

Anioł Pasterzom Mówił

opr. J. Kowalewski

Allegretto leggiero

S
Coro
A

Vni (I)
Vle
(Vni II)
Vc

p

mf

A - niół pa - ste - rzom mó - wił:
Chcąc się do - wie - dzieć te - go

mf

A - niół pa - ste - rzom mó - wił:
Chcąc się do - wie - dzieć te - go

10

Chry - stus się wam na - ro - dził
po - sel - stwa we - so - ła - go

Chry - stus się wam na - ro - dził
po - sel - stwa we - so - ła - go

14

w Be - tle - jem,
bie - że - li

nie ba - rdzo po - dłym mie -
do Be - tle - jem skwa - pli -

w Be - tle - jem,
bie - że - li

nie ba - rdzo po - dłym mie -
do Be - tle - jem skwa - pli -

18

ście.
wie.

Na - ro - dził się w u - bó -
Zna - le - źli dzie - cię w zło -

ście.
wie.

Na - ro - dził się w u - bó -
Zna - le - źli dzie - cię w zło -

22

stwie
bie,

f Pan wsze - go stwo - - rze - - -
f Ma - - - ry - ję z Jó - - - ze - - -

stwie
bie,

Pan wsze - go stwo - - rze - - -
Ma - - - ry - ję z Jó - - - ze - - -

26

nia.

nia.
fem.

This system contains measures 26 through 29. The vocal staves have lyrics 'nia.' and 'nia. fem.'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a more active bass line in the left hand, with various chords and intervals.

30

30

This system contains measures 30 through 33. The vocal staves are empty. The piano accompaniment continues with a complex melodic and harmonic structure, including many sixteenth and thirty-second notes.

34

34

This system contains measures 34 through 37. The vocal staves are empty. The piano accompaniment continues with a complex melodic and harmonic structure, including many sixteenth and thirty-second notes.