

A. MICHAŁOWSKI

Compositions
pour le Piano.



N ^o	Kop.
1. Berceuse	75
2. Étude d'après l'Impromptu La bémol majeur de Fr. Chopin op. 29	75
3. Feuille d'album	30
4. Gavotte	50
5. Mazourka N ^o 1. Fis-moll	60
6. Mazourka N ^o 2. Cis-moll	40
7. Mazourka N ^o 3. F-moll	60
8. Menuet	60
9. Prélude	50
10. Romance	60
11. Valse triste	60



PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUTS LES PAYS

VARSOVIE

GEBETHNER & WOLFF

SUCCURSALE à LUBLIN.

CRACOVIE
A. PIWASKI & Co.
ODESSA
E. OSTROWSKI.
ST.-PETERSBOURG
A. JOHANSEN
J. H. ZIMMERMANN.
LONDON
BREITKOPF & HÄRTEL.
BERLIN
ALBERT STAHL.

LWÓW
GUBRYNOWICZ & FILS.
B. POŁONIECKI.
VILNO
W. MAKOWSKI. — J. ZAWADZKI.
MOSCOU
J. H. ZIMMERMANN. — A. GUTHEIL.
PARIS
AL. ROUART, LEROLLE & Co.
NEW-YORK
THE POLISH BOOK IMPORTING Co.
DR. J. VORZIMER & Co.

POZNAŃ
M. NIEMIERKIEWICZ.
KIEFF
L. IDZIKOWSKI.
RIGA
P. NELDER.
PRAHA
FR. CHADIM.
WIEN
ALB. GUTMANN.

PRÉLUDE.

Andante espressivo. A. Michałowski.

PIANO. *p* *simile*

cresc. poco a poco

f *p*

dolce

molto cresc. *f*

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature is B-flat major (three flats) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante espressivo'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece ends with a fermata on the final chord.

più lento.

mf

ad libitum.

2 3 1 2 4 1

Tempo 1.

p

molto cresc. f

stringendo

più mosso

ff con passione



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first measure is marked *fff* (fortississimo) and the second measure is marked *f* (forte). The music consists of complex chords and melodic lines.



Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is three flats. The first measure is marked *mf* (mezzo-forte) and the second measure is marked *p* (piano) with the tempo marking *tranquillo*. The music consists of complex chords and melodic lines.



Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is three flats. The first measure is marked *ff* (fortissimo) and the second measure is marked *p* (piano). The tempo marking *lento* (slow) is present above the staff. The music consists of complex chords and melodic lines.



Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is three flats. The first measure is marked *sf* (sforzando) and the second measure is marked *p* (piano). The music consists of complex chords and melodic lines.

COMPOSITIONS DES AUTEURS POLONAIS

POUR PIANO À DEUX MAINS.

	Rb. K.
BIERNACKI A. Op. 22. № 3 Mazourka . . .	— 60
— Op. 23. Marche cérémonielle . . .	— 30
BIERNACKI M. Trottonella . . .	— 60
— Valse (B-dur) . . .	— 50
FRIEDMAN J. Op. 15. № 1. 3. Deux mazourkas . . .	— 40
— Op. 15. № 2. Mazourka . . .	— 40
— Op. 15. № 4. Mazourka . . .	— 40
— Op. 15. Quatre mazourkas. Complet . . .	— 90
GAWROŃSKI W. Op. 2. № 6. Mazourka . . .	— 30
— Op. 3. № 2. Menuet . . .	— 45
— Op. 9. № 1. Au bord de la mer. (Nad morzem) . . .	— 60
— Op. 10. № 2. Mazourka . . .	— 60
GROSSMAN L. Op. 32. Élégie . . .	— 45
— Op. 33. Tristesse. Chant sans paroles . . .	— 40
— Trot de Cavallerie . . .	— 30
GRUBERSKI E. Mazourka de Salon . . .	— 40
HOREJSZO W. Op. 29. № 1. Chant religieux . . .	— 30
— Op. 29. № 2. Chorale . . .	— 30
— Op. 29. № 3. Prière . . .	— 30
— Op. 84. Rapsodie polonaise sur des mélodies nationales et populaires . . .	1.—
LANDOWSKA W. Op. 4. En Route . . .	— 60
— Valse . . .	— 45
ŁOPUSKA H. Op. 2. Chanson sans paroles . . .	— 60
— Op. 4. Le soir . . .	— 45
— Op. 5. Matinée printanière . . .	— 45
— Op. 6. Question . . .	— 30
MARCZEWSKI L. Never More. Valse . . .	— 50
MASZYŃSKI P. Op. 4. Trois morceaux lyriques: № 1. G-dur . . .	— 40
№ 2. B-dur . . .	— 40
№ 3. Fis-dur . . .	— 40
— Op. 24. Feuille d'album . . .	— 40
— Op. 33. Berceuse . . .	— 30
— Op. 34. Polonaise ancienne. (Polonez dawnej daty) . . .	— 50
— Op. 35. Mélodie C-dur . . .	— 40
— Bagatelle . . .	— 40
— Echo koncertów Lutni . . .	— 80
— Polka de bal . . .	— 40
— Minuetto . . .	— 40

	Rb. K.
MELCER H. Trois pensées musicales:	
— № 1. Prélude . . .	— 45
— № 2. Quasi Mazourka . . .	— 30
— № 3. Nocturne . . .	— 45
— Valse à la Chopin . . .	— 45
ROMASZKO P. Op. 6. № 2. Bourrée . . .	— 30
— Op. 7. Petite Valse . . .	— 50
— À la Gavotte. Oeuvre couronnée d'un prix au Concours de la Société musicale de Varsovie en 1886 . . .	— 50
— Etude . . .	— 60
— Feuilles volantes . . .	— 40
— Romanesque . . .	— 40
— Tarentelle . . .	— 40
— Toccata . . .	— 40
STOJOWSKI S. Op. 8. № 3. Sérénade. (Doigtée par le prof. A. Michałowski) . . .	— 60
— Op. 17. № 1. Dumka . . .	— 45
ŚWIERZYŃSKI M. Cracovienne . . .	— 30
TISSERANT L. Cieniom Mickiewicza. Nokturn . . .	— 60
WERTHEIM J. Op. 2. Quatre préludes . . .	— 75
ŻELEŃSKI WŁAD. Op. 45. Gavotte . . .	— 70
— Op. 48. Rêverie . . .	— 60

COMPOSITIONS

d'autres auteurs — choisies, interprétées et doigtées
par le Professeur

A. Michałowski

(Adoptées par les professeurs du Conservatoire de Musique à Varsovie).

CLEMENTI M. Gradus ad Parnassum . . .	1.50
CRAMER J. B. Etudes. Cah. I. II. III. IV. à . . .	1.—
Sonates Classiques et Modernes:	
Cah. I . . .	1.—
Cah. II . . .	1.—
Cah. III . . .	— 75
STOJOWSKI S. Op. 8. № 3. Sérénade . . .	— 60
ZAREMBSKI J. Op. 13. № 4. Allegro molto . . .	— 50
— Op. 27. № 4. Conte . . .	— 40

CRACOVIE, A. Piwarski & Co.
ODESSA, E. Ostrowski.
ST.-PETERSBOURG, A. Johansen. — J. H. Zimmermann.
LONDON, Breitkopf & Härtel.
LWÓW, Gubrynowicz & Fils.
B. Połoniecki.

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUTS LES PAYS
VARSOVIE
GEBETHNER & WOLFF
SUCCURSALE À LUBLIN.

VILNO, W. Makowski. — J. Zawadzki.
MOSCOU, J. H. Zimmermann. — A. Gutheil.
PARIS, Al. Rouart, Lerolle & Co.

NEW-YORK, The Polish Book
Importing Co. Dr. J. Vozimer & Co.
POZNAN, M. Niemierkiewicz.
KIEFF, L. Idzikowski.
RIGA, P. Neldner.
PRAHA, Fr. Chadim.
WIEN, Alb. Gutfmann.