllabas aos fgnos.*

MISSAS POR IMPRIMIR.

D



Ve martyr gloriosa. a 6. *Feita em Italia na occasião do Casamento da Inffanta Dona Catherina, com Carlos Emmanuel duque de Saboya.*

De Requiem, a 5.

Tityre tu patulle, a 6.

E

MOTETTES SOBRE QVE forão feitas estas Missas.

I

Dirige gresus meos, a 5. *Primeira, & Segunda parte.* THOMAS CRIQUILLON.

Ego sum qui sum, a 6. *Primeira, & Segunda parte.* NICULAS GOMBERT.

Inclita stirps Jesse. a 4. *Primeira, & Segunda parte.* CLEMENS NON PAPA.

P

Inclina Domine, a 4. *Primeira, Segunda, & Terceira parte.* de CHRISTOVAL DE MORALES.

Ave martyr gloriosa, a 6. *Primeira, & Segunda parte.* JACOBO CLEMENS, non Papa.

Tityre tu patulle. *Canção, a 6. Primeira, &*

*ra, & segunda parte. ORLANDO LASSO.
Tem este maço. 8. Missas. 11. Motettes,
& 2. Canções.*

30. MOTETTES, DE PHELIPPE

ROGIER. a 4. 5. 6. & 7. em que estao alguns
dos impressos antes de serem em-
mendados.

CAIXÃO 32. NUMERO 764.

C

Rogatua.



Lamaui. a 4. *Por qualquer necessidade.*

Cantate Domino, a 6. *Por acção
de graças.*

Cantate Domino, a 6.

Caligauerunt, a 6. *da Paixão.*

D

Rogatua.

Domine ante te, a 6. *Por qualquer neces-
sidade.*

Da pacem Domine, do oitauo tom, a 6.
Por paz.

Da pacem Domine, do 1.º tom, a 6. *Por paz.*
Domine ante te, a 6.

Rogatua.

Domine quid multipli cati sunt, a 5. *Por
qualquer necessidade.*

Rogatua.

Dixi custodiam, a 5. *Por qualquer neces-
sidade.*

Dominus regit me, a 5. *de difunctos.*

Decantabat populus Israel, a 5. *Primei-
ra*

ra parte de Moyfes, & Aaron, Por acção de graças.

- I In illo tempore accecerunt ad Jefum, a 8.
*Feito na occafião do Cafamento da Infanta de
 Caſtella dona Chaterina, com Carlos Emmanuel
 Duque de Saboya, no anno de 1585.*
 Iſtorum eſt enim, a 4. *Do Commum dos
 Martyres.*
- L Locutus ſum, a 6. *Por qualquer neceſſidade.*
- M Miſſit me, a 5. *Do Sacramento.*
 Moyſes, & Aaron, a 5. *Segunda parte de
 Decantabat populus.*
- N Nam, & ſi ambulauero, a 5. *De difunctos.*
 Natiuitas tua, a 6. *do Nascimento de Noſſa
 Senhora.*
- O O quam ſuauis, a 6. *do Sacramento.*
- P Peccavi, a 6. *de difunctos.*
 Peccavi, a 6. *de difunctos.*
- S Sin lumbi veſtri, a 6. *do Commum dos Con-
 feſſores non Pontifices.*
 Sacris ſolemniis, a 6. *do Sacramento.*
 Sucipe verbum, a 5. *Da Anunciação.*
 Super aquam, a 5. *Segunda parte de Dñs
 Regit me.*
- T Tædet anima meam, a 6. *de difunctos. Es-
 ta foi a derradeira obra que fez.*
 Tota pulchra eſt, a 5. *De Noſſa Senhora.*
- V Vſquequo Domine, a 5. *Primeira parte.*

A aa⁴

Vs-

Viquequo exaltabitur, a 5. *Segunda parte.*
Ainda que o Motette, Pecau, & outros,
que estao em este volume, se acharão aqui em du-
as partes, ou mais, & tambem nos impressos,
aduirtaffe, que supposto, que seja o mesmo Mota-
te tem algũa differença huns dos outros, & pa-
ra que se veção os puserão.

2. MISSAS, 2. MAGNIFICAS, 14.

Motettes, 2. Antiphonas, 2. Responforios

27. Versos, do primeiro, quarto, seti-
 mo, & oitavo, tó para Ministris,
 tudo de PHELIPPE ROGIER

a 4. 5. 6. 8. 12,
 & 13.

CAIXÃO 32. NUMERO 765.

C MB

D MB



Antemus Domino, a 12.

Domine in virtute tua, a 8. 0

Motette he de J. P. L. PALESTINA,
a 8. Com primeira, & segunda parte.

MAGNIFICAS.

D MB

Do primeiro tom, a 12. com instrumen-
 tos. A versos.

Do oitauo tom, a 13. A versos.

MO-

MOTETTES.

- D MB Domine Dominus noster, a 12. *Para todo o tempo.*
- B Domine ostende nobis patrem, a 8. *De São Felipe, & Santiago.*
- E MB Et cum fit tantus dolor, a 4. *Segunda parte. de Vide homo.*
- L B Leuauí oculos meos, a 8. *Para qualquer tempo.*
- O B Oculi omnium, a 10.
- B O Domine Jesu Christe, a 4. *Da Paixão.*
- B O Domine Jesu Christe, a 4.
- B O Domine Jesu Christe, adoro te. a 4.
- O Domine Jesu Christe propter illam amaritudinem, a 4.
- O Domine Jesu Christe adoro te descendentem ad inferos, a 4.
- O Domine Jesu Christe adore te in sepulchro positum, a 8.
- O Domine Jesu Christe adore te resurgentem à mortuis, a 12.
- O Domine Jesu Christe Pastor bone, a 16.
- S B Antiphonas. Salve Regina, a 8. *De N. Senhora per annum.*
- Salua nos, a 4. *De Completas.*
- V MB Responsorios. Verbum caro, a 12. *Oitavo do Natal.*
- MB Videntes stelam, a 12. *Oitauo dos Reis.*
- MB Vide homo, a 4. *Primeira parte de Et cum*

B bb

fit

fi tantus dolor. *da Paixão.*

Para minis-
tria.

Verfos do primeiro, quarto, setimo, & oitavo tom, a 5.

Outros do oitauo tom, a 6.

2. ASPERGES, HVM VIDI AQVAM 17.

Missas, 4. Motettes, & 3. Cançoens, de

MATHIAS ROMARIN, aliàs el maestro

CAPITAN, Discipulo de PHELIPPE

ROGIER, a 4. 5. 6. 8. & 10.

estão também os the-

mas sobre que se

fizerão estas

Missas.

CAIXÃO 32. NUMERO 766.

ASPERC,ORIOS.

A

MB

V

MB



Sperges, a 4.

Outro Asperges, a 4.

Vidi aquam, a 4. *Do tempo da Pascoa.*

MISSAS.

A

Aue maris stella, a 4. *Sobre Aue maris.*

Aue Virgo Cecilia beata, a 4.

B MB

Beata Virgine, a 5. *Sobre o câto chão de N.S.*

D B

Da Batalha, a 8.

B

Dolce Fiamella mia, a 5.

Ecce

E		Ecce nos reliquimus omnia, a 5.
I		Jubilate Deo, a 10.
D		De Requiem, a 8.
M	MB	Monstra te esse matrem, a 4. <i>Sobre o canto chão de Aue maris stella, leuando o sempre em hũa voz.</i>
Q	MB	Qui habitat, a 8. <i>Sobre hum Psalmo do mesmo Autor, a 8.</i>
R	B	Que raçon podeis vos tener, a 4.
S		Reges terræ. a 6.
V	B	Sol, re, fa, mi, re, a 4. <i>Sobre o mesmo thema.</i>
		Vn Jour laiment, & layme, a 8.
		Veu que de vre' amour, a 6.
	MB	Vt, re, mi, fa, fol, la, a 4. <i>Sobre o mesmo thema.</i>
	B	Vt, fa, mi, re, vt re, vt, a 4. <i>Sobre o mesmo thema.</i>

MOTETTES, E CANÇOENS sobre que forão feitas estas Missas.

A	MB	Aue Virgo Cecilia beata, a 4. 1.ª & 2.ª parte. P. MANCHICOURT.
B		Batalha de CLEMENTE JANEQUIN.
D		Dolce fiamella mia, a 5. <i>Madrigal de João MARIA NANINO.</i>
I		Jubilate Deo. Conferti de ANDREA GABRIEL, a 10.
Q		Que raçon podeis vos tener, a 4. <i>Canção de João VAZQUEZ.</i>
		B bb ² Reges

- R Reges terræ, a 6. *Primeira, & Segunda parte.* P. MANCHICOURT.
- V Vn Jour laiment, & layme. *Canção, a 8.* de ORLANDO LASSO.
- Ven que de vrè amour. *Canção, a 6.* De PHELIPPE ROGIER.

MISSAS, MOTETTES, E OVTRAS

coufas, de JAN DE NAMUR, & outros discipulos de ROGIER. Està tambem hũa Missa de MARTIN BUCET, seu contemporaneo.

CAIXÃO 32. NUMERO 767.

- B  Enedicam Dominum, a 8. *Para todo tempo.*
- Bone pastor, a 8. *Segunda parte.* de Esse panis Angelorum. PHELIPPE DU BOIS. *Do Sacramento.*
- C MB Copiosæ charitatis, a 8. *Do mesmo. De São Niculao.*
- D Domine labia mea aperies, a 5. *De hum discipulo de ROGIER.*
- Duo Seraphim, a 5. *Primeira parte, de Tres sunt.* ESTEFANO BERNARD. *Da Santissima Trindade.*
- E Ecce panis Angelorum, a 8. *Primeira parte de Bone Pastor.*

Ego

- E** Ego flos campi, a 8. NICULAS DU PONT. *De Nossa Senhora.*
- I** In conuertendo Dominus, a 8. PHELIPPE DU BOIS.
Iustitiæ Domini, a 12. *Do mesmo. Para qualquer tempo.*
- M** Missa. Missa do oitauo tom, a 8. de vozes mudadas. MARTIN BUCET.
Missa, vn Jour Laiment, & Layme, a 8. JAN DE NAMUR, alias DU FONT, *sobre hũa Canção de ORLANDO.*
- O** Responforio. Omnes de Sabba venient, a 8. JAN DE NAMUR. *Quinto dos Reys.*
- P** Canção. Rocedens Jesu, a 8. PHELIPPE DU BOIS. *De Santiago.*
- Q** Canção. Que raçon podeis vos tener, a 5. NICULAS DU PONT.
Responforio. Quem uidistis pastores, a 9. CAPITAN. *Terceiro do Natal.*
- S** Antiphona. Salua Regina, a 8. CAPITAN. *De nossa Senhora. Per annum.*
Salua nos Domine, a 5. NICULAS DU PONT. *Esta Antiphona, & a Canção acima forão feitas na opposição da Encarnação.*
- T** Tres funt, a 5. *Segunda parte de Duo Seraphim.*
Tem este maço 2. Missas, 14. Motettes, 2. Responforios, & hũa Canção.

15. CANÇOENS, E 38. VILLANCICOS,

de PHELIPPE ROGIER, a 4. 5. 6. 8. & 12.

CAIXÃO 32. NUMERO 768.

- A Mour, & la beaute, a 6.
 E Et la fleur valle, a 6.
 H Ha que fuis a mon ayse, a 5.
- Primeira parte.*
- I Jeftois plain de Saloufie. *Segunda parte.*
 Jay pour certain, a 6.
 Y Yfabeau, a 6.
 L Le filx du Roy, *Segunda parte de* Sur la mer.
 Leal amour, a 6.
 Los ojos, que vna vez, a 6.
 O O alma no dexeis, a 6.
 Q Qui vouldra vojr, a 6.
 R Recuerde el alma dormida, a 5.
 S Sur la mer, a 4. *1.ª parte de le filx du Roy.*
 T Tout le plaifit, a 5.
 V Veu que vuestre amour, a 6.

Estas Cançoens eftão tambem no, Numero 789.

VILLANCICOS.

- A A niño que es gloria velle, folo, & a 6.
 Mudo. A la mu, a la mu, folo, & a 6.
 Al mal que a mi bien perfigue, folo, & a 6.
 Ay ay diuino amor, folo, & a 6.
 Alumbrad con effa vela, folo, & a 6.
 Alegres Zagales, folo. De noche vino
 al

- al mundo, a 6.
- H Hierusalē venturosa, a 3. Que dicen, a 12.
- C Celestial estrella, a 6.
- E Esta noche el Rey del Cielo, folo, & a 6.
- En Kindehen, folo, & a 4.
- H Hola que se amansa la holla, a 3. & 6.
- Negro. Hu, hu, hu, a duo. Cantaremo la Na-
cimento, a 5.
- Y Ya llega Esperança, folo, & a 6.
- L La mas bella de las bellas, a 6.
- M Manani manana, folo, & a 6.
- N Niño, y Rey del Cielo, folo, & a 6.
- No me engañaras otra vez, folo, & a 6.
- A A las armas Dios y niño, folo. No aya más, a 8.
- N Niño Dios que estais penando. folo, & a 6.
- Nunca tal cosa se viò, folo. Que cria
quien la criò. a 6.
- O O que linda espada, folo, & a 6.
- O que Niño me à dado vna Virgē, a 3. & 8.
- O menino de Deus, folo, & a 6.
- O que fiesta ay en Belen, a duo, & 8.
- P Pastores saltay balhay, folo, & a 6.
- Por Belen assoma, folo, & a 6.
- Por tu amor Carillo, folo, & a 6.
- Pastorcico nuevo, folo, & a 6.
- Pasarinho não cantedes, a 3. & 5.
- Q Que no puede ser señor licenciado, a duo,
& 8.

Bbb+

Que

	Que por ver al Rey del Cielo, folo, & a 6.
	Qual estais en esta noche, folo, & a 6.
	Quando a Belen, a 12.
S	Si tantos amores al Niño, folo, & a 6.
T	Tiene Maria vn primor, folo, & a 6.
V	Vn Niño coca al inferno, folo, & a 6.
	Vemos bem que esta apparencia, a 3. & 6.
Z	Zagales dexad la sierra, folo, & a 6.

22. MOTETTES IMPRESOS, DE

PHÉLIPPE ROGIER, a 4. 5. 6. & 8.

CAIXÃO 32. NUMERO 769.

C	 Lamaui, a 4.
I	Inclina cor meum, a 4.
D	Dominus regit me. a 5. <i>1.ª parte.</i>
S	Super aquam, a 5. <i>Segunda parte.</i>
D	Da pacem Domine, a 5.
P	Paries quidem filium, a 5.
L	Locutus sum, a 6. <i>Primeira parte.</i>
V	Veruntamen, a 6. <i>Segunda parte.</i>
	Vias tuas, a 6.
D	Delicta iuuentutis meæ, a 6. <i>Segunda parte.</i>
S	Sancta Maria, a 6.
C	Caligauerunt, a 6. <i>Primeira parte.</i>
Q	Qui consolabatur me, a 6. <i>Segunda parte.</i>
S	Sit gloria Domini, a 6.

Can-

V	Cantantibus organis, a 6.
L	Laboraui in gemitu meo, a 6.
P	Peccaui, a 6. <i>Primeira parte.</i>
E	Ecce nunc, a 6. <i>Segunda parte.</i>
C	Cantate Domino, a 6. <i>Primeira parte.</i> Cantate Domiño, a 6.
R	Recordatus est, a 6. <i>Segunda parte.</i> Regina cæli lætare, a 8.

MOTETTES, ANTIPHONAS, E

Ladainhas, de varias festas de Nossa Senhora, de diferentes Autores.

CAIXÃO 33. NUMERO 770.

A	 Ve Virgo gratiosa, a 6. MANOEL RABELLO. <i>Para qualquer festa.</i>
B	Aue Virgo portans florem, a 5. <i>Segunda parte de Salve mater Saluatoris. Para qualquer festa.</i>
G	Aue Maria, a 4.
B	Gabriel Angelus, a 12. <i>Da Anunciação.</i>
MB	Gaude Maria virgo, a 8. MANOEL BARBANÇA, <i>Para qualquer festa.</i>
H	Hodie concepta est, a 8. PETRO FILIPPE, <i>Da Conceição.</i>
M	Ladainha. Maria virgo, a 12.

Ccc

Pul-

- P Pulchræ sunt genæ tuæ, a 6.
- Q MB Quæ est ista, folo, com o 8. FR. JERONIMO GONÇALES, *Da Assumpção*.
- S B Salve Mater Saluatoris, a 5. *Primeira parte de Ave virgo portans florem. Para qualquer festa.*
- B Salve Deus mulierem, a 5. *Terceira parte de Salve mater Saluatoris.*
- Sub tuum presidium, a 5. CHRISTOUAL DE ISLA. *Para qualquer festa.*

ANTIPHONAS.

- A B Ave Regina Cœlorum, a 4. ANTONIO PINHEIRO, *do tempo da Quaresma.*
- Ave Regina Cœlorum, a 4. & 8. MANOEL RABELLO.
- S Salve Regina, a 8. FR. MANOEL POUZÃO, *per annum.*
- Salve Regina, a 4. *Do Racioneyro* MANOEL CORREA.
- B Salve Regina, a 8. FR. JERONIMO GONÇALES.
- B Salve Regina, a 8. de Típles. *Do mesmo.*
- B Salve Regina, a 8. *Do mesmo.*
- Salve Regina, *Tem hũa voz que canta so, & com os dous coros. Do mesmo.*

Sal-

Salve Regina, a 8. de inuencão em latim,
& Castellano. *Tem hũa voz com tres ins-
trumentos, a versos. Pode-se cantar sem
os versos dos instrumentos.*

B Salve Regina, a 6. EGIDIO HENNIO.

Salve Regina, a 8. MANOEL MACHADO.

B Salve, de inuencão em Latim, & em Cas-
tellano. *Começa Salve celestial Aurora,*
folo, com o 8.

B Regina Cœli lætare, a 8. CARLOS PATINHO.
No tempo da Pascoa.

R Regina Cœli lætare, a 8. FR. GERONIMO GON-
ÇALVES.

Regina Cœli lætare, a 8. JOÃO PUJOL. *No
tempo da Pascoa.*

LADAINHAS DE NOSSA

Senhora.

K B Kyrie, a 8. EGIDIO HENNIO.

Kyrie, folo, & a 4.

B Kyrie, a 6. SEBASTIÃO LOPES DE VELLASCO.

Kyrie, folo, com o 5.

Kyrie, a 4. ESTEPHANO DU BOIS.

*Tem este maço, 12. Motettes, 15. Antiphonas,
& 6. Ladaynhas.*

Ccc²

MIS-

MISSAS, MOTETTES, LIÇOENS, E RES-
ponforios de Diffuntos, de diferentes
Autores.

CAIXÃO 33. NUMERO 771.

- D Missa.  E Requiem, a 8. FR. MANOEL POUZÃO.
De Requiem, a 8. FR. JOÃO FOGAÇA.
De Requiem, a 8. PEDRO MARTI-
NES VELEZ.
De Requiem, a 8. FR. JERONIMO GONCALVES.
- Motettes. Dies mei velotius transierunt, a 6. *Segun-
da parte de Miser factus sum. Do Racio-
nero MANOEL CORREA.*
- MB Dimitte me, a 12. FELIPPE DA CRUZ.
B Domine quando veneris, a 4. MANOEL
Rabello.
- H Hei mihi Domine, a 8. FR. JERONIMO GONÇALES.
Libera me Domine, a 8. *Do mesmo.*
Miser factus sum, a 6. *Primeira parte de
Dies mei.*
- MB Verba mea, a 6. VICENTII GARCIA.
Versa est in luctum, a 6. *Primeira parte do
Racionero MANOEL CORREA.*

LIÇOENS DE DIFVNTOS.

- H Homo natus de muliere, a 8. Frey João
FOGAÇA. *Quinta Lição.*
Par-

- P Parce mihi Domine, a 8. ANTONIO ESTACIO. *Primeira.*
 Parce mihi Domine, a 8. FR. JERONIMO GONCALVES.
 Parce mihi Dñe, a 8. de tiples. *Do mesmo.*
 Parce mihi Domine, a 8. PEDRO DA FONSEQUA.
- B Parce mihi Domine, a 4.
 MB Parce mihi Domine, a 8. SALDANHA.
 Parce mihi Domine, a 5. *Do mesmo.*
 Parce mihi Domine, a 8. FR. JOÃO FOGAÇA.
 Pelli meæ, a 8. *Do mesmo. Oitaua.*
- R • Responde mihi, a 8. *Do mesmo. Quarta.*
 Responde mihi, a 8. ANTONIO DE OLIVEIRA.
- B Responde mihi, a 8. MANOEL MENDES.
- S Spiritus meus, a 8. FR. JOÃO FOGASA. *Setima.*
- T Tædet animam meam, a 8. FR. JOÃO ESCOUAR. *Segunda.*
 Tædet animam meam, a 8. FR. JOÃO FOGAÇA.
 Tædet animam meam, a 4. FR. JERONIMO GONCALVES.
- C Responsorios. Credo quod Redemptor meus, a 8. SEBASTIÃO LOPES DE VELLASCO. *Primeiro.*
- D Domine quando veneris, a 8. FR. JOÃO FOGAÇA. *Terceiro.*
- N Ne Recorderis. a 8. *Do mesmo. Sexto.*

L Libera me, a 6. *Do mesmo. Nono.*

3. MISSAS, 3. MOTETTES, 6. PSALMOS,

2. Magnificas, 27. Responsorios, & hũa
Lamentação, de ESTEPHANO LI-
MIDO, à varias vozes.

CAIXÃO 33. NUMERO 772.

MISSAS.

B		O terceiro tom, a 8.
MB		a 4 choros, a 16.
MB		Do oitauo tom, a 12.

MOTETTES.

A	MB	Assumpta est Maria, a 12. <i>De N. Senhora.</i>
M	B	Montes, & coles, a 8. <i>De São Carlos, ou</i> <i>para qualquer Santo.</i>
O		O mi fili, a 5. <i>Da Paixão.</i>

MAGNIFICAS.

Do terceiro tom, a 9.
Do oitauo tom, a 16.

PSALMOS.

C	B	Cum invocarem, a 14. <i>De Completas.</i>
I		In te Domine speraui, a 12.

Lau-

- L Laudate Dominū in sanctis eius, a 8. *Para prociçoens, & para qualquer tempo.*
 MB Laudate Dominum quoniam bonus, a 8.
Para prociçoens, CA versos.
 M Misere mei Deus, a 11. *Das treuas.*
 N Nunc demittis, a 11. *De Completas.*

LAMENTAÇAM.

- Q Quodmodo fedet sola civitas, a 5. *Primeira do primeiro dia.*

RESPONSORIOS DOS TRES

dias da semana Sancta, todos a 5.

- I 1.º Dia. In montem Oliueti. *Primeiro.*
 T Tristis est. *Segundo.*
 E Ecce vidimus eum. *Terceiro.*
 A Amicus meus. *Quarto.*
 I Iudas mercator pessimus. *Quinto.*
 V Vnus ex discipulis meis. *Sexto.*
 E Eram quasi agnus. *Setimo.*
 V Vna hora non potuistis. *Oitauo.*
 S Seniores populi. *Nono.*
 O Omnes amici miei. *Primeiro.*
- V 2.º dia. Velum templi. *Segundo.*
 V Vineam meam. *Terceiro.*
 T Tanquam ad latronem. *Quarto.*
 T Tenebre facte sunt. *Quinto.*

Ccc⁴

Ani-

A
T
I
CS
I
P
R
O
E
A
E
S

Animam meam. *Sexto.*
 Tradiderunt me. *Setimo.*
 Jesum tradidit impius. *Oitauo.*
 Caligauerunt oculi miei. *Nono.*

3.º Dia.

Sicut ouis. *Primeiro.*
 Jerufalem. *Segundo.*
 Plange. *Terceiro.*
 Recessit Pastor. *Quarto.*
 O vos omnes. *Quinto.*
 Ecce quomodo moritur iustus. *Sexto.*
 Astiterunt Reges terræ. *Setimo.*
 Estimatus sum. *Oitauo.*
 Sepulto Domino. *Nono.*

4. MISSAS DE COROS, DE varios Autores.

CAIXÃO 33. NUMERO 773.

A MB

L



Sperança tardia, a 12. GUILLELMUS

MUNNINCKE.

Do terceiro tom, a 16. *Do mesmo.*

Lauda. a 8. FR. JERONIMO GONCALVES DE
MENDONÇA.

Sobre o canto chão dos Anjos. a 9. PE-
DRO MARTINS VELLER. *Tem hũa voz só ao Or-
gão, á que respondem os dous coros.*

Do primeyro tom, a 12. ANTONIO VIEIRA.

7. MISSAS

7. MISSAS DE COROS DE VARIOS Autores.

CAIXÃO 33. NUMERO 774.

- | | | | |
|---|----|---|---|
| P | MB |  | Alchalis, a 12. GUILIELMUS MESSAUS. |
| L | | | Laudate pueri, a 12. LAURENTIUS
LEFEBURE. |
| A | B | | Amor poy que non, a 10.
Do segundo tom, a 9. FRANCISCO POTELET. |
| P | P | | Penando esta el cor mio, a 12. VINCENZO
GUAMI.
De proporção mayor, a 8. FRANCISCO Po-
TELET.
Do segundo tom, a 10. com dous uiolins.
EGIDIO HENIO. |

I. MISSA, 12. MOTETTES, I. PSALMO, & 4. Magnificas, de JACOBO HACIM.

CAIXÃO 33. NUMERO 775.

- | | | |
|-----------|----|--|
| M | MB | Missa quem vidiftis, a 12. |
| MOTETTES. | | |
| C | | Caro meo vere est cibus, a 12. <i>Do Sa-
cramento.</i>
Ddd Can- |

- Cantate Domino, a 22.
 Cantate Domino, a 12. *Para todo tempo, ou acção de graças por algum bom successo.*
- D Decantabat populus, a 12. *Para qualquer tempo, ou graças por algum bom successo.*
- Domine Deus meus, a 12.
- E Emitte Spiritū tuū, a 8. *Do Espirito São.*
 Ego enim accepi a Domino, a 12. *Do Sacramento.*
 Et valde mane, a 12. *Segunda parte de Maria Magdalene. Da Pascoa, da Resurreição.*
- I In dedicatione Templi, a 12. *Primeira parte de Sacerdotes autem. Da dedicação da Igreja.*
- M Maria Magdalene, a 12. *Primeira parte de Et valde magne. Da Pascoa da Resurreição.*
- S Sacerdotes autem, a 12. *Segunda parte de In dedicatione Templi. Da dedicação da Igreja.*
 Sic Deus dilexi mundum, a 12.

PSALMO DE COMPLETAS.

- N Nunc dimittis, do segundo tom, a 12.
- MAGNIFICAS.
- D Do terceiro tom, a 12. *De proporção maior.*

yor. A versos.

- B Do segundo tom, a 12. *Sobre Amor Yo*
fento vn respirar. A versos.
- MB Do feixto tom, a 12. A uersos.
- MB Do oitauo tom, a 12.

12. PSALMOS DE MISERERE MEI DEVS, E

26. Lamentaçoens para o officio das Tre-
uas, de varios Autores.

CAIXÃO 33. NUMERO 776.

MISERERE.

- BM  O quinto tom, a 12. a 3. coros.
FR. IERONIMO GONCALVES DE MEN-
DONÇA.
Do quinto tom, a 7. *Do mesmo.*
- MB Do quinto tom, a 8. *Do mesmo.*
Do sexto tom, a 4. FRANCISCO GUERREIRO.
- 1.º Do quarto tom, a 2. coros. De GONCALO
MENDES DE SALDANHA. *E os versos do canto*
chão, diç hũa voz só a Arpa.
- 2.º Do quarto tom, a 4. *Do mesmo.*
- B 3.º Do quarto tom, a 4. *Do mesmo.*
- 4.º Do quarto tom, a 4. *Do mesmo.*
Do quinto tom, a 4. *Do mesmo.*
Do quarto tom, a 2. coros. THOME LUIS
DE VICTORIA.
Do oitauo tom, a 8. ANTONIO VIEIRA.
Do quarto tom, a 3. coros. MANOEL
Ddd² RA-

RABELLO.

LAMENTAÇOENS.

- Q 1.º Dia. Quomodo fedet sola, a 4. FR. PEDRO DA
FONSEQUA LUZIO. *Primeira.*
Quomodo fedet sola, do quarto tom, a 8.
FR. JERONIMO GONCALVES DE MENDONÇA.
Quomodo fedet sola, a 8. GONÇALO MÊDES
DE SALDANHA.
Quomodo fedet sola, a 6. *Do mesmo.*
Quomodo fedet sola, a 8. MANOEL RABEL-
LO.
Quomodo fedet sola, a 5. *Do mesmo.*
- D B 2.º Dia. De lamentatione, a 12. FR. JERONIMO GON-
CALVES DE MENDONÇA. *Tem hum coro de hũa
voz com tres instrumentos. Primeira.*
- C MB Cogitavit Dominus, a 8. GONÇALO MEN-
DES DE SALDANHA. *Primeira.*
Cogitavit Dominus, a 6. PHELIPPE DE MA-
GALHAENS.
Cogitavit Dominus, a 4. MANOEL MA-
CHADO.
- S Sederunt in terra, a 4. ANTONIO CARREIRA.
Terceira.

Mise-

- M 3.º Dia. Misericordie Domini, a 5. FABRICIO
DENTICHE. *Primeira.*
- I B Incipit Oratio, a 8. A versos. *Terceira.*
- M De letra an-
tiga. Melius fuit, a 4. ANTONIO CARREIRA.
Doze lamentações de todos os tres dias,
a 5. FABRIZIO DENTICHE, *são algũas da letra
antiga.*

5. MISSAS DE COROS, DE GONC,ALO Mendes de Saldanha.

CAIXÃO 33. NUMERO 777.

MISSAS.

- B  Rimeira, de Sam Bom Homem,
a 8.
- MB  Segunda, de São Bom Homem,
a 8.
- MB Do segundo tom, a 8.
- MB Sobre, Vt, re, mi, fa, fol, la, a 8.
Sobre Aue Maria, a 8.



3. MISSAS DE COROS DE GVILIELMVS Mefaus.

CAIXÃO 33. NUMERO 778.

A

V

B



legra, a 8.

Victoria, a 8.

Da batalha, a 9. *Tem o primeiro co-
ro hum Tiple só a Arpa.*

OBRAS DE ALFONC,O LOBO,

BERNARDO DE PERALTA, JOÃO BAUTISTA GO-
MES, GASPAR DIAS, MANOEL DE TA-
UARES, & VICENTE GARCIA.

CAIXÃO 34. NUMERO 779.

MISSAS.

B

O oitauo tom, a 12. João BAUTISTA
GOMES.

NB

Do sexto tom, a 17. GASPAR DIAS.

MOTETTES.

C

Corona aurea super caput eius, a 5. Afõ-
so LOBO.

I

Isti sunt dies, a 6. *Do mesmo.*

P

Plaudat nunc organis Maria, a 8. João
BAUTISTA GOMES. *do Nascimento de N. Senhora.*

PSAL-

PSALMOS.

- D MB Dixit Dominus, do primeiro tom, a 12.
GASPAR DIAS.
- L MB Laudate pueri Dominum, do sexto tom.
a 12. *Do mesmo.*
- MB Lauda Hierufalem, do oitauo tom, a 8.
JOÃO BAPTISTA GOMES.
- Laudate Dominum omnes gentes, do oitauo tom, a 8. VICENTE GARCIA.
- B Lætatus sum do oitauo tom, a 12. GASPAR DIAS. *Primeira.*
- M MB Miserere a 3. coros, a 12. *Para as Treuas*
AFONCO LOBO.

LAMENTAÇOENS.

- Q MB 1.º Dia. Quomodo fedet folia Ciuitas, a 10. GASPAR DIAS. *Primeira.*
- Quomodo fedet folia Ciuitas, a 6. *Do mesmo.*

MAGNIFICAS.

- B Do primeiro tom, a 12. BERNARDO DE PERALTA.
- Do primeiro tom, a 8. JOÃO BAPTISTA GOMES.
- Do primeiro tom, a 12. *Do mesmo.*

ANTIFONAS.

- S MB Salve Regina, a 9. com hũa voz só. GASPAR
Ddd+ PAR

PAR DIAS.

Salve Regina, a 7. BERNARDO DE PERALTA.

MISSAS, MOTETTES, MAGNIFICAS, E Pfalmos, de Carlos Patino.

CAIXÃO 34. NUMERO 780.

MISSAS.

L MB



Audate Dominum omnes gentes,

a 12. O *Pfalmo* he de CAPITAN.

V MB

Vide turbam magnam, a 7. coros.

Tem dous coros de instrumentos sobre hum Mo-
tette de GERY DE GHERSEM, a 8.

L MB

Laberinthi, a 8. *Sobre hũa Canção de PHE-*
LIPPE ROGIER, que diz O nuict.

MOTETTES.

B

Beata mater, a 5. *De Nossa Senhora.*

D

Da pacem Domine, a 4. *Rogatiua por Paz.*

S

Spiritus meus, a 6. *De diffuntos.*

MAGNIFICA.

D

Do sexto tom, a 8.

PSALMO.

D

Dixit Dominus, do primeiro tom, a 8.

MA-

MADRIGAIS, E MOTETTES,
de ALFONSO FERRABOSCO, ALEXANDRO ESTRIGIO
& ORLANDO LASSO.

CAIXÃO 34. NUMERO 781.

MADRIGAIS.

S



V rapidissim' onda, a 6. ALEXAN-
DRO ESTRIGIO.

F

H

Fui uiem alcader, a 6.

Hor com' Angel che fugg', a 6. *Segun-
da parte.*

ALFONSO FERABOSCO.

C

I

D

M

G

V

C

P

C

C

O

Cofi nel aspetar, a 6.

Inter dette speranz', a 6.

Dolce guerrera mia, a 6. *Primeira parte.*

Ma se con lepre, a 6. *Segunda parte.*

Graue pen em amor, a 6.

Valle che de lamenti, a 6.

Chi per voi non fospira, a 5.

Poiche lasso m'etolto, a 5. *Primeira par-
te. Não tem Autor.*

Che yo sento ad hora, ad hora, a 5. *Se-
gunda parte.*

Come folea qui il Sole, a 2. *Terceira parte.*

Oue le luce gio, a 5. *Quarta, & ultima
parte.*

Eee

A-

ALFONSO FERABOSCO.

I	Tu dolche anima mia, a 5.
V	Vidi pianger ma dona, a 5. <i>Primeira parte.</i>
C	Come dal fiel feren, a 5. <i>Segunda parte.</i>
	Chi fara pede al ciel, a 5.
S	Solea lontana in sonno, a 6. <i>Primeira parte.</i>
N	Non ti son, a 6. <i>Segunda parte.</i>
S	Sufana vn jur, a 6.
M	Moncieur fa recomanda, a 6.
S	Sur la rofe, a 6.

MOTETTES, ALFONSO

FERABOSCO.

O	O vos omnes, a 6. <i>da Paixão.</i>
I	Ipfi sum desponfata, a 6. <i>Primeira parte.</i>
	<i>De Santa Ines.</i>
D	Dexteram meam, a 6. <i>Segunda parte.</i>
I	In montem Oliueti, a 6.
D	Da pacem Domine, a 6. <i>por Paz.</i>
I	Inclina Domine, a 6. <i>Primeira parte.</i>
M	Miserere mei Deus, a 3. <i>Segunda parte.</i>
Q	Quoniam tu Domine, a 4. <i>Terceira parte.</i>
I	In die tribulationes, a 5. <i>Quarta parte.</i>
Q	Quoniam magnus es Domine, a 6. <i>Quinta parte.</i>
F	Fac mecum signum in bonum, a 7. <i>Sexta, vltima parte.</i>

Deus

- D Deus misereatur nostri, a 6. *Primeira parte.*
 C Confiteantur tibi, a 6. *Segunda parte.*
 B Benedicam Dominū, a 6. *Primeira parte.*
 G Gustate, & videte, a 6. *Segunda parte.*
 D Decantabat populus, a 6. *Primeira parte.*
 I In te Domine speravi, a 6. *Primeira parte.*
 Q Quoniam fortitud mea, a 6. *Segunda parte.*

ALFONCO FERABOSCO.

- S Salua nos Domine, a 6.
 H Heu mihi Domine, a 6. *De Diffuntos.*
 D Da pacem Domine, a 6. *Por paz.*
 O O lux Beata Trinitas, a 6. *Primeira parte.*
 da Santissima Trindade.
 D Deo Patri sit gloria, a 6. *Segunda parte.*
 T Timor, & tremor, a 6. *Primeira parte.*
 E Exaudi Deus deprecationem meam, a 6.
 Segunda parte.
 E Exaudi Deus orationem meam, a 6.
 Primeira parte.
 Q Quoniam declinauerūt, a 6. *Segunda parte.*
 C Credo quod redemptor meus viuit, a 6.
 de Diffuntos.
 T Tribulationem, & dolorem, a 5. *de diffuntos.*
 H Heu mihi Domine, a 5. *de diffuntos.*

Ece^a

Can

C	Cantate Domino, a 5. <i>Primeira parte.</i>
Q	Quia beneplacitum est, a 5. <i>Segunda parte.</i>
C	Confundantur superbi, a 6.
I	Indica me Domine, a 5. <i>Primeira parte.</i>
V	Vide humilitatem meam, a 5. <i>Segunda parte.</i>
C	Conferua me Domine, a 5. <i>Primeira parte.</i>
V	Vias tuas Domine, a 5. <i>Segunda parte.</i>
A	Afflictus sum, a 6. <i>Primeira parte.</i>
N	Ne derelinquas me, a 6. <i>Segunda parte.</i>

VARIAS DANÇAS, QUE

não tem Autor.

D	Dança do sexto tom, Re, mi, fa, re, fol, re.
E	Ello bello fratucino, a 6.
D	Do sexto tom, Vt, vt, fol, vt.
	Do segundo tom, Re, re, re, fol, fa, fa.
	Do oitauo tom, Vt, fa, vt, fol.
	Do oitauo tom, Sol, fol, fol, fol, fol, fa.
	mi, re, vt.
A	Allarma, allarma, a 6.
C	Chiamo la morte, a 6.
I	Io non passo, a 6.
H	Ho intero adir, a 6.
I	Il recamado dor, a 6.
A	Amor lafiami, a 6.

Tre

T	Tre donne belle, a 6.
S	Songo venuto, a 6.
S	Sento tal foco, a 6.
D	Do segundo tom, Fa, fa, fa, fa, fol, la, la, re, a 6.
D	Do segundo tom, Fa, fa, vt, re, la, re, a 6.
O	O dolce seruitu, a 6.
C	Che fai tu qui la bella, a 6.
G	Graue pane, a 6.
P	Per foco andai, a 6.
A	Andando vn giorno, a 6.
D	Do segundo tom, Fa, fa, fa, fa, fa, fa.
R	Rugier chumbai, a 6.
T	Tanto braua, a 6.
P	Pieno gia di famme, a 6.
V	Vn giorno andai, a 6.
V	Vn tempo andai, a 6.
B	Bon júr monceur, a 6.
P	Poes che tanto, a 6.
N	Non piu in anci, a 6.
N	Nel tempo che, a 6.
G	Gagliarda, a 6.
E	El biel fiore, a 6.
R	Ruger tu mhai, a 6.
I	Ia passa il tiempo, a 6.
N	Non mas puedo,
F	Felipa, a 6.
G	Gagliarda,

M	Margarita.
L	La pastorela mia, a 6.
P	Padoana de la guerra, a 6.
N	Non fê dirà gia mas, a 6.
V	Verde color, a 6.

26. MOTETTES, I. RESPONSORIO, 4.

Antiphonas, & 3. Cançoens, de PHELIPPE DU
Bois, & outros discipulos de ROGIER, a varias
vozes, estão também algũas obras de
MARTIN BUCET, & hũa Canção,
de PUJOL.

CAIXÃO 34. NUMERO 782.

A



Djuuãnos Deus, a 4. NICULAS DU
PONT. *Da Quaresma.*

Aue verum corpus natum, a 8.

MARTIN BUCET. *Da Paixão.*

Aue verum corpus natum, a 8. MATHEO
ROMERO, aliàs CAPITAN.

Canção.

A ora, que me muero, a 4. JOÃO PUJOL.
Primeira parte de Fortuna me quexo.

B

Benedicam Dominum, a 8. MARTIN BU-
CET. *Para todo o tempo.*

C

Caligauerunt, a 6. JOÃO DE CASTRO Y MA-
LAGARAY. *Da Paixão.*

Confitebor tibi Domine, a 8. JAN DE NA-
MUR, aliàs DU FON. *Para todo o tempo.*

Cre-

- Credo quod Redemptor meus, a 6. JOÃO DE CASTRO, Y MALAGARAY. *De Diffuntos.*
- D Respótorio. Domine, quando veneris, a 4. CAPITAN. *Terceiro de Diffuntos.*
- Canção. De fortuna me quexo, a 4. Do mesmo. *2.ª parte de Aora q̃ memuero.* De PUJOL.
- E Ecce nunc tempus acceptabile, a 5. NICULAS DU PONT. *Da Quaresma.*
- Ecce Sacerdos magnus, a 8. JAN DE NAMUR, aliàs DU FON. *Do Commum dos Confessores Pontifices.*
- Canção. Enferma estais alma mia, a 4. NICULAS DU PONT. *Do Sacramento.*
- G Gandent in Coelis, a 4. *Do mesmo. Do Commum dos Martires.*
- B Gloria Pontificum, a 6. PHELIPPE DU BOIS. *De São Martinho.*
- I B In adventum summi Regis, a 6. *Do mesmo. Do Aduento.*
- MB Isti sunt qui viuentes in carne, a 6. *Primeira parte. Do mesmo. Do Commum dos Apostolos.*
- In omnem terram, a 6. *Segunda parte. Do mesmo.*
- Antiphona de N. Sñora. Inuiolata integra, a 8. MARTIN BUCET. *Para todo o tempo.*
- M Memento salutis amor, a 8. *Do mesmo. De Nossa Senhora.*

Eee⁴

Me-

- Antiphona. Memento mei Deus, a 6. *Do mesmo. De Diffuntos.*
 Misere mihi Domine, a 4. CAPITAN. *De Completas.*
- O O Beatum virum, a 8. MARTIN BUCET. *De São Martinho.*
 O Christi pietas, a 6. ESTEFANO BERNARD. *De São Nicolao.*
- P Pater noster, a 4. CAPITAN.
- Q B Quomodo multiplicasti, a 6. PHELIPPE DU BOIS. *De São Gregorio.*
- R Antiphona, de N. Sñora. Regina Cæli, a 8. MARTIN BUCET. *Para o tempo da Pascoa.*
 Regina Cæli, a 8. JOÃO DE CASTRO, Y MALAGARAY. *Para o tempo da Pascoa.*
- S Salve Regina, a 4. NICULAS DU PONT. *Per annum.*
- MB Sancta Maria, a 4. MARTIM BUCET. *De Nossa Senhora.*
- MB Scapulis fuis, a 5. JAN DU FONT, aliás de NAMUR. *Da Quaresma.*
- V Suscipe Verbum, a 8. NICULAS DU PONT.
 Vnus ex duobus, a 6. CAPITAN. *De S. Andre.*
 Vidi turbam magnam, a 8. PHELIPPE DU BOIS. *De todos os Santos.*

HYMNO.

- C Conditor alme fiderum, a 5. MARTIM BUCET. *Do Advento.*

CAM-

21. CANÇAM, A 4. 5. 6. QVE CORREM

por de PHELIPPE ROGIER, & pella differença,
que tem das suas, no modo da compo-
sição se duuida, que o seião, mas
algũas estão, que o po-
dem fer.

CAIXÃO 34. NUMERO 783.

D



O primeiro tom, a 4. La, re, re,
fol, fa, mi, re, fol.

Do primeiro tom, a 5. Re, fol, fa, mi,
re, re, fa.

Do primeiro tom, a 4. Sol, fol,
vt, fol, la, la, re, la.

Do primeiro tom, a 5. Re, re, fol, mi,
mi, fa, fa, fa, fol, la.

Do primeiro tom, a 6. Sol, re, re, fol,
fol, re, re, fol, re.

Do primeiro tom, a 6. Sol, fol, fa, fa,
la, fol.

Do segundo tom, a 5. Fa, fa, mi, vt, re,
mi, fa, fa.

Do segundo tom, a 6. Sol, fa, fol, la, re,
fa, fol, la, re.

Do segundo tom, a 6. Sol, fa, fa, fol,
la, re, re, mi.

Do segundo tom, a 6. La, fol, la, re,
Fff mi, fa,

mi, fa, re, mi, fa, fol, re.

Do segundo tom, a 6. Re, fa, fa, re, fol,
fa, vt.

Do segundo tom, a 6. Re, la, re, fol, vt,
fa, mi, re, la.

Do terceiro tom, a 5. La, fa, fol, la, mi,
fa, mi.

Do quarto tom, a 5. La, mi, fol, fa, re,
la, la, fol, re, fa.

Do sexto tom, a 6. Fa, vt, mi, re, re, fa.

Do sexto tom, a 6. Fa, la, mi, fa, fol,
mi, vt, fa, fol.

Do sexto tom, a 6. Vt, fol, fol, fol, fa
fol, la, mi, re.

Do sexto tom, a 6. Fa, fa, fa, re, fa, fol, fa.

Do sexto tom, a 6. Fa, fa, fa, vt, fa, fa,
fa, vt.

Do sexto tom, a 6. Vt, vt, fa, mi, fol,
fol, fol, fol.

Do sexto tom, a 6. Fa, fa, fa, fa, vt, fa,
fa, fol, vt.

Do segundo tom, a 5. Fa, fa, mi, vt, re
mi, fa, fa.



HVA

I. MISSA E 20. MOTETES DE

JORGE DE LA HELLE Mestre de PHELIPPE RO-
GIER, com outra Missa de MARTIM BU-
CET contemporaneo de ROGIER.

CAIXÃO 34. NUMERO 784.

- V N jor laymet, & layme, a 8.
- D  Dixerunt discipuli a 5. MARTIM
BUCET.
- A MB Motette. Adorua thalamum tuum, a 5. *Primeira
parte. Das Candeas.*
- MB Accipiens puerum Jesum, a 5. *Segunda
parte.*
- Amplius lava me, a 5. *Segunda parte de
Misericordia mei Deus. Da Quaresma.*
- B MB Beati omnes, a 5. *Primeira parte de Ecce
sic benedicetur.*
- D B Dominus illuminatio mea, a 5. *Primeira
parte de Vnam petij.*
- B Dimite me ergo, a 5. *Segunda parte de Qua
re de vuloa. De Diffuntos.*
- MB Deus Deus meus, a 5. *Primeira parte de
Tu autem in Sancto habitas.*
- E MB Ecce sic benedicetur, a 5. *Segunda parte
de Beati omnes.*
- Et conuescens praecepit eis, a 6. *Segun-
da parte de Post Passionem. Da Ascensão.*
- G Gaudeamus omnes fideles, a 7. *Primeira
F ff^a parte*

		parte de Letentur Cæli. <i>Do Natal.</i>
		Gressus meos dirige, a 5. <i>Segunda parte de Vias tuas. Da Quaresma.</i>
I	MB	In dedicatione templi, a 5. <i>Primeira parte. Da dedicação da Igreja.</i>
	MB	In Hymnis, & confessionibus, a 5. <i>Segunda parte.</i>
L		Lætentur Cæli, a 7. <i>Segunda parte de Gaudeamus omnes fideles. Do Natal.</i>
M		Miserere mei Deus, a 5. <i>Primeira parte de Amplius lava me. Da Quaresma.</i>
P		Post Passionem suam, a 6. <i>Primeira parte de Et conuescens. Da Ascensão.</i>
Q	B	Quare de vulva, a 5. <i>Primeira parte de Dimitte me ergo. De Diffuntos.</i>
T	MB	Tu autem in Sancto habitas. a 5. <i>Segunda parte de Deus Deus meus.</i>
V	B	Vnam petij a Domino, a 5. <i>Segunda parte de Dominus illuminatio mea.</i>
		Vias tuas, a 5. <i>Primeira parte de Gressus meos dirige. Da Quaresma.</i>



1. MIS-

I. MISSA, 21. MOTETTES,

hũa Antiphona, & 6. Hymnos de INGLEBER

TURLUR contemporaneo de PHELIPPE

ROGIER, a 4. 5. 6. & 8.

CAIXÃO 34. NUMERO 785.

MISSA.



Spice Domine, a 5.

MOTETTES.

- A Amauit eum Dominus, a 8. *Primeira parte de* Induit eum Dominus. *Do Commum dos Confessores Pontifices.*
- B Beati omnes, a 8. *Primeira parte de* Ecce sic benedicetur. *Do Sacramento.*
- C Cum natus efflet Jesus, a 8. *Dos Reys.*
- D Domine quando ueneris, a 6. *de Diffuntos.*
Descendit Angelus, a 8. *Primeira parte de* Iste puer. *De São João Bautista.*
Deliçta juventutis meæ, a 6. *Segunda parte de* Vias tuas.
- E Ecce sic benedicetur, a 8. *Segunda parte de* Beati omnes. *Do Sacramento.*
- H Hæc dies, a 8. *Da Pascoa.*
- I Induit eum Dominus, a 8. *Segunda parte de* Amauit eum. *Do Commum dos Confessores Pontifices.*

55

F ff³

Iste

- I Iste puer, a 8. *Segunda parte de Descendit Angelus. De São João Bautista.*
- M Misericordias Domini, a 6. *Primeira parte de Quoniam dixisti.*
- P Peccantem me quotidie, a 5. *De Diffuntos.*
Postquam consummati sunt, a 8. *Da Circumcição.*
- Q Quoniam dixisti, a 6. *Segunda parte de Misericordias Domini.*
Quare tristis est, a 5.
- R Respice in me, a 5. *Primeira parte, de Tribulationes cordis.*
- S Salutant inter se, a 8. *De Santa Anna, & São Joachim.*
- T Tribulationes cordis, a 5. *Segunda parte de Respice in me.*
- V Veni dilecte mi, a 4. *De Nossa Senhora.*
Vias tuas, a 6. *Primeira parte de Delicta.*
Voce mea ad Dominum, a 8. *Da Pascoa.*
- S Salve Regina, a 8. *De N. Senhora per annũ.*

HYMNOS.

- A Ad cœnam Agni prouidi, *Cantochão.* Cuius corpus santissimum, a 6. *Do tempo da Pascoa.*
- C Christe Redemptor omnium, *Canto chão.*
Tulumen, tu splendor, Patris a 5. *Do Natal.*
- H Huius obtentu Deus, *Canto chão.* Gloria patri

Patri genitæque, a 5. *Pro nec Virgine
nec Martyre.*

- L Lucis creator optime, *Cantochão*. Qui
mane iunctum vesperi. a 5. *Das Do-
mingas do anno.*
- S Sanctorum meritis, *Canto chão*. Hic sunt
quos retinens, a 5. *Do Commum de
muitos Martyres.*
- V Vexilla Regis prodeunt, a 5. *Da Cruz, ou
da Paixão.*

20. MOTETTES, 4. ANTIPHONAS, 1. CAN-

ção, 1. Hymno, 1. Inuitatorio, 1. Respon-
torio, Ladaynha de Nossa Senhora, &
Sequencia do Espiritu Santo, de
GERY DE GHERSEM, a 4. 5.
6. 7. 8. 9. & 12.

CAIXÃO 34. NUMERO 786.

MOTETTES.

- A  Ngelus ad pastores, a 12. *Do Natal.*
- MB  A diua nos Deus, a 4. *Da Quaresma.*
- C MB  Cum inducerent, a 8. *Das Candeas.*
- Crux fidelis, a 6. *Da Cruz.*
- Cantabant Sancti, a 7. *Dos Innocentes.*
- D Domine quando veneris, a 6. *De Diffuntos.*
- E Exaltaui cor meum, a 6.

F ff+

Eya

		Eya, eya, a 6. <i>Segunda parte de Virtutum Regina parens. de Santo Antonio.</i>
G		Gratia plena, a 6. <i>De Nossa Senhora.</i>
I		In illo tempore pastores loquebantur, a 6. <i>Do Natal.</i>
L		Lauda anima mea Dominum, a 6. <i>Para qualquer tempo.</i>
O	MB	O vos omnes, a 6. <i>Da Paixão.</i>
		O Sacrum conuiuium, a 9. <i>Do Sacramento.</i>
		O crux ave spes vnica, a 5. <i>Da Cruz.</i>
P		Parvulus enim, a 6. <i>Do Natal.</i>
	MB	Peccante me quotidie, a 6. <i>De Diffuntos.</i>
		Perfice gressus meos, a 8. <i>Para todo tempo.</i>
S	MB	Salvum me fac, a 5. <i>Da Paixão.</i>
	MB	Stetit Angelus, a 8. <i>Do Anjo.</i>
V		Virtutum Regina parens, a 6. <i>Primeira parte de Eya, eya. De Santo Antonio.</i>

ANTIPHONAS.

A	MB	Alma Redemptoris Mater, a 9. <i>De Nossa Senhora.</i>
	MB	Aue Regina Cœlorum, a 9. <i>De Nossa Senhora no tempo da Quaresma.</i>
I		In paradissum, a 12. <i>De Diffuntos.</i>
S	MB	Salve Regina, a 14. <i>De Nossa Senhora, per annum.</i>

Pel-

P		Pelli meæ, a 4. <i>Oitaua.</i>
G	Hymno.	Gaude Virgo Mater Christī, a 6. <i>De Noſſa Senhora.</i>
I	MB	In manus tuas, a 5. <i>Verſo breue de Completas de hũa vos com quatro instrumentos.</i>
R	Inuitatorio.	Regem cui omnia viuunt, a 4. <i>De dif-funtos.</i>
K	Ladaynha.	Kyrie eleyſon, a 6. <i>De Noſſa Senhora.</i>
S	Reſpóſorio.	Subvenite, a 6. <i>Para o Officio da Sepultura.</i>
V	Sequencia.	Veni Sancte Spiritus, a 8. <i>Do Eſpiritu Santo.</i>

MISSAS, MOTETTES, E VARIAS

couſas de Latim, de Fr. FRANCISCO DE
SANTIAGO, a varias vozes.

CAIXÃO 34. NUMERO 787.

MISSAS.

D	MB	 A Batalha, a 8.
E	MB	 Ego flos campi, a 8. <i>Feita ſobre hum Motette de NICULAS DU PONT.</i>

MOTETTES.

A	MB	Attollite portas, a 8. <i>Segunda parte de Domine eſt terra. Para todo o tempo.</i>
D	MB	Domine eſt terra, a 8. <i>Primeira parte de Ggg Atto-</i>

- Attollite portas. *Para todo o tempo.*
- D MB Domine quis habitabit, a 9. *Tem hũa voç sô a que respondem os dous coros. Para todo o tempo.*
- MB Duo seraphim, a 4. coros. *Tem hum coro de hũa voç com 4. instrumentos. Do Sacramento.*
- E Exultate Deo, a 4. *Da Ascensão.*
- L MB Letamini in Domino, a 4. *Da Pascoa.*
- Q Quam dilecta, a 8. *Para todo o tempo.*

PSALMOS.

- L Laudate Dominum omnes gentes, do sexto tom, a 8. *De Vesporas.*
- Laudate Dominum omnes gentes, do terceiro tom, a 8.
- MB Lauda Hierusalem, do sétimo tom, a 8.
- A versos. *Das Vesporas do Sacramento, & de Nossa Senhora.*
- Lætatus sum, do quarto, a 8. *De Nossa Senhora.*
- Lætatus sum, a duo, com o 7. de quatro tiples, do oitauo tom.
- C Cum inuocarem, a 12. *De Completas.*
- L Legem pone, a 3. 4. & 7. *Primeiro Psalmo da Terça.*
- Hymno. Jesu dulcis memoria, *Canto chão.* Nil canitur fuauius, a 5.

Ma-

- M Magnifica, do segundo tom, a 8.
- ANTIPHONAS, DE
Nossa Senhora.
- S B Salve Regina. *Tem hum tiple só a que respon-*
dem os dous coros, com a letra Ave Regina
Cœlorum. Serue para todo o tempo.
- B Salve Regina, a 8. *Per annum.*
- R Regina Cœli, a 8. *Para o tempo da Pascoa.*

SEQUENCIA DE DIFFVNTOS.

- D Dies iræ, a 4.

RESPONSORIO, OV MOTETTE.

- S MB Si quæris miracula, a 8. *De S. Antonio.*

LAMENTAÇOENS.

- E MB Ego vir videns. *Tem versos para hũa voz só*
grossados, & outros, a 3. 4. 5. & 6. Ter-
ceira do segundo dia.
- Ego vir videns. a 12. *Tem o primeiro coro*
hũa voz com tres instrumentos, & o segundo
duas vozes com dous instrumentos.
- M Manum suam misit hostis. *Hum tiple gros-*
sado, com tres instrumentos. Terceira do pri-
meiro dia.
- Q Quomodo fedet fola, do setimo tom, a 8.
Primeira do primeiro dia.
- Ggg² Quo-

Quomodo obscuratum est aurum. *Tem hũa voz grossada com tres instrumentos. Segunda do terceiro dia.*

Tem este maço, 2. Missas, 6. Motettes, 6. Psalms, 1. Hymno, 1. Magnifica, 3. Antiphonas, hũa Sequencia, 1. Responsorio, § 5. Lamentaçoens.

14. PSALMOS DE VESPORAS, E 8. Magnificas, de varios Autores.

CAIXÃO 34. NUMERO 788.

PSALMOS.

B B



Eatus vir, do terceiro tom, a 4.

5. 6. 7. & 8. GONÇALO MENDES DE
SALDANHA.

C

Credidi propter quod locutus sum, a 8. do
oitavo tom. FR. MELCHIOR DE MONTE MA-
YOR. *Do Sacramento.*

D

Domine ad adjuvandum, a 10. DIEGO DE
PONTAC.

Dixit Dominus, do terceiro tom, a 10.
Do mesmo.

L b

Lauda Hierusalem, a 6. GONÇALO MENDES
DE SALDANHA. *De Nossa S. § do Sacramento.*

Lauda Hierusalem, do oitauo tom, a 8.
HENRIQUE DE FARIA.

Lauda Hierusalem, do sexto tom, a 12.

A ver-

- A versos. FREY PEDRO DA FONSEQUA LUZIO.
 B Lauda Hierusalem, a 8. do oitavo tom.
 ANTONIO VIEIRA.
 B Lauda Hierusalem, do setimo tom, a 8.
 FREY GERONIMO GONÇALES.
 Lætatus sum, do segundo tom, a 9. Fr.
 JOÃO DA CRUZ. *De Nossa Senhora.*
 Lætatus sum, do segundo tom, a 9. Fr.
 PEDRO DA FONSEQUA LUZIO.
 Lætatus sum, do oitavo tom, a 8.
 Laudate pueri Dominum, a 8. do setimo
 tom. *Do mesmo.*
 Laudate pueri Dominum, do oitavo tom,
 a 8. A versos. Fr. EGIDIO.
 N Nisi Dominus, a 4. Fr. PEDRO DA FONSEQUA
 LUZIO. *De Nossa Senhora.* A uersos.

MAGNIFICAS.

- Do primeiro tom, a 8. Fr. MELCHIOR DE
 MONTE MAYOR.
 Do segundo tom, a 8. *Do mesmo.*
 Do quarto tom, a 8. De proporção ma-
 yor. Fr. JERONIMO GONÇALVES.
 Do setimo tom, a 8. Fr. PEDRO DA FONSE-
 QU A LUZIO.
 MB Do setimo tom, a 8. JOÃO DE LA BERMEJA.
 Do feixto tom, a 8. JOÃO PUJOL.
 Do oitavo tom, a 8. FREY MELCHIOR DE
 56 Ggg³ MON-

MONTE MAYOR.

B

Do oitavo tom, a 8. A versos. ESTEFANO
DU BOIS.

PRIMEIRA PARTE DAS CANÇOENS,

de PHELIPPE ROGIER, a 4. 5. & 6. as que tẽ
por final hũa † se trasladarão dos
seus meſmos borradores.

CAIXÃO 34. NUMERO 789.

A †

D



Mor, & la beauté, a 5.

Do primeiro tom, a 5. Re, mi,

fa, fol, la, fol, re.

Do primeiro tom, a 5. Sol, fa, mi, re.

Do primeiro tom, a 5. Re, mi, fa, fol.
re, fa, fa, vt, fol, vt.

Do primeiro tom, a 5. Sol, fol, fa, fol.
mi, re.

†

Do primeiro tom, a 5. Sol, fol, re, re,
fol, vt, vt, fa, fa.

†

Do primeiro tom, a 5. Sol, fol, fol, fa, fol, vt.

†

Do segundo tom, a 6. La, la, fa, fol, mi.

†

Do segundo tom, a 6. Re, fol, fol, mi,
vt, vt, re, mi, fa.

†

Do segundo tom, a 6. Sol, fa, la, fol, re,
fa, vt, re.

†

Do segundo tom, a 6. Sol, fol, fol, fa, re,
mi, fa, fol.

Do

†	Do terceiro tom, a 6.º Fa, re, fa, fa, fa, re, mi, fa.
†	Do quarto tom, a 5. Mi, fa, mi, re, vt, fa, mi, la.
†	Do quarto tom, a 5. Mi, vt, re, re, mi.
†	Do quarto tom, a 5. La, fol, fa, mi, fa, re, mi, fa, fol, la.
†	Do sexto tom, a 6. Sol, fol, fa, mi, la, fol, fa, mi, re.
†	Do sexto tom, a 6. Fa, fa, re, fol, vt.
†	Do sexto tom, a 6. Fa, fol, vt, re, mi, fa.
E †	E la fleur volle, a 6.
H †	Ha que Jefuis amonayfe, a 5. <i>Primeira parte de Y</i> estois plains.
†	Ha que Jefuis amonayfe, a 5. <i>Sobre o mesmo canto cham.</i>
Y	Yfabeau, a 6.
	Y estois-plain de faloufe, a 5. <i>Segunda parte de Haque Jefuis. Sobre o mesmo canto chão.</i>
I	Iay pour certain, a 6.
L †	Lc filx du Roy, a 4. <i>2.ª parte de</i> Sur la mer, Leal amour, a 6.
	Los ojos, que vna vez, a 6.
O	O alma no dexeis, a 6.
	O nuit jaloufe nuit, a 5.
Q	Qui voldra voir, a 6.
R †	Recuerde el alma dormida, a 5.
V †	Veu que de vre amour, a 6.

Ggg⁺

Si-

- † Simon a mi vient, a 5.
 † Sur la mer quant, a 4. *Primeira parte.*

CANÇOENS, OBRAS PARA MI-

nistris, & Motettes, de GERY DE GHERSEM,
 & JOÃO DE CASTRO, Y MALAGARAY, Dis-
 cipulo de PHELIPPE ROGIER.
 & hũ Motette do mes-
 mo ROGIER.

CAIXÃO 34. NUMERO 790.

CANCOENS DE GERY DE GHERSEM.

- | | | | |
|---|----|--|--|
| A | MB |  | Dafne ya los bracos le crecia, a 4. |
| L | | | La que de blanco vifti, a 10. <i>com</i>
<i>vozes & instrumentos.</i> |
| N | MB | | Nimphas, que al pereçozo, y graue fueño,
a 8. |
| P | | | Pues gozamos tanto bien, a 7. |
| Q | | | Quien llora, a 4. |
| S | | | Sodonle Gerarchie, a 3. coros. |

OBRAS PARA MINISTRIS.

Do mefmo.

- | | |
|---|--------------------------------|
| D | Do oitauo tom, a 6. |
| | Do fexto tom, a 9. |
| S | Seis verfos do fexto tom, a 5. |

MOT-

MOTETTES.

N Nuptiæ factæ sunt, a 6. PHELIPPE ROGIER.
Das Bodas de Cana de Galilea.

DE JOAM DE CASTRO, Y
 MALAGARAY.

D De profundis, a 6. *De diffuntos.*
 F Filiæ Jerusalem, a 6. *Do Commum de muy-*
tos Martyres no tempo da Pascoa.
 P Plange quasi virgo, a 8.
 F Felis est ó Sancte martyr Alberte, a 8.
 GERY DE GHERSEM. *De Sancto Alberto.*

MOTETTES, E LAMENTAÇOENS, DE
 Afonço Ferabosco.

CAIXÃO 34. NUMERO 791.

MOTETTES.

A	MB	 D Dominum cum tribularer, a 5. <i>De diffuntos.</i>
	B	Audite infulæ, a 6. <i>De S. João Baptista.</i>
B	B	Benedic anima mea Domino, a 5.
C	MB	Convertere Domine, a 5. <i>Segunda parte</i> <i>de Ego dixi Domine.</i>
D	B	De profundis clamaui, a 6. <i>De diffuntos.</i> Domine Deus meus, a 5. <i>Primeira parte</i> Hhh de

		<i>de Noli me projicere.</i>
	MB	Domine ante te, a 6. <i>Primeira parte de</i> Ne de relinquo me.
E		Ego dixi Domine, a 5. <i>Primeira parte de</i> Conuertere Domine.
	MB	Ego sum Resurrectio, & vita, a 5. <i>De di-</i> <i>ffuntos.</i>
	B	Exaudi Deus deprecationem meam, a 6.
	B	Extendens Cœlum, a 4.
H	B	Hierusalem plantabis vineam, a 7.
I	B	Ingenuit Sufana, a 5.
L		Laboraui a 5. Do segundo tom. <i>Da Qua-</i> <i>refma.</i>
		Laboraui, a 6.
	B	Laboraui, a 5. <i>Da Quaresma.</i>
	MB	Libera me Domine, a 5. <i>Segunda parte.</i>
M	B	Mirabile mysterium, a 5. <i>Da Circumfição.</i>
N	MB	Ne derelinquo, a 6. <i>Segunda parte de</i> Domine ante te.
		Noli me projicere, a 5. <i>Segunda parte de</i> Domine Deus meus.
	B	Nuntium vobis fero, a 5. <i>Do Natal.</i>
O		O Domine libera animam meam, a 5. <i>Segunda parte.</i>
		O nomem Jesu, a 5. <i>Do nome de IESV.</i>
P	B	Peccata mea Domine, a 5. <i>De diffuntos.</i>
	MB	Peccantem me quotidie, a 5. <i>De diffuntos.</i>
Q		Quare dereliquerunt me, a 4.

Qui

	MB	Qui Emittis fontes, a 5.
	B	Qui fundasti terram, a 5.
T	B	Timor, & tremor, a 6. <i>De diffuntos.</i>
	MB	Tribularer, a 5.
	B	Tribulationem, & dolorem, a 5. <i>Primeira parte.</i>
V	MB	Vbi duo, vel tres, a 5. <i>Primeira parte.</i>
	MB	Virgo per incertos casus, a 6.

LAMENTAÇOENS.

Q	MB	Quomodo fedet sola ciuitas, a 5. do segundo tom. <i>Primeira do primeiro dia.</i>
	B	Quomodo fedet sola ciuitas, a 5. do segundo tom.
D	B	De lamentatione, a 5. <i>Primeira do 1.º dia.</i>
	B	Incipit lamentatio, a 5.

Tem este Maço 33. Motettes, § 4. Lamentaçoens.

33. VILLANCICOS DE FELIPPE

Rogier.

CAIXÃO 34. NUMERO 792.

A		Y quien lo impida, a 13.
C		Con el parto de la Nina, folo, & a 6.
D		De los alamos vengo madre, a 6.
		Hhh² En

- E** En el alma Gil, que hallas, a 6.
 El pastor diuino, folo. No me oluides
 alma, a 6.
 Enfelada, do oitauo tom, a 6.
- H** Hidalya preciada, a duo. Todas las
 naciones, a 8.
 Hũa responção, a 6. do sexto tom, de no-
 ta negra. Vt, vt, fa, fol, la, fol, fa, mi, re.
 Hũa responção, a 6. do terceiro tom. La,
 fol, fa, mi, re, fa, fol, mi, mi, mi, la.
 Hũa responção, a 6. do sexto tom. Vt,
 fa, mi, re, mi, fa, re, mi, fa, fol.
 Hũa responção, a 6. do segundo tom.
 Sol, re, fol, fol, la, mi, la.
 Hũa responção, a 6. do quinto tom. Fa,
 fol, fol, fa, mi, mi, re, vt.
 Hũa responção, a 6. do terceiro tom. Re,
 re, mi, fa, fol, fol, fa, fa, mi.
- M** Mal dormireis Rey del Cielo. folo. & a 6.
- N** Portugues. Menino apanhai as almas, a 3. & 6.
 Naciò el autor de la pas. a 3. & 6.
 No duerme aunque a media noche, a 3
 No duermen mis ojos, a 5.
 Niño de diuinos nombres, folo. & 6.
 Niño que nace al fereno, a 4. & 5.
- P** Pues por vn Diuino si. folo, & a 6.
 Pues nos da noche tan buena, a 3. Cor-
 rido va fatan, a 6.

Por-

- P Porque fe acogió a su Madre, a duo. & 8.
 Pues en nada, allí se emplea, folo. & a 6.
 Parece, que habla madre, a duo, & 6.
- Q Que es la noche claro día, a duo, & 8.
 Que viste en Belen Andres, a 3. & 6.
- portugues. Querome ir minha may, a 3. & 6.
- S Sancho, y Juan gaicoa, folo. & a 6.
 Si la callentura, folo, & a 6.
- T negro. Turo lo neglo, que aqui fá, folo. & a 4.
 Ezamba guangarangua, a 6.
- V Vna es más alta, que el Cielo, folo, & a 6.
 Vi un Niño en traje humano, folo, & a 6.

PSALMOS DE VESPORAS, DE varios Autores.

CAIXÃO 35. NUMERO 793.

- D  Ixit Dominus, do primeyro tom,
 a 8. FREY GERONIMO GONÇALES.
- B  Dixit Dominus, do oitauo tom, a 12.
 FREY ANTONIO DE JESUS.
- B Dixit Dominus, do quinto tom, a 8. JOÃO
 DE LA VERMEJA.
- B Dixit Dominus, do terceiro tom, a 8.
- B Dixit Dominus, do primeyro tom, a 12.
 GASPAR DE CUETO.
- Dixit Dominus, do primeyro tom, a 8.
- 57 H hh³ com

com instrumento, porque tem muytos
fios. ANTONIO VIETRA.

Dixit Dominus, do oitauo tom, a 8.

Dixit Dominus, do primeyro tom, a 8.

FREY PEDRO DA FONSEQUA LUZIO.

Dixit Dominus, do sexto tom, a 8. FREY

MELCHIOR DE MONTE MAYOR.

B Dixit Dominus, do primeyro tom, a 8.

JOÃO DE CASTRO, Y MALAGARAY.

B Dixit Dominus, do primeyro tom, a 12.

ALONÇO FERNANDES.

Dixit Dominus, do primeyro tom aciden-
tal, a 8. A versos. FREY PEDRO DA FON-
SEQUA LUZIO.

B Dixit Dominus, do primeyro tom, a 12.

GASPAR DOS REYS.

Dixit Dominus, do primeyro tom, a 12.

JOÃO PUJOL.

Dixit Dominus, do primeyro tom, a 8.

FRANCISCO GARRO.

Dixit Dominus, do primeyro tom aciden-
tal, a 8. VEO DE BRAGA.

B MB Beatus vir, do segundo tom, a 8. FREY
MELCHIOR DE MONTE MAYOR.

B Beatus vir, do quarto tom, a 8. GONÇALO
MENDES DE SALDANHA.

Beatus vir, do oitavo tom, a 8. FRANCISCO
GARRO.

Bea-

Beatus vir, do primeyro tom, a 12. ANTONIO VIEYRA.

Beatus vir, do quarto tom, a 8. FR. PEDRO DA FONSEQUA LUZIO.

Laudate Dominum omnes gentes, do sétimo tom. *Do mesmo.*

Laudate Dominum omnes gentes, do sexto tom, a 8. JOÃO DUZI.

Laudate Dominum omnes gentes, do sexto tom, a 8. LUIS BERNARDO DO JALON.

Laudate Dominum omnes gentes, do segundo tom, a 8. FREY MELCHIOR DE MONTE MAYOR.

Laudate Dominum omnes gentes, do oitavo tom, a 8. A versos. FREY JERONIMO GONÇALVES.

Laudate Dominum omnes gentes, do terceiro tom, a 8. FRANCISCO GARRO.

H hh⁴

MIS-

MISSAS, PSALMOS DE VESPORAS, DO

Sacramento, Nossa Senhora, & Santos,
Magnificas, & Motettes, a varias
vozes, de MANOEL DE TAVARES.

CAIXÃO 35. NUMERO 794.

MISSAS.

L			Aboravi, a 6.
A	MB		Ave virgo Sanctissima, a 8.
L	B		Laudate Dominum in sanctis eius. a 8.
I	B		Isti sunt triumphatores, a 12.
P	MB		Pastores loquebantur, a 6.

PSALMOS.

D	MB	Dixit Dominus, do primeyro tom, a 10. Dixit Dominus, do oitauo tom, a 14.
B	B	Beatus vir, do segundo tom, a 11.
L	B	Lauda Hierusalem Dominum, do oitavo tom, a 8. <i>De Nossa Senhora.</i>
	B	Lauda Hierusalem Dominum, do oitavo tom, a 8. A versos.
	B	Lætatus sum, do sexto tom, a 12. <i>Tem o segundo coro hũa voz com tres instrumentos. De Nossa Senhora.</i>
C	B	Credidi, do terceiro tom, a 11. <i>Do Sa- cramento.</i>

Lauda-

B Laudate Dominum omnes gentes, do oitauo tom, a 8.

B Laudate Dominum omnes gentes, do sexto tom, a 8.

MAGNIFICAS.

D MB Do primeiro tom, a 10.

B Do terceiro tom, a 8.

B Do sexto tom, a 8.

B Do oytavo tom, a 8.

MOTETTE.

V MB Veni in hortū meū, a 8. *Para qualquer festa de Nossa Senhora.*

ANTIPHONA.

T B Tota pulchra est Maria, a 7. *De Nossa Senhora.*

Tem este maço, 5. Missas, 9. Psalmos de vesporas, 4. Magnificas, hum Motette, hũa Antiphona.



Iij

RES-

RESPONSORIOS DOS 3. DIAS

das Treuas, hum Miserere, 7. Responso-
rios, & 7. Liçoens de Diffuntos, de
GABRIEL DIAS.

CAIXÃO 35. NUMERO 795.

- T 1.º dia.  *Ristis est anima mea, a 8. Segundo. Tem o primeiro coro hũa voz com tres instrumentos.*
- E *Ecce vidimus eum, a 9. Terceiro. Tem o primeiro coro hũa voz com quatro instrumentos.*
- A *Amicus meus, a 4. Quarto.*
- E *Eram quasi agnus, a 8. Setimo.*
- S *Seniores populi, a 8. Oitauo.*
- V 2.º dia. *Velum Templi, a 9. Segundo. Tem o primeiro coro hũa voz com quatro instrumentos.*
- Vinea mea, a 8. Terceiro. Tem o primeiro coro hũa voz com tres instrumentos.*
- A *Animam meam dilectam, a 8. Sexto.*
- C B *Caligaverunt, a 8. Nono.*
- I 3.º dia. *Ierusalem surge, a 9. Segundo. Tem o primeiro coro hũa voz com quatro instrumentos.*
- P *Plange quasi virgo, a 8. Terceiro. Tem o primeiro coro hũa voz com tres instrumentos.*
- Pfalmo Miserere, a 4. coros. Tem dous coros*

ros de instrumentos com hũa voz em cada coro.

RESPONSORIOS, DE
deffuntos.

Q		Qui Lazarum, a 8. <i>Responſorio ſegundo do ſegundo tom.</i>
	B	Qui Lazarum, a 8. do ſegundo tom.
D	MB	Domine quando veneris, a 6. <i>Responſorio terceiro do quarto tom accidental.</i>
	B	Domine quando veneris, a 6. do quarto tom accidental. <i>Com instrumentos.</i>
N	MB	Ne recorderis, a 6. Sexto.
L	MB	Liberame Domine, a 8. Nono.
R		Reſponſo, ou Antiphona Subuenite, a 6. <i>Para o Officio da ſepultura.</i>

LIÇOENS DE DIFFVNTOS.

P	Parce mihi Domine, a 4. <i>Primeira.</i>
T	Tædet animã meam, a 5. <i>Segunda.</i> Tædet animã meam, a 6. <i>Segunda. Hũa voz com ſinco instrumentos.</i>
M	Manus tuæ Domine, a 12. <i>Terceira.</i>
R	Reſponde mihi, a 5. <i>Quarta.</i> Reſponde mihi, a 4. <i>Hũa voz com tres instrumentos.</i>
S	Spiritus meus, a 6. <i>Setima. Tem tres vozes, & tres instrumentos.</i> <i>Eſtes Reſpõſorios das Trevas: ſão os meſmos, que eſtão no liuro Luãus Eccleſiæ, & ſo ha algũa differença em que no livro não ha nenhum com instrumentos.</i>

Iij^a

RES-

RESPONSORIOS, PSALMOS, MOTETTES,

Lamentação, & Antiphonas, de FR. FRÃ-
CISCO DE SANTIAGO.

CAIXÃO 35. NUMERO 796.

RESPONSORIOS DO PRIMEIRO

dia, a 8.

T		Ristis est. <i>Segundo.</i>
E		Ecce vidimus. <i>Terceiro.</i>
A		Amicus meus. <i>Quarto.</i>
I		Iudas mercator. <i>Quinto.</i>
V		Vnus ex discipulis meis. <i>Sexto.</i>
E		Eram quasi agnus. <i>Setimo.</i>
V		Vna hora non potuistis. <i>Oitauo.</i>
S		Seniores populi. <i>Nono.</i>

SEGVNDO DIA.

V	Velum templi. <i>Segundo.</i>
	Vinea mea. <i>Terceiro.</i>
T	Tanquam ad latronem. <i>Quarto.</i>
	Tenebræ factæ sunt. <i>Quinto.</i>
A	Animam meam. <i>Sexto.</i>
T	Tradiderunt me. <i>Setimo.</i>
I	IESVM tradit impius. <i>Oitauo.</i>
C	Caligauerunt. <i>Nono.</i>

PAL-

PSALMOS DE VESPORAS.

B MB Beatus vir, do quinto tom. a 2. coros. &
a 6.

MB Beatus vir, do oitauo tom, a 10.

MOTETTE.

L MB Laudate Dominum in sanctis eius, a 6.
*Tem o segundo coro de hũa voz com quatro ins-
trumentos.*

LAMENTAÇAM.

C MB Cogitavit Dominus, a 6. *Primeira do se-
gundo dia.*

ANTIPHONAS.

T Tota pulchra es, a 6. *De Nossa Senhora.*
S Salve Regina, a 16. *De Nossa Senhora.*
Per annum.



PSALMOS, E MOTETTES DE

varias festas com a Sequencia da Pas-
choa, de FR. FRANCISCO DE SANTIA-
go, & outras obras que se
tirarão dos seus bor-
radores.

CAIXÃO 35. NUMERO 797.

PSALMOS DE VESPORAS.

- | | | | |
|---|----|---|--|
| A | MB |  | Audate pueri, a 4. A versos. |
| N | MB | | Nifi Dominus, a 6. A versos. |
| | | | <i>De Nossa Senhora.</i> |
| L | | | Lauda anima mea Dominum, a 12. A versos. <i>Para prociçoens.</i> |

PSALMO DE COMPLETAS.

- | | | |
|---|----|--|
| E | MB | Ecce nunc. <i>Com hua voz fôa que respondem as quatro.</i> |
|---|----|--|

MOTETTES.

- | | | |
|---|---|---|
| C | | Cadent in retiaculo eius, a 4. |
| D | | Deus est ex substantia Patris, a 5. <i>Para em acabando a Calenda do Natal.</i> |
| E | B | Ecce nunc benedicite Dominum, a 4. |
| G | B | Gloria lus, & honor, a 6. <i>Para a Procição de Ramos.</i> |
| M | B | Mirabile mysterium, a 4. <i>Do Natal.</i> |

Nati

- N MB Natiuitas Sancti Joannis, a 8. *Do Nascimento de São João Baptista.*
 Nos apunturis liberat, a 5.
- O B O Francisce, a 7. *Para as chagas de São Francisco, ou para a festa do mesmo Santo.*
- V Virginis summae, a 4.
 B Vidit Jacob scalam, a 5.
 Vos clamantis, a 6. de tiples. *Da Quarta Dominga do Aduento.*

SEQUENCIA DA PASCOA.

- V Victimæ Paschali, a 8.

ANTIPHONAS DE NOSSA Senhora.

- R B Regina. Coeli, a 6. *No tempo da Pascoa.*
 A Ave Regina Coelorum, a 4. *No tempo da Quaresma.*

INTROITO DA SANTISSIMA Trindade.

- B MB Benedicta sit Santa Trinitas, a 8. *Pode tambem seruir de Motette.*
 A MB Alleluya, & verso da Missa da Santissima Trindade, a 8.

HVM INVITATORIO DE NOS-

fa Senhora, & 15. Motettes do Commum
de varios Santos, & de festas secu-
lares, de GABRIEL DIAS.

CAIXÃO 35. NUMERO 798.

- B B **B** Eneclitus sis ingrediens, a 8. *Para receber qualquer Prelado.*
- Benedictus sis ingrediens, a 12. *Tem hum corode hũa voz có instrumentos. De Santiago.*
- C MB Benedicam Dominum, 12. *Hum coro de hũa voz com instrumentos. Para todo o tempo.*
- Cantate Domino, a 8. *Para qualquer festa.*
- D MB Domine quis habitabit, a 17. *Tem hũa voz com quatro instrumentos. De Martyr, ou Confessor.*
- D MB Domine quis habitabit, a 8. *Do Commum dos Confessores.*
- E MB Elegit eum Dominus, a 9. *Hũa voz com quatro instrumentos. Para recebimento de hũa Rey, ou do Commum dos Confessores.*
- E B Ecce ego mitto vos, a 8. *Do Commum dos Apostolos.*
- I B Istorum est enim, a 8. *Do Commum dos Martyres, Santos, & Santas.*
- MB Iste Sanctus, a 8. *Hũa voz com tres instrumentos. Do Commum de hum Martyr.*
- Jus-

- MB Justus germinabit, a 8. *Hũa voz com tres instrumentos. Do Commum dos Confessores.*
- MB In celesti Hierarchia, a 8. *Do Commum dos Apostolos.*
- O MB O Doctör optime, a 8. *Do Commum dos Doutores.*
- R MB Regnum mundi, a 12. *Do Commum das mulheres santas, ou para entrada de algũa Religiosa.*
- S B Stetit Angelus, a 8. *Do Commum dos Anjos.*
- V MB Invitatorio. Veni Sponsa Christi, a 6. *Do Commum de hua Virgem, ou entrada de algũa Religiosa.*
- B Venite adoremus, a 6. *Das Matinas da Assumpção de Nossa Senhora.*
- Z MB Zachæ festinans descende, a 8. *Da dedicação da Igreja.*
Tem este maço, 15. Motettes, & hum Invitatorio.



Kkk

MO-

33. MOTETTES, DO ADVENTO, QVARESMA

varias festas de Christo, nossa Senhora, Com-
mum dos Sanctos, & Sanctas, Anjos, pro-
prios dos Sanctos, Diffunctos, & para
sempre de guerra: de MANOEL DE
TAVARES.

CAIXÃO 35. NUMERO 799.

B B



Eatus est, & bene tibi erit, a 8.

De São Sebastião.

C B

Conceptio tua, a 6. *Da Conceição.*

De Nossa Senhora.

B

Congregati sunt, a 8. *Para tempo de guerra.*

B

Cum turba plurima, a 6. *Da Dominga da Sexagefima.*

MB

Cum sublevasset, a 11. *Da quarta Dominga da Quaresma.*

D B

Domine secundum actum meum, a 6.
De Diffuntos.

MB

Ductus est Jesus in desertum, a 6. *Da primeira Dominga da Quaresma.*

Dum sacrum mysterium, a 6. *Do Commum dos Anjos.*

E MB

Ecce ascendimus Hierosolimam, a 6.
Da Dominga Quinquagesima.

Ego ex ore altissimi prodi, a 8.

Fac-

F	MB	Factum est silentium in Cælo, a 8. <i>Do Archanjo São Miguel.</i>
		Festina ne tardaveris, a 6. <i>Do Advento.</i>
I	B	In Passione positus, a 5. <i>Da Paixão.</i>
	MB	Inter vestibulum, a 6. <i>Da Quaresma.</i>
	B	In illo tempore Assumpsit Jesus, a 6. <i>Da segunda Dominga da Quaresma.</i>
	MB	Isti sunt triumphatores, a 10. <i>Tem o primeiro coro hũa voz com dous instrumentos. Do Commum de muitos Martyres.</i>
L	B	Laudate pueri Dominum, a 10. <i>Do nome de IESV.</i>
O		O Crux splendor, a 8. <i>Da Cruz.</i>
	MB	O Doctör optime, a 8. <i>De São Fulgencio, ou para o Commum dos Doutores.</i>
	MB	O Domine Jesu Christe, a 7. <i>Da Paixão.</i>
	MB	Omnes gentes plaudite manibus, a 8. <i>Da Ascensão.</i>
P		Plaudat nunc organis Maria, solo com o 5. <i>Do Nascimento de Nossa Senhora.</i>
S	B	Sacerdos, & Pontifex, a 6. <i>Do Commum dos Confessores Pontifices.</i>
	B	Salvator mundi salva nos, a 8. <i>De todos os Santos.</i>
	B	Simile est regnum cœlorum, a 6. <i>da Dominga da Septuagesima.</i>
	MB	Sub tuum præsidium, a 6. <i>De Nossa Senhora para qualquer festa.</i>

Kkk²

Sub

	B	Sub tuum præsidium, a 5.
	MB	Surge propra amica mea, a 8. <i>De Nossa Senhora.</i>
T		Traheme post te, a 6. <i>De Nossa Senhora.</i>
V	B	Veni sponsa Christi, a 7. <i>Do Commum das Virgens.</i>

LIC,AM DE DIFVNTOS.

T	BM	Tædet animam meam vitæ meæ, a 8. <i>Segunda Liçam.</i>
---	----	--

ANTIPHONAS.

S	MB	Salve Regina, a 8. <i>De Nossa Senhora per annum.</i>
R	MB	Regina cæli, a 8. <i>Do tempo da Pascoa.</i>

3. MISSAS, 5. PSALMOS, HVA

Magnifica, 2. Hymnos, & hũa Antiphona
de FREY MANOEL CARDOSO.

CAIXÃO 35. NUMERO 800.

MISSAS.

H	MB		Ic est discipullus ille, a 8.
D	MB		Do segundo tom, a 12.
A	B		Ab initio, a 8.

PSAL-

PSALMOS DE VESPORAS.

- D Dixit Dominus, a 8. Do primeiro tom.
 L Laudate pueri, a 8. Do segundo tom.
 Lauda Hierusalem, a 8. Do quarto tom.
Do Sacramento, ou de Nossa Senhora.
 B Beatus vir, a 8. Do terceiro tom.
 C Confitebor, a 8. Do terceiro tom.

MAGNIFICA.

- D Do quarto tom, a 8.

HYMNOS.

- T Te Deum laudamus, a 8.
 Te Deum laudamus, a 4. A versos.

ANTIPHONA.

- S Salve Regina, a 8. *De Nossa Senhora. Per annum.*



25. MOTETTES DE VARIAS FESTAS, de diferentes Autores.

CAIXÃO 35. NUMERO 801.

- | | | |
|---|---|--|
| A | B |  Mauit eum Dominus, a 8. <i>Primei-
ra parte de</i> Induit eum Domi-
nus. GIAQUES BOQUET. <i>Do Commum de Confessor Pontifice, ou não Pontifice.</i> |
| C | | Candidi facti sunt, a 8. <i>Do Commum dos Martyres no tempo da Pascoa.</i> |
| E | B | Exaltate iusti in Domino, a 8. JUAN PUJOL. <i>De muitos Martyres.</i> |
| G | B | Gaudeamus in hoc solemni die, a 8. EGIDIO HENIO. <i>De Santo Ignacio, ou para outro qualquer Santo.</i> |
| | B | Gaudeamus omnes in Domino, a 13. <i>De DOMINI PROLEI. Para qualquer Sancto.</i> |
| H | B | Hic est Martinus, a 6. LAURENTIUS DE VOS. <i>De São Martinho.</i> |
| I | B | Induit eum Dominus, a 8. <i>Segunda parte de</i> Amauit eum Dominus. GIAQUES BOQUET. <i>Do Commum de Confessor Pontifice, ou não Pontifice.</i> |
| | b | In vasta illa solitudine, a 8. FREY MELCHIOR DE MONTE MAYOR. <i>De São Jeronimo.</i> |
| | B | Iubilate Deo omnis terra, a 8. EGIDIO HENIO. <i>Para qualquer Sancto.</i> |
| Q | | Quodcumque ligaueris, a 6. <i>Segunda parte de</i> |

- te de Tu es Petrus. De São Pedro.*
- T** Tu es Petrus, a 6. *Primeira parte de Quodcumque ligaveris. De São Pedro.*
- Tolite iugum meum, a 5. ANTONIO PINHEIRO. *Do Commum dos Apostolos.*
- V** **B** Victores sæculi, a 8. *De Martyres, ou Apostolos.*
- C** **MB** Cantate Dominum canticum nouum, a 8. VICENTE GARCIA. *Para todo o tempo.*
- Cantate Domino, a 8. *Para qualquer solenidade.*
- B** Cantabo altissimo, a 12. EGIDIO HENIO. *Para todo o tempo.*
- D** **B** Deus in nomine tuo saluum me fac, a 8. ESTEFANO DU BOIS. *Para todo o tempo.*
- I** In deuotione nunc omnes decanemus, a 8. *Para todo o tempo, ou por algum bom sussefo.*
- Iubilate Deo, a 8. JUAN PUJOL. *Para qualquer tempo, ou acção de graças por algum bom sussefo.*
- Jubilate Deo, a 12. EGIDIO HENIO. *Para qualquer solenidade.*
- L** **B** Laudate pueri, a 8. ESTEFANO DU BOIS. *Para todo o tempo.*
- O** Omnes gentes plaudite manibus, a 8. MANOEL RABELLO.
- S** **MB** Suscepimus Deus, a 12. BONHOMIUS. *Pa-*

Kkk⁴*ra to-*

ra todo o tempo, ou bom fuzefe de guerra.

2. MISSAS DE FR. MANOEL CARDOSO.

CAIXÃO 35. NUMERO 802.

MISSAS.

I



Oannes quartus Portugalie Rex,
a 9.

B

Beata Mater, a 8.

24. MOTETTES, HVM ET INCARNATVS

dous Versos de Gloria laus, & hũa Anti-
phona, de GABRIEL DIAS.

CAIXÃO 35. NUMERO 803.

A

B



Ccepit Jesus panes, a 5. *Da*
quarta Dominga da Quaresma.

B

Accepit Jesus panes, a 12. *Da*
quarta Dominga da Quaresma. Tem o pri-
meiro coro hũa voz com tres instrumentos. Para
freiras.

B

Accepit Jesus panes, a 12. *Da quarta do-*
minga da Quaresma.

Assum-

- B Affumpfit Jefus, a 8. *Da segunda Dominga da Quarefma.*
- B Angelus Domini, a 8. *Da Paschoa.*
- C B Chriftus Jefus fplendor Patris, a 8. *Da segunda Dominga da Quarefma, ou da Transfiguração.*
- MB Clamans cecus, a 8. *Da Dominga da Quinquageffima.*
- MB Cum fubleuaffet oculos Jefus, a 8. *Da quarta Dominga da Quarefma. Tem hum coro de hũa voz com instrumentos.*
- Cor meum conturbatum eft, a 3. *coros. Tem o primeiro coro de hũa voz com quatro instrumentos.*
- D MB Dicebat Jefus, a 8. *Da quinta Dominga da Quarefma.*
- MB Dixit pater familias, a 8. *Da Dominga da Septuageffima.*
- MB Domine quem amas, a 8. *Da fefta feira de Lazaro.*
- Domine non fum dignus, a 5. *Da Quinta feira de endoenças.*
- MB Domine Jefu Chrifté, a 8. *Da Paixão.*
- E B El incarnatus, a 8. *Para o aduento, & Septuageffima.*
- MB Exijt qui feminat, a 8. *Da Dominga da Sexageffima.*
- G Gloria laus, a 4. & 8. *Verfos parâ a entrada*

L II

da por-

		<i>porta da Igreja na procissão de Ramos.</i>
		Gloria laus, & honor, a 6. <i>Tem tres vozes com tres instrumentos, para a entrada da porta da Igreja na procissão de Ramos.</i>
H	MB	Hec dies quam fecit Dominus, a 8. <i>Da Resurreição.</i>
I	MB	In illo tempore erat Jesus ejiciens demonium, a 8. <i>Da terceira Dominga da Quaresma.</i>
L	B	Lauans Jesus pedes, a 8. <i>Da quinta feira de Endoenças, ou para laua pes.</i> Lamentabatur Jacob, a 5. <i>Da terceira dominga da Quaresma.</i>
O	b	O redemptor sume carmen, a 4. <i>Antiphona, para leuar, & trazer o Olio, & Crisma que se faz quinta feira da semana Santa por mão do Prelado.</i>
Q	MB	Qui manducat meam carnem, a 6. <i>Do Sacramento, ou para diffuntos.</i>
T	MB	Tunc assumpsit eum diabolus, a 8. <i>Da primeira Dominga da Quaresma.</i>
V	MB	Vespere autem Sabathi, a 8. <i>Do Sabba-do Santo.</i>
R	MB	Vidi Angelum Dei, a 8. <i>Da primeira dominga do Aduento.</i>

MIS-

2. MISSAS, HVM PSALMO, HVA

Magnifica, & hum Motette, de Fr. FRANCISCO DE SANTIAGO, a 8. & 9.

CAIXÃO 35. NUMERO 804.

MISSAS.

B



Enedicam Dominus, a 8.

Do fetimo tom, a 8.

PSALMO.

D

Dixit Dominus, a 8.

MAGNIFICA.

D

Do quarto tom, a 9.

MOTETTES.

C

Conceptio tua, a 8. *Da Conceição.*

D

Domine est terra, a 8. *Para todo o tempo.*

MISSAS DE FR. ANTONIO DE

JESUS, JOÃO DE CASTRO, Y MALAGARAY, ANTON
RODRIGUES VILLALVA, FR. MELCHIOR DE MÓ-
TE MAYOR, & JOÃO DUZI.

CAIXÃO 36. NUMERO 805.

L

B



Audate Dominum in sancti eius,

a 8. FR. MELCHIOR DE MONT

MAYOR.

B

Do primeiro tom, a 10. De FREY ANTONIO

LII^a

DE

DE JESUS.

- S Sobre hum baile Frances, a 12. *Do mes-*
mo.
- MB Spiritus meus, a 8. *Do mesmo.*
B Surge propera, a 8. *Do mesmo.*
- D Do primeiro tom, a 8. JOÃO DUZI.
Do quarto tom, a 8. ANTONIO RODRIGUES
VILLALVA.
- L B Laudate Dominum in sanctis eius, a 8.
JOÃO DE CASTRO, Y MALAGARAY.
- D B Do quarto tom, a 8. de ecos.
Do terceiro tom, a 12. FR. FERNANDO DE
ALMEYDA, *da Ordem de Christo.*

5. MISSAS, 4. SEQUENCIAS, 4. LICOENS

de diffuntos, de DUARTE LOBO,
a 4. 6. 8. & 9. vozes.

CAIXÃO 36. NUMERO 806.

- L  Lamais me villana, a 7.
La bella luce mia, a 7.
- P Pastor diuino, a 8.
- T Tirsi morir volea, a 8.
- D De diffuntos, a 6.

SE-

SEQUENTIAS.

- V Viçtime Paſchali laudes, a 4. *Da Paſ-
choa.*
Veni Sanctæ Spiritus, a 8. *Do Eſpiritu
Santo.*
L Lauda Sion Saluatorem, a 8. *Do Corpo
de Deos.*
D Dies iræ, a 4. *De diffuntos.*

LIÇOENS DE DIFFVNTOS.

- P Parce mihi Domine, a 7. *Primeira.*
R Reſponde mihi, a 7. *Quarta.*
S Spiritus meus, a 8. *Setima.*
Q Quis mihi, a 9. *Sexta.*

II. MISSAS DE LO ROY, THOME

LUIS DE VITORIA, ANTONIO VIEYRA, FR. PE-
DRO DA FONSEQUA LUZIO, FELIPE DE
MAGALHAENS, AUILES LEITÃO, &
PERI ANES, & hum Pſalmo
de FR. JERONIMO
GONÇALES.

CAIXÃO 36. NUMERO 807.

- D E LO ROY, a 8.
A B Ave Regina Cœlorum, a 8. THO-
ME LUIS DE VITORIA.
LII³ Alma



		Alma Redemptoris, a 8. <i>Do mesmo.</i>
D		Do quarto tom, a 8. ANTONIO VIEIRA.
G		Gaudeamus omnes, a 8. FREY PEDRO DA FONSEQUA LUZIO.
D		Do segundo tom, a 8. PHELIPPE DE MAGA- LHAENS.
R		Regina Cæli, a 12. CLAUDIO BOURGEOIS.
A	B	Aue virgo sanctissima, a 8. AUILES LEYTÃO.
D		Da Batalha, a 8. PERI ANES.
		Dixit Dominus, a 7. FREY JERONIMO GONÇALES. a 8.
P		Percusit Saul, a 8.
M		Missa do segundo tom, a 8.
		<i>As duas Missas de VITORIA são as proprias, que estão no Numero 560.</i>

6. MISSAS DE VARIOS AVTORES.

CAIXÃO 36. NUMERO 808.

A	MB		Dorna thalamum tuum, a 8. LAU- RENCIO LE FEBURE.
D	B		Do primeiro tom, a 12. MANOEL RABELLO.
			Ductus est Jesus, a 12.
L	B		Laudate Dominum in sanctis ejus, a 12.
D	MB		Do quinto tom, a 12. VICENTE DE CLAN.
.	MB		Do sétimo tom, a 9. GASPAR BOULART.
			MOT-

36. MOTETTES DO ADVENTO, E

Quaresma, & varias Domingas do anno,
de diferentes Autores.

CAIXÃO 36. NUMERO 809.

A



Diuva nos Deus, a 5. FR. MANOEL

CORREA. *Da Quaresma.*

Afflictus sum, a 5. *Da semana santa.*

Ad Dominum cum tribulärer, a 4. JOÃO
MENDES MONTEYRO.

Assumpfit Jesus duodecim discipulis, a 4.
Do mesmo. Da Quinquagesima.

Assumpfit Jesus, a 5. *Do mesmo, da segun-*
da Domingo da Quaresma, ou Transfiguração.

Assumpfit Jesus, a 4. FR. JOÃO ESCOUAR.

Assumpfit Jesus, a 4.

C B

Circumdederunt me, a 5. PHELIPPE DE MA-
GALHAENS. *Da Septuagesima.*

Cum turba plurima, a 4. JOÃO MENDES
MONTEIRO. *Da Seixagesima.*

Cum ieiunatis, a 4. *Do mesmo, da quarta*
feira de finza.

D

Domine ne in furore tuo, a 6. FREY JOÃO
PINHEIRO. *Da Quaresma.*

Ductus est Jesus, a 5. MANOEL MENDES,
da primeyra Domingo da Quaresma.

Lll+

Duc-

- B Ductus est Jesus, a 5.
- B Exurge, & ne repellas in finem, a 6. FELIPE DE MAGALHAENS. *Da Dominga Sexagesima.*
- E Exurge quare obdormis, a 4. ESTEVÃO DE BRITO. *Da Sexagesima.*
- Ego autem in Domino sperabo, a 5. JOÃO DE TORRES. *Da quarta feira depois da terceyra Dominga da Quaresma, ou para outro dia ferial.*
- B Este mihi in Deum protectorem, a 5. FELIPPE DE MAGALHAENS. *Da Dominga Quinquagesima.*
- I Iam de somno, a 8. PEDRO THALECIO. *Para as ferias da Quaresma.*
- B Inter vestibulum, a 12. MATHIAS KINET. *Da quarta feira de Sinza, ou da Quaresma.*
- L Laboravi, a 6. *Da Quaresma.*
- Lætare Jerusalem, a 6. FELIPPE DE MAGALHAENS. *Da quarta Dominga da Quaresma.*
- M Miserunt Judei, a 6. *Do mesmo, da terceyra Dominga do Advento.*
- Miserere me quoniam infirmus sum, a 4. JOÃO MENDES MONTEYRO.
- P Parce Domine, a 7. BENTO NUNES PEGADO. *Da Quaresma.*
- B Pater peccavi, a 6. ANTONIO VIEYRA. *Do Filho prodigo, serve para o Sabbado antes da ter-*

ceyra

ceira Dominga da Quaresma.

- Q B Quis dabit capiti meo, a 4. FREY JOÃO
FOGAÇA. *Da festa feira da semana Santa.*
Quis dabit capiti meo, a 6. AFONÇO DE
TEXEDA.
- R Respice que sumus Domine, a 5. *Ora-
ção do Officio das Trevas depois do Miserere.*
Rex autem Daud, a 5. *Para a setima Do-
minga depois de Pentecoste.*
- S Saluum me fac, a 6. ABUNDIO ANTONELIO.
Para as ferias da quaresma.
B Saluos nos fac Domine, a 5. *Para as fe-
rias da Quaresma.*
MB Saluum me fac, a 6. *Primeira parte de*
*Veni in altitudinem maris. Da Qua-
resma.*
Simile est Regnum coelorum, a 4. JOÃO
MENDES MONTEIRO. *Da Septuagesima.*
- T Timor, & tremor, a 6. *Da Quaresma.*
Turba multa, a 4. *Da Dominga de Ramos.*
- V Veni in altitudinem maris, a 6. *Segunda
parte de Saluum me fac.*
Viuo ego, a 5. FELLIPPE DA CRUS. *Da Qua-
resma.*

Mmm

MOT-

33. MOTETTES DE DIFFVNTOS, de varios Autores.

CAIXÃO 36. NUMERO 810.

A



Bfolue Domine, a 4. JOÃO BAU-
TISTA DE VILLALAR RUY PERES.

Afflictio mea, a 6. FR. JOÃO PI-
NHEIRO.

Audiui vocem de Caelo, a 6. DUARTE LOBO.

C

Circumdederunt me, a 6. ANTONIO CARREI-
ra.

D

De profundis, a 5. FREY PEDRO DA FONSEQUA
LUZIO.

De profundis, a 6.

De profundis, a 5. GONÇALO MENDES DE SAL-
DANHA.

b

Dimitte me ergo, a 6.

Doleo super te, a 5. MANOEL MENDES.

Domino quando veneris, a 5.

Domino quando veneris, a 5. FREY JOÃO
FOGAÇA.

Domine quando veneris, a 6.

Domine quando veneris, a 6. ANTONIO
VIEIRA.

E MB

Exurge quare a dormis, a 6.

H MB

Hey mihi Domine, a 6. BENTO NUNES PE-
GADO.

Hey

- Hey mihi Domine, a 6. FREY MELCHIOR DE MONTE MAYOR.
- Hey mihi Domine, a 7. GONÇALO MENDES DE SALDANHA.
- I Illumina oculos meos, a 6. ANTONIO CARREIRA.
- B Inducta est caro mea, a 6. JOÃO DE RISCOS. *de Jaen.*
- B In te Domine speravi, a 6.
- L Lacrimosa dies illa, a 6. FR. JOÃO FOGAÇA.
- M Miserator, & misericors Dominus, a 6. *Racionero* MANOEL CORREA.
- N Non in tres in iudicium, a 8. JOÃO GOMES PINHEIRO.
- P Parce mihi Domine, a 6. MANOEL RABELLO. Peccavi, a 5. MANOEL MENDES.
- R Responde mihi, a 6. DIEGO DE BRUCEÑA.
- S Subuenite sancti Dei, a 6. JOÃO GOMES, *Ti-zoureiro, que foy da Capella de Villa Viçosa.*
- V Versa est in luctum, a 4. DIOGO DE ALUORADO.
- Versa est in luctum, a 4.
- Versa est in luctum, a 5. FREY MARTINHO.
- Versa est in luctum, a 6. FR. JOÃO FOGAÇA.
- Versa est in luctum, a 8. FREY EGIDIO.
- Vlulate omnes, a 5.

Mmm²

MOT-

22. MOTETTES PARA TODO O

tempo, para bons successos de guerra, ac-
çoens de graça, para qualquer so-
lemnidade, & varias rogatiuas,
de differentes Autores.

CAIXÃO 36. NUMERO 811.

A B



Pud me oratio Deo, a 7. VIRGILI
MARZUCHI.

B MB

Benedicite omnia, a 12. BONHO-
MIO.

Benedicam Dominum in omni tempore,
a 5. JOÃO DE MAREQUE.

Bonitatem fecisti, a 5. *Segunda parte de*
Deprecatus sum.

C

Cantate Dominum canticum nouum, a 8.
FREY PLACIDO SANCHES.

Cœli enarrant, a 5. JOÃO GUTIERRES.

D

Deprecatus sum, a 5. *Primeira parte de*
Bonitatem fecisti. *Que serue tambem pa-*
ra a Quaresma.

Dextera Domini, a 4. DIEGO DE PONTAC.

E

Exurgat Deus, a 3. BALTHAZAR RICARD.

I

Iubilate Deo omnis terra, a 8. FELLIPPE DE
MAGALHAENS.

MB

Iubilate Deo, a 12. CLAUDIO DE HENNIN.

L MB

Laudate Dominum quia benignus est, a 3.
& 7. MANOEL RABELLO.

Lauda

		Laudate Dominum in sanctis ejus, a 12. <i>Primeira parte.</i> LUCA MARENZO.
N	B	Ne derelinquas me Domine, a 6. <i>Racioneiro</i> MANOEL CORREA.
O	B	Omnes gentes plaudite, a 8.
	B	Omnes gentes plaudite manibus, a 8. GEMINIANI CAPILUPI.
	B	Omnia in vero iudicio, a 5. JAQUES DE VUERT.
P		Peto Domine, ut vias nostras dirige, a 6. <i>Racioneiro</i> MANOEL CORREA.
Q	B	Quomodo cantabimus, a 5. JOÃO MENDES MONTEIRO.
R	b	Recordare Domine, a 8. I. B.
S	b	Super flumina Babilonis, a 8. ROGIER GIOUANELI. Super flumina Babilonis, a 6. AFONÇO DE TEXEDA.

MISSA DE MANOEL LEITAM de Auiles.

CAIXÃO 36. NUMERO 812.

S



ALVA Theodosium, a 12.

5. MISSAS, HVA LADAINHA DE

diffuntos, & hum Motette de ESTEUÃO

LOPES MORAGO, a 4. 5. & 6.

CAIXÃO 36. NUMERO 813.

MISSAS.

A



Ve virgo sanctissima, a 5.

C

Cantantibus organis, a 6.

L

Locutus sum in lingua mea, a 6.

D

De diffunctis, a 4.

S

Sit gloria Domini, a 4.

LADAINHA.

I

IESV Redemptor, a 4.

MOTETTE.

V

Versa est in luctum, a 4.

PSALMOS DE VESPORAS, E

hũa Magnifica, a 5. 7. & 8. de

DUARTE LOBO.

CAIXÃO 36. NUMERO 814.

D



ixit Dominus, primeiro tom por

bemol, a 8.

Dixit Dominus, primeiro tom por

bemol

bemol, a 8.

- B Beatus vir, do terceiro tom, a 7.
 C Confitebor, do segũdo tō por bemol, a 8.
 Credidi, do quarto tom, a 4. & 8.
 L Laudate pueri, do terceiro tom, a 8.
 Laudate pueri Dominum, do terceiro tom,
 a 5.
 Laudate Dominum omnes gentes, do oi-
 tauo tom, a 5.
 Lauda Hierufalem, do sexto tom, a 8.
 Lætatus sum, oitauo tom, a 8.

MAGNIFICAT.

Anima mea, do primeiro tō por bemol, a 8.

5. MISSAS DE VARIOS AVTORES.

CAIXÃO 36. NUMERO 815.

A B



4. COROS. ANTONI MARIA ABBATI-
 NI *Tiphernalis*.

D b

Do primeiro tom, a 9. *Tem hũa*
voz ão a que respondem os dous coros. JERONI-
 MO VICENTE.

S

Sine nomine, a 12. PHELIPPE BERNARD.

D

Do segundo tom, a 13. GUILHIELMUS MES-
 SAUS.

A b

Aue Regina Cælorum, a 12. FREY JOÃO
 Mmm⁴ PINHEI-

32. MOTETTES DE VARIOS SANTOS DE diferentes Autores, a varias vozes.

CAIXÃO 36. NUMERO 816.

- A  NGELVS testamenti, a 8. FREY
João ESCOUAR. *Da Degolação de São
João Baptista.*
Ante tronum Dei, a 9. MARCO ANTONIO
INGIGNERIJ. *De todos os Santos.*
Aue Sancte Rex Luduvice, a 5. *De São
Luis Rey de França.*
- B Beatus Andreas, a 6. FREY MELCHIOR DE
MONTE MAYOR. *De Santo André.*
- C B Cantabant sancti, a 8. *Dos Innocentes.*
Cantantibus organis, a 3. *De Santa Cecilia.*
B Cantantibus organis, a 5.
B Cum esset desponsata, a 8. *De São Joseph.*
- D B Diua cantorum spes Cecilia, a 5. SIMON
HOFFET. *De Santa Cecilia.*
B Dilectus Deo, & hominibus, a 8. GUGLIEL-
MO BRUNO. *De São Francisco Xavier.*
B Dixerunt discipuli, a 6. *De São Martinho.*
Dum sacrum mysterium, a 6. *De São*

Emiguel

Miguel o Anjo.

- F B Funera mille premunt, a 8. *De São Francisco Xavier.*
- G B Gentilis Indiæ cultor, a 8. JACOBUS HAJET. *De São Francisco Xavier.*
- H Hi sunt qui cum mulieribus, a 5. BENTO NUNES PEGADO. *Dos Innocentes.*
- I In medijs Iudice, a 3. *De hum discipulo de GERYDEGHERSEM. De São Francisco Xavier.*
- MB Impetum fecerunt, a 12. D. JOÃO PEDRO FLACOMIO. *De Santo Esteuão.*
- B Iste est Joānes, a 5. ANTONIUS GOSSUINUS. *De São João Euangelista.*
- Inter natos mulierum, a 4. ANTONIO PINHEIRO. *De São João Baptista.*
- Incraticula te Deum non negavi, a 6. *De São Lourenço.*
- O Orabat Sanctus Benedictus, a 8. *De São Bento.*
- B O custos Matris Domini mei, a 5. GOFFET. *De São Joseph.*
- MB O Christi nuncie, a 12. *De S. Bertholameu.*
- O proles Hispanie, a 6. DOM ANTONIO MOGAUERO. *De Santo Antonio de Padua.*
- Q Quis ascendet in montem Domini, a 12. *De São Luis Rey de França.*
- Quodcumque ligaueris, a 8. ESTEFANO DU BOIS. *Segundapartede SIMON PETRE. De*

Nnn

São

- São Pedro.*
- S Simon Petré, a 8. *Do mesmo. Primeira parte de Quodcumque ligaueris. De São Pedro.*
- T B Tu est Petrus, a 6. MANOEL MENDES. *De São Pedro.*
- V Valde honorandus est, a 4. *De São João Euangelista.*
Volauit ad me, a 5. JOÃO GINES PERES. *De São Francisco.*

20. MOTETTES DE VARIAS FESTAS,
& 8. Responforios de Diffuntos, & hũa Li-
ção da quarta feira de Treuas,
de COSME DE BAIANA.

CAIXÃO 36. NUMERO 817.

MOTETTES.

- A  D Dominum cum tribularer, a 4.
Da Quaresma.
Anima nostra, a 4. *Da Quaresma.*
Ascendens Christus in altum, a 4. *Da Ascensão.*
Aue Maria, a 4. *Da Annuniação de Nossa Senhora.*

Clama-

- C Clamavit ad me, a 4.
 Conceptio tua, a 4. *Da Conceição de Nossa Senhora.*
- E Erat Jesus eijiciens demonium, a 4. *Da terceira Dominga da Quaresma.*
 Exaltata est, a 4. *Da Assumpção de Nossa Senhora.*
 Ego enim accepi á Domino, a 4. *Oitava lição de Trevas do primeyro dia.*
- G Glorioso Confessor, a 4. *Do Commum de Confessor Pontifice.*
- I Implendenti nube, a 4. *Da oitava dos Reys.*
- N Ne reminiscaris, a 4. *Da Quaresma.*
- O Domina mea, a 4. *De Nossa Senhora.*
- P Pater noster, a 4.
- Q Quæ est ista, a 4. *Da Assumpção de Nossa Senhora.*
- S Simon Petre, a 4. *De São Pedro.*
 Spiritu sanctus, a 4. *Da Annunciação de Nossa Senhora.*
 Super omnia ligna, a 4. *Da Crus.*
- V Veni Domine, a 4. *Do Aduento.*
 Verba est in lutum, a 5. *De diffuntos.*
 Virgo prudentissima, a 4. *Da Assumpção de Nossa Senhora.*

RESPONSORIOS DE DIFFVNTOS.

- C Credo quod Redemptor meus vivit, a 4.
Primeyro.
 Nnn^a Qui

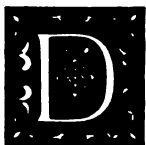
Q	Qui Lazarum refucitasti, a 4. <i>Segundo.</i>
D	Domine quando veneris, a 4. <i>Terceyro.</i>
M	Memento mei Deus, a 4. <i>Quarto.</i>
H	Hey mihi Domine, a 4. <i>Quinto.</i>
N	Ne recorderis, a 4. <i>Sexto.</i>
P	Peccantem me quotidie, a 4. <i>Setimo.</i>
D	Domine secundum actum meum, a 4. <i>8.º</i>

ASPERGES, MISSAS, MAGNIFICAS,

Motettes, Te Deum laudamus, Hymno,
& Lumen ad revelationem gentium,
das Candeas, de varios Autores.

CAIXÃO 36. NUMERO 818.

ASPERGES.

D	 Domine ifopo, a 8.
	Domine ifopo, a 8.
	Domine ifopo, a 7. BOQUET.

MISSAS.

M	Missa, do sexto tom, a 8.
	Missa, Vn jor l'Amant, & l'Amie, a 8.
	JORGE DE LA HELLE.
	Missa, Super exultate Deo, a 8.
	Missa, Stephanus plenus gratiæ, a 8. JA-
	COBUS REYNERO.
	Missa, LE MAISTRE, a 8.
	Missa, ADRIANUS ALOUSIUS BURG, a 8.
	Missa, Stabat mater dolorosa, a 8. JOAN-

NE

NE VAL.

Missa, Suzana, a 8.

Missa, Verbum bonum, a 8. ORLANDO DE
LASSUS.

Missa, Ingredimini, a 8.

Missa, Jubilate Deo, a 8.

Missa, Donna la pura luce, a 8.

Missa, sine nomine, a 8. GERY DE GHERSEM.

MAGNIFICAS.

M

Magnificat, a 7. do primeiro tom. FRAN-
CISCI TERREIRÆ.

Magnificat, a 8. do terceiro tom. LO-
DOVICO VIADANA.

Magnificat, a 8. do oitauo tom. LUCA
MARENZIO.

Magnificat, a 8. do primeiro tom. JOAN
GABRIEL.

Magnificat, a 8. do primeiro tom. VI-
CENTIJ BELAUER.

Magnificat, a 8. do sexto tom. ANTONIJ
MORTARI.

Magnificat, a 8. do primeiro tom. HIE-
RONIMO PRETORIO.

A

Anima mea, a 8. do oitauo tom.

Anima mea, a 8. do segundo tom. G. P. C.
PAR EREIRA OMES.

E

Et exultauit, a 6. Do primeiro tom. FER-
DINANDO DI LASSO.

Et exultauit, a 6. Do primeiro tom. LU-
CAS BOFIM.

Et exultauit, a 6. Do segundo tom. *Do
mesmo.*

Et exultauit, a 6. Do setimo tom. CLAU-
DIO BOURGGOIS.

Et exultauit, a 6. Do oitauo tom. BO-
QUETIO.

Et exultauit, a 7. Do oitauo tom.

Et exultauit, a 8. Do primeiro tom. THEO-
DORUS.

Et exultauit, a 8. Do sexto tom.

Et exultauit, a 8. Do segundo tom. HIE-
RONIMO PRÆTORIO.

Et exultauit, a 8. Do oitauo tom. *Do
mesmo.*

Et exultauit, a 8. Do quarto tom. *Do
mesmo.*

Et exultauit, a 8. Do sexto tom. *Do mesmo.*

Et exultauit, a 8. Do primeiro tom. CAR-
PENTIER.

Et exultauit, a 8. Do oitauo tom. *Do
mesmo.*

Et exultauit, a 10.

Et exultauit, a 8. Do primeiro tom. IN-
GLEBER TURLUR.

Et

Et exultavit, a 8. Do sexto tom.

MOTETTES.

- A Adorna thalamum tuum, a 8.
 H Hæc dies quam fecit Dominus, a 8.
 BOQUET.
 I Inviolata integra, a 5.

TE DEVM LAVDAMVS.

- T Te æternum Patrem, a 8. JACOBUS GOMES.
 O Omnis terra veneratur, a 6. GUILLOT.
 T Te Deum laudamus, a 6. ALEXIJ NEANDRI.
 T Te Dominum confitemur, a 8.

HYMNO.

- T Tu lumen, tu splendor Patris, a 8.

PARA A FESTA DAS CANDEAS.

- L Lumen, ad reuelationem gentium, a 8.

Tem este Maço 3. Asperges, 13. Missas, 26. Magnificas, 3. Motettes, 4. Te Deum laudamus, hum Hymno, hum Lumen ad reuelationem.

Nnn⁴

MOT-

33. MOTETTES DE VARIAS FESTAS

de nossa Senhora de diferentes Auto-
res, a varias vozes.

CAIXÃO 36. NUMERO 819.

A



D te suspiramus, a 4. BENTO NUNES PEGADO. *Para todo o tempo.*

B Antiphona.

Alma Redemptoris mater, a 5.

Do tempo do Aduento.

B

Assumpta est Maria, a 5. DEL FOGIA. *Da Assumpção.*

B

Assumpta est Maria, a 8.

B

Aue Maria gratia plena, a 5. *Do tempo do Aduento.*

Aue virgo gloriosa, a 8. *Para todo o tempo.*

Aue virgo gloriosa, a 5. DIOGÔ DE ALUORADO.

Aue maris stella, a 3. *Primeyra parte.*

B B

Beata Dei genetrix, a 4. FR. JOÃO FOGAÇA.

Para todo o tempo.

E B

Ecce virgo sancta, a 5. HORATIO VECHI.

Ego dormio, a 8. LEON LEONI.

Exaltata est, a 7. JOÃO NAUARRO. *Da Assumpção.*

En dilectus meus, a 8. ORATIO VECHI.

F

Filiæ regum, a 5. JOÃO DE RISCOS.

B

Flores appauerunt, a 6. *Segunda parte de Tota pulchra.* PEDRO MALHART. *Para a Visitação.*

Gau-

G	B	Gaudeamus omnes, a 8. <i>Da Affumpção.</i>
Y		Y a coros le responde, a 6. <i>Primeira parte de Mostra te esse Matrem.</i>
M		Missus est Gabriel, a 6. DOM ANTONIO MORGUERO. <i>Para o tempo do Aduento.</i> Monstrate esse Matrem, a 6. <i>Segunda parte de Y</i> , a coros le responde.
N	B	Nigra sum, a 8. <i>Para todo o tempo.</i>
O		Osculetur me, a 6. FREY JOÃO ESCOUAR.
P		Pulchra est, & decora, a 8. <i>Para qualquer festa.</i>
Q		Quæ est ista quæ progreditur, a 6. ANTONIO DE OLIVEIRA. <i>Da Affumpção.</i> Quæ est ista quæ ascendit, a 8. JOÃO GINES PERES.
S	Antiphona.	Salve Regina, a 8. ESTEUÃO LOPES MORAGO. <i>Para todo o tempo.</i>
T		Tota pulchra est, a 6. <i>Primeira parte de Flores appauerunt.</i> PEDRO MALHART. <i>Da Conceição.</i> Tota pulchra est, a 5. FREY MELCHIOR DE MONTE MAYOR. Tota pulchra est, a 4. <i>Do mesmo.</i> Traheme post te, a 6. FREY JOÃO ESCOUAR. <i>Para todo o tempo.</i>
V		Veni in hortum meum, a 8. JOANNES CROCE. Virgo prudentissima, a 8. Vulnerasti cor meum, a 5. FREY MELCHIOR

Ooo

DE

DE MONTE MONTE MAYOR.
Vulnerasti cor meum, a 8. FLAMINIO TRESTI.



SEGVEMSE OS CAIXOENS DE LIVROS
impressos.

Cairão 37.º

820.



OTETTES. DI PIETR' ANDREA ZIANI, voz só.

REPREZENTAÇÃO DEL VLISSSE ERRANTE.

821. FRANCISCO SACRATI, a 1. & 2.

COANTATE & ARIE.

821. DOMENICO PELEGRINI Bolognese, voz só. Livro 2.º

VERSOS GRESADOS DE MAGNIFICAS, & OUTRAS COUSAS.

822. POR FREY MANOEL DA CONCEIÇÃO o Orfão.

PASSAGENS.

823. GIOVANI BASSANO, voz só.

GRO-

GROSAS.

824. RICARDO ROGNIONO, voz só.

PIANTO DE ARIANA.

825. FRANCESCO COSTA di Voghera, voz só. Obra 3.

PARA TANGER NO ORGÃO.

826. *Hymnos.* JOÃO TITELOUZE.

PARA CANTAR GROSADO.

827. *Nuovi penfieri.* Del R. P. D. ADRIANO BANCHIERI. Obra 35.

PASSAJENS, & GROSAS.

828. GIO. BAPTISTA BOVICELLI, voz só.

PARA TANGER NO ORGÃO.

829. *Magnificas.* JOAO TITELOUZE.

AIRS.

830. Ou modos de cantar com cifra, para Laude. ESTIENE
MOLINIER. lib. 2. 4. & 5.

Ooo²

PSAL-

PSALMOS PARA LAUDE.

Sincoenta Pfalmos de DENIS CAINET.

ARIE.

831. Di GUGLIELMO MINISCALCHI. *Para cantar na Espineta, chitarone, ou semelhante instrumento, com a intavolatura para a Citra Española, voz sô. Libro 1. 2. & 3.*

CANTATE.

De' GIO. FELICE SANCES, voz sô. lib. quinto.

ARIE.

CHERUBINO BUSSATTI, voz sô. Lib. 6.

PRIMEIRO LIURO DE ARIETTE.

DOMINICO PELEGRINI Bolognese. *Voz sô para cantar na Teorba, Arpa, ou outro semelhante instrumento. Obra primeira.*

LE DUE SORELLE.

Musica & Poesia. Di GIO. PASTA. *Consertada em arie moderna, para se cantar em qualquer instrumento graue com as letras do A, B, C, para a Citara Española. Lib. fecun-*

fecundus. Obra terceira.

PARA CANTAR GROSADO.

832. *Psalms*. JOAO LUCA CONFORTI di Mileto. Libro primeiro.

PARA CANTAR GROSADO.

833. *Voç só com baxo*. GALEAZZO SABBATINI. Obra nona.

MADRIGAIS.

834. D. GIO. MATHEO ASULA, a 2.

FRANCISCO TURINI, *voç só*. Lib. 2.

DEL DELPHIN.

835. *Para viola de 6*. de LUIS DE NARBAES. Lib. primeiro, segundo, terceiro, quarto, quinto, & sexto.

TABLATURE PARA LAUDE.

836. MEZANGEAU, & outros.

TABLATURE AO MANDORE.

Du SEUR DE CHANSI.

63

O 003

INTONA-

INTONATIONI DI ORGANO.

837. De ANDREA GABRIELI. Lib. 1. 2. & 3.

CIFRA PARA LAUDE DE 6.

838. De MARCHIORE DE BARBEIJS. Lib. 4. 5. 6. & 10.

CARMINUM AD TESTUDINIS USUM COMPOSITORUM.

839. Conthem intrdução necessaria para os tangedores de Laude, ou viola de 6. Lib. 1.

TABOLATURA DE CITHARA.

840. Contem *Recercares, Madrigais, Cançaens, napolitanas, & Saltareos para Viola, ou Cithara de 6.* Lib. 1. De PAOLO VIRCHI.

CIFRAS PARA VIOLA DE 6.

841. De varios autores.

LIURO TIRADO EM CIFRA.

842. Por João BAUTISTA BESARDQ, de hum que se intitulla *Thezauro armonico*, para Viola de 6.

EL PARNASO PARA VIHUELA DE 6.

843. De ESTEVAN DAÇA. lib. 1. 2. & 3.

LE

LE JARDINET.

844. Varias obras para Cithara.

845. VICENZO BUNIZZI, & outros, *para Viola bastarda*, & varios instrumentos.

CIFRAS PARA VIOLA DE 6.

De João PACOLONI.

INTAVOLATURA DE ARPICORDO.

De MARCO FACCOLI. Lib. 1. & 2.

846. *Para tanger com Violas*, a 4.

CIFRAS PARA LAUDE.

847. PIETRO PAULO MELIJ.

CANZONETTES PARA LAUDE, A 3.

ALEXANDRO OROLOGIO.

PARA LAUDE.

ROGIERO JOVANELI.

INTABOLATURA PARA LAUDE.

848. FRANCESCO DA MILANO.

Ooo4

VILLA-

VILLANELLE, *ca* 3.

849. LUCA MARENCIO, *para tanger no Laude.*

BALLE PARA LAUDE.

GIO. MARIA RADINO.

850. Para tanger com as violas.

851. Obras *para tanger Cithara*, escritas de mão.

OBRAS DE CITHARA.

852. MIGUEL VREDEMAN.

PARA VIOLA DE 6.

853. FRANCISCUM MEDIOLANENSEM.

854. *Cifras para tanger Viola de 4.*

AIRES DE COUR.

855. *Voç fô.* GUEDRON, & outros. lib. 11.

- Livto 4. de varios Autores. Impressos por, *Pierre Ballard.*

BOCET, & outros. lib. 8.

COFFIN, & outros.

AIRES

AIRES, OU MODO DE CANTAR.

856. PIERRE GUEDRON, a 4. & 5. lib. 3. & 4.

ANTHOINE BOSSET, a 4. & 5. lib. 2. 3. 4. 5. & 8.

AIRES, OU MODOS DE CANTAR.

857. CLAUDIO LEIEUNE, a 3. 4. 5. & 6.

Do mesmo, a 3. 4. 5. & 6. lib. 2.

CANÇOENS PARA DANÇAR, & BEBER.

858. *Voç fô.* Impressas por *Pierre Ballard.* lib. 9.

Lib. 10. 11. 12. *fô*, & a duo. De ROSIERS.

Lib. 13. & 14. Impressos por *Robert Ballart.*

ROCUEIL, OU RECUPILAÇÃO DAS CANÇOENS.

859. M. GUILL' MICHEL AUDIENSIER, voz *fô*.

Segundo lib. *Do mesmo.*

ROCUEIL DE CANÇOENS PARA BEBER, & DANÇAR.

JEAN BOIER.

Do mesmo. lib. 2.

P pp

CANÇO-

CANÇOENS PARA DANÇAR.

De L. MOLLIER.

RECUEIL DE CANÇOENS PARA BEBER, & DANÇAR.

DENIS MACE.

L' ELLITES DES LIBERTEZ.

ANDREA DE ROSIERS Sieur de Beau lien.

AIRES OU MODOS DE CANTAR.

860. ESTIENNE MOULINE, a 4. lib. 13.

Do mefmo, a 4. & 5. lib. 4.

LES SILENIENNES.

De N. CHASTELLET, a 2. 3. & 4. chamaffe NICOLAO.

LES LIBERTEZ.

D'ANDRE DE ROSIERS, a 4.

LES LIBERTEZ.

Do mefmo, a 4. lib. 2.

AYRS DE COUR, OU MODOS DE CANTAR.

861. Du CIEUR CHANCI, a 4.

Do

Do mesmo, a 4. lib. 2.

PSALMOS DE DAVID.

CLAUDI COFFIN, a 3. 4. & 5.

862. GIULIANA HAURENSI Antiochena, voz só.

GIO. ANTONIO RIGATI, voz só.

863. HORATIO TARDITI. *Voz só para cantar no Orgão graue, Simbalo, Tiorba, ou outro instrumento*, lib. 3. Obra 23.

ARIE.

864. *Voz só para cantar na Espineta, Chitarrone, ou outro instrumento, com as letras da intabolutura para a Cithara Espanhola, com hum alfabeto para ella. Do mesmo.*

LE MUSICHE.

865. De LODOVICO BELLANDA, *para cantar na Tiorba, Arpicordo, ou outro instrumento*, a 1. & 2. lib. 2.

866. *Libro de musica de Viola de 6. intitulado Silva de Sirenas. No qual se achara toda a diversidade de Musica, composto por ENRIQUEZ DE VALDERRAVANO.*

P pp^a

CIFRA

CIFRAS PARA VIOLA DE SEIS ORDENS.

867. E varias coufas de musica, que não estão em cifra, & outras repartidas.

IL BALLARINO.

868. Di FABRITIO CAROSO da Sarmometa.

BALLET DU ROY.

869. Dançadas por El Rey de França.

ORGANO SUONARINO.

870. Del P. D. ADRIANO BANCHIERI Bolognese.

871. Cifras para Viola de 6.

872. Cifras para Viola de seis ordens.

*Caixão 38.º**HYMNOS DE TODO ANNO.*

873.  ORATIO VECCHIO Mutinensi, a 4.

LAMENTAÇÕES.

Do mesmo, a 4.

MOTE-

MOTETTES.

Do mesmo, a 4. 5. 6. & 8.

Do mesmo, a 5. 6. 7. & 8. lib. 2.

MISSAS.

Do mesmo, a 6. & 8. lib. 1.

SELVA MORALE, & SPIRITUALE.

Contem *Madrigais, Missas, Psalmos, Motettes, & varias*
coufas de CLAUDIO MONTE VERDE.

CANÇOENS.

874. JEAN DE CASTRO, a 3. lib. 1.

Do mesmo, a 3. lib. 2.

Do mesmo, a 3. lib. 3.

LES QUATRAINS.

De M.^r Mathieu postos em musica por ARTUS AUX
COUSTEAUX, a 3. *sobre os doze modos.*

PSALMOS.

875. *Psalmodia vespertina.* De LEONARDO PERRONE, a 8.
64 Ppp³ MIS-

MISSAS.

AUGUSTINO AGAZZARIO Harmonico intronato, a 4.
5. & 6. Obra 17.

MISSAS.

LAURENTIJ MEDICES Cremonensis, a 8. lib. 1.

MOTETTES.

Contions Sacræ. LUCIO BARBERIO Bononienfi, a 6. 7.
& 8.

HYMODIAS, OU HYMNOS DE TODO O ANNO.

876. CONSTANTIJ PORTÆ, a 4.

MOTETTES.

LUCÆ MARENTIJ com o Commum dos Santos, a 4.
lib. 1.

RESPONSORIOS.

Da fomana Santa com a *Paixão da Dominga de Ramos*,
Miserère, & *Benedictus*, a 4. & 8. Di ANDREA
ANGLESIO. Romano, obra 3.

MAS-

MASCARADAS.

877. *Mascharate.* ANDREA GABRIELI, & outros Autores excellentíffimos, a 3. 4. 5. 6. & 8.

MADRIGAIS.

Musica supra il pastor Fido. FILIPPO DE MONTE, *contem Cançoens, & Madrigais vagos*, a 7. lib. 2.

CANÇOENS, & SONATE PARA TANGER.

De GIOVANNI GABRIELI, a 3. 5. 6. 7. 8. 10. 12. 14. 15. & 22.

MADRIGAIS.

878. *Em louvor 'du São Carlos.* GIO. BAPTISTA PORTA, a 5. EMILII VIRGELLI, a 5. lib. 1.

MUSICALE ESSERCITIO.

LUDOVICO BALBI, a 5.

BARCA DE VENITIA PARA PADOVA.

ADRIANO BANCHIERI, a 5.

VIVEZZE DI FLORA, & PRIMAUEIRA.

Do mesmo, a 6. obra 44.

RESU-

RESUEIL.

Dos versos do Senhor. G. DE BAIS compostos por N. METRU. *chamasse* NICULAO.

CANCONETTES, & VILLANELAS.

GIACHES WERT, a 5. lib. 1.

MISSAS.

879. GASPARIS VILLANI Plazentini, a 5. & 8. lib. 6.

MISSAS, PSALMOS DE VESPERAS, & MOTTETES.

Do mesmo, a 6. lib. 2.

MISSAS, PSALMO, & MAGNIFICAT.

Do mesmo, a 20. lib. 4.

MISSAS.

GULIELMO DILLEN Belga, a 5. 6. 7. 8. & 12. *Com duas de Diffuntos, a 5. outra, a 8. & hũa batalha, a 6. com hũa Canção feita sobre o mesmo tema.*

THE FIRST SETT.

880. A 1.^a composição de *Madrigaes Italianos*, de LUCA MAREN-

MARENZIO. *Traduzidos em Ingres, não conforme ao sentido literal do Italiano; senão conforme as mesmas notas da musica.* Por Thomas Watfon Cavalleiro. *Tambem vão acrescentados dous excelentes Madrigaes do mestre WILLIAM BYRD, compostos ao modo Italiano, a requerimento do dito Thomas Watfon.*

AN HOVVRES RECREACION IN
musike, apt for instruments and voyces.

Hũa hora de recreação em musica idonea, para instrumentos, & vozes. *Feita para recreação de cavalleiros, & outros afeiçoados a esta faculdade, & tudo pella mayor parte com dous tipples necessario, para os que ensinão em cazas particulares, com hũa oração pela preservação do Rey, & sua prosperidade, & hum agradecimento pella liberdade de todo estado da nova conspiração, por RICHARD ALISON Cavaleiro, & praticante em esta faculdade.*

PAVANAS, GALLIARDS, ALMAINS.

Pavanas, Galhardas, Alemainas, & outros breves ayres, assí graves como alegres em sinco partes, para Violas, Violins, ou outros instrumêtos de asopro. Feitas por ANTHONY HULBORNE, Cavaleiro, & criado de sua Excellentissima Magestade.

CANÇONES.

881. JAQUET, & outros, a 4. lib. 2.

Qqq

CIPRIA-

CIPRIANO DE RORE, & outros, a 4. lib. 8.

882. ARCADET, & outros, a 4. lib. 1.

MISSAS, SALMOS, & LADAYNHAS.

883. Del M. R. P. D. SERAFINO CANTONE Milanefe, a 5.

MISSAS.

D. DEMETRIO LADI, *com hũa de Diffuntos*, a 5.

MISSAS, & SALMOS.

NICCODEMO PARISI da Pistoia, *recolhidas por FILIPPO PARISI* seu irmão, ás quais ajuntou *dous Psalmos seus*, hum *Beatus vir*, a 3. & hum *Lætatus sum*, a 5.

MOTETTES.

Primus concentus, five Sacræ cantiones. FLAMINI NICETI Parmensis, a 5. 6. 7. 8. & 9.

MISSAS.

884. FRANCISCI RAMELLÆ, a 5. lib. 1.

PSALMOS DE VESPORAS.

Do mefmo, a 8. lib. 3.

CORONA

CORONA STELARUM DUODECIM.

Antiphonas de Nossa Senhora. FREY JOÃO BAPTISTA ALOUISIUS de Bononia, a 3. & 4. obra 5.

LADAYNHAS DE NOSSA SENHORA.

Vellus aureum. Do mesmo, a 4. 5. 6. 7. & 8. obra 6.

MADRIGAIS.

885. CARLOS JESUALDO Principe de Venofa, a 5. lib. 1.

ARCANGELO CRIBELLI da Bergamo, a 5. *com dous*, a 6.
& *hum Dialogo*, a 8.

LELIO BASILE Napolitano, a 5. lib. 1.

GIMIGNAGUO Capilupi, a 5. lib. 2.

GIROLAMO GHISUAGLIO da Rimino, a 5. lib. 2.

CANÇONETTES.

886. *Leggiadre Nimphe*, a 3. LUIGI FRANCESE DA LIUTO.

CANSONETTES A ROMANA.

FRANCISCO SURIANO, & outros, a 3.

Qqq^a

FIGURETE

FIGURE MUSICAL.

AMANTE FRANSONI, a 3.

FIGURE MUSICAL.

Do mesmo, lib. 3.

LESSONS FOR CONSORT.

887. *Lições em concerto*, compostas por diversos, & excellentes Autores, & apontadas para seis instrumentos diversos a saber, *tiple de Laude, tiple de Viola, Viola baxa, Bandurria, Citara, ou Frauta. Agora novamente compostas por PHILIP ROSSETER.*

THE FIRST BOOKE.

O primeiro livro de lições em concerto, compostas por diversos, & esquisitos Autores, para tanger com seis instrumentos juntos, a saber, *tiple de Laude, Bandurria, Citara, Viola baxa, Frauta, & Viola de tiple. Colhidas por Thomas Morley Cavaleiro.*

PSALMES, SONEETS, & SONGS.

888. *Psalmos, Sonetos, & Cantigas tristes, & pios. Cōpostos em musica, a 5. Dos quaes andão alguns entre varias gentes mal copiados, vão aqui bem corregidos*

dos, & os outros fendo cantigas muy excellentes & novamente compostas, vão aqui publicadas, para recreação dos que se deleitam em musica, *por* WILLIAM BIRD, Cavaleiro da Capella Real de sua Magestade.

PSALMOS, SONGS, AND SONETS.

Psalmos, Cantigas, & Sonetos; algũas solemnes, outras alegres, compostas ao vivo das palavras, ydonea para vozes, ou Viola, a 3. 4. 5. & 6. partes. *Compostas por* WILLIAM BYRD, *hum dos Cavaleiros da Capella Real de sua Magestade.*

THE FIRST SET OF ENGLISH.

A primeira composição de Madrigaes Ingreíes, a 3. 4. 5. & 6. aptos para *Violas, & Vozes*, com hum *Soneto funeral*, em memoria do Principe Henrique. *Novamente compostos em musica por* JOHN WARD.

THE SECOND SET OF MADRIGALES.

A segunda composição de Madrigaes, a 3. 4. 5. & 6. partes, aptos para *Violas, & vozes*. *Novamente compostos por* THOMAS BATESON, Bacharel de musica, Organista, & Mestre dos meninos da Igreja Matriz da Sanctissima Trindade de Dublin no Reyno de Irlanda.

MAGNIFICAS.

889. Recolhidas por *Angelum Gardanum*, a 4.

OUTRAS OITO MAGNIFICAS.

Que comessão por & *exult.* Pello mesmo, a 4.

OFFICIO DA SOMANA SANTA.

Contem *Lamentações, Responsorios, & outras coufas, que servem nos Officios, Matinas, & Procição da festa feira,*
D. Io. MATTHEO ASULA Veronenfi, a 4.

MADRIGAIS.

890. FRANCISCO HEREDI, a 5. lib. 1.

MOTETTES.

891. *Sacræ Cantiones.* DOMINICO MASSENTIO, a 1. 2. 3. 4.
& 5. lib. 1.

SACRARUM MODULATIONUM.

ABUNDIO ANTONELIO, & outros, a 2. 3. 4. & 5.

THE FIFT SET OF BOOKES.

892. O quinto Coro, ou jogo de livros de canto, no qual se contem, cantigas briofas, & alegres compostas de ma-

de maneira, a 3. que se podem tanger com violas, & cantar com vozes. *Novamente compostas por* MICHAELL EAST, Bacharel em musica.

Madrigaes, a 3. 4. & 5. para se cantarem com Violas, & vozes. *Novamente compostos por* MICHAEL ESTE.

THE SECOND SET OF MADRIGALES.

A segunda composição de Madrigaes, a 3. 4. & 5. para Violas, & vozes. *Novamente compostos por* MICHAELL EST.

THE THIRD SET OF BOOKES.

O terceiro coro, ou jogo de livros de canto, no qual se contem, *Pastorelas*, *Anthemes*, *Napolitanas*, *Fantafias*, & *Madrigaes*, a 5. & 6. para violas, & vozes. *Novamente composto por* MICHAELL EASTE, Bacharel em musica.

THE FOURTH SET OF BOOKES.

O quarto coro, ou jogo de livros de canto, no qual se contem, *Anthemes*, a versos, & coros, *Madrigaes*, & *Cantigas de outra sorte*, a 4. 5. & 6. vozes para Violas, & vozes. *Novamente composto por* MICHAELL EASTE, Bacharel em musica.

CANSONETES.

893. A 4. com hum dialogo, a 7. & outro, a 8. lib. 3.

Qqq⁴

VICEN-

VICENZO NERITI.

FIORE MUSICALI.

A 2. 3. & 4. PIERRE ANDREA ZIANI.

THE FIRST SET.

Primeira composição de *Madrigaes* em Ingres, a 4.
Novamente compostos por JOEN FARMER.

MADRIGAES.

A 4. vozes. *Novamente compostos por JOEN BENNET.*

BALLETTES.

894. *Balletes, & Madrigaes*, a 5 vozes com hum, a 6.
Novamente publicados por THOMAS WEEELKES.

MADRIGAES.

A 5. vozes. *Novamente publicados por RICHARD CARLTON,*
PREIST, Bacharel em musica.

THE FIRST SET.

Primeira composição de *Madrigaes*, a 5. vozes, que
se podem cantar com vozes, ou instrumentos. *No-*
vamente compostos por HENRY LICHFIELD.

THE

THE FIRST SET.

Primeira composição de *Madrigaes, & Pastorelas*,
a 3. 4. & 5. vozes. *Novamente compostos por FRANCIS*
PILKINGTON Bacharel em Musica.

SALMOS.

895. WILLIAN DAMON. lib. 1.
Do mesmo. lib. 2.

SONETOS, & SALMOS.

JOHN MUNDI.

Caixão 39.º

MOTETTES.

896.



Vadriga musica, contem *Motettes*, a 1. 2.
3. & 4. de *Christo, de Virgens, Martyres, &*
outros Santos. GEORGIO PISCATORE. lib. 1.

MISSA, & PSALMOS.

Di. D. GIOVANNI CEREZINI da Cecena, a 5. obra 3.

RIT

CON-

CONCENTUS ECCLESIASTICI.

897. *Motettes*, FRANCISCO FOGGIA Romano, a 2. 3. 4. & 5.

DE TRANEN PETRI,
ende Pauli.

Lgrimas de São Pedro, & São Paulo, por JVO VON-
DEL, *postos em Musica*, a 2. 3. 4. & 5. vozes, por C. T.
PATRUE jubilado de Harlem.

MISSAS.

898. iv Missæ solemnæ octo vocum stilo Hilari, ac Ple-
no, & nova huius tempore modulatione Authore
R. admod. Excellentissimoq; Domino ÆGIDIO
HENNIO Magistro Capellæ Serenissimi Principis
Ferdinandi Archiepiscopi, & electoris Colonien-
sis, Principis, & Episcopi Leodiensis, & c. Cano-
nico, & cantore Ecclesiæ Collegiatæ Sancti
Joannes Evangelistæ Leodij opus tertium. An-
tuerpiæ. Typis Heredum Petri Phalefj. Anno
DCXLV.

CAPRICI STRAVAGANTI.

899. *Epenfamentos musicays, Passos mefos paracantar, Cançoens*
&

& alguns Madrigaes. Di MARTINO PECENTI fiteco à Nativitate, a 2. & 3. obra 16.

CANCONETES.

Cançoneti amorofi. Di HORATIO TARDITI, a 2. & 3. *confer-tados para cantar no Cimbalo, Espineta, Teorba, ou outro semelhante instrumento.*

MADRIGAES.

Di PAOLO QUAGLIATI, a 4. *Concertados para cantar com instrumento.* lib. 1.

Di BARBARA STROZZI, a 2. 3. 4. & 5. lib. 1.

Di GIOVANI BATTISTA GALENO, a 5. lib. 1.

SACRÆ MODULATIONES.

900. De Christo paciente, & Virgine dolorosa, com Laday-nha, & Psalmo De Profundis. FLORENTIJ VALENTINI, a 1. 2. 3. 4. & 5. vozes, & musicos instrumentos. obra nova.

BELLARJA SACRA.

Contem, Psalms, & varias cousas de latim. JOANNIS DROMAL, a 8. obra 5. para vozes, & instrumentos.

MOTETTES SACRÆ FLORIS.

901. VIRGILI MAZZOCHII, a 2. 3. & 4. obra 1.

RIT²

MOTTE-

MOTTETI CONSERVATI.

GIO. ROUETTA, a 2. & 3. lib. 3. obra 10.

PSALMOS.

Psalmi vesperarum, & Magnificat. ALEXANDRO MARINO
Veneto, a 4.

CORONA MELODICA.

BIAGIO MARINI, a 2. 3. 4. 5. & 6. & mais vozes, &
instrumentos, obra 15.

PSALMOS DE TODO O ANNO, INTEIROS, & BIPARTIDOS.

902. *Psalmi Davidici integri vespertini.* DOMINICO MA-
SENTIO, ex Boncilionc, lib. 6. obra 16.

DAVIDICA PSALMODIA VESPERTINA.

Do mesmo, a 4. lib. 7. obra 17.

COMPLETAS, & LADAYNHAS.

MAURITIO CAZZATI, a 4. obra 7.

PSALMOS.

Psalmi ad Completorium, & Ladaynhas, & quatro
Antiphonas de Nossa Senhora. O Psalmo In te Do-
mine,

mine, & o Hymno Te lucis com vozes, & instrumentos. De HORATIO TARDITO Romano, a 4. obra 24.

MOTETTES, OU SACRAS CANTIONES.

903. FRANCESCO FOGIA, & outros excellentissimos Autores a 2. 3. & 4. recolhidas por R. FLORIDUS Canonicus de Siluestris a Barbarano. *O nome está no baixo do Orgão.*

MOTETTES, OU SACRI CONCENTUS.

904. GASPARO CASATI, a 2.
Do mesmo, a 1. & 2. parte 1. obra 1.

SACRÆ CANTIONES.

PAULO CORRETI Romano, a 1. 2. obra 1. lib. 1.

SACRI CONCENTUS.

GASPARO CASATI, a 3. & 4.
Do mesmo, & PAULO CORNETTI, de muyto excelente engenho, a 3. 4. 5. & 6. para vozes, ou instrumentos segunda parte, do primeiro parto.

MADRIGALS.

905. GIROLAMO DALLA CASA, *chamado da Vdente*, a 5. lib. 2.

66

Rrr³

THE

THE FIRST SET OF MADRIGALS.

A primeira peça dos *Madrigais*, a 3. 4. 5. 6. 7. & 8. alguns com *Viola*, & outros *fem ella*, de ROBERT JONES.

MOTETTES, OU GRAVE CHAMBER MUSIQUE.

É excellente musica com differentes cantigas, a 5. com algũas Inteiras, & de alguns versos com *Violas* & *Orgão*, & em falta delles com o *Cravo*, *Laude*, *Bandora*, ou *Arpa Irlandez*, com outra cantiga dedicada ao honrado senhor FUETE GREVIE & suas exequias, de MARTIN PERSON.

CONCENTUS HARMONICI, VULGO PADUANE.

906. JOANNE BÆPT. VERRIT Oirscotano, para tanger com 5. instrumentos.

MOTETTES.

Divinæ ac piæ oblectationes, Io. BAUTISTA VERIT. Roterdami, a 8. com 4. instrumentos, ad libitum.

MISSA, & SALMOS.

SIMON VESI da Forli, a 6. vozes concentradas, & 2. *Violins*.

PSAL-

PSALMOS CONSERVADOS.

De D. NADAL Monferrato, a 5. 6. & 8. com *Violins*,
& sem elles.

MOTETTES, OU CANTIONES SACRÆ.

907. PIATT. MAULCREO, a 4. 5. 6. & 8.

DEIPARÆ DIVORUMQ. LAUDES.

DIDACO PHILETÆRO, a 5. acomodado pera vozes, &
instrumentos. lib. 1.

MOTETTES, & CHANÇONETAS.

908. Laudes vespertinæ, *Hymno do Sacramento, juntas Cançoens
Natalicias, ou Chançonetas.* M. ANDREA PEVERNAGIO,
& outros muyto bons Autores, a 4. 5. & 6.

MOTETTES.

Concentus harmonici Ecclesiastici. JOANNIS BAPTIS-
TÆ COCCIOLE Verfelensis, a 2. 3. 4. & 5.

MOTETTES, OU SACRÆ CANTIONES.

909. SIMPLICIO TODESCHI, a 2. obra 4.

MOTETTA SACRA.

Fratre JACOBO MALAYSE, da Ordem dos Premostran-
teses, a 3. obra 1.

SACRÆ ARMONIÆ.

MARINO CAPUANA, a 3. obra 1. pera tanger no *Clav-
icimballo*, ou outro instrumento.

Rrr+

RIMAS

RIMAS MORAES.

910. De THEODORO CAMPHUYSENS, postas em musica, por CORNELIO I. LEEUW, & DAMMER, a 3. 4. 5. 6. 7. & 8.

MOTETTES, OU FLORES MUSICI.

911. De nosso Senhor. Nossa Senhora, & São Bras. V. D. F. JOANNE LOYSEL, a 8. quatro vozes, & quatro instrumentos. obra 3.

Ladainhas, que se cantão na Sancta casa do Loreto, & nas Igrejas de Roma todos os Sabbados, & festas de Nossa Senhora.

912. Di LODOVICO VIADANA, a 3. 4. 5. 6. 7. 8. & 12. obra 14.

THE FIRST BOOKE OF CANZONETS.

913. O primeyro livro de Cançonetes, de THOMAS MORLEY, a 2.

CANZONETS OR

Little Short.

Canfonettes breves, a 4 vozes, tirados dos milhores, & maes aprovados Autores Italianos. GIOVANI BASSANI, & outros, publicados por Thomas Morley

ley, gentil homem da Real Capella.

CANZONETS OR
little Short.

Canfonettes, & Ayres breves, a 5. 6. vozes, por THOMAS MORLEY Gentil homem da Capella Real.

MADRIGALS TO
five voices.

Madrigaes, a 5 vozes, tirados dos milhores, & mais aprovados Autores Italianos, ALFONSO FERRABOSCO, & outros, por *Thomas Morley*, Gentil homem da Capella Real.

MADRIGALES THE
triumphes of Oriana.

Triumphos de Oriana, a 5. & 6. vozes, de MICHAEL ESTE, & outros, por *Thomas Morley*. *Nouamente publicados pera a muyto honrada Capella Real*.

CANÇOENS SPIRITUAES.

914. ANDREA PEVERNAGE, a 5. lib. 1.

CANÇOENS.

Do mefmo, a 5. lib. 2.

Do mefmo, a 5. lib. 3.

Stf

COMPIE-

COMPIETA INTIERA.

915. *Pfalms de Completas inteyros.* De FREY CARLO MILANUZII da Santa Natoglia, a 1. 2. 3. & 4. obra 23.

MISSAS, y PSALMOS.

Missã, & Psalmi. NICOLÒ FONTEI da Orfiano, a diversas vozes, & instrumentos. obra 6.

MUSICA HACTENUS INAUDITA.

Contem, *Missas.* JOANNE LOYSEL, a 4. 5. & 6. concertadas com instrumentos, & rapienos dobrados *fi placet.*

SURCULUS OLIVÆ.

Confertado com notas musicaes, ornado para quatro vozes, ou instrumentos. JOANNE LOYSEL Heddinensi, obra 2.

MISSÆ TRES.

916. D. ROMUALDO HONORIJ, Monaco Camaldulense, a 5. & 6. obra 4.

MISSA SEX.

PETRO RIMONTE, a 4. 5. & 6.

PSALMOS DE VESPORAS.

Vesperis, com alguns *Pfalms confertados,* de ROMUALDO HONORIJ, Monaco Camaldulense, a 5. com algũs a 3. lib. 1. obra 6.

MELIS.

MELISMATA MUSICALL.

917. Ou fantasias, para se cantarem na Corte, & no campo, a 3. 4. & 5. vozes. De THOMAS RAVEN Scto-ft.

DEVTEROMELIA THE
second part of muficks.

Cançoens, ou segunda parte da musica muy alegre, & aprazivel, a qual foy de gofio del Rey Henrique com alegres versos, a 3. & 4. *Impreſſo em Londres*, por THOMAS ADAM.

Caixão 40.º

SONGES OF SUNDRIE KINDES.

918.  Antigas de diuerſas fortes, contem, *Ayres*, para cantar a dous *Laudes*, & *Viola Baxa*, cantigas tristes para *Violas & vozes*. *Madrigaes*, a 5. *Novamente compoſtos por THOMAS GREAVES.*

THE FIRST BOOKE.

O primeiro livro de cõſonantes liçoens compoſtas por diuerſos, e exquisitos Autores, para ſeis inſtru-

Sff²

trumentos tanjerem juntos: a saber, *Laude de tiple, Banduria, Citara, Viola Baxa, Flauta, & tiple de Viola. Colhidas por Thomas Morley* Cavaleiro, & novamente corregidas, & acrescentadas.

THE XII. WONDERS of the World.

As doze maravilhas do mundo, feitas, & compostas para *Viola de arco, Laude, & voz* para cantar o verso, todos juntamente, & nenhum por si, & tambem liçoens para tanger *Laude, & Viola Baxa*: com algũas liçoens para tanger *Lira vvayes*, ou se quizer para acompanhar todas as partes com outra viola temperada a modo de *Laude. Novamente compostas por JOHN MAYNARD*. Lutenista, & mestre na famosa escola de S. Julians em Rart fordshire. Oito partes ã hũa, sobre hum canto cham, para comessar, & acabar donde quizer em quatro vem huns apos outros à espaço de minima.

SONGS FOR THE LUTE.

Cantigas para *Laude, Viola, & voz compostas por J. DANIEL* Bacharel em musica.

A MVSICALL DREAME Sono musical.

919. Ou o quarto livro dos *Ayres*. A primeira parte he para

para *Laude*, duas vozes, & a *Viola de Arco*. A segunda parte he para *Laude*, *Viola*, & *quatro vozes de canto*. A terceira parte he para hũa voz fô, ou com *Laude*, & *Viola baxa*, ou com ambos se quizerem. Dous destes são *Ayres Italianos*, *compostos por ROBERT JONES*.

THE MVSES GARDIN
for delights.

Jardim das Mufas, para alegrias, ou o quinto livro dos *Ayres* fô para *Laude*, *Viola Baxa*, & *voz*. *Compostos por ROBERT JONES*.

THE THIRD AND LAST BOOKE OF SONGS OR AYRES.

920. O terceyro, & ultimo livro de cantigas, ou *Ayres*. Novamente compostos, para cantar a *Laude*, *Orpharion*, ou *Violas*, & hum dialogo, para hum *Laude baxo*, & *meão*, com *finco vozes para o accompharem*, por JOHN DOULANT. Bacharel em musica, & tangedor de *Laude*, do muy alto, & poderoso Chriano o 4. por graça de Deus Rey de Dina Marca.

THE FIRST BOOKE OF SONGS, OR AYRES.

- O primeyro livro de cantigas, & *Ayres*, a 4. com hũa tabolatura, para *Laude*, assi composto, que todas as partes juntas, ou qualquer d'ellas por fy fô

se podem cantar, com *Laude, Orpharion, ou Viola de arco*, composto por JOHN DOULAND, tangedor de *Laude*, & Bacharel em musica em ambas as Vniversidades. Tambem hũa invenção pello mesmo Autor, para que duas pessoas possam tanger hum *Laude*, novamente corregidas, & emmendadas.

LACHRYMÆ, OR SEAVEN TEARES.

Lgrimas figuradas em sete apaixonadas *Pavanas*, cõ outras diversas *Pavanas, Galhardas, & Alemanas*, compostas para *Laude, Viola, ou Violins, a 5. partes*, por JOHN DO WLAND, Bacharel em musica, & tangedor de *Laude*, da Real, & Magnifica Magestade Christiano o 4. Rey de Dinamarca.

MUSIK OF SUNDRIE KINDES.

921. Musica de diversos generos, cõposta em dous livros. O primeiro dos quais contem, *Ayres*, a 4. vozes, *Laude, Orpharion, & Viola baxa*, com dialogo para duas vozes, & duas *Violas baixas*, em partes temperadas ao modo de *Laude*. O segundo contem *Pavanas, Galhardas, Almainses*, cousas alegres, & semelhantes para duas *Violas baixas*, por LIERA WAY assi compostas, que o numero mayor se pode tanger só muy facilmente, para *tiple de Laude*.

LESSONS FOR CONSERT.

Lições por concordia, compostas por diversos,
exce-

excelentes Autores, para feis diversos instrumentos, assi como *Laude de tiple, Viola tiple, Viola baixa, Bandurria, Citara, & Flauta. Agora novamente publicados por PHELLIP ROSSETER*, hum dos musicos de sua Magestad.

A BOOK OF AYRES.

Livro de *Ayres* com triplicidade de musica, da qual a primeira parte he para *Laude, & Orpharion, & Viola de Arco*, a 4. partes, para cantar. A segunda he para dous tipples, para cantar a *Laude, & Viola*. A terceira he para *Laude, & hũa voz, & Viola de Arco. Compostas por JOHN BARTLET*, Cavaleyro, & praticante em esta Arte.

THE FIRST BOOK.

O primeiro livro de cantigas, & *Ayres*, a 4. partes, com hũa entablatura para *Laude*, assi compostas de maneyra, que todas as partes juntas, ou cada hũa de por si se podem cantar no *Laude, Orpharion, ou Viola de Arco. Composto, por ROBERT JONES.*

FALSI BORDONI FIGURATI.

922. Sobre os 8. tons Ecclesiasticos, distintos em diversas ordens. *Magnifica, & Te Deum*, a 4. 5. & 8. *ORFEO VECCHI Milanese.*

Sff+

VIERD

VIERD-TER THE-IL MUSICALIS-CHEER ANDACHTEN.

923. Contem a quarta parte de tençoens espirituaes, & *Motettes*. ANDREHAN MERSCH MIEDEN, a 5. 6. 7. 8. 9. 10. & 12.

924. *Simphoniæ*, a 1. 2. 3. 4. & 5. instrumentos, adjuntos quatro instrumentos, & duas vozes. NICOLAO à KEMPIS.

PALODIA SACRA, & PROFANA.

925. Contem *Psalms impressos*, por Pedro Ballart.

DEGHE ESTE LYCHE TORTELDOYVE.

926. Divina pomba cantando em voz triste em hũa alma arrependida, contem cantigas ao *Nascimento*, *Payxão de Noffo Senhor Jesu Christo*, & *de Noffa Senhora*. Composto por B. GABRIEL VAN ANTUVERPEN, Sacerdote capucho da Ordem de São Francisco.

CONSERTADOS.

927. *Plena modulationum*, ou *contrapontos*. de D. FERDINANDI DE LAS INFANTAS, sobre o excelfo canto Gregoriano, a varias vozes.

MISSAS.

928. JOANNE STALMAIR, a 9. o primeyro coro a 5. & o segundo

gundo a Violins. lib. 3.

MISSAS.

JOANNE STAILMAIR, a 9. O primeyro coro, a 5. & o segundo coro com *Sinfonias*, ad libitum.

CHANÇONETAS, OU CANTIONES NATALITIÆ.

H. LIBERTI, a 4. 5. & mais vozes com instrumentos. *Chamaſſe* HENRIQUE.

PADUANAS, GALIARDAS.

Courantes, & hum *Ballette*, a 5. juntas algũas *Sinfonias*, & *Motettes*, a 6. & 8. M. HENRICO LIBERT Groenning. obra 1.

LABERINTO DE AMORE.

929. Di LAZARO VALVACENSE academico oculto dito o *Estravagante*, a voz só, com a *Caça de Clori*, a 2. & alguns *Madrigaletes*, com a *Sinfonia de hum Violim*, & hũa voz accomodada para cantar no *Clavicembalo*, *Chitarrone*, ou *Theorba*. obra 11. 1

XXIV. CANÇOENS MUSICAES.

930. Compostas por CLEMENT JENEQUIN, a 4.

XXVII. CANÇOENS MUSICAES.

Impressas em Paris por *Pierre Attaignant*, a 4.

MOTETTES.

Novamente compostos, a 4. & 6. Impressos em
Tt Paris

Paris, por o mesmo.

XII. MOTETTES MUSICAES.

CLAUDIN, & outros, a 4. & 5.

LLL. PSALMOS DE DAVID.

931. Novamente compostos em musica, por CLAUDIO GUDIMEL, a 4.

MELODIA ECCLESIASTICA.

932. Contem diversos confertos, a 1. 2. 3. & 4. com hũa *Missa*, a 4. do feito tom, concertada com rapieños, *fi placet*. Do P. D. JACOMO FORNACII, da Cidade de Chieti, obra 4.

MISSAS.

933. ANTONU MAGAVERI Franca Villensis, & hũa em dialogo, para instrumentos, a 8. lib. 1.

MOTETTES.

934. Concerti Ecclesiastici. PHELIPPO FEDERIGO BUCNERO. a 2. 3. 4. & 5.

DER FLUITEN LUSTHOP.

935. Jardim de frautas plantado com *Psalmos*, *Pavanas*, *Alema-*

Alemanes, Courantes, Baletes, & Ayres, por JACOBO VAN EICH. Mestre da musica das campanas de Vtrecht.

O SONANTE CABINET.

Cheio de *Pavanas, Alemanas, Sarabandes, Courantes, Baletes, Entradas, & Ayres*, para se cantar com duas, & tres *Violas*, ou outros instrumentos, com algũas obras, para *Violas de Arco*. JOÃO SCHOPEN, & outros.

VILLANELES, & AYRES da NAPOLITANA.

936. De LUCA MARENZIO, a 3. lib. 1.

VILLANELE.

Do mesmo, a 3. lib. 2.

Do mesmo, a 3. lib. 3.

Do mesmo, a 3. lib. 4.

Do mesmo, a 3. com hũa a 4. lib. 5.

CANÇOENS
premier trophee.

937. Primeyro tropheo de musica, composto das mais
Ttt har-

harmonioſas, & excellentes *Cançoens*, colhidas da flor, & compoſição dos mais famoſos, & excellentes muſicos, aſſi antigos como modernos, & todos, a 4. vozes em quatro volumes. SANDRIN, & outros.

SECOND TROPHEE.

Segundo tropheo de muſica compoſto das mais harmonioſas, & excellentes *Cançoens*, colhidas da flor, & compoſçam dos mais famoſos, & excelentes muſicos, aſſi antigos, como modernos, & todos, a 4. vozes, em quatro volumes. MAILLARD, & outros.

CHÂNSONS NOVVELLES.

Cançoens novas compoſtas, por BARTHOLEMY BEAULEGUE excelente muſico, & por elle poſtas em muſica, a 4. *Foy moço do Coro da See de Marcella*. Tem hûas *Cançoens* feitas pello PRIOR DE CAPUA a ſua vinda de Malta.

MOTETTES.

Novamente poſtos em muſica, a 4. 5. 6. 7. & 8. por BARTHOLEMY BEAU LANGUAGE excelente muſico.

THE THIRD AND FOURTH BOOK OF AYRES.

938. O terceyro, & quarto livro dos *Ayres*, compoſto por

por THOMAS CAMPIAN, podeffe cantar com hũa voz, *Viola, Laude, ou Orpharion*.

Adiçam a este terceyro, & quarto livro composto por THOMAS CAMPIAN.

THE SCHOOLE of Muficke.

A efchola de mufica, na qual fe ensina o perfeito methodo dos verdadeyros toques de *Laude, Bandurria, Orpharion, & Viola de Arco*, com regras geraes muyto infaliveis faceis, & deleytofas. Tambem o methodo para aprender cada hum por fi mefmo canto de *Orgão*, pela ajuda do *Laude*, sem outro mestre com liçoens de todas as sortes para fua melhor instrucam. *Novamente composto por THOMAS ROBINSON Mestre de Laude.*

LESSONS FOR, *1. 2. AND 3. VIOLS.*

Liçoens para 1. 2. & 3. *Violas*, por ALFONÇO FERRABOSCO.

AYRES TO SING AND Play to the lute aud Baffe Violl.

Ayres para câtar, & tanjer ao *Laude, & Viola baxa*. Com *pavanas, Galhardas, Almaynes, & Corante, para Lyra, Viola*. Bi WILLIAM CORKINE.

THE FIRST BOOKE OF AYRES.

O primeyro livro dos *Ayres*, a quatro partes com a emtabulatura para *Laude*. Feita de maneyra, que todas as partes podem ser cantadas juntamente com o *Laude*, ou hũa voz com *Laude*, & *viola baxa*, composto por JOHN ATTBY.

A FILGRIMS SOLACE.

939. Consoiaçoens de hum peregrino, nas quaes se contem *Harmonia musical*, a 3. 4. & 5. partes, para cantar, & tanger com *Laude*, & *Violas*. Por JOHN DOULAND. Bacharel em musica em ambas as univerfidades, & tangedor de *Laude* do Honradiffimo Visconde Walden.

VARIETIE OF LUTE LESSONS.

Variedade de liçoens para *Laude*, contem *Fantafias*, *Pavanas*, *Gallardas*, *Alemanas*, *Corantes*, & *Vollos*, escolhidos dos mais aprovados authores affi estrangeyros, como outros de noffa propria naçam por ROBERT DOULAND. A qual eftam anexas certas obfervaçoens pertencêtes ao tanger de *Laude*, por JOHN BAUTISTA BESARDO de Bifonte. Tambem hum tratado breve pertencente a eftas variedades de Liçoens por JOHN DOULART Bacharel em musica.

A BOOK

A BOOK OF TEARES.

940. Livro de *Ayres*, para *Laude*, *Orpharion*, & *Viola Baxa*, por
 PHELIPPE ROSSETER tangedor de *Laude*.

FUNERAL TEARES.

Lágrimas funerais pella morte do Illustríssimo Cō-
 de de Devonshire figuradas em sette cantigas, feis
 das quais são de maneyra ordenadas, que as pala-
 vras possam ser explicadas pella voz do tiple so-
 mente, para *Laude*, & *Viola de Arco*, & tambem,
 que a parte do meyo se lhe pode acrefetar se alguẽ
 desejar de cantar com mais partes. A setima he
 composta em forma de Dialogo, & não se pode
 cantar sem duas vozes inventadas por JOHN CO-
 PRARIO.

THE AYRES.

Os Ayres, que se cantarão, & tangerão no Castello
 de Broughan na Provincia de Vbestmerland no
 festejar de sua Magestad, por o muyto honorifi-
 co Conde de Cumberland, & seu nobre filho o
 Senhor de Clifford. Compostos por o mestre GE-
 ORGE MASON, & mestre JOHN EARSDEN.

AYRES.

Por ALFONÇO FERRABOSCO.

Ttt+

ca

A MUSICALL BANQUET.

Banquette musical aparelhado com variedade de *Ayres* deliciosos, colhidos dos melhores Authores Ingrefes, Francefes, Eſpanhoes, & Italianos. Por ROBERT DOULAND.

THE FIRST BOOKE.

Primeyro livro de *Ayres*, que contem divinas, & amorofas cantigas para ferem cantadas ao *Laude*, & *Viola*, a 2. 3. & 4. partes, & para hũa voz com instrumentos, *compofta por* THOMAS CAMPIAN.

THE SECONDO BOOKE OF AYRES.

O ſegundo livro de *Ayres*, que contem leves conceytos de amantes, para ſer cantados ao *Laude*, & *Violas*, a 2. & 3. partes, & para hũa voz com instrumentos, *compoftos por* THOMAS CAMPIAN.

CAPTAIN HUME POETICALL MUSICKE.

941. A musica Poetical do Capitam HUME, feita principalmente para duas *Violas baxas*, ordenada de maneyra, que ſe pode tanger com muyta facilidade por oito diverſos modos, com diverſos instrumentos, *compoftos por* TOBIAS HUME Cavaleyro.

CAPTAIN

CAPTAIN HUME'S POETICALLY MUSICKE.

A musica poetical do Capitão HUME, feita principalmente para duas *Violas Baxas*, ordenada de maneyra, que se pode tanger com muyta facilidade, por oito diversos modos, & com diversos instrumentos. *Composto por* THOBAS HUME Cavalleyro.

THE FIRST PART.

A primeyra parte de *Ayres Franceses de Polonia, & outros*, todos juntos, alguns postos em cifra, & outros em canto figurado, com *Pavanas, Galhardas, & Almainses, para viola de arco só*, & outros conceitos musicais para duas *Violas baxas*, que exprimem finco partes com deleitosas respostas huns aos outros para duas *Violas de Leero*, com dous tiple, ou duas das outras com hum tiple, ultimamente para hũa *Viola de Leero tanger só*, & algũas cantigas para cantar com a *Viola junto com Laude*, ou melhor com *Viola só*. Tambem hũa invenção para duas peſsoas tangerem em hũa *Viola*. *Composta por* THOBAS HUME Cavaleyro.

THE FIRST BOOK OF AYRES.

O primeyro livro de *Ayres*, ou pequenas, & breves

Uvu

canti-

cantigas para cantar, & tanger *Laude* com hũa *Viola baxa*. Novamente publicadas, por THOMAS MORLEY, Bacharel em musica, & hum dos Gentis homens da Real Capella de sua Magestade.

FRENCH COURT AYRES.

942. Ayres *Franceses cortesaons*, com suas letras em *Ingres*, a 4. & 5. tambem com aquelle ar de *Laude* da letra seguinte. *Si proprius fies te capient magis, & docies repetita placebunt*. Colhidos, trefladados, & publicados por ED. FILMER Cavalleiro, dedicados a Raynha.
943. Simphonia para 1. 2. & 3. *Violins*. NICOLAO Á KEMPIS.

ROSELIÑS O OCHIES.

944. Ou rosados olhos em algum tempo emprestados, por Daniel Jonktis Doutor em medecina, & agora postos em musica, a 2. 3. & 4. vozes com *Baxo continuo*, por ANTONI PANNEKOEK Musico de Rotterdam.
945. Oito Missas breves, faceis, & suaves reduzidas a todos

dos os tons. Autor ZACHARIA BAGEN, a 5.
obra 1.

946. *Introito, Missa, & Motette* para offertorio, & outro para o levantar a Deos. CHRISTOFORO DE ROSSI Romano, a 3. & 4.

MOTETTES, & LADAYNHAS DE NOSSA SENHORA.

HORATIO TARDITI, a 4. lib. 4. obra 13.

MOTETTES.

Gemma musicalis. JOANNEM ROVETTA, a 3. 4. & 5.
lib. 1.

947. Recueil, ou recopilção das danças, *Baylletes, Allemandes, Brandes, Courantes, & Sarabandas*, de diversos Autores, impresso em Anvers pellos herdeyros de *Pierre Phalese*.

AMOROSE VAGHEZZE.

SIMPLICIO TODESCHI Veronese, a 3.

MOTETTES, OU SACRARUM CANTIONUM.

GERARDO DE RHENO Dordracensi, a 4. 5. & 6. acomodados para instrumentos. lib. 1.

Vvu²

FRIESCHE

FRIESCHE LVSTOF.

948. Grafiolidades de JAN JANZ STARTER, voz fô.

MADRIGAIS.

949. CONSTANTIUS FESTA, & outros, a 3.

FLOR DE CANÇOENS.

950. Que contem *XXXI Cançoens novas*, proprias pera todos os instrumentos musicaes, compostas as mays dellas, por THOMAS CHRIQUILLON, & outros bons Mestres, a 4. lib. 1.

FLOR DE CANÇOENS.

Contem *XXVIII Cançoens novas*, proprias pera todos os instrumentos musicaes, de NICOLAS GOMBERT, & outros, a 4. lib. 2.

XXX CANÇOENS NOVAS.

Convenientes tanto ao instrumento, como à voz, compostas, & impressas por *Thielman Susato*, a 2. ou 3. lib. 3.

FLOR DE CANÇOENS.

Contem *XXVII. Cançoens novas*, proprias a todo instrumen-

trumento musical, compostas por ADRIANUS WILLART, & outros bons Mestres, a 4. lib. 4.

FLORE DE CANÇOENS.

Contem XXVI. *Cançoens novas*, proprias á todo instrumento musical, compostas por THOMAS CRIQUILLON, & outros bons Mestres, a 3. lib. 5.

FLORE DE CANÇOENS.

Contem XXIII. *Cançoens novas*, proprias á todo instrumento musical, compostas por BENEDITUS, & outros bons Mestres, a 3. lib. 3.

AYRES, OU MODOS DE CANTAR.

951. N. METRU, natural de Bar, junto do Alva em Champagne. *Chamasse* NICOLAO.

Segueffe a segunda parte deste Index
em outro volume.

FINIS LAVS DEO.

Começou-se a imprimir a presente edição (2.^a) do *Catalogo da Livraria da Musica* de El-Rey D. João o IV no Porto, na IMPRENSA PORTUGUEZA, aos x dias do mez de Fevereiro de MDCCCLXXIV, e acabou-se de imprimir na mesma officina aos XII dias do mez de Novembro do mesmo anno de MDCCCLXXIV, sendo proprietario, Anselmo Evaristo de Moraes Sarmiento; director technico, João Eduardo Alves; typographos, Joaquim da Cunha Cardoso, de fl. 1 a 34; Caetano Bernardo da Cunha, de fl. 35 a 69; impressor Manoel de Mattos Azevedo Leal; gravador, Antonio Augusto Santos Pereira.

Mus 37.63.467
Primeira parte do index da livraria
Loeb Music Library BCV5848



3 2044 041 073 230

Mus 37.63.467
Primeira parte do index da livraria
Loeb Music Library BCV5848



3 2044 041 073 230

