

Libera me, Domine

Jakub Kowalewski

25 sierpnia 2007

Semplice, alla breve $\text{♩} = 60$

7

Soprani
pp Li - be - ra me, *p* Libera me, Dómine, de mórtē aetérna, in díe illa treménda:

Alti
pp Li - be - ra me, *p* Libera me, Dómine, de mórtē aetérna, in díe illa treménda:

Tenori
pp Li - be - ra me, *p* Libera me, Dómine, de mórtē aetérna, in díe illa treménda:

Bassi
pp Li - be - ra me, *p* Libera me, Dómine, de mórtē aetérna, in díe illa treménda:

8

Soprani
pp Li - be - ra me, *pp* Li - be - ra me, *p* Libera me, Dómine, de mórtē aetérna, in díe illa treménda:

Alti
pp Li - be - ra me, *pp* Li - be - ra me, *p* Libera me, Dómine, de mórtē aetérna, in díe illa treménda:

Tenori
pp Li - be - ra me, *pp* Li - be - ra me, *p* Libera me, Dómine, de mórtē aetérna, in díe illa treménda:

Bassi
pp Li - be - ra me, *pp* Li - be - ra me, *p* Libera me, Dómine, de mórtē aetérna, in díe illa treménda:

* Dość żywa melorecytacja całego podanego tekstu; ostatnia sylaba wydłużona do końca przetrzymanej łukiem wartości rytmicznej

13

Soprani

Li - be - ra me, Li -

Alti

Libera me, Dómine, de mórtē aetérna, in díe illa treménda: Libera me, Dómine, de mórtē aetérna, in díe illa treménda:

Tenori

Libera me, Dómine, de mórtē aetérna, in díe illa treménda: Libera me, Dómine, de mórtē aetérna, in díe illa treménda:

Bassi

Li - be - ra me,

p *mf*

19

Soprani

- be - ra me, Dó - - - mi - ne, de mór - te

Alti

Libera me, Dómine, de mórtē aetérna, in díe illa treménda: Libera me, Dómine, de mórtē aetérna, in díe illa treménda:

Tenori

Libera me, Dómine, de mórtē aetérna, in díe illa treménda: Libera me, Dómine, de mórtē aetérna, in díe illa treménda:

Bassi

Libera me, Dómine, de mórtē aetérna, in díe illa treménda: Libera me, Dómine, de mórtē aetérna, in díe illa treménda:

p

25

Soprani *ae - tér - - - - na, in dí - e il - la tre - mén - - -*

Alti *Libera me, Dómine, de mórtē aetérna, in díe illa treménda: Libera me, Dómine, de mórtē aetérna, in díe illa treménda: Li-be-ra*

Tenori *Libera me, Dómine, de mórtē aetérna, in díe illa treménda: Libera me, Dómine, de mórtē aetérna, in díe illa treménda:*

Bassi *Libera me, Dómine, de mórtē aetérna, in díe illa treménda: Li-be-ra me,*

Libera me, Dómine, de mórtē aetérna, in díe illa treménda: Libera me, Dómine, de mórtē aetérna, in díe illa treménda:

32

Soprani *da: _____*

Alti *me, Libera me, Libera me, Libera me,*

Tenori *Li-bera me, Li-bera me,*

Bassi *Li-bera me, Li-bera me, Li-bera me, Li-bera me,*

Li-be - ra me, Li-bera me, Li-bera me, Li-bera me,

40

Soprani *mp* Quan-do caé - li mo-vén - di sunt et

Alti *p* *mp* Quan-do caé - li mo-vén - di sunt et tér-ra: Quan-do caé - li mo-vén - di

Tenori *mp* *mf* Quan-do caé - li mo-vén - di sunt et tér-ra: Quan-do caé -

Bassi *mp* Quan-do caé - li mo-vén - di sunt et tér-ra: Quan-do caé - li mo-vén - di sunt et tér-ra:

48

Soprani *mf* tér-ra: Quan-do caé - li mo-vén - di sunt et tér-ra: Quan-do caé - li mo-vén - di

Alti *mf* *mf* sunt et tér-ra: Quan-do caé - li mo-vén - di sunt et tér-ra: Quan-do caé - li mo-vén - di

Tenori *mf* li mo-vén - di sunt et tér-ra: Quan-do caé - li mo-vén - di sunt et tér-ra:

Bassi *mf* *mf* Quan-do caé - li mo-vén - di sunt et tér-ra: Quan-do caé - li mo-vén - di sunt et tér-ra:

56

Soprani *f* sunt et tér-ra: Dum vé - ne-ris ju-di - cá - re Saé - cu - lum per í - - - gnem.

Alti *f* sunt et tér-ra: Dum vé - ne-ris ju-di - cá - re Saé - cu - lum per í - - - gnem.

Tenori *f* Dum vé - ne-ris ju-di - cá - re Saé - cu - lum per í - - - gnem. Dum vé - ne-ris ju-di - cá - re Saé - cu - lum per

Bassi *f* Dum vé - ne-ris ju-di - cá - re Saé - cu - lum per í - - - gnem.

64

$\text{♩} = \text{♩} = 60$

Soprani
Dum vé - ne-ris ju-di - cá - re Saé - cu - lum per í - - - gnem. per í - - - gnem. a

Alti
Dum vé - ne-ris ju-di - cá - re Saé - cu - lum per í - - - gnem. per í - - - gnem. a

Tenori
í - gnem. vé - ne-ris ju-di - cá - re Saé - cu - lum per í - - - gnem. per í - - - gnem. a

Bassi
Dum vé - ne-ris ju-di - cá - re Saé - cu - lum per í - - - gnem. per í - - - gnem. a

71

Soprani
mm a pp f p f pp

Alti
mm a pp f p f pp

Tenori
mm a pp f p f pp

Bassi
mm a pp f p f pp

90

Soprani

p Quan - do caé - li mo - vén - di sunt et tér - ra. *f* Quan - do caé - li mo - vén - di sunt et

Alti

p Quan - do caé - li mo - vén - di sunt et tér-ra. *mf* Quan - do caé - li mo - vén - di sunt et tér-ra. *f* et

Tenori

caé - li mo - vén - di sunt et tér-ra. *mf* Quan - do caé - li mo - vén - di sunt et tér-ra.

Bassi

mp Quan - do caé - li mo - vén - di sunt et tér-ra. *f* Quan - do caé - li mo - vén - di sunt et

Quan - do caé - li mo - vén - di sunt et tér-ra. Quan - do caé - li mo - vén - di sunt et

96

Soprani

tér - ra. *ff* Dí - es il - - -

Alti

tér - - - - - ra. *f* a *ff* a

Tenori

tér - - - - - ra. *f* a *ff* a

Bassi

tér - ra. *f* a *ff* a

tér - ra. Dí - es il - - -

100

Soprani

la, dí - es í - - - rae, ca - la - mi - tá - - - tis et mi -

Alti

la, dí - es í - - - rae, ca - la - mi - tá - - - tis et mi -

Tenori

la, dí - es í - - - rae, ca - la - mi - tá - - - tis et mi -

Bassi

la, dí - es í - - - rae, ca - la - mi - tá - - - tis et mi -

104

Soprani

sé - ri - ae, Dí - es il - - - la, dí - es í - - - rae,

Alti

sé - ri - ae, Dí - es il - - - la, dí - es í - - - rae,

Tenori

sé - ri - ae, Dí - es il - - - la, dí - es í - - - rae,

Bassi

sé - ri - ae, Dí - es il - - - la, dí - es í - - - rae,

Libera me, Domine

9

108

$$\text{♩} \cdot = \text{♩} = 60$$

The image shows a page from a musical score, likely for a church service, featuring four vocal parts and a basso continuo. The parts are labeled on the left: Soprani (Soprano), Alti (Alto), Tenori (Tenor), and Bassi (Bass). Each part has a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are in Italian and are written below the vocal lines. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The lyrics are: *ca - la - mi - tá - - - tis et mi - sé - ri - ae, — dí - es mág -*. The basso continuo line for each part includes a series of notes and rests, with some notes marked with an 'a' and a slur, indicating a specific rhythmic pattern. The Soprani part has a treble clef, while the Bassi part has a bass clef. The Alti and Tenori parts have a treble clef. The lyrics are written in a stylized font, with hyphens indicating syllable placement. The music is written in a standard musical notation, with notes, rests, and clefs. The page is numbered 10 in the bottom right corner.

112

112

Soprani

na et a - má - ra val - de. *ff* Dí - es íl -

Alti

ris ju - di - cá - re saé - cu - lum per í - - - - - gnem. *ff* Dí - es íl -

Tenori

na et a - má - ra val - de. *f* Dum vé - ne - ris ju - di - cá - re saé - cu -

Bassi

ris ju - di - cá - re saé - cu - lum per í - - - - - gnem. *f* Dum vé - ne - ris ju - di - cá - re saé - cu -

na et a - má - ra val - de. *f* Dum vé - ne - ris ju - di - cá - re saé - cu -

118

Soprani *f*
la, dí-es í - rae, Dum vé - ne-ris ju-di - cá - re saé - cu-lum per í - - - gnem. per

Alti *f*
la, dí-es í - rae, Dum vé - ne-ris ju-di - cá - re saé - cu-lum per í - - - gnem. per

Tenori *ff*
lum per í - - - gnem. per í - gnem. Dí-es il - la, dí-es í - rae,

Bassi *ff*
lum per í - - - gnem. per í - gnem. Dí-es il - la, dí-es í - rae,

125

Soprani *subito p* *S II* *pp*
í - gnem. et lux

Alti *subito p* *pp* *A I* *pp*
dí - es í - - - - rae, et lux

Tenori *p* *pp*
dí - es í - - - - rae,

Bassi *p*
Ré - - - qui - em ae - tér - nam dó - na

136

Soprani *S II* *Tutti mp*
lux per - pé - tu - a lú - ce - at é - is. et

Alti *A I* *Tutti mp*
lux per - pé - tu - a lú - ce - at é - is. et lux

Bassi *mp*
é - is Dó - - - mi - ne: Ré - qui - em ae - tér - nam dó - na

148

Soprani *lux lux per - pé - tu - a lú - - - ce - at é - - - is.* *mf*

Alti *lux per - pé - tu - a lú - - - ce - at é - - - is.* *p* *et*

Tenori *Ré - - - qui - em ae - tér - - nam dó - na é - is Dó - - - - mi -*

Bassi *é - is Dó - - - - mi - - ne:* *mf* *Ré - - - - qui -*

158

Soprani *et lux lux per - pé - tu - a lú - - ce - at é -* *mf*

Alti *lux lux per - pé - tu - a lú - - - ce - at é - - is.*

Tenori *ne:* *p*

Bassi *em ae - tér - - - nam dó - na é - is Dó - - - - mi - - - ne:*

Libera me, Dómine, de mórtē aetérna, in díe illa treménda:

168

Soprani *is.* *p*

Alti *Libera me, Dómine, de mórtē aetérna, in díe illa treménda:* *Libera me, Dómine, de mórtē aetérna, in díe illa treménda:* *p*

Tenori *Libera me, Dómine, de mórtē aetérna, in díe illa treménda:* *Libera me, Dómine, de mórtē aetérna, in díe illa treménda:* *p*

Bassi *Libera me, Dómine, de mórtē aetérna, in díe illa treménda:* *f* *Ré - - - - qui - em ae - tér - - - -*

174

S II
p

Soprani

Alti

Tenori

Bassi

Libera me, Dómine, de mórtē aetérna, in díe illa treménda:

Libera me, Dómine, de mórtē aetérna, in díe illa treménda:

Libera me, Dómine, de mórtē aetérna, in díe illa treménda:

Libera me, Dómine, de mórtē aetérna, in díe illa treménda:

Libera me, Dómine, de mórtē aetérna, in díe illa treménda:

Libera me, Dómine, de mórtē aetérna, in díe illa treménda:

Libera me, Dómine, de mórtē aetérna, in díe illa treménda:

Libera me, Dómine, de mórtē aetérna, in díe illa treménda:

nam ——— dó - na é - is Dó - - - - - mi - - - -

180

mf

Soprani

Alti

Tenori

Bassi

Li - be - ra me, Dó - - - - mi - ne, ——— de ——— mórtē ———

Libera me, Dómine, de mórtē aetérna, in díe illa treménda:

Libera me, Dómine, de mórtē aetérna, in díe illa treménda:

Libera me, Dómine, de mórtē aetérna, in díe illa treménda:

Libera me, Dómine, de mórtē aetérna, in díe illa treménda:

Libera me, Dómine, de mórtē aetérna, in díe illa treménda:

Libera me, Dómine, de mórtē aetérna, in díe illa treménda:

Libera me, Dómine, de mórtē aetérna, in díe illa treménda:

Libera me, Dómine, de mórtē aetérna, in díe illa treménda:

ne: ———

ne: ———

Libera me, Dómine, de mórtē aetérna, in díe illa treménda:

Libera me, Dómine, de mórtē aetérna, in díe illa treménda:

Libera me, Dómine, de mórtē aetérna, in díe illa treménda:

186

Soprani
ae - tér - - - - - na, in dí - e il - la tre -

Alti
Libera me, Dómine, de mórtē aetérna, in díe illa treménda: Libera me, Dómine, de mórtē aetérna, in díe illa treménda:

Tenori
Libera me, Dómine, de mórtē aetérna, in díe illa treménda: Libera me, Dómine, de mórtē aetérna, in díe illa treménda:

Bassi
Libera me, Dómine, de mórtē aetérna, in díe illa treménda: Li - be - ra
Libera me, Dómine, de mórtē aetérna, in díe illa treménda: Libera me, Dómine, de mórtē aetérna, in díe illa treménda:

192

Soprani
- mén - - - - - da: *mp* Quan-do caé - li mo-vén - di sunt et térra:
mén - - - - - da: *mp* Quan-do caé - li mo-vén - di sunt et térra:

Alti
Libera me, Libera me, *mp* Quan-do caé - li mo-vén - di sunt et térra:
Libera me, Li-be-ra me, *mp* Quan-do caé - li mo-vén - di sunt et térra:

Tenori
Libera me, Dó-mi - ne, *f* Dum vé - ne-ris iudí-
Libera me, Dó - mi - ne, *f* Dum vé - ne-ris iudí-

Bassi
me, Libera me, *mp* Quando caé - - - li mo-vén - di sunt et térra:
Li-be-ra me, *mp* Quando caé - - - li mo-vén - di sunt et térra:

