

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MOTETS À 1, 2 OU 3 VOIX AVEC ET SANS INSTRUMENTS CONCERTANTS

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

Assumpta est Maria

H. 50 - à voix seule, deux dessus de violon & basse continue



Nomenclature :

 *Dessus*

 *1. Dessus de violon*

 *2. Dessus de violon*

 *Basse continue*

Source :

Mélanges autographes

BnF [Vm¹ 259, XXVIII, 3-7

Assumpta est Maria in cælum :
gaudent Angeli, laudantes benedicunt Dominum

5

as - sump - ta est Ma - ri - a in cae - - - lum, as - sump - ta est Ma - ri - a, as - sump - ta est Ma -

9

ri - a in cæ - - - - - lum:

14

gau-dent An - ge-li, gau-dent An - ge-li, lau - dan-tes be - ne

20

di - cunt — Do - mi - num, be - ne - di-cunt, be - ne - di-cunt Do - mi - num,

27

gau-dent An-ge-li, gau-dent An-ge-li, lau-dan-tes, gau-dent An-ge-li,

33

gaudent An - ge - li, lau - dan - tes be - ne - di - cunt Do - mi - num, be - ne

40

di-cunt, be - ne - di - cunt Do - mi - num, be - ne - di - cunt, be - ne - di - cunt Do - mi - num.

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

Assumpta est Maria

H. 50 - à voix seule, deux dessus de violon & basse continue

1. Dessus de violon

violons seuls

3 6

14 6

26 2 3

37 3

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

Assumpta est Maria

H. 50 - à voix seule, deux dessus de violon & basse continue

2. Dessus de violon

violons seuls

3

5

13

6

26

2

3

37

3

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

Assumpta est Maria

H. 50 - à voix seule, deux dessus de violon & basse continue

Basse continue

7

14

23

31

39