

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MOTETS À 1, 2 OU 3 VOIX AVEC ET SANS INSTRUMENTS CONCERTANTS

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

Domine quinque talenta

H. 33 - à trois voix & basse continue



Nomenclature :

 1. *Dessus*

 2. *Dessus*

 3. *Dessus*

 *Basse continue*

Source :

Mélanges autographes

BnF [Vm¹ 259, XXV, 10-11

Domine, quinque talenta tradidisti mihi :
ecce alia quinque superlucratus sum.

Mt 25 : 20

*Première antienne pour les Vespres d'un Confesseur non Pontife
après Dixit Dominus*

1. Dessus

2. Dessus

3. Dessus

Basse continue

quin-que ta-len-ta tra-di-dis-ti, tra-di-dis-ti mi -

Do - mi - ne, quin-que ta-len-ta tra-di-

Do - mi - ne, Do - mi - ne,

4
2

#

6
5

5
4

3

7
5

5
4

3

5

hi, quin-que ta - len-ta tra - di - dis-ti tra - di-dis-ti, quin-que ta-len-ta tra - di-

dis-ti, tra - di-dis-ti mi - hi, quin-que ta - len-ta tra - di - dis - ti mi - hi, tra - di-

quin-que ta - len-ta tra - di - dis-ti, tra - di-dis-ti mi - hi, quin-que ta - len-ta tra - di-dis-ti mi -

7 4 3 6 5 #

9

dis-ti, tra-di-dis-ti mi - hi, Do - mi - ne, Do - mi - ne,

dis-ti, tra-di-dis-ti mi - hi, quin-que ta-len-ta tra-di-dis-ti, tra-di-dis-ti mi -

hi, tra-di-dis-ti mi - hi, Do - mi - ne, quin-que ta-len-ta tra-di-

5 6 5 4 3 6 7 6 # 6 5 5 4 3 # 4 3

14

quin-que ta-len-ta tra-di-dis-ti, tra-di-dis-ti mi - hi, quin-que ta-len-ta tra-di-dis-ti, tra-di-dis-ti mi -

hi, quin-que ta-len-ta tra-di-dis-ti, quin-que ta-len-ta tra-di-dis-ti, tra-di-dis-ti mi -

dis-ti, tra-di-dis-ti mi - hi, quin-que ta-len-ta tra-di-dis-ti, tra-di-dis-ti mi -

4 3 5 4 3 5 6 5 6 4 3

18

hi: ec - ce

hi: ec - ce a - li - a quin - que, ec - ce

hi: ec - ce a - li - a quin - que, ec - ce

6# 6 6 5 4 3 # # #

25

a - li - a quin - que su - per - lu - cra - - - - -

a - li - a quin - que su - per - lu - cra - - - - -

a - li - a quin - que su - per - lu - cra - - - - - tus, su - per - lu - cra -

6

33

The musical score is for four voices (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and a basso continuo, all in the key of D major (two sharps). The piece is in 4/4 time. Measures 33-36 are shown. Measures 33 and 34 contain the lyrics 'tus sum,' and measures 35 and 36 contain 'ec-ce a - li - a quin - que, ec-ce a - li - a'. The vocal parts feature melodic lines with some rests and ties. The basso continuo line includes figured bass notation: 7/5 and 3 in measure 33, and 4 and 3 in measure 34.

- - - tus sum, ec-ce a - li - a quin - que, ec-ce a - li - a

- - - tus sum, ec-ce a - li - a quin - que, ec-ce a - li - a

- - - tus sum, ec-ce a - li - a

7 3 4 3

5

42

The musical score is for three voices and a basso continuo, all in D major (two sharps). The first three staves are for voices, and the fourth is for the basso continuo. The lyrics are: "quin - que su - per - lu - cra - - - - -", "quin - que su - per - lu - cta - - - - - tus, su - per - lu - cra - - - - -", and "quin - que su - per - lu - cta - - - - - tus, su - per - lu -". The basso continuo line includes figured bass notation: #, 6#, #, 6#.

quin - que su - per - lu - cra - - - - -

quin - que su - per - lu - cta - - - - - tus, su - per - lu - cra - - - - -

quin - que su - per - lu - cta - - - - - tus, su - per - lu -

6# # 6#

49

The musical score is written for four voices and a basso continuo. The key signature is D major (two sharps). The time signature is not explicitly shown but appears to be common time (C). The lyrics are in Latin, describing the Transfiguration of Christ.

Voice 1 (Soprano): - - - - tus, su - per - lu - cra - tus sum, su - per - lu - cra - - -

Voice 2 (Alto): - - - - - tus, su - per - lu - cta - tus sum,

Voice 3 (Tenor): cta - - - - tus, su - per - lu - cra - tus sum, su - per - lu -

Basso Continuo: The bass line features a series of whole notes and half notes, with a sharp sign (#) indicating a change in the basso continuo line.

56

- tus, su - per - lu - cra - - - tus,

su - per - lu - cra - - - - - tus, su - per - lu - cra - tus sum,

cra - - - - - tus, su - per - lu - cra - tus sum, su - per - lu -

6 $\sharp$ 6

64

su - per - lu - cra - - - - tus sum, su - per - lu - cra - tus sum.

su - per - lu - cra - tus sum, su - per - lu - cra - - - - tus sum.

cra - tus su - per - lu - cra - tus sum, su - per - lu - cra - tus sum.

6 4 3
5 4 3

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

Domine cinque talenta

H. 33 - à trois voix & basse continue

Basse continue

8

16

23

32

42

52

62