

187717

*Doc*

N.

*Prüfung Okt 2011 2011/11/21/2011  
10/20 1/10 31 20/10  
26/11/05  
12/12/07*

Vereeniging van Arbeiders  
Radio-Amateurs



LYRA

Nº 257

Über den Wellen.  
Sur les Vagues. — Over the Waves.  
WALZER.

JUVENTINO ROSAS.  
Arr. Klahn

Piano.



# Über den Wellen. Sur les Vagues. — Over the Waves.

## WALZER.

Aufführungsrecht vorbehalten.  
Droits d'exécution réservés.

**Nº 257**

JUVENTINO ROSAS.

Arr. Klahn

Introduction.

**Piano.**

Larghetto.

*A*

*pp* Corni, Pos. Harm. *Tutti.*  
*trem.*

Walzer-Tempo.

*p* *mf* 2 Klar. Quintett.  
*Leg.* \*

*pp* *rall.* *poco* *a* *poco* *morendo*  
*trem.*

Walzer.  
Legato.

1.

*p*

R.H.  
L.H.

Made in Germany. Imprimé en Allemagne.

Copyright 1919 by Anton J. Benjamin, Hamburg.

Verlag von Anton J. Benjamin, Leipzig. A. J. B. 6281

Sole agency for Great Britain

B. Feldman & Co, Music Publishers, London W.C.

Piano.

*Vc*

*mf*

*W.T.T.*

*ff*

*Fine.*

Energico.

*ff*

Sentimental.

*B*

*R. H.*

*L. H.*

Energico.

*ff*

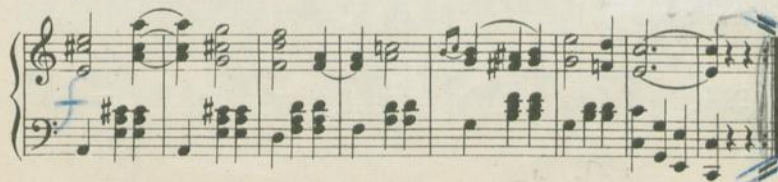
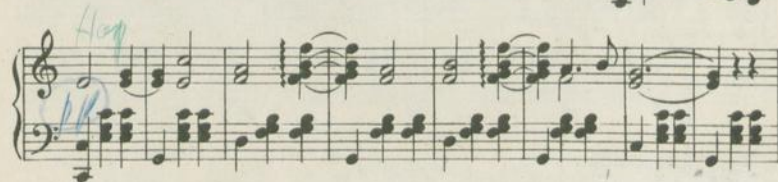
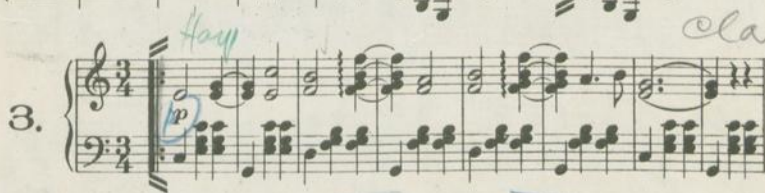
*p*

*ff*

*D. S. al Fine.*

2.

*ff* *mf* *ff* *ff* *ff* *pp*



*Cella*Piano.

Coda.

Energico.

*ff*

*p*

*cresc.*

*poco e rall.*

*rit.*

*a tempo*

*f*

*ff*



# Lyra Salon- (Liebhaber-) Orchester (mit Harmonium)

Besetzung: Klavier, Harmonium, Viol. I, Viol. obligat, Cello, Baß, Flöte, Klarinette, Oboe, Trompete, Posaune, Schlagzeug.  
Kleine Abweichungen vorbehalten.

Allen Lyra-Ausgaben meines Verlages liegen 2 Viol. I bei. Fast alle Stimmen sind auch einzeln käuflich.

**Zur gef. Beachtung!** Fast alle diese Werke sind auch für Kleines Orchester in Odeon-Besetzung (Symphonietta) und Großes Orchester (Symphonie) erschienen. — Auf Wunsch wird statt Viol. obligat auch Viol. II geliefert. Violastimmie ist besonders zu haben, wird aber, wie alle anderen Dubletten, nur auf Wunsch geliefert.

Außerdem sind alle verzeichneten Werke für **Klavier-Quartett** (Klavier, Violine I, Violine obl. bzw. Violine II u. Violoncello) ausführbar und unter der Bezeichnung „**Lyrnette**“ zu beziehen.

## WALZER

- |  |   |
|--|---|
| <p>Lyra-Nr.<br/>2969 <b>Aletzer, W.</b> Conchita, Valse espagnole, op. 271<br/>238 — La belle Heloise, Valse lyrique<br/>2943 <b>Avolo, E.</b> Frauenschönheiten, op. 7<br/>3477 <b>Benatzky, R.</b> Glocken der Liebe, Valse boston (M. Uhl)<br/>3473 — Einmal kommt der Tag (Angoisse d'amour), Valse boston (M. Uhl)<br/>3527 <b>Davis, O., und Spitalny, Ph.</b> Kiss I can't forget, Valse lente<br/>41 <b>Depret, J.</b> Sourire d'Avril<br/>3145 <b>Drigo, R.</b> Valse boston aus „Les Millions d'Arléquin“<br/>468 <b>Ellert, A.</b> Intrigue amoureuse (Liebeleit)<br/>3001 <b>Einödshofer, J.</b> Metropoltheaterklänge<br/>3476 <b>Engel-Berger, W.</b> Bittere Tränen möcht ich weinen, Lied und Valse boston (M. Uhl)<br/>3439 — Liebesleid (Wie vielen hast du schon gesagt, daß du sie liebst?) Valse boston (M. Uhl)<br/>3475 — Manon, Valse boston (M. Uhl)<br/>3187 <b>Erdlen, H.</b> Lenztrohlocken, Valse boston<br/>2974 <b>Ferraris, P.</b> Dans ton bras, Valse-Melodie, op. 36<br/>2971 — Il me disait, op. 23<br/>2973 — Tendre envoi, Grande Valse, op. 31<br/>2972 — Valse-Berceuse, op. 30<br/>2976 — Valse murmurée, op. 38 (G. Bradsky)<br/>239 <b>Fetrás, O.</b> Auf rosigem Pfad, op. 70<br/>2674 — Bei Nacht und Nebel, op. 52<br/>251 — Blaue Augen, blauer Himmel, op. 75<br/>3494 — Boccaccio-Walzer, op. 224 (Haensch)<br/>3002 — Faszingsboten, op. 135<br/>217 — Frohsinn auf den Bergen, Ländler, op. 150<br/>2738 — Geschichten aus dem Sachsenwald, op. 71<br/>298 — Goldschmieds Töchterlein, op. 10<br/>3077 — Hoffnungssterne, op. 210<br/>2930 — Im Morgengrauen, op. 31<br/>3003 — Im schönen grünen Holstenland, op. 138<br/>3240 — Königsmäid, op. 122<br/>100 — La Barcarolle (nach „Hoffmann's Erz.“ von Offenbach), op. 128<br/>2624 — Lieb und Leid, op. 55<br/>2673 — Luftschlösser, op. 19<br/>448 — Margueritentag, op. 170<br/>2933 — Marias Traum, op. 63<br/>3239 — Märchen aus dem Quellental, op. 112<br/>232 — Mondnacht auf der Alster, op. 60<br/>3243 — Nympe u. Faun, n. Mot. v. Delibes, op. 216<br/>379 — Offenbach-W., op. 164<br/>421 — Onegin-Klänge (Tschaikowsky), op. 169<br/>132 — Poesie und Prosa, op. 133<br/>198 — Prisca-W. („Najaden“ v. Rupprecht), op. 145<br/>3241 — Redaktionsgreihemnisse, op. 126<br/>199 — Scheiden und Meiden (Les adieux), op. 148<br/>333 — Sommernacht am Rhein, op. 149<br/>403 — Spielmannslieder, op. 79<br/>404 — Strandidyllen, op. 80<br/>129 — Täubchen im Sonnenschein, op. 130</p> | <p>Lyra-Nr.<br/>3004 <b>Fetrás, O.</b> Tanzlustigen, op. 143<br/>2625 — Trinket, scherzet!, op. 67<br/>225 — Uhlenhorster Kinder, op. 40<br/>229 — Veilchen am Wege, op. 50<br/>382 — Wenn die Füßchen sie heben, op. 165 a. „Keusche Susanne“ v. Gilbert<br/><br/>3446 <b>Fisher-Thompson.</b><br/>Rio nights, Träumerisch. Walz. (Boston) (Weninger)<br/>Großer amerikanischer Erfolg<br/><br/>3641 <b>François, Mr.</b> Valse Orientale<br/>3343 <b>Gounod, Ch.</b> Faust-Walzer (Weninger)<br/>402 <b>Granado, D.</b> El Turia, Valse espagnole<br/>2981 <b>Grelinger, Ch.</b> Amy, Valse moderne, op. 217<br/>3118 <b>Gungl, J.</b> Amorettentänze<br/>3119 — Gräfenberger<br/>3125 — Hesperusklänge<br/>3106 — Hypodromen<br/>3114 — Immortellen<br/>3107 — Klänge a. d. Heimat, op. 31, Oberländler<br/>3120 — Träume auf dem Ozean<br/>3117 — Zephyrlüfte<br/>55 <b>Hermann, Fl.</b> Hommage-Valse<br/>3082 <b>Ivanovici, J.</b> Donauwellen<br/>2828 <b>Kéler-Béla, A.</b> Am schönen Rhein gedenk ich dein, op. 83<br/>14 <b>Klein, J.</b> Fächerspiele, op. 24<br/>11 — Künstlerfest, op. 22<br/>47 — Sezessions-Walzer (Rêve d'un soir), op. 41<br/>27 — Studentenlieder, op. 33<br/>2655 <b>Koschat, Th.</b> Wörther See, op. 26<br/>54 <b>Kotlar, J.</b> Monte Christo<br/>3316 <b>Kozar-Slobodszki, Bajki</b> (Märchen), Valse boston (Weninger). Text v. H. Kandier<br/>84 <b>Kratzi, K.</b> Die letzten Tropfen<br/>461 <b>Krier, G.</b> Valse brune<br/>3197 <b>Labadie.</b> Sur l'onde, Valse boston, op. 25 (Neue Ausgabe), (Weninger)<br/>377 <b>Lanner, J.</b> Hofballtänze, op. 161<br/>2920 — Die Kosenden, op. 128 (Weninger)<br/>2860 — Romaniker, op. 167<br/>2883 — Die Pesther, op. 93<br/>2851 — Schönbrunner, op. 200<br/>2861 — Die Werber, op. 103<br/>2814 <b>Lederer, R.</b> Blumenträume, op. 23, Valse-Intermezzo<br/>147 <b>Linka, C.</b> Valéria-Valse<br/>3566 <b>Loke, Jonny.</b> Essy, Valse boston<br/>3442 <b>Lumbye, H.</b> Kroll's Ballklänge (Görgel)<br/>175 <b>Marchetti, F. D.</b> Fascination, Valse tzigane<br/>42 <b>Margis, A.</b> Valse bleue (A. Gauwin)<br/>3122 <b>Métra, O.</b> Die Rosen<br/>3121 — Sérénade-Valse espagnole<br/>3099 — Die Welle</p> |
|--|---|





LYRA

# Über den Wellen. Vereeniging van Arbeiders Radio-Amateurs

Sur les Vaguës.

WALZER.

Over the Waves.

N<sup>o</sup> 257

JUVENTINO ROSAS.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Arr. Klahn

Droits d'exécution réservés.

Harmonium.Introduction.  
Larghetto.

Walzer-Tempo.

Walzer.  
Legato.

Fine.

Harmonium.

*Energico.*

*ff*

Corn.

The first system of the musical score is written for a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Energico.' and the dynamic is 'ff'. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. A 'Corn.' (Cornet) part is indicated in the upper right corner. A handwritten 'X' is visible on the right side of the page.

*viol*

*p*

The second system continues the piece. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand has a steady accompaniment. A handwritten 'viol' is written above the staff. The dynamic is marked 'p'.

*And*

*ff*

*p*

The third system continues the piece. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand has a steady accompaniment. A handwritten 'And' is written above the staff. The dynamic is marked 'ff' in the beginning and 'p' towards the end.

1. 2.

*D.S. al Fine.*

The fourth system concludes the piece. It features two endings, labeled '1.' and '2.'. The first ending leads back to the beginning of the piece, and the second ending leads to the final cadence. The dynamic is marked 'D.S. al Fine.'.

2.

*ff*

*mf*

The fifth system is a second ending or a separate section. It is marked with a large '2.' on the left. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand has a steady accompaniment. The dynamic is marked 'ff' in the beginning and 'mf' towards the end.

The sixth system continues the piece. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand has a steady accompaniment.

Harmonium.

The first system of music is written for a harmonium in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two staves. The right-hand staff features a melody of eighth notes, while the left-hand staff provides a bass line with eighth notes and rests. The music begins with a treble clef and a key signature of one sharp.

The second system continues the piece. The right-hand staff has a melody of eighth notes, and the left-hand staff has a bass line with eighth notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the left-hand staff. The system ends with a double bar line and a key signature change to G major.

The third system features a first ending bracket over the first two measures of the right-hand staff. The second ending bracket covers the next two measures. A dynamic marking of *ff* is present in the right-hand staff. The system concludes with a double bar line and a key signature change to G major.

The fourth system continues with a melody of eighth notes in the right-hand staff and a bass line in the left-hand staff. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the left-hand staff. The system ends with a double bar line and a key signature change to G major.

The fifth system continues the piece. The right-hand staff has a melody of eighth notes, and the left-hand staff has a bass line with eighth notes. A dynamic marking of *ff* is present in the left-hand staff. The system ends with a double bar line and a key signature change to G major.

The sixth system features a first ending bracket over the first two measures of the right-hand staff. The second ending bracket covers the next two measures. A dynamic marking of *ff* is present in the right-hand staff. The system concludes with a double bar line and a key signature change to G major.

3.

*p*

1. Klar.

2. Klar.

*pp*

*p*

*p*

Coda.

*p*

Cello.

*mf*

*mf*

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with various chords and melodic lines.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. Includes the instruction "Corni." above the treble staff and "p" below the bass staff.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. Includes the instruction "ff" below the bass staff.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. Includes the instruction "Holz." above the treble staff and "cresc." below the bass staff.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. Includes the instruction "poco a poco rall." above the bass staff and "ff a tempo" below the bass staff.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass staff with dense chordal textures.

Seventh system of musical notation, featuring a treble and bass staff. Includes the instruction "Fine." above the treble staff.



# Lyra Salon- (Liebhaber-) Orchester (mit Harmonium)

Besetzung: Klavier, Harmonium, Viol. I, Viol. obligat, Cello, Baß, Flöte, Klarinette, Oboe, Trompete, Posaune, Schlagzeug.  
Kleine Abweichungen vorbehalten.

Allen Lyra-Ausgaben meines Verlages liegen 2 Viol. I bei. Fast alle Stimmen sind auch einzeln käuflich.

**Zur gefl. Beachtung!** Fast alle diese Werke sind auch für Kleines Orchester in Odeon-Besetzung (Symphonietta) und Großes Orchester (Symphonie) erschienen. — Auf Wunsch wird statt Viol. obligat auch Viol. II geliefert. Violastimme ist besonders zu haben, wird aber, wie alle anderen Dubletten, nur auf Wunsch geliefert.

Außerdem sind alle verzeichneten Werke für **Klavier-Quartett** (Klavier, Violine I, Violine obl, bzw. Violine II u. Violoncello) ausführbar und unter der Bezeichnung „**Lyronette**“ zu beziehen.

## WALZER

- Lyra-Nr.
- 2987 **Michiels, G.** Liebessehnen, Valse-Intermezzo  
 151 **Morena, C.** Bella Lolita, op. 1, Valse espagnole  
 255 — La Gitanella, op. 8 " "  
 31 — Tortajada, op. 10 " "  
 2613 **Müller, Joh.** Wo war denn Marie heute nacht?  
 Walzerlied  
 2862 **Nerlich, H.** Dein Paradies  
 197 **Neumann, R.** Orchideen, op. 49  
 5 **Ocki-Albi.** Rumänischer Liebestraum  
 3088 **Ohlsen, E.** Estrella, op. 144, Valse espagnole  
 3006 — Jugendtraum, op. 129, Valse lente  
 3005 — Lotosblumen, op. 100  
 3176 — " als Valse boston  
 3146 — **Peuschel, M.** Der Negersklave (Lied als  
 Walzer) Dárras)  
 2580 **Razigade, G.** Idylle passionelle  
 257 **Rosas, J.** Über den Wellen  
 447 **Schebek, J.** Souvenir de Mona Lisa, Valse lente  
 3324 **Scherapow, J.** Pavlowa (Russisch) (Weninger)  
 3621 **Scholle, Th.** Prière d'amour  
 2954 **Siede, Ludwig.** Herbstgedanken, Valse-Interm.  
 (op. 148)  
 360 **Strauß, Johann.** Kaiserwalzer, op. 437  
 2570 — Seid umschlungen, Millionen, op. 443  
 3130 **Strauß, Josef.** Aquarellen, op. 258  
 3071 — Delirien, op. 212  
 2675 — Dorfschwalben aus Österreich, op. 164  
 3085 — Dynamiden, op. 173  
 2837 — Frauenblätter, op. 47  
 3092 — Freudengröße, op. 128  
 3093 — Herbstrosen, op. 232  
 2836 — Herztöne, op. 172  
 2852 — Mein Lebenslauf ist Lieb und Lust, op. 263  
 3072 — Rudolfsklänge, op. 283  
 2957 — Sphären-Klänge, op. 235  
 3091 — Wiener Kinder, op. 61  
 3494 **Suppé, Fr. v.** Boccaccio-Walzer (Fetrás)  
 6 **Vollstedt, R.** Künstlerträume (Weninger)  
 7 — Lustige Brüder  
 13 — Waldeszauber  
 3233 **Wappaus-Krier.** Wenn du denkst der Mond geht  
 unter, Stimmungs-Walzer. Text v. R. Steidl  
 3008 **Wolf, Willy.** Corps diplomatique, op. 9  
 (G. Bradsky)  
 3007 — Haute Finance, op. 5

Lyra-Nr.

1877 17

# Über den Wellen.

Sur les Vagues. WALZER. Over the Waves

Vereeniging van 1  
Arbeiders  
Radio-Amateurs

JUVENTINO ROSAS. Aufführungsrecht vorbehalten.  
Arr. Klahn *Droits d'exécution réservés.*



LYRA

№ 257

Introduction.  
Larghetto.

Violine obligat.

Harm. Corno II.  
pp *ff* *p*

Walzer-Tempo.  
*m* klar. *p*

*pp* *rall. poco a poco* *tr* *morendo.*  
Oboe.

Walzer  
Legato.

1. *p*

*mf*

*ff*

*Energico.*  
*Fine* *ff*

*p*

*ff*

*p*

1. 2. *ff*  
*D.S. al Fine.*

Violine obligat.

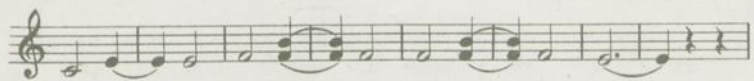
2.

*ff* *mf* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *p*

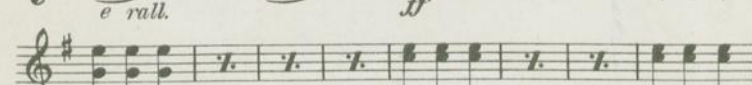
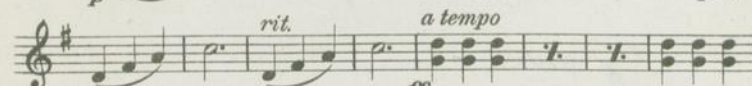
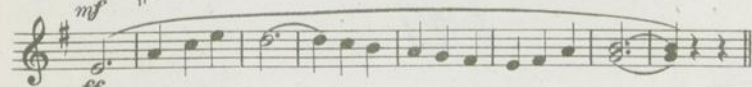
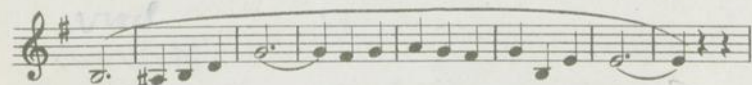
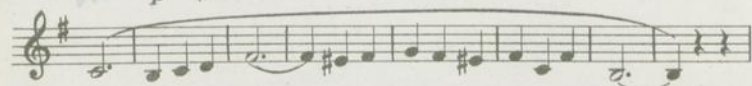
3.



3  
Violine obligat.



Coda.



# LYRA-AUSGABE



## 4 prachtvolle Vortragsstücke für Kino - Café und Konzert-Kapellen

für Salon-Orchester (Lyra) je M. 2.-  
auch für kleines Orchester (Symphonietta) erschienen

### G. de Micheli, Op. 33 Baci al Buio (Küsse im Dunkeln) Serenata

Tempo di Valse lento.

*pp*

Detailed description: This block contains the musical notation for the first piece. It consists of two staves of music in G major and 4/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Tempo di Valse lento.' and the dynamics are 'pp'.

### G. de Micheli, Op. 15 Ninna Nanna Valse Berceuse

1. Teil

2. Teil

Detailed description: This block contains the musical notation for the second piece. It consists of two staves of music in G major and 3/4 time. The first staff is labeled '1. Teil' and the second staff is labeled '2. Teil'. The music is a waltz-berceuse.

### A. Amadei Invano (Vergebens) Serenata

Viol. Solo

2. Teil

Detailed description: This block contains the musical notation for the third piece. It consists of two staves of music in G major and 4/4 time. The first staff is labeled 'Viol. Solo' and the second staff is labeled '2. Teil'. The music is a serenata.

### Armas Järnefelt Berceuse

Viol. Solo

Detailed description: This block contains the musical notation for the fourth piece. It consists of two staves of music in G major and 4/4 time. The first staff is labeled 'Viol. Solo'. The music is a berceuse.

Den umfangreichen Lyra-Katalog bitte kostenlos zu verlangen

**Verlag Anton J. Benjamin, Leipzig**

4. Sp. I-II

# Über den Wellen

Sur les Vagues.

Over the Waves.

Vereeniging van Arbeiders Radio-Amateurs

## WALZER.

Aufführungsrecht vorbehalten.  
Droits d'exécution réservés.

**№ 257**

JUVENTINO ROSAS.

Arr. Klahn  
div.

### Violine I.

#### Introduction.

#### Larghetto.

#### Walzer-Tempo.

#### Walzer. Legato.

Made in Germany. Imprimé en Allemagne.

Copyright 1919 by Anton J. Benjamin, Hamburg.  
Verlag von Anton J. Benjamin, Leipzig.

A. J. B. 6281

Sole agency for Great Britain  
B. Feldman & Co., Music Publishers, London W.C.

*D. S. al Fine.*

Violine I.

2.

ff div. mf

pp ff pp ff ff ff p

1. 2. 1. 2.

3.

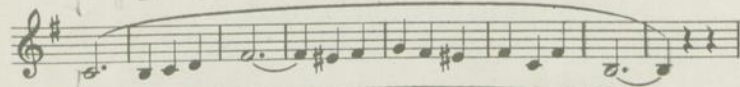
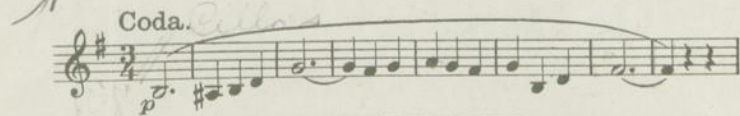
p

3  
*Finis* Violine I.

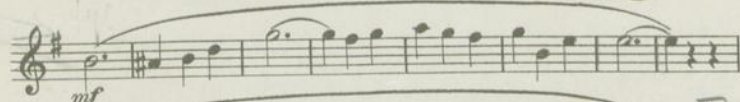
*no 16.*



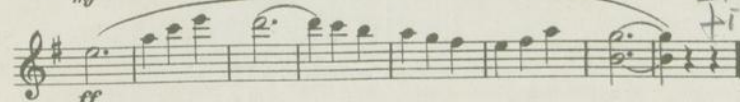
Coda. *Allegro*



*mf*



*ff*




Energico. *ff*



*p*



*ff*



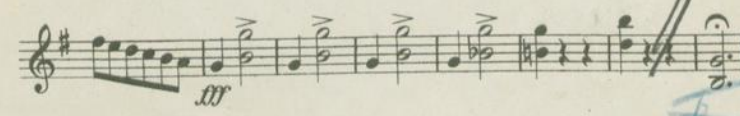
*p* *cresc.* *poco e rall.*



*rit.* *a tempo* *ff*



*ff*



*ff*

# Solo-Buch für Violine

für jeden Musiker  
und Musiklehrer

## Band I

- Nr.
1. **Bohlmann, G. C.** Op. 23. Concertstück
  2. **Manns, Ferd.** Einleitung und Walzerallegro
  3. **Carl, M.** Ständchen
  4. **Bohlmann, G. C.** Petite Polka concertante für 2 Violinen-Solo
  5. **Borjes, G.** Elisabeth-Ländler
  6. **Casorti, A.** Op. 51 Nr. 2. Menuet chromatique
  7. **Scheuer, H.** Les Mélodies des Alpes. Ländler
  8. **Artot, J.** Souvenirs de Bellini. Fantasie
  9. **Carl, M.** Op. 40. Romanze
  10. **Creutzfeld, H.** Nocturno
  11. **Neibig, A.** Tyroler Lieder
  12. **Prume Fr.** La Mélancolie
  13. **Weissenborn, E.** Op. 96. Sehnsuchts-Lieder
  14. **Resch, Joh.** Frühlingsgruß. Romanze
  15. **Borjes, G.** Verführmeinnicht. Ländler
  16. **Schärnack, Fr.** Op. 28. Concert-Walzer
  17. **Weissenborn, E.** Die Sirene. Mazurka brillante
  18. **Geipel, Th.** Klänge aus dem Thüringer Wald. Ländler
  19. **Ghys, J.** Op. 40. Concert
  20. **Paganini, N.** Carneval von Venedig



## Band II

- Nr.
1. **Fuchs, O.** Op. 17. Polonaise
  2. **Casorti, A.** Op. 51 Nr. 3. Mélodie italienne
  3. **Leblerre, O.** Op. 52. Danse hongroise
  4. **Jüttner, Oscar.** Op. 17. Bolero
  5. **Meyer, Clemens.** Op. 6. Romanze
  6. **Spies, Ernst.** Op. 34. Polonaise
  7. **Spohr, L.** Op. 135 Nr. 1. Barcarole
  8. **Crote, A. R.** Op. 45. Novellette
  9. **Fuchs, O.** Op. 20. Tarantelle
  10. **Lubin, L. de St.** Notturmo
  11. **Schreiner, A.** Fantasie über Motive aus „Zampa“
  12. **Trempler, A.** Steyrische Hochlandslieder
  13. **Mayseder, J.** Op. 40. Variations brillantes
  14. **Kron, L.** Op. 64. Romanze
  15. **Dunker, Cl.** Fest-Polonaise
  16. **Schumann, R.** Abschied aus „Waldszenen“
  17. **Fuchs, O.** Op. 24. II. Mazurka
  18. **Ehrich, J.** Op. 32. Liebesfrühling. Ländler
  19. **Lipinski, Ch.** Militair-Concert, I Satz
  20. **Kreutzer, C.** Violin-Solo aus „Das Nachtlager in Granada“
  21. **Fuchs, O.** Introduction u. Variationen üb. „Webers letzter Gedanke“
  22. **Ochs, Aug.** Op. 40. Großtanten. Idylle
  23. **Jüttner, O.** Op. 38. Deuxième Légende
  24. **Simon, A.** Berceuse
  25. **Wickede, Fr. v.** Erinnerung an Italien. Fantasie
  26. **Albert, E.** „Edelweiss“. Oberländler
  27. **Kalliwoda, J. W.** Op. 103. Ländler
  28. **Latann, C.** Am Kamin. Romanze
  29. **Funck, Ed.** Legende
  30. **Jüttner, O.** Op. 20. Elegie
  31. **Wiedemann, L.** Op. 14. Air hongrois
  32. **Casorti, Aug.** Op. 51 Nr. 1. Confidences
  33. **Köhler, O.** Traummärchen. Impromptu
  34. **Feldhusen, B.** Op. 32. Romanze
  35. **Scheuer, H.** Andante und Polacca
  36. **Fuchs, O.** Op. 28. Andante

VERLAG ANTON J. BENJAMIN, LEIPZIG C 1

# Über den Wellen.

Vereeniging van Arbeiders  
Radio-Amateurs

Sur les Vagues. — Over the Waves.

WALZER.

Aufführungsrecht vorbehalten.  
Droits d'exécution réservés.

№ 257

JUVENTINO ROSAS.

Arr. Klahn

Violine II.

Introduction.

Larghetto.

Corno II Klar II

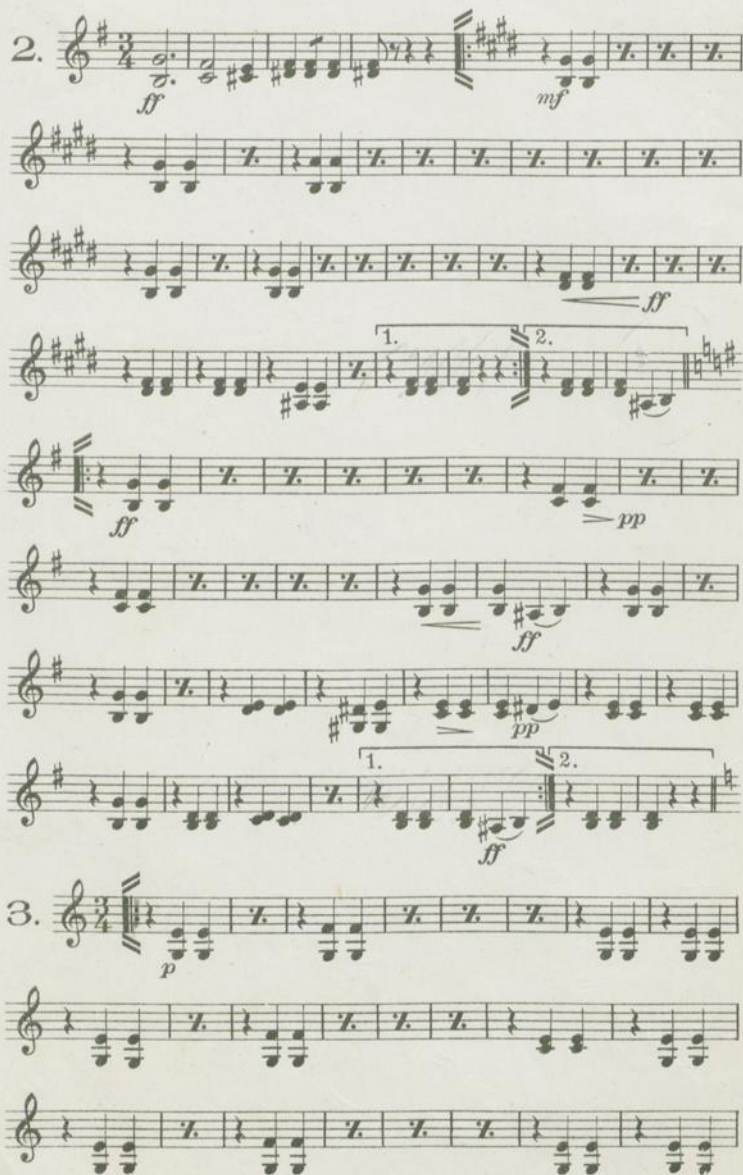
Walzer - Tempo.

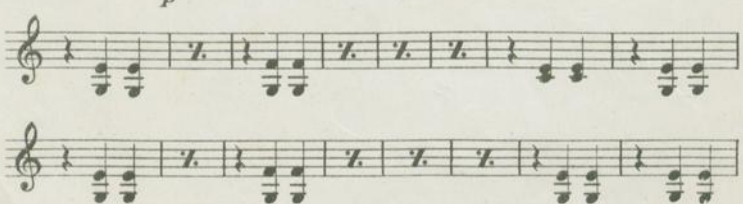
Walzer.

*begin*

*D. S. al Fine.*

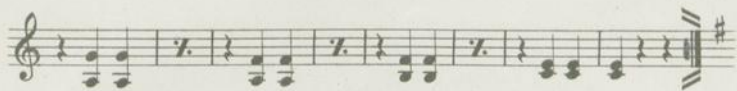
Violine II.

2. 

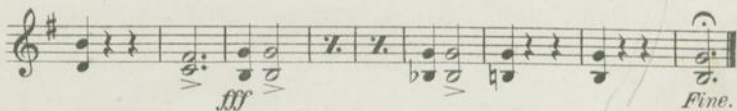
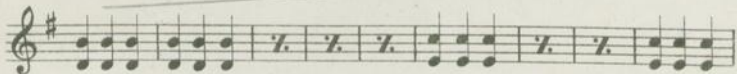
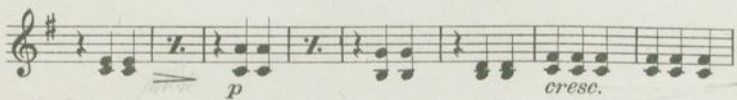
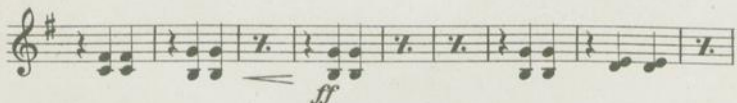
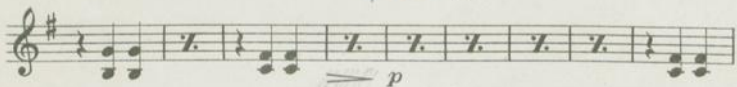
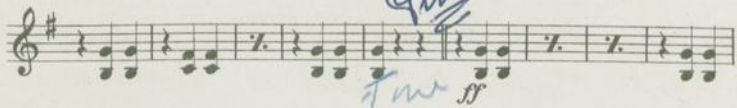
3. 



Violine II.



Coda.



# 4

empfehlenswerte Werke

für

## KONZERT und FILM

aus der



### Lyra-Ausgabe (Salon-Orchester)



G. de Micheli

Op. 13

Serenata Spagnola



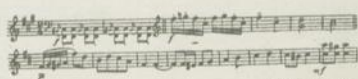
Spieldauer ca. 6 Min.

Preis M. 2.-

Ludwig Siede

Manya

Intermezzo



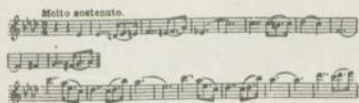
Spieldauer 5 Min.

Preis M. 2.-

Fisher-Thompson

Rio nights

Trümerscher Walzer



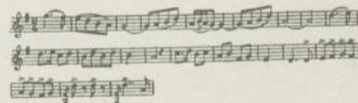
Spieldauer 4 Min.

Preis M. 2.-

D. Cortopassi

Rusticanella

(Lied an die Hirtin)



Spieldauer 4 Min.

Preis M. 2.-

Sämtliche Werke sind auch für Quartett (Lyronette) erschienen; zum Teil auch für kleines Orch. (Symphonietta) u. großes Orch. (Symphonie)

— Den umfangreichen Lyra-Katalog bitte ich kostenlos zu verlangen! —

### VERLAG ANTON J. BENJAMIN, LEIPZIG

59

187717

# Über den Wellen.

Vereeniging van <sup>1</sup>Arbeiders  
Radio-Amateurs

Sur les Vagues. — Over the Waves.

№ 257

WALZER.

Aufführungsrecht vorbehalten.  
Droits d'exécution réservés.

JUVENTINO ROSAS.  
Arr. Klahn

Viola.

Introduction  
Larghetto.

Pos. *pp* *ff* *p* *pp* Baß, Cello.

Walzer-Tempo.

*mf* Klar. II. Fag. *mf* *p*  
*pp* *rall. poco a poco* *pp* *morendo*

Walzer.

*begin*

1. *p*

*mf*

*ff*

Energico.

*Fine* *ff*

*p*

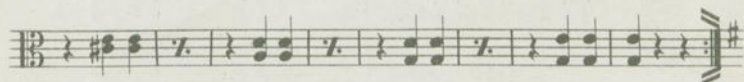
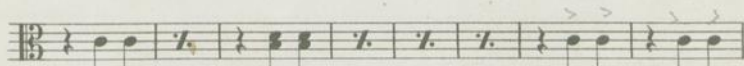
*ff* *p*

1. 2. *D. S. al Fine.*

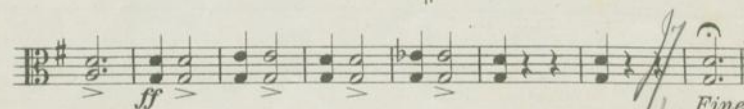
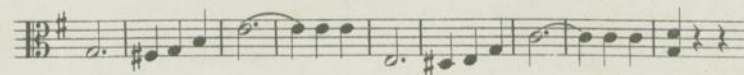
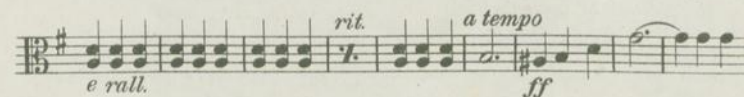
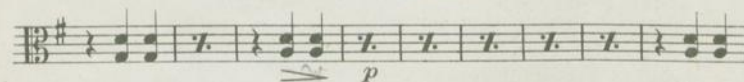
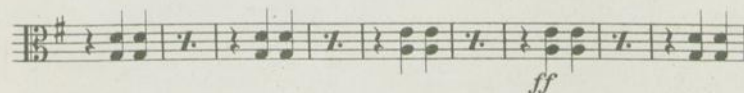
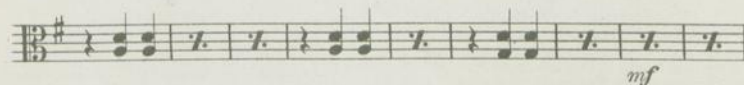
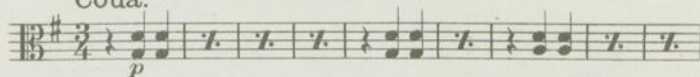
## Viola.

2.

3.

Viola.

## Coda.



# Solo-Buch für Viola

für jeden Musiker  
und Musiklehrer

## INHALT:

### Band I:

#### Abteilung I: Originale

1. **Blumenthal, Josef de.** Op. 79. Grand Caprice
2. **Casorti, August.** Op. 45. Divertissement
3. **Firket, Léon.** I. Satz aus „Konzert-Stück“
4. **Hummel, Joh. Nepomuk.** Fantasie
5. **Kalliwoda, Joh. Wenzel.** Op. 186 Nr. 1. Nocturno
6. — Op. 186 Nr. 4. Nocturno
7. **Manns, F.** Op. 31. Romanze
8. **Mazas, Jac. Ferréol.** Op. 73. Elégie
9. **Meyer, Clemens.** Op. 6. Romanze
10. — Op. 13. Böhmischer Tanz für Viola d'amour
11. **Paudert, E.** Vergessen. Lied ohne Worte
12. — Auf Wiedersehen. Lied ohne Worte
13. **Ritter, Hermann.** Op. 28. Spinnerlied
14. **Rolla, Alessandro.** Esercizio ed Arpeggio
15. **Rolla, Antonio.** Idylle (Nr. 3)
16. — Idylle (Nr. 5)
17. **Schmitt, G. Aloys.** Andante con moto
18. **Schumann, Robert.** Op. 113 Nr. 1. Märchenbilder
19. — Op. 113 Nr. 2. Märchenbilder
20. **Täglichsbeck, Thomas.** Op. 45. Konzert-Stück
21. **Vieuxtemps, Henry.** Op. 30. Elégie
22. **Wallner, Léopold.** Aus: Fantaisie de Concert. I. Teil

#### Abteilung II: Bearbeitungen

23. **Arnold, Joh. Gottfr.** Op. 37. Konzert No. 1
24. **Beethoven, Ludwig van.** Op. 40. Romanze
25. **Dreyschock, Felix.** Op. 28. Andante Religioso
26. **Ernst, Heinr. Wilh.** Op. 10. Elégie
27. **Latann, C.** Op. 244. Romanze
28. **Mozart, W. A.** Op. 107. Adagio
29. **Reyem, S.** Choral „Nun danket alle Gott“
30. — Eine Kleinigkeit
31. **Rode, Pierre.** Op. 10. Air Varié
32. **Schönicke, W.** Op. 24. Albumblatt
33. **Simon, Antony.** Op. 28 Nr. 1. Berceuse
34. **Spohr, Louis.** Op. 47. Konzert Nr. 8 (Gesangsszene)
35. **Wiedemann, Ludwig.** Op. 12. Barcarole

#### Abteilung III: Orchester-Soli

36. **Brüll, Ignaz.** Aus der Oper „Das goldene Kreuz“
37. **Kretschmer, Edmund.** Aus der Oper „Die Folkunger“
38. **Meyerbeer, Giacomo.** Aus der Oper „Die Hugenotten“
39. **Weber, Carl Maria von.** Aus der Oper „Freischütz“

### Band II:

#### Abteilung I: Originale

1. **Bliesener, Jean.** Op. 8. Concerto
2. **Domínik, Joseph.** Fantasie
3. **Dotzauer, Justus Joh. Fr.** Op. 89. Concertino
4. **Gährich, Wenzel.** Op. 2. Concertino
5. **Kalliwoda, Joh. Wenzel.** Op. 186. Nocturno Nr. 3
6. — Op. 204. Fantaisie
7. **Küffner, Joseph.** Op. 57. Potpourri
8. — Op. 139. Konzert
9. **Liszt, Franz.** Vergessene Romanze
10. **Meyer, Clemens.** Op. 12. Fantasie
11. **Ritter, Hermann.** Melodie
12. **Rolla, Alessandro.** Adagio, Tema con Variazioni
13. — Op. 4. Concerto
14. **Rolla, Antonio.** Idylle (Nr. 1)
15. — Idylle (Nr. 6)
16. — Op. 13. Variazioni
17. **Schumann, Robert.** Op. 113 Nr. 3. Märchenbilder
18. — Op. 113 Nr. 4. Märchenbilder
19. **Sitt, Hans.** Op. 39 Nr. 1. Albumblätter
20. **Wallner, Leopold.** Intermezzo aus der Suite Polonaise

#### Abteilung II: Bearbeitungen

21. **Bach, Joh. Seb.** Zwei Menuette aus der VI. Sonate
22. — Sarabande
23. **Beethoven, Ludwig van.** Op. 50. Romanze
24. **Mendelssohn-Bartholdy, Felix.** Op. 64. I. und II. Satz aus dem Violin-Konzert
25. **Händel, G. F.** Bourrée
26. **Tartini, Giuseppe.** Adagio cantabile

#### Abteilung III: Orchester-Solo

27. **Berlioz, H.** Harold-Sinfonie

VERLAG ANTON J. BENJAMIN, LEIPZIG C 1

# Über den Wellen.

Vereeniging van Arbeiders  
Radio-Amateurs

Sur les Vagues. — Over the Waves.

№ 257

WALZER.

JUVENTINO ROSAS. Aufführungsrecht vorbehalten.  
Droits d'exécution réservés.  
Arr. Klahn

Violoncello.

Introduction.  
Larghetto.

Pos. *pp* *ff* *p* *pizz.*

Walzer-Tempo.  
arco

*mf* Klar. II. Fag. *mf* *pp* *rall. poco a poco pp* *2*

Walzer.  
(arco)

1. *p* *mf* *pizz.* *ff* *Fine.* *ff arco*

*p* *ff* *p*

1. 2. *D. S. al Fine.*

2.

*ff* *mf* *ff* *pp pizz.* *f arco* *pp pizz.* *arco ff*

3.

*p* *pizz.* *arco*



Violoncello.

This page contains the musical score for the Violoncello part, page 3. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of ten staves of music.

The first staff begins with a series of eighth notes, some beamed together. The second staff starts with a *pizz.* (pizzicato) marking and continues with eighth notes, transitioning to *arco* (arco) for the final measure. The third staff is marked *Coda* and begins with a *p* (piano) dynamic. The fourth staff continues with eighth notes, marked *mf* (mezzo-forte). The fifth staff features a *pizz.* marking and a *ff* (fortissimo) dynamic. The sixth staff continues with eighth notes, marked *ff*. The seventh staff has a *ff* dynamic. The eighth staff begins with a *p* dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking. The ninth staff includes tempo markings: *poco e rall.* (poco e ritardando), *rit.* (ritardando), and *a tempo*, along with a *ff* dynamic. The tenth staff concludes with a *ff* dynamic and a *Fine.* marking.

# Solo-Buch für Violoncello

für jeden Musiker  
und Musiklehrer

## INHALT

Nr.

1. **Chopin, Fr.** Op. 9 Nr. 2. Nocturno (arrang. von F. Servais)
2. **Spies, E.** Op. 51. Cavatine
3. **Servais, F.** Op. 4. Le Désir. Fantasie
4. **Börner, C.** Morgentraum
5. **Matthey, J. H.** Concertstück (Cmoll)
6. **Mendelssohn-Bartholdy.** Op. 109. Lied ohne Worte
7. **Spoer, L.** Die Rose. Romanze
8. **Rubinstein, A.** Melodie
9. **Carl, M.** Op. 62. Heimweh
10. **Servais, F.** Op. 16. Regimentstochter. Fantasie
11. **Wiedemann, L.** Elegie
12. **Zippel, H.** Romanze
13. **Paganini, N.** Moto perpetuo
14. **Schreiner, Ad.** Ich denke Dein. Romanze
15. **Merk, Jos.** Variationen über ein Tyroler Volkslied
16. **Resch, Joh.** Op. 104. Frühlingsgruß. Romanze
17. **Schumann, Rob.** Abendlied
18. — Träumerei
19. **Löw, Jos.** Op. 370. Liebchens Gruß

Nr.

20. **Bach, E.** Frühlings Erwachen. Romanze
21. **Servais F.** Op. 14. Morceau de Concert
22. **Meyer, Cl.** Op. 6. Romanze
23. **Mozart, W. A.** Larghetto a. d. Klarinettenquintett
24. **Schumann, R.** Manfreds Ansprache an Astarte
25. **Pergolese.** Romanze
26. **Chopin, Fr.** Op. 17 Nr. 1. Mazurka
27. **Schubert, Franz.** Litaney
28. **Servais, F.** Souvenir de Spa. Fantasie
29. **Latann, C.** Am Kamin. Romanze
30. **Bach, J. S.** Air
31. **Schumann, Rob.** Romanze
32. **Popp, W.** Op. 278. Gesangs-Scene
33. **Lassen, Ed.** Festlied
34. **Feldhusen, B.** Op. 32. Romanze
35. **Eichborn, H.** Lenzerwachen. Lied ohne Worte
36. **Servais, F.** Rondo aus dem Militär-Konzert
37. **Funck, Ed.** Legende
38. **Tischer, C.** Op. 4. Jugend-Erinnerung
39. **Weissenborn, E.** Op. 134. Stilles Glück

VERLAG ANTON J. BENJAMIN, LEIPZIG C 1

# Über den Wellen

Sur les Vagues. — Over the Waves.

№ 257

WALZER.

JUVENTINO ROSAS.

Arr. Klahn

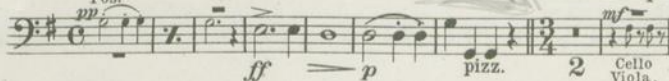
Aufführungsrecht vorbehalten.  
Droits d'exécution réservés.

Baß.

Introduction.

Larghetto.

Pos.

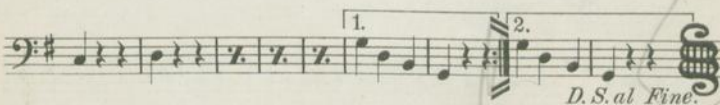
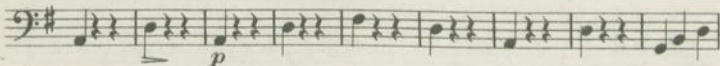
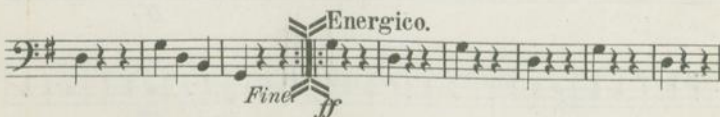
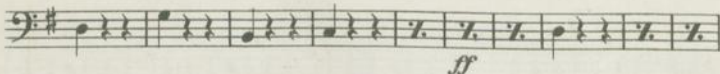
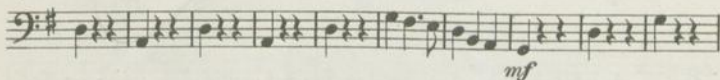
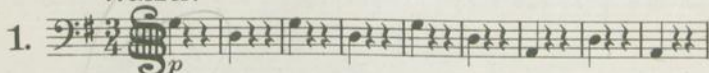


Walzer-Tempo

Cello  
Viola.

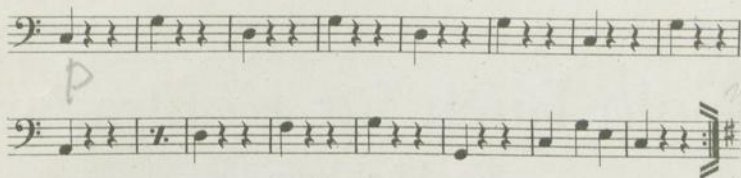


Walzer.

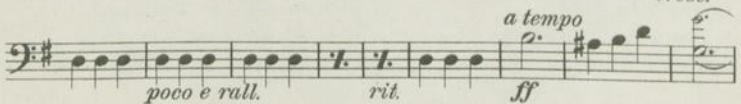
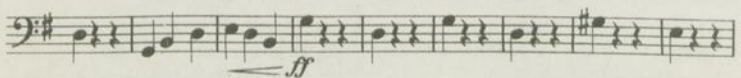


2.

3.



Coda.



# Solo-Buch für Kontrabaß

## für jeden Musiker und Musiklehrer

### INHALT:

- |  |  |
|--|--|
| 1. Láska, Gustav. Op. 17. Erotik   | 20. Genrich, A. Adagio religioso   |
| 2. Elm, Paul. Op. 32. Fantaisie brillante  | 21. Neibig, A. Concertino  |
| 3. Lang, Hugo. Op. 4. Stilles Sehnen   | 22. Elm, Paul. Romanze   |
| 4. Láska, Gustav. Schlummerlied  | 23. Blatt, F. T. Concertino (1. Satz)  |
| 5. Schubert, Fr. Moment musical  | 24. Gröger, Rudolf. Transkription über das Lied<br>„Verlassen bin ich“ von Koschat |
| 6. Chopin, F. Nocturno   | 25. Chopin, F. Op. 26 Nr. 2. Polonaise   |
| 7. Lvovský, B. Op. 11. Polonaise   | 26. Genrich, A. Nocturno   |
| 8. Elm, Paul. Op. 20. Adagio   | 27. Ziegler, Herm. Fantasie über „Guter Mond, du<br>gehst so stille“               |
| 9. Müller, A. Concertino über das Volkslied<br>„Tiroler sind lustig“             | 28. Lang, Hugo. Notturmo   |
| 10. Gröger, R. Konzert-Ländler   | 29. Bellini, V. Cavatine aus „Die Nachtwandlerin“                                  |
| 11. Lvovský, B. Op. 11. Romanze  | 30. Merk, Joseph. Variations et Rondo  |
| 12. Singer, A. Introduction und Variationen über<br>„Lang, lang ist's her“       | 31. Mayseder, J. Variations brillantes   |
| 13. Beethoven, L. v. Thema und 2 Variationen über<br>„La Molinara“ von Paisiello | 32. Trommer, A. Romanze  |
| 14. Müller, A. Introduction und Variationen über<br>„An Alexis send' ich dich“   | 33. Trommer, A. Rondo  |
| 15. Bichels, B. II Concertino  | 34. Schumann-Láska. Abendlied  |
| 16. Láska, Gustav. Carneval von Venedig  | 35. Schumann-Láska. Träumerei  |
| 17. Lvovský, B. Op. 7. Uns ist so kannibalisch<br>wohl! Scherz-Polka             | 36. Slix, Otto. Op. 8 Nr. 1. Drei Legenden, Nr. I                                  |
| 18. Stein, E. Op. 9. Konzertstück  | 37. do. do. „ II   |
| 19. Chopin, F. Op. 26 Nr. 1. Polonaise   | 38. do. do. „ III  |
|  | 39. Mangold, C. A. Fantasiestück   |
|  | 40. Schumann-Láska. Erinnerung   |
|  | 41. Liszt-Láska. Es muß ein Wunderbares sein                                       |

VERLAG ANTON J. BENJAMIN, LEIPZIG C 1

## Über den Wellen.

Vereeniging van Arbeiders

Sur les Vagues. — Over the Waves.

Radio-Amateurs

No 257

WALZER.

Aufführungsrecht vorbehalten.  
Droits d'exécution réservés.

JUVENTINO ROSAS.

Arr. Klahn

Introduction.

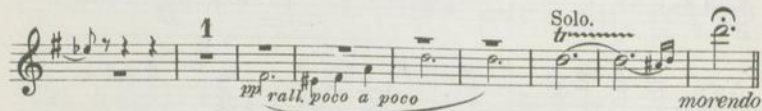
Flöte I.

(Flute)

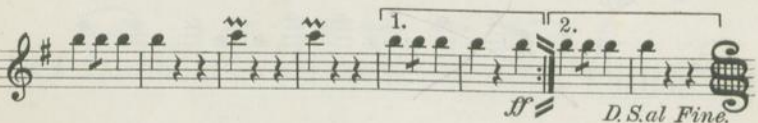
Larghetto.



Walzer-Tempo.



Walzer.



2. 

2. *ff* *mf* *pp* *sf* *pp* *ff* *pp* *ff*

3. 

3. *p*



## Flöte I.

Coda.

*mf*

16

*ff*

8

*ff*

*p*

*ff*

*p*

*cresc.*

*a tempo*

*poco e rall.*

*rit.*

*ff*

*ff*

# Solo-Buch für Flöte

für jeden Musiker  
und Musiklehrer

## Band I

Revidiert von **Fr. Köhler**  
(72 Seiten Groß-Format)

- Nr.
1. Fürstenau, A. B. Op. 119. Konzertino.
  2. Manns, F. Op. 32. Konzert.
  3. Resch, Joh. In stiller Nacht. Intermezzo.
  4. Fürstenau, A. B. Op. 84. Konzert (Nr. 8).
  5. Mozart, W. A. Adagio.
  6. Popp, W. Vögel im Fliederbusch.
  7. Gabrielsky, W. Adagio und Rondo aus dem 1. Konzert.
  8. Fürstenau, A. B. Fantasie aus „Norma“.
  9. Carl, M. Die Liebesbotschaft. Polka-Mazurka.
  10. Fürstenau, A. B. Op. 100. Konzertino.
  11. Popp, W. Op. 290. Alpen-Szene.
  12. Fürstenau, A. B. Adagio und Polonaise.
  13. Rudolph, O. Lockpfeifchen. Konzert-Polka für Flauto piccolo.
  14. — Souvenir de Warschau. Mazurka für Flauto piccolo.
  15. Fürstenau, A. B. Op. 90. Fantasie.
  16. — Op. 52. Fantasie.
  17. Mendelssohn-Bartholdy. Frühlingslied.
  18. Fürstenau, A. B. Op. 40. Konzert.
  19. Resch, J. Frühlingsgruß. Romanze.



## Band II

Revidiert von **W. Popp**  
(72 Seiten Groß-Format)

Nr.

1. Popp, W. Brillante Konzert-Fantasie über „O schöne Zeit, o selbge Zeit“.
2. Kuhlau, F. Variationen über ein schwedisches Volkslied.
3. Popp, W. Op. 386. Salonstück über ein deutsches Volkslied.
4. Wetzer, P. Fantasie: „Verlassen bin I“.
5. Popp, W. Nachtigallen-Serenade.
6. Latann, C. Am Kamin. Romanze.
7. Neibig, A. Fantasie: „s Mailüter!“.
8. Popp, W. Op. 344. Ave Maria.
9. Lufer, B. Fantasie: „Wie schön bist du“.
10. Neibig, A. Fantasie über „Da streiten sich die Leut' herum“.
11. Popp, W. Verliebte Scheine.
12. Döhler, Th. Nocturno.
13. Lindpaintner, P. Grande Polonaise.
14. Schubert, Fr. Ave Maria (W. Popp).
15. Popp, W. La Traviata. Konzert-Walzer.
16. Beethoven, L. v. Rezitativ und Arie „Ah! perfido!“ (W. Popp).
17. Fürstenau, A. B. Op. 30. Variations brillantes über ein Thema aus „Preciosa“.
18. Wiedemann, L. Souvenir de Wittekind.
19. Soussmann, H. Rondo a. dem Konzertino.
20. Ocha, A. Großbäntchen. Idylle.
21. Börner, C. Morgentraum.
22. Spohr, L. Thema aus der „Gesangsszene“ (W. Popp).
23. Müller, J. Karneval von Venedig.
24. Hugot, A. Thema und Variationen.
25. Graening, H. Nachtigallen am Mühlbach.
26. Gabrielsky, W. Adagio aus Konzert Nr. 4.
27. Mendelssohn. Scherzo.

## Band III

Nr. (72 Seiten Groß-Format)

1. Wetzer, P. Op. 27. Vom Hochland. Fantasie.
2. Mollique, B. Op. 69. Andante a. d. D moll. Krzst.
3. Bächner, Ferd. Op. 6. Mazurka de Concert.
4. Quensel, Alfr. Sändchen.
5. Ciardi, C. Le Carnaval russe.
6. Rudolph, O. Till Eulenspiegel. Konzert-Polonaise.
7. Wiedemann, L. Auf den Lagunen. Barcarole.
8. Beethoven, L. v. Adagio aus Op. 56.
9. Heinemeyer, C. Einleitung und Variation über „An Alexis“.
10. Wetzer, P. Op. 15. Vögleins Morgengruß.
11. Belcke, C. G. Feenreigen.
12. Bächner, Ferd. Op. 5. Polka brillante de Concert.
13. Demersseman, J. Op. 3. Le Trémolo.
14. Fürstenau, A. B. Op. 147. Reminiscences de Meyerbeer. Fantasie.
15. Assmann, J. Klänge aus dem Sachsenwald. Konzert-Polka.
16. Ernst, H. W. Op. 10. Elegie.
17. Hamm, J. V. Das flatternde Täubchen.
18. Quensel, Alfr. Op. 7. Andante.
19. Demersseman, J. Fantasie über Chopins Trauermarsch.
20. Hamm, J. V. Das blinkende Sternlein.
21. Sabathil, F. Sehnsucht. Lied ohne Worte.
22. Belcke, C. G. Valse (Fr. Schubert).
23. Quensel, Alfr. Konzert-Etude.
24. Demersseman, J. Op. 82. Italienisches Konzert.
25. Chopin, Fr. Minuten-Walzer.
26. Bohne, R. Op. 35. Serenade.
27. Hamm, J. V. Das stille Bächlein.
28. Scharf, Georg. Elfenspiele. Konzert-Polka.
29. Wiedemann, L. Jägers Abschied. Serenade.
30. Rubinstein, Ant. Melodie.
31. Paudert, E. Auf Wiederseh'n.

VERLAG ANTON J. BENJAMIN, LEIPZIG



LYRA

№ 257

# Über den Wellen.

Sur les Vagues. — Over the Waves.

WALZER.

JUVENTINO ROSAS.

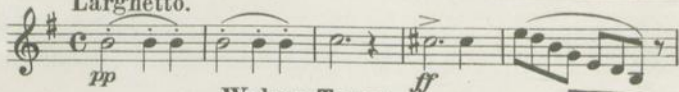
Arr. Klahn

Aufführungsrecht vorbehalten.  
Droits d'exécution réservés.

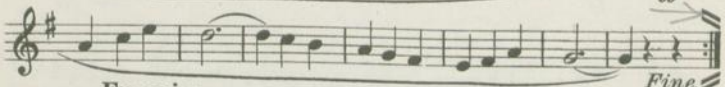
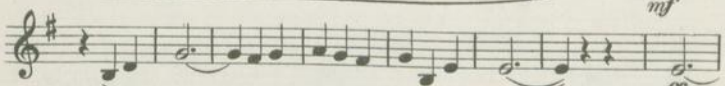
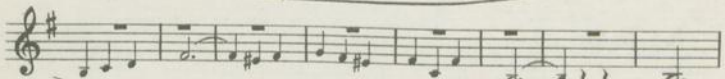
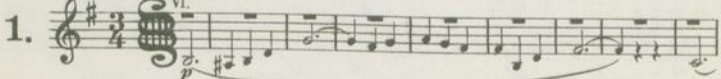
Oboe obligat.

Introduction.

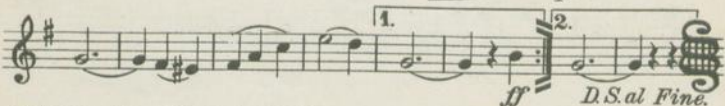
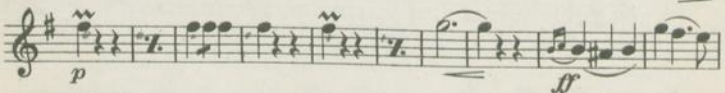
Larghetto.



Walzer.



Energico.



2. *ff* *mf*

*ff*

*pp*

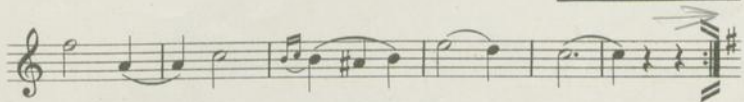
*ff* *pp*

1. 2. *ff*

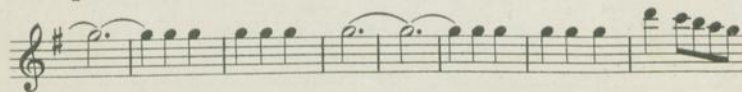
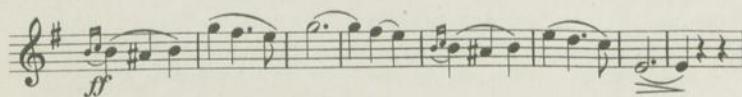
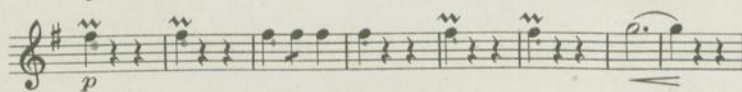
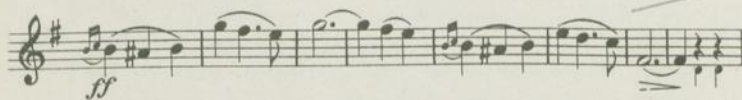
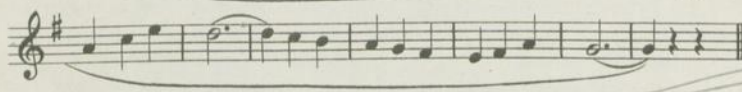
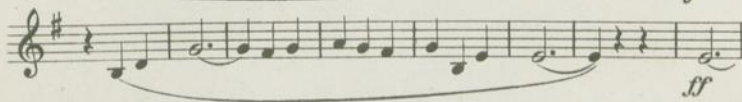
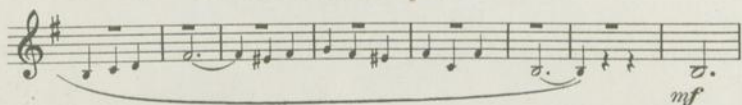
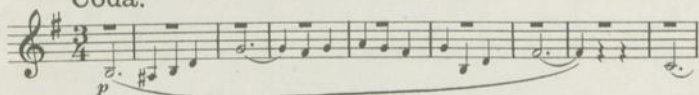
1. 2. *ff*

3. *p*

Detailed description: The image shows a musical score for an Oboe obligato. It consists of two main sections, labeled '2.' and '3.'. Section '2.' begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The first measure is marked *ff*. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. A double bar line with repeat dots follows, with a *mf* dynamic marking. The key signature changes to three sharps (F#, C#, G#). The music continues with various dynamics including *ff*, *pp*, and *ff*. There are first and second endings indicated by '1.' and '2.' above the notes. Section '3.' starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It begins with a *p* dynamic marking and continues with a melodic line of eighth and sixteenth notes.

Oboe obligat.

Coda.



# Solo-Buch für Oboe

für jeden Musiker  
und Musiklehrer

## INHALT

- | Nr. |   | Nr. |   |
|-----|---|-----|---|
| 1.  | Luft, J. H. Op. 9. Fantasie   | 15. | Mozart, W. A. Larghetto aus dem Quintett                      |
| 2.  | Göhrlich, Jos. Op. 4. Ein Märchen. Solostück                              | 16. | Luft, J. H. Op. 3. Scène suisse                               |
| 3.  | Händel, G. F. Konzert   | 17. | Köhler, Oscar. Abendgruß                                      |
| 4.  | Sellner, Jos. Adagio und Polonaise  | 18. | Wiedemann, L. Op. 13. Jägers Abschied.<br>Serenade            |
| 5.  | Luft, J. H. Op. 12. Fantasie über russische<br>Themen                     | 19. | Kalliwoda, J. W. Op. 110. Concertino                          |
| 6.  | Möser, L. Stilles Sehnen. Lied ohne Worte                                 | 20. | Sabathil, Ferd. Op. 134. Sehnsucht. Lied<br>ohne Worte        |
| 7.  | Schönicke, W. Op. 24. Albumblatt  | 21. | Luft, J. H. Op. 5. Concertino brillant                        |
| 8.  | Kalliwoda, J. W. Op. 58. Divertissement                                   | 22. | Köhler, Oscar. Traummärchen. Impromptu                        |
| 9.  | Stein, Ed. Op. 10. Konzert  | 23. | Latann, C. Op. 244. Am Kamin. Romanze                         |
| 10. | Rudolph, O. Gretchen mit Großpapa. Scherz                                 | 24. | Nohr, Friedr. Op. 8. Divertissement über<br>Thema aus „Norma“ |
| 11. | Ernst, H. W. Op. 10. Elegie   | 25. | Hamm, J. V. Zwiegespräch                                      |
| 12. | Rummel, Ch. Op. 55. Fantasie brill. über<br>„Oberon“                      | 26. | Ferling, W. Op. 5. Concertino                                 |
| 13. | Luft, J. H. Op. 10. Variations brill. über<br>Themen aus „Die Hugenotten“ | 27. | Bohne, R. Op. 35. Serenade                                    |
| 14. | Wiedemann, L. Op. 12. Auf den Lagunen.<br>Barcarole                       | 28. | Carl, M. Op. 37. Serenade                                     |
|     |   | 29. | Kessels, Jos. Lieb' Seelchen. Ständchen                       |

VERLAG ANTON J. BENJAMIN, LEIPZIG C 1

Nº 257

Über den Wellen.  
Sur les Vagues. — Over the Waves.  
WALZER.

JUVENTINO ROSAS.  
Arr. Klahn

Oboe.

# Über den Wellen

Sur les Vagues. — Over the Waves

## WALZER.

JUVENTINO ROSAS.

Arr. Klahn

Vereniging van Arbeiders  
Radio-Amateurs.  
Aufführungsrecht vorbehalten.  
Droits d'exécution réservés.

NO 257

Oboe.

Introduction.

Larghetto.

Klar. 2, Corno 2.

Walzer-Tempo.

Klar. 1.

Introduction musical notation. First staff: *pp*, *ff*, *p*. Second staff: *pp rall. poco a poco*, *morendo*. Includes first ending bracket.

Walzer.

1.

24

*ff*

Fine.

Energico.

Walzer musical notation. First staff: *ff*. Second staff: *p*, *ff*. Third staff: *p*. Fourth staff: *ff*. Includes first and second ending brackets and *D.S. al Fine.* marking.

2.

*ff*

*mf*

Walzer musical notation. First staff: *ff*. Second staff: *ff*. Third staff: *ff*. Fourth staff: *ff*. Includes first and second ending brackets.



ff pp

pp

pp

1. 2.

ff

3.

p

p

p

Coda.

24 ff

ff

p

ff

p

p

rit.

a tempo cresc. poco e rall.

ff

fff

Fine.

# Studien- und Vortrags-Werke

## für Oboe, Klarinette und Fagott

---

### 1. OBOE

#### a. Oboe und Fagott mit Orchester

STRAUSS, R. Der Zweikampf, Introduction und Polonaise.

#### b. Oboe und Fagott mit Bläserchester

STRAUSS, R. Der Zweikampf, Introduction und Polonaise.

#### c. Oboe, Flöte und Pianoforte

VOIGT, G. B. Es war zur Frühlingszeit, Serenade.

#### d. Oboe und Fagott mit Pianoforte

STRAUSS, R. Der Zweikampf, Introduction und Polonaise.

#### e. Oboe allein

REINHARDT. Schule für Oboe.

### 2. KLARINETTE

#### a. Klarinette mit Orchester

NIEDMANN, C. Concertino. Orchester-Partitur und Stimmen in Abschrift.

VOLLSTEDT, R. Sorgenfrei, Konzertpolka.

VOLLSTEDT, R. Die Zauberklarinette.

#### b. 2 Klarinetten mit Orchester

MENDELSSOHN-BARTHOLDY, F. Op. 113. Konzertstück.

#### c. Klarinette mit Pianoforte

NIEDMANN, C. Concertino.

SCHREINER, A. In der Ferne, Romanze.

VOLLSTEDT, R. Sorgenfrei, Polka brillante.

#### d. Klarinette, Flöte und Pianoforte

VOIGT, G. B. Es war zur Frühlingszeit, Serenade.

#### e. Klarinette allein

GRAFE, Schule für Klarinette.

### 3. FAGOTT

#### a. Fagott und Flöte mit Orchester

STRAUSS, R. Der Zweikampf, Introduction und Polonaise.

#### b. Fagott und Oboe mit Orchester

STRAUSS, R. Der Zweikampf, Introduction und Polonaise.

#### c. Fagott und Flöte mit Bläserchester

STRAUSS, R. Der Zweikampf, Introduction und Polonaise.

#### d. Fagott und Oboe mit Bläserchester

STRAUSS, R. Der Zweikampf, Introduction und Polonaise.

#### e. Fagott mit Pianoforte

TILLMETZ, RUDOLF. Op. 37 Nr. 1 Romanze. Nr. 2 Burleske.

#### f. Fagott und Flöte mit Pianoforte

STRAUSS, R. Der Zweikampf, Introduction und Polonaise.

VOIGT, G. B. Es war zur Frühlingszeit, Serenade.

#### g. Fagott und Oboe mit Pianoforte

STRAUSS, R. Der Zweikampf, Introduction und Polonaise.

#### h. Fagott allein

HAUBOLD. Schule für Fagott.

---

Verlag von Anton J. Benjamin, Leipzig

## Über den Wellen.

1

Sur les Vagues. — Over the Waves. Verbreitung van Arbeiders

WALZER.

Radio-AmateursN<sup>o</sup> 257

JUVENTINO ROSAS.

Aufführungsrecht vorbehalten.  
Droits d'exécution réservés.

Arr. Klahn

Klarinette I in A.

Introduction.

Larghetto.

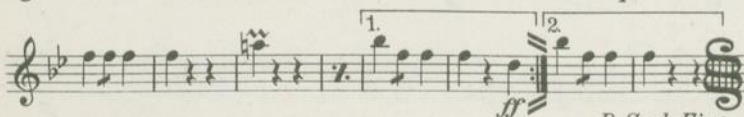
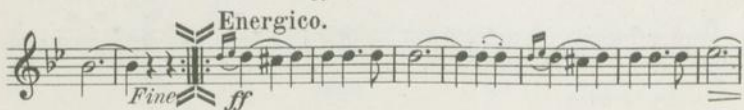
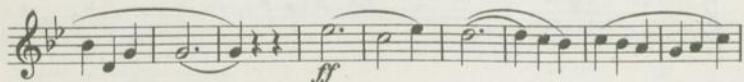
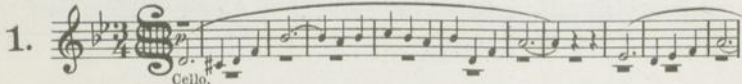


Walzer-Tempo.

Solo.



Walzer.



D. S. al Fine.

Klarinette I in A.

2.

*ff* *mf*

*ff*

*pp* *ff*

*pp*

*ff*

1. 2.

1. 2.

3.

*p*

1.

Klarinette I in A.

Coda.

Musical score for Clarinet I in A, Coda section. The score consists of 11 staves of music in 3/4 time, starting with a key signature of two flats. The music features various dynamics including *p*, *mf*, *ff*, and *cresc.*, as well as performance instructions like *rit.*, *a tempo*, and *poco e rall.* The section concludes with a *Fine* marking.

# Solo-Buch für Klarinette

## für jeden Musiker und Musiklehrer

### Band I

- Nr.
1. Reichert, F. Fantasie
  2. Weissenborn, E. Stilles Glück.  
Lied ohne Worte
  3. Carl, M. Op. 61. Arie
  4. Bohne, R. Op. 35. Serenade
  5. Berr, F. Air varié
  6. Neibig, A. Op. 82. Konzert-Arie
  7. Weber, C.M.v. Op. 26. Concertino
  8. Manns, F. Op. 29. Konzert
  9. Schreiner, A. Walzer-Arie Nr. 1
  10. Weissenborn, E. Op. 104.  
Impromptu
  11. Bärmann, H. Op. 38. Adagio  
cantabile
  12. Carl, M. Op. 85. Das Geständnis.  
Walzer-Arie
  13. Gurliitt, C. Op. 70. Konzertstück
  14. Crusell, B. Konzert
  15. Neibig, A. Große Arie Nr. 2
  16. Weber, C. M. v. Concerto Nr. 1
  17. Mendelssohn-Bartholdy.  
Frühlingslied
  18. — Lied ohne Worte (Nr. 19)
  19. Rummel, Ch. Op. 58. Concertino
  20. Carl, M. Cavatine
  21. Gerke, O. Op. 36. Erinnerung an  
die Schweiz. Fantasie
  22. Mozart, W. A. Adagio (aus dem  
Konzert)
  23. Donizetti. Arie a. „Marino Faliero“
  24. Mozart, W. A. Larghetto aus dem  
Quintett
  25. Bärmann, H. Op. 24. Concertino

### Band II

- Nr.
1. Stark, Rob. Op. 41. Canzone
  2. Wiedemann, Ludw. Op. 7.  
Militär-Fantasie
  3. Schreiner, Adolf. Fantasie über  
Motive aus Weber's „Oberon“
  4. Lebierre, O. Op. 65. Dans les  
bois (Im Walde)
  5. Wiedemann, L. Elegie
  6. — Op. 4. Concertino
  7. Weber, C.M.v. Op. 74. 2<sup>tes</sup> Concert
  8. Neibig, Alb. Fantasie üb. das Lied  
„Mei Dirndel is harb uf mi“
  9. Lebierre, O. Op. 77. Polonaise de  
Concert
  10. Schreiner, A. Frohsinn und Heiter-  
keit. 2<sup>tes</sup> Walzer-Arie
  11. Wiedemann, L. Op. 5. Walzer-Arie
  12. Gumbert, Fr. Klänge aus dem  
Süden
  13. Wiedemann, L. Gesangs-Szene
  14. Neibig, A. Fantasie über das Lied  
„In einem kühlen Grunde“
  15. Müller, Iw. Op. 112. Rondo amabile
  16. Schreiner, A. Konzertierende Polo-  
naise (für 2 Klarinetten)
  17. Wiedemann, L. Konzert-Arie.  
Im italienischen Stil
  18. Reissiger, C. G. Op. 146. Fantasie
  19. Ernst, H. W. Op. 10. Elegie
  20. Carl, M. Gruß aus der Ferne.  
Konzert-Arie
  21. Lebierre, O. Op. 78. Konzert-  
Variationen über ein altes wal-  
lonisches Volkslied
  22. Müller, Iw. Op. 73. La Rêve (Der  
Traum)

### Band III

- Nr.
1. Ritter, R. Op. 26. Titania. Konzert-  
Fantasie
  2. Stark, Rob. Op. 4. Konzert Nr. 1  
in Es-dur
  3. David, F. Op. 8. Introduction u. Va-  
riationen über den Sehnsuchts-  
Walzer
  4. Wiedemann, L. Op. 12. Auf den  
Lagunen. Barcarole
  5. Demersseman, J. Op. 31. Mor-  
ceau de Concert
  6. Rummel, Ch. Nocturno aus  
„Robert der Teufel“
  7. Wiedemann, L. Wiedersehen.  
Idylle
  8. Meurer, Joh. Op. 2. Konzertstück
  9. Kalliwoda, J. W. Op. 229. Morceau  
de Salon
  10. Wiedemann, L. Op. 11. Rondo  
brillant
  11. Cavallini, E. Souvenir de Norma.  
Fantasie
  12. Gerke, O. Fantasie aus „Jessonda“
  13. Wiedemann, L. Op. 18. Arie di  
bravura
  14. Demersseman, J. Op. 48. Serenade
  15. Kalliwoda, J. W. Op. 128. Intro-  
duktion und Variationen
  16. Hamm, J. V. Chant d'amour  
17. — Chant du Soir
  18. Rummel, Ch. Op. 77. Fantasie üb.  
„Ah! perfido“ von L. v. Beethoven
  19. Wiedemann, L. Op. 13. Jägers  
Abschied. Serenade
  20. Cavallini, E. Karneval von Venedig
  21. Sabathil, F. Sehnsucht. Lied ohne  
Worte
  22. Wiedemann, L. Perpetuum mobile

VERLAG ANTON J. BENJAMIN, LEIPZIG C 1

## Über den Wellen.

Sur les Vagues. — Over the Waves.

Vereeniging van Anbeiders  
Radio-Amateurs

5

N<sup>o</sup> 257

WALZER.

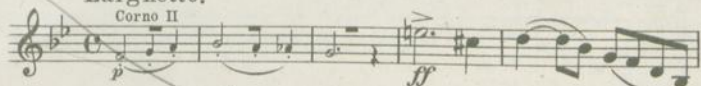
Aufführungsrecht vorbehalten.

JUVENTINO ROSAS. Droits d'exécution réservés.

Arr. Klahn

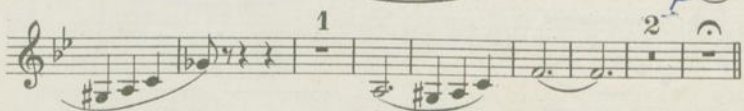
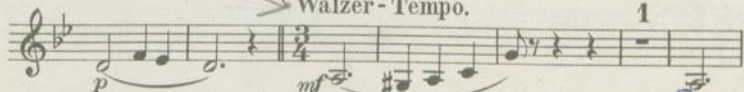
Klarinette II in A.Introduction.  
Larghetto.

Corno II

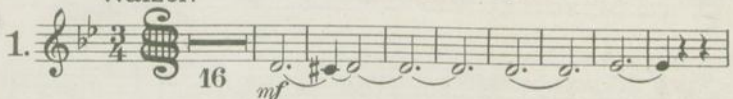


Walzer-Tempo.

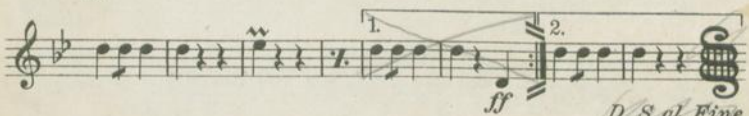
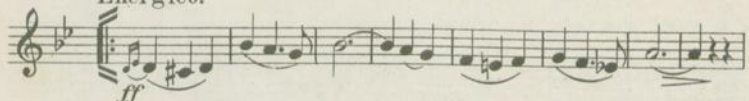
1



Walzer.

*pp* rall. poco a poco

Energico.



D. S. al Fine.

Klarinette II in A.

2.

3 4 5 6

*ff* *mf* *ff* *pp*

1. 2.

3.

*p* *pp*



Klarinette II in A. <sup>3</sup>

Coda.



# Lyra Salon- (Liebhaber-) Orchester (mit Harmonium)

Besetzung: Klavier, Harmonium, Viol. I, Viol. obligat, Cello, Baß, Flöte, Klarinette, Oboe, Trompete, Posaune, Schlagzeug.  
Kleine Abweichungen vorbehalten.

Allen Lyra-Ausgaben meines Verlages liegen 2 Viol. I bei. Fast alle Stimmen sind auch einzeln käuflich.

**Zur gefl. Beachtung!** Fast alle diese Werke sind auch für Kleines Orchester in Odeon-Besetzung (Symphonietta) und Großes Orchester (Symphonie) erschienen. — Auf Wunsch wird statt Viol. obligat auch Viol. II geliefert. Violastimme ist besonders zu haben, wird aber, wie alle anderen Dubletten, nur auf Wunsch geliefert.

Außerdem sind alle verzeichneten Werke für **Klavier-Quartett** (Klavier, Violine I, Violine obl. bzw. Violine II u. Violoncello) ausführbar und unter der Bezeichnung „**Lyronette**“ zu beziehen.

## KONZERTSTÜCKE, SUITEN usw.

### I. Teil.

- | Lyra Nr.  | Lyra Nr.   |
|---|--|
| 1160 <b>Abt, F.</b> „Wenn man beim Wein sitzt“, Lied (Trombone-Solo)  | 2800 <b>Berlioz-Weber.</b> Aufforderung zum Tanz (Weninger)  |
| 838 — „Schlaf wohl, du süßer Engel du“ zus. mit Waldandacht (Tromba- oder Violin-Solo) (H. Weber)                         | 3486 <b>Bernard, J.</b> Le Moment d'affolement (Verwirrung)  |
| 970 <b>Aletter, W.</b> Aubade du berger (Weninger)  | 3650 — Le moment d'Inquiétude (Besorgnis—Unruhe)   |
| 968 — Berceuse et Musette   | 3137 <b>Blon, Fr. v.</b> Blumengeflüster   |
| 620 — La belle Raja (Intermezzo) (Hohenstein)   | 3383 — Mondnacht am Rheinsberger See, Stimmungsbild (Ein Traumgewebe) (Haensch)                                  |
| 028 — „Was dich dein Herz heißt, tu es immer“, Lied (Trombone-Tromba-Solo)  | 2917 <b>Boccherini, L.</b> Menuett zus. m. Haydn, Serenade (Violin-Solo) (Weninger)                              |
| 185 <b>Alt-niederländisches</b> Dankgebet v. Valerius und Bortnianski, „Ich bete an die Macht der Liebe“                  | 2936 <b>Borodin, A.</b> Eine Steppenskizze aus Mittelasien (Weninger)  |
| 3577 <b>Amadei, A.</b> Dance ancienne (op. 352) (Haensch)   | 3288 — Im Kloster (Weninger)   |
| 375 — Invano, berühmte ital. Serenade (Haensch)   | 3278 — Notturmo a. d. II. Str.-Quartett (Weninger)   |
| 875 — La conzona de l'acqua (Weninger)  | 3515 <b>Bortkiewicz, Serge.</b> Gavotte-Caprice op. 3 Nr. 3 (Weninger)   |
| 220 <b>Ascher, J.</b> Fanfare militaire (Hohenstein)  | 185 <b>Bortnianski, D.</b> „Ich bete an die Macht der Liebe“ zus. mit Valerius, „Alt-niederländisches Dankgebet“ |
| 155 <b>Ashleigh, G.</b> Oneonta-Charakterstück (Marsch)   | 3522 <b>Bousquet, Francis.</b> Heures dénoûment (Weninger)   |
| 523 <b>Aubert, V.</b> Parade der Dickbäuche (Big Bellies Parade) (Haensch)  | 3356 <b>Brahms, J.</b> Andante a. d. F-moll-Sonate op. 5 (T. Mackeben)   |
| 3377 <b>Azzoni, Italo.</b> Melodia  | 2554 — Ungar. Tanz Nr. 1, G-Moll   |
| 3481 — Serenata   | 2555 — Ungar. Tanz Nr. 3, F-Dur  |
| 5621 <b>Bach, Em.</b> Frühlingserwachen (Haensch)   | 2556 — Ungar. Tanz Nr. 4, G-Moll   |
| 340 <b>Bach-Gounod.</b> Ave Maria (Meditation) (Haensch)  | 353 — Ungar. Tanz Nr. 5, G-Moll  |
| 784 <b>Baumgartner, W.</b> „Noch sind die Tage der Rosen“ zus. mit Gustav Prinz v. Schweden, „Im Rosenduft“ (Tromba-Solo) | 354 — Ungar. Tanz Nr. 6, D-Dur   |
| <b>Beethoven, L. v.</b>   | 2557 — Ungar. Tanz Nr. 7, A-Dur  |
| a) Arrang. v. Klavierkompositionen.   | 2558 — Ungar. Tanz Nr. 13, D-Dur   |
| 302 — Largo a. op. 7 zus. mit Schumann, Abendlied (Fleischmann)   | 2559 — Ungar. Tanz Nr. 15, B-Dur   |
| 224 — Largo aus op. 10 Nr. 3 (Weninger)   | 3138 — op. 39, Walzer, Heft 1  |
| 821 — Adagio aus op. 13 (Pathétique) (Weninger)   | 3139 — op. 39, Walzer, Heft 2  |
| 043 — Adagio aus op. 27 (Mondschein) (Weninger)   | 3517 <b>Brogli, Renato.</b> Arietta all'antica, op. 34 Nr. 2 (Haensch)   |
| 898 — Tempo di Minuetto op. 49 Nr. 2 (Weninger)   | 2560 <b>Bruch, M.</b> op. 47. Kol Nidrei, Adagio (Cello-Solo) (Wilke)  |
| 223 — Les Adieux, I. Satz aus op. 81a (Weninger)  | 3555 <b>Cabella, Luciano.</b> Lontan da te (Fern von dir) Lied und Foxrott (H. v. Platen)                        |
| 214 — „Die Wut über den verlorenen Groschen“ (Weninger)   | 3463 <b>Carosio, G.</b> Edera (Eleu), Serenade (C. Malberto)   |
| 855 — Ecosaisais (Schottische Tänze) (Weninger) b) Diverses.  | 3451 <b>Chabrier.</b> España, Rhapsodie (Haensch) (Neu)  |
| 155 — Adagio aus dem Septett op. 20 (Weninger)  | 2905 <b>Chopin, Fr.</b> Nocturno op. 9 Nr. 2 (Violin-Solo) (Weninger)  |
| 872 — Andante a. d. Klavier-Violin-Sonate op. 12 Nr. 2 (Weninger)   | 2884 — Polonaise (militaire) op. 40 Nr. 1 (A-Dur) (Petrás)   |
| 047 — „Die Ehre Gottes in der Natur“ siehe „Für erste Stunden“  | 3380 — Prélude, op. 28 Nr. 17 (Romance) (Weninger)   |
| 789 — Türkischer Marsch aus „Ruinen von Athen“  | 3047 — Prélude, op. 28 Nr. 20, siehe „Für erste Stunden“   |
| 477 — Trauermarsch, zus. mit Chopin, Trauermarsch   | 477 — Trauermarsch aus der Klavier-Sonate op. 35 zusammen mit Beethoven, Trauermarsch                            |
| 473 <b>Benatzky, R.</b> Einmal kommt der Tag (Angoisse d'amour), Lied (M. Uhl)  | 2643 — Souvenir de Chopin, Fantasie v. O. Petrás   |
| 935 <b>Bendel, Fr.</b> „Mozart“, Andante favori op. 14 Nr. 1 (Weninger)   | 3462 <b>Cortopassi, D.</b> Rusticane (Lied an die Hirtin), Serenade (Weninger)                                   |
| 594 <b>Bériot, Ch. de.</b> Scène de ballet (Violin-Solo) (Haensch)  |  |

## Über den Wellen.

Sur les Vagues. — Over the Waves.

WALZER.

Vereeniging van Arbeiders  
Radio-Amateurs  
Aufführungsrecht vorbehalten.  
Droits d'exécution réservés.

No 257

JUVENTINO ROSAS.

S.

Fagott.

Introduction.

Arr. Klahn

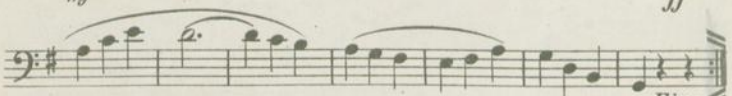
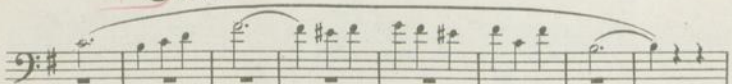
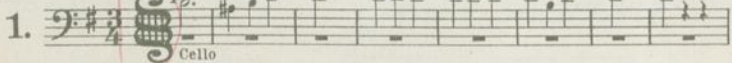
(Bassoon)

Walzer-Tempo.

Larghetto.



Walzer.



Energico.



2. *ff* *mf*

*ff*

*pp*

*ff* *pp*

*ff*

3. *p*

The musical score is written for Bassoon (Fagott) in 3/4 time. It consists of two sections, numbered 2 and 3. Section 2 begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first staff of section 2 contains a double bar line with repeat signs, followed by a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *pp* (pianissimo). Section 3 starts with a dynamic marking of *p* (piano) and a key signature of one sharp (F#). The score concludes with a double bar line and repeat signs.

Fagott.

Coda.

*p*  
Cello.

*mf* *ff*

*ff*

*p*

*ff*

*p*

*crésca.* *poco e rall.* *rit.*

*a tempo* *ff*

*fff* *Fine.*

# Solobuch für Fagott

für jeden Musiker  
und Musiklehrer

1. Mozart, W. A. Adagio
2. Jacobi, C. Op. 17. Fantasie
3. Chopin, F. Nocturne
4. Gluck, Ch. W. Andante
5. Spohr, Louis. Adagio
6. Bach, Joh. Seb. Loure
7. Glinka, M. Liebesglück
8. David, F. Concertino
9. Rudolph, Osc. Gretchen mit Großpapa
10. Kummer, G. Op. 62. Thema und Variationen
11. Wiedemann, Ludw. Op. 12. Auf den Lagunen. Barcarole
12. Berr, Fr. Op. 36. Air varié
13. Weber, C. M. v. Op. 35. Andante e Rondo ongarese
14. Mozart, W. A. Op. 96. Concert
15. Rubinstein, Ant. Melodie
16. Mozart, W. A. Im Frühling
17. Bielfeld, Aug. Divertimento
18. Lvovsky, B. Op. 7. Uns ist so kannibalisch wohl! Scherz-Polka
19. Jacobi, C. Op. 9. Polonaise
20. Mendelssohn-Bartholdy, F. Frühlingslied
21. Auber, D. F. E. Schummerlied a. d. Op. „Die Stumme von Portici“
22. Weber, C. M. v. Op. 75. Concert
23. Händel, G. F. Largo
24. Schubert, F. Ave Maria
25. Demersseman, J. Op. 30. Introduction und Polonaise
26. Schumann, Rob. Träumerei
27. Beethoven, L. v. An sie. Lied
28. Jacobi, C. Op. 16. Fantasie aus „Zampa“
29. Tartini, J. Adagio cantabile
30. Tschaikowsky, P. Nur wer die Sehnsucht kennt
31. Prume, Fr. La Mélancolie
32. Händel, G. F. Sarabande
33. Kalliwoda, J. W. Op. 57. Variationen und Rondo
34. Mozart, W. A. Andante (aus der Sonate)
35. Jacobi, C. Op. 15 Nr. 4. Caprice
36. Weber, C. M. v. Preghiera aus „Oberon“
37. Händel, G. F. Bourrée

VERLAG ANTON J. BENJAMIN, LEIPZIG C1

# Über den Wellen.

Sur les Vagues. — Over the Waves.

Vereeniging van Arbeiders  
Radio-Amateurs  
Aanführungsrecht vorbehalten.  
Droits d'exécution réservés.

№ 257

JUVENTINO ROSAS.

Arr. Klahn

**Corno I u. II in D.**

(Horns)

Walzer-Tempo.

Introduction.

Larghetto.

*mp* *ff* *p* 14

Walzer.

1. *mf*

7 8 1 2 3 4 5 6 7 8 *mf*

*ff* *Fine.* *ff* **Energico.**

*p*

*ff*

*p* 1. 2. *D.S.al Fine.*

2. *ff* *mf*

1. 2.

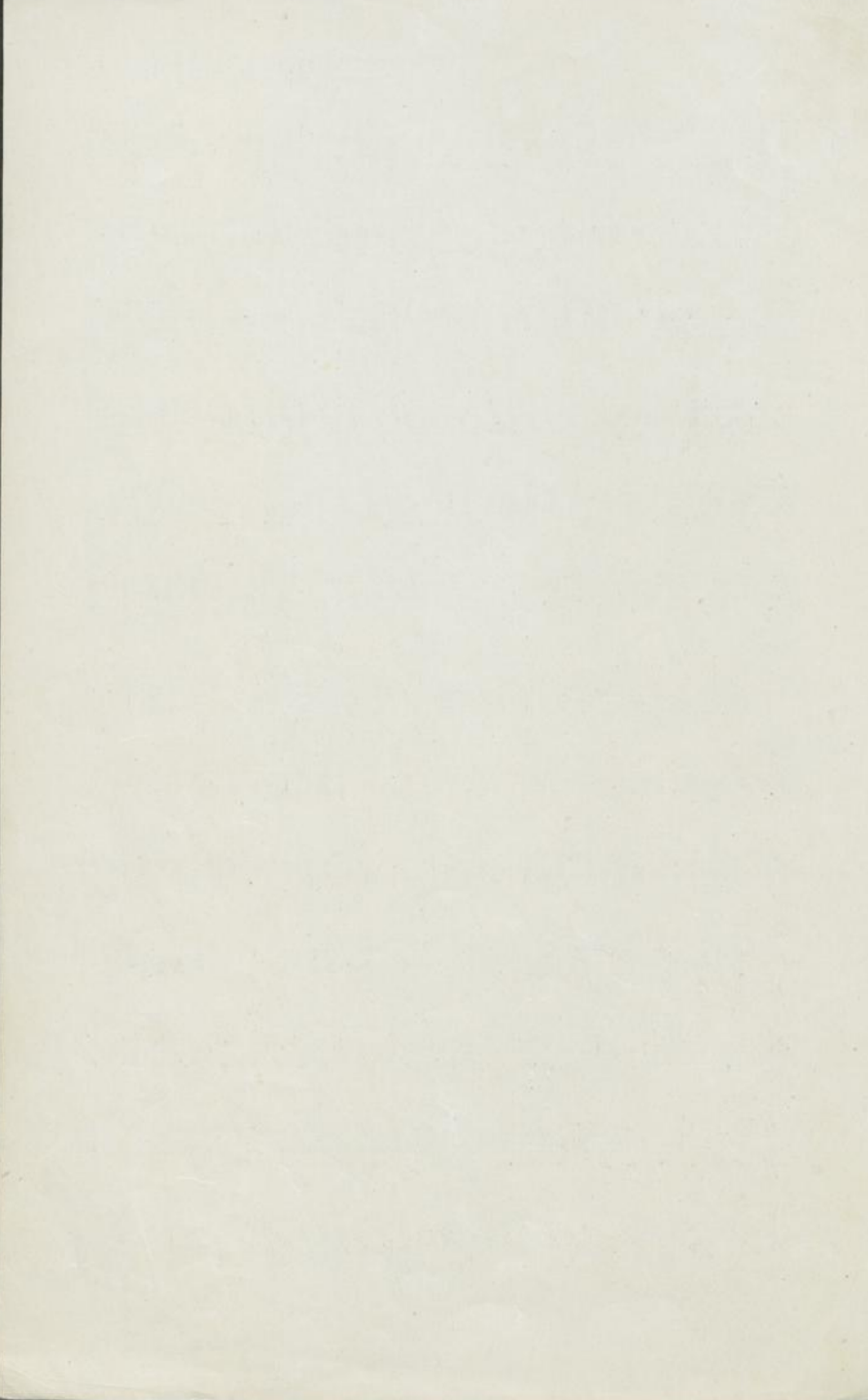
Corno I u. II in D.

Musical score for Corno I u. II in D, measures 1-12. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and includes a *pp* (pianissimo) marking. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A first ending bracket is present over measures 10-11, with a second ending marked '2.' following. The piece concludes with a *p* (piano) dynamic marking.

Coda.

Coda section of the musical score, measures 13-28. It begins with a *p* (piano) dynamic marking. The score includes a series of measures with first endings numbered 1 through 8. The dynamics range from *p* to *ff* (fortissimo). Performance instructions include *a tempo*, *cresc.* (crescendo), *poco*, *e rall.* (ritardando), and *rit.* (ritardando). The section ends with a *ff* dynamic marking and the word *Fine.*







# Über den Wellen.

Sur les Vagues. — Over the Waves.

Vereeniging van Arbeiders  
Radio-Amateurs

## WALZER.

Aufführungsrecht vorbehalten.  
Droits d'exécution réservés.

**Nº 257**

JUVENTINO ROSAS.

Arr. Klahn

(Cornet)

### Tromba I in A.

Introduction.

Larghetto.

Walzer-Tempo.

Walzer.

Energico.

Tromba I in A.

2.

*ff* *mf*

*ff*

*ff*

*ff*

Corno *pp*

*ff* *pp*

*ff*

1. 2.

3.

*p*

# Tromba I in A.

First staff of music in G major, 2/4 time, featuring a melodic line with a repeat sign at the end.

## Coda.

Coda section for Klar. I, starting with a piano (*p*) dynamic and a 3/4 time signature.

Second staff of music, continuing the melodic line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Third staff of music, continuing the melodic line with a fortissimo (*ff*) dynamic.

Fourth staff of music, continuing the melodic line with a fortissimo (*ff*) dynamic.

Fifth staff of music, labeled Corno I, starting with a piano (*p*) dynamic.

Sixth staff of music, continuing the melodic line with a fortissimo (*ff*) dynamic.

Seventh staff of music, labeled Corno, starting with a piano (*p*) dynamic.

Eighth staff of music, featuring a crescendo (*cresc.*) and a tempo change to *poco e rall.*

Ninth staff of music, starting with a ritardando (*rit.*) and returning to *d tempo* with a fortissimo (*ff*) dynamic.

Tenth staff of music, continuing the melodic line with a piano (*p*) dynamic.

Eleventh staff of music, continuing the melodic line with a fortissimo (*ff*) dynamic.

*ff* Fine.

# Studien- und Vortrags-Werke

für Trompete (Cornet à piston) mit Pianoforte

## ABT, FRANZ

Op. 39 Nr. 1. Wenn die Schwalben heimwärts ziehen (Wurm, 12 Melodien Nr. 6).

Op. 137 Nr. 2. Gute Nacht, du mein herziges Kind (Wurm, 12 Melodien Nr. 11).

## ARBAN, J. B.

Caprice et Variations.

ARMEEMARSH-ALBUM  
20 berühmte Märsche.

## BEEHOVEN, L. VAN

Op. 46. Adélaïde (Wurm, Übertragungen Nr. 2).

Op. 48 Nr. 6. Kußlied (Wurm, Übertragungen Nr. 55).

Op. 52 Nr. 4. Mailied (Wurm, Übertragungen Nr. 3).

Op. 75 Nr. 1. Mignon (Wurm, Übertragungen Nr. 4).

Op. 75 Nr. 2. Neue Liebe, neues Leben (Wurm, Übertragungen Nr. 5).

Op. 83 Nr. 3. Mit einem gemalten Bande (Wurm, Übertragungen Nr. 6).

## BELLINI, V.

Polacca a. d. Oper „Die Puritaner“ (Wurm, Übertragungen Nr. 7).

## BULACHOFF

Er ist nicht mehr (Wurm, 12 russische Romanzen Nr. 6).

Die Kleine (Wurm, 12 russische Romanzen Nr. 12).

## CHOPIN, FR.

Op. 74 Nr. 16. Lithauisches Lied (Wurm, Übertragungen Nr. 8).

## CORNET-ALBUM

Ausgewählte Lieder beliebter Komponisten, 4 Bände.

## CUI, CÉSAR

Romanze: Raconte-lui aus der Oper „Der Sohn des Mandarin“ (Wurm, Übertragungen Nr. 9).

## DARGOMISCHSKY, A.

Du wirst mich bald vergessen (Wurm, 12 russische Romanzen Nr. 3).

Elegie (Wurm, Übertragungen Nr. 10).  
— (Wurm, 12 Melodien Nr. 7).

## DARGOMISCHSKY, A.

Entrückend (Wurm, 12 russische Romanzen Nr. 4).

Ich höre oft (Wurm, 12 russische Romanzen Nr. 2).

Mir ist traurig (Wurm, 12 russische Romanzen Nr. 1).

## DAVIDOFF, CHARLES

Op. 20 Nr. 1. Sonntagmorgen (Wurm, Übertragungen Nr. 11).

## DECKER, C.

Andante und Rondo.

Masurka.

Mélancolie (et Allegro).

Tribut à la mode. Valse brillante.

## DERFELDT, A.

Ich bin vergessen (Wurm, 12 russische Romanzen Nr. 7).

## DESSAUER, J.

Lockung (Wurm, 12 Melodien Nr. 9).

## DIERIG, PAUL

Auf der Wacht, Lied.

## DONIZETTI, G.

L'Amor funesto (Wurm, Echos d'Italie Nr. 1).

Andantino aus „Don Pasquale“ (Wurm, Übertragungen Nr. 12).

— (Wurm, 12 Melodien Nr. 1).

Cantabile aus „Don Pasquale“ (Wurm, Übertragungen Nr. 13).

— (Wurm, 12 Melodien Nr. 8).

Romanze aus dem „Liebestrank“ (Wurm, Übertragungen Nr. 14).

## EBERLE, F.

Op. 7. Unter dem Lindenbaum.

## FESCA, ALEXANDER

Op. 13 Nr. 3. Gedenke mein (Wurm, Übertragungen Nr. 15).

— (Wurm, 12 Melodien Nr. 13).

Op. 32 Nr. 2. O stille dies Verlangen (Wurm, Übertragungen Nr. 16).

— (Wurm, 12 Melodien Nr. 10).

Op. 32 Nr. 6. Die Verlassene (Wurm, Übertragungen Nr. 17).

— (Wurm, 12 Melodien Nr. 4).

## FLOTOW, FR. v.

Fantasia aus der Oper „Stradella“ (Wurm).

## FÖRSTER, ALBAN

Op. 67. All' italiana. Konzertstück.

## GUGLIELMI

La Camelia (Wurm, Echos d'Italie Nr. 2).

## HÄNDEL, G. F.

Lascia ch' io pianga (Wurm, Echos d'Italie Nr. 6).

## HENSCHEL, GEORG

Op. 38 b. Wiegenlied (Wurm, Übertragungen Nr. 18).

## KIETZER, ROB.

Op. 93. Fantasia.

## KLEMM, O. K.

Freudvoll und leidvoll (Wurm, Übertragungen Nr. 19).

KREUTZER, KONRADIN

Jägerlied aus dem „Nachtlager in Granada“ (Wurm, Übertragungen Nr. 20).

Maurische Romanze aus dem „Nachtlager in Granada“ (Wurm, Übertragungen Nr. 21).

KUSCHELEFF-BESBORODKO

Du bist nicht hier und doch bei mir (Wurm, 12 russische Romanzen Nr. 11).

## LANGÉ, G.

Op. 39. Blumenlied.

## LORTZING, A.

Einst spielt ich mit Zepfer, aus „Zar und Zimmermann“ (Wurm, Übertragungen Nr. 22).

## MAURER, LOUIS

12 Aïrs. Heft I.

1. Ma petite chambrette.

2. Au bord de la mer.

3. Romance à trois notes.

4. Le voyageur.

5. Le revoir.

6. Une larme.

## MENDELSSOHN-BARTHOLDY, F.

Op. 50 Nr. 3. Volkslied (Wurm, Übertragungen Nr. 23).

Op. 57 Nr. 3. Suleika (Wurm, 3 Lieder Nr. 1).

Op. 62 Nr. 1. Lied ohne Worte (Wurm, Übertragungen Nr. 24).

Andante cantabile (Wurm, Übertragungen Nr. 25).

Verlag von Anton J. Benjamin, Leipzig

# Über den Wellen

Sur les Vagues. — Over the Waves

Vereeniging van Arbeiders  
Wapen Amateurs

№ 257

WALZER.

Aufführungsrecht vorbehalten.  
Droits d'exécution réservés.

JUVENTINO ROSAS.

Arr. Klahn

(Cornet)

**Tromba II in A.**

Introduction.

Larghetto.

Walzer-Tempo. 1

Handwritten: *pp* 2. Corno.

Handwritten: *ff*

Handwritten: *p* 2. Klar.

Handwritten: *mf*

Handwritten: 1

Handwritten: 2

Handwritten: *pp rall. poco a poco*

Walzer.

Handwritten: *mf*

Handwritten: 16

Handwritten: Klar. II.

Handwritten: *ff*

Handwritten: **Energico.**

Handwritten: *Fine.*

Handwritten: *ff*

Handwritten: *p*

Handwritten: *ff*

Handwritten: Corno

Handwritten: *p*

Handwritten: 1.

Handwritten: 2.

Handwritten: *ff*

Handwritten: *D. Sal Fine.*

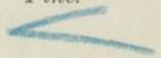
Handwritten: 1.

Handwritten: 2.

Handwritten: *ff*

3  
Tromba II in A.

*pp* Corno.  
*ff* Corn.  
1. 2.  
3. *p*  
*p*  
**Coda.** Kl. II.  
16 *ff*  
*ff*  
*p*  
*ff*  
*p* *cresc.* *poco e rall.*  
*rit.* *a tempo* *ff*  
*ff* *Fine.*











18 77 17

# Über den Wellen Veraniging van Arbeiders

Sur les Vagues. — Over the Waves. Radio-Amateurs

WALZER.

JUVENTINO ROSAS.

Aufführungsrecht vorbehalten.  
Droits d'exécution réservés.

Arr. Klahn

№ 257

Introduction.  
Larghetto.

**Tromba obligat in A.**

(Cornet)

*pp* *ff* *p* Klar.

Walzer-Tempo.

*mf* 1. Klar.

*pp* *rall. poco à poco*

Walzer:

1. *p*

*mf*

*ff* **Energico.**

*Fine.* *ff*

Corno. *p*


*ff*

Corno. *p*

1. *ff* 2.

*D.S. al Fine.*

Tromba obligat in A.

2. 

1. *ff* *mf* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff*

3. 

*p*

Tromba obligat in A.<sup>3</sup>



Coda.

*p*

*mf*

*ff*

*ff*

*Corno. p*

*ff*

*Corno. p* *cresc.*

*poco e rall.* *rit.*

*a tempo* *ff*

*ff* *Fine.*

# SOLOBUCH FÜR TROMPETE

(CORNET A PISTONS, FLÜGELHORN, TENORHORN) (früher: Edition Fischer)

## INHALTE

BAND I		BAND II		BAND III	
Nr.	Seite	Nr.	Seite	Nr.	Seite
1. Carl, M. Op. 84. Konzert	3	1. Herfurth, W. Konzertino	3	1. Hasselmann, E. Op. 86. Vergißmich-	3
2. Neibig, A. Op. 180. Alpenaria	7	2. Neibig, A. Fantasie über „Mein Dirndl ist harp of mi“	6	2. Cahnsley, Aug. Konzertino über „Jah! ich frach nur allein“ von Gumbert	4
3. Hasselmann, E. Op. 67. Konzert-Polka	9	3. Zippel, H. Vor Liebeschs Laube, Serenade	8	3. Abt, Franz, G. Mat. und Liebe. Lied	4
4. Carl, M. Op. 73. Drei Blätter. Lied	10	4. Kol, Joh. D. Fant. über „Yankee Doodle“	9	4. Knauth, Gg. Mein Herz gehört nur dir allein. Lied	6
5. — Op. 68. Variationen und Walzer-Arie	11	5. Baumgartner, W. Noch sind die Tage der Rosen	12	5. Sabathil, Ferd. Op. 30. Ouf' Nacht. Lied	6
6. Hasselmann, E. Op. 55. Stene und Arie	13	6. Brandt, Aug. Zum Abschied. Lied	12	6. Corda, Gust. Melodia appassionata	7
7. Neumann, E. Es lebe die Gemütlichkeit. Polka für 2 Trompeten	14	7. Jahn, H. Grüne Berge, hohe Burgen	12	7. Resch, Joh. Op. 189. Liebesbotschaft. Polka	8
8. Hasselmann, E. Op. 70. Bravour-Arie	16	8. Fuchs, O. Zum letzten Mal. Lied	12	8. Jehmlich, R. Fant. „Oh, der gute Kamerad“	9
9. Weißborn, E. Op. 103. Ländler	18	9. Schumann, Konzert-Polka	13	9. Lieserling, Paul. Konzertino	12
10. Carl, M. Op. 36. Trennung. Lied	19	10. Neibig, A. Wenns Madel kommt. Tröler- Duett	13	10. Reckling, A. Silvana-Polka	14
11. Parlow, A. Konzert-Polka für 2 Trom- peten	20	11. Hasselmann, E. Op. 69. Arielette	14	11. Wiedemann, L. Im Johannisst. Walz.-Arr.	15
12. Datsenit, L. L'Emotion (Nachr. Nr. 2)	22	12. Börner, C. O. Jugendzeit! O schöne Zeit!	15	12. Abt, Frz. Im ersten Sonnenstrahl. Lied	16
13. Parlow, A. Op. 175. Romanze	23	13. Mendelssohn-Bartoldy, A. Die Natur	17	13. Jüttner, O. Op. 15. Wenn man scheiden muß. Lied ohne Worte	16
14. Hasselmann, E. Op. 40. Kavatine Nr. 1	24	14. — Ständchen	17	14. — Op. 19. O Herz, was klagst du. Lied ohne Worte	16
15. — Erinnerung an Ems. Lied ohne Worte	25	15. Eilenberg, R. Meinen Lieblingen. Kon- zert-Polka für 2 Trompeten	18	15. Hasselmann, E. Op. 89. Frühlingboten. Bravour-Arie Nr. 2	17
16. Latanz, G. Die Veilchen Nibben wieder. Lied	25	17. — Der Tropfen Tau. Lied	20	16. Burail, F. Op. 22. Alla italiano. Orig.-Kav. 18. Variat.	18
17. Neibig, A. Treue Kameraden. Polka für 2 Trompeten	26	18. Neibig, A. Konzert	21	17. Scharf, Georg. Der Albaner. Original- Thema und Variationen	20
18. Scheele, H. Der flotte Ulan. Polka	28	19. Hasselmann, E. Op. 62. An die Trompeter. Kavatine Nr. 4	24	18. Sabathil, Ferd. Op. 80. Mein Lied	22
19. Hasselmann, E. Op. 41. Kavatine Nr. 2	29	20. Berail, Fr. Ein Herz, ein Sinn. Konzert- Polka für 2 Trompeten	26	19. Voltstedt, R. Was ist das Leben ohne Liebe. Lied	22
20. Bohne, R. Frühlingsgruß. Lied ohne Worte	30	21. Beck, C. Op. 26. Dein mit Herz und Hand	28	20. Burda, C. G. Wer treulich liebt, ist nicht verlassen	22
21. Frey, W. Mein Stern. Lied	31	22. Latanz, G. Polka de Bravoure	30	21. Paudert, E. Berühmte Arie	23
22. Waldmann, L. Wer weiß, ob wir uns wiederscha. Lied	31	23. Bohne, C. Hast du mich lieb? Lied	31	22. Leberre, O. Op. 66. Le Retour du prin- temps. Konzert-Polka	24
23. Hasselmann, E. Op. 75. Kavatine Nr. 6	32	24. — Nur einmal blüht die Stunde. Lied	31	23. Hasselmann, E. Op. 87. Abschiedsgrüße. Ländler für 2 Trompeten	28
24. Ogarew, M. v. Serenade	33	25. Waldmann, E. Die liebe Heimat. Ländler für 2 Trompeten	32	24. Cahnsley, A. Fern von der Heimat. Fant.	30
25. Latanz, G. Ständchen	33	26. — Zwei Herzen, ein Schlag. Polka für 2 Trompeten	34	25. Ernst, H. W. Elegie	30
26. Bauer, F. G. Blumengruß. Lied	34	27. Fuchs, O. Abschied. Lied	36	26. Görtner, L. Hörst du mein Lied? Ständchen Lied ohne Worte	32
27. Neibig, A. Du mein liebes, holdes Mädchen	34	28. Bartniansky, Russisches Gebet	36	27. Zech, J. Fantasie über „Wer ist der Ritter hochgeehrt“ (Marschner)	33
28. — Der fidele Braunschweiger. Polka	35	29. Schaubert, Fr. Der Lindenbaum. Lied	36	28. Schälcke, W. Op. 24. Almbüttel	36
29. Bauer, F. G. Ein Gedenkbüttchen	36	30. Jahn, H. Thüringens Lob. Lied	36	30. Sabathil, Ferd. Op. 134. Sehnsucht. Lied ohne Worte	37
30. Bohne, R. Landwehmanns Sehnsucht nach der Heimat	36	31. Beha, C. Was mir als Kind die Mutter sang. Lied	36	31. Schneider, F. Konzertino (Adagio und Polonaise) für 2 Trompeten	38
31. Paudert, E. Apollonia-Konzert-Rhein- länder	37	32. Wadlow, R. Op. 40. Lieb und Trau. Polka	37	32. Bendel, Fz. We berührt mich wundersam und	38
32. Heiser, W. Op. 107. O Lieb sei mein. Lied	38	33. Schumann, R. Seit ich ihn gesehen. Lied	37	33. Weinhardt, H. Sonntagsfrühe	42
33. Bethoven, L. v. Nachr. Lied	38	34. Hasselmann, R. Op. 78. Kaiserlob. Ka- vatine Nr. 7	38	34. Knauth, Gg. Op. 38. Und lebf' noch 1000 Jahre ich. Lied	42
34. Carl, M. Lieb und Treue. Lied	38	35. Götz, Fr. Gondoliera. Für 2 Trompeten	40	35. Meyerbeer, G. Romanze aus „Dinorah“	42
35. Bauer, F. G. Sommers Abschied. Lied	38	36. Benda, Rich. Deine Augen. Lied	42	36. Herzog, W. Op. 59. Die Virtuosen. Kon- zert-Polka für 2 Trompeten	44
36. Carl, M. Gruß an die Heimat. Duett	39	37. Lindsch, C. Die Blumen brachten Grüße. Lied	43	37. Hennig, C. Das Mutterherz. Lied	46
37. Neibig, A. Der Abschied. Duett	39	38. Allmers, H. Der Stern am Abend. Lied	43	38. Neibig, A. Es soll' einmal nicht sein. Lied	46
38. Suchsniad, J. Frühlingslied	40	39. Reinhardt, Ins Herz hinein. Lied	43	39. Levermann, W. Op. 50. Der Liebesbote	46
39. Weißborn, E. Dein gedenken. Lied	41	40. Konzert, G. Erinnerung an Freiburg. Konzert-Polka für 2 Trompeten	44	40. Jehmlich, R. Diverissement	47
40. — Schaut dein Aug' den Himmel an. Lied	41	41. Beck, C. Mein Hoffen. Lied serio	46	41. Paudert, E. Einleitung und Polonaise	50
41. — Wunsch und Gruß. Lied	41	42. Schumann, Rob. Ich wand're nicht. Lied	48	42. Krellmann, A. Fantasie aus Webers Oper „Der Freischütz“	51
42. Bigge, C. Gruß an Bremen. Konzert- Polka	42	43. — Die Lotobohne. Lied	48	43. Sabathil, Ferd. Op. 154. Erinnerung an Monte Carlo. Konzert-Polka	54
43. Latanz, G. Am Walde. Lied ohne Worte	43	44. — Du Ring an meinem Finger. Lied	48	44. Eilenberg, Rich. Das Sternlein. Lied	55
44. Weißborn, E. Mein Liebestes auf der Weil. Lied	43	45. Fuchs, O. Op. 22. Ein Gedenkbüttchen	49	45. Neibig, A. Husaren-Liebchen. Konz.-Polka	55
45. Bauer, F. G. Im Elstertal. Idylle	44	46. Burail, F. Abschied von der Heimat	50	46. Popp, W. Verliebte Schelme. Konzert- Gavotte für 2 Cornets	56
46. Neibig, A. Wenn zur Rosenzeit die Lieb' Lied	44	47. Cerschmann, An Rose. Lied	51	47. Hamu, J. V. Die Zaubertrompete. Schützen-Polka	62
47. — Mein Heimatland. Lied	45	48. — Ihr lichten Sterne. Lied	51	48. Wilhelm, C. Frühlingszeit. Lied	63
48. Carl, M. Op. 25. Kavatine	46	49. — Willkommen, du Gottes Sonne. Lied	51	49. Stark, H. Op. 106. Ich kenn' e. Voglein. Lied	63
49. Latanz, L. Hoch auf den Bergen. Lied	48	50. Hasselmann, E. Erinnerung an Wien. Kavatine Nr. 8	52	50. Neibig, A. Der Postillon	63
50. — An die Heimat. Lied	48	51. Kertling, S. Bravour-Polka	54	51. Stork, J. Klänge aus der Schweiz. Konzert-Polka	64
51. Carl, M. Op. 47. Zapfentreich. Polka-Kav.	49	52. Pesca, A. Die Verlassne. Lied	54	52. Jehmlich, R. Konzertino	65
52. Wagner, A. Ein Trompeter-Gruß. Kav.	50	53. Schumann, Rob. Widmung. Lied	55	53. Sabathil, F. Op. 157. Rosenzeit. Lied	67
53. Neumann, E. Polka di bravoure	52	54. — Wanderlied	55	54. Paudert, E. Treue Freunde. Var. 1.2 Tromp. für 2 Trompeten	72
54. Bohne, R. Erinnerung aus schöner Zeit	54	55. Eilenberg, R. Verwandte Seelen. Diver- sissement für 2 Trompeten	56	55. Trommer, A. Zwei fidele Brüder. Polka für 2 Trompeten	72
55. Rosner, Blümel und Herz. Kav.	55	56. Götz, C. O schöne Zeit, o selge Zeit. Lied	58	56. Meyerbeer, G. Betteleierie aus der Oper „Der Prophet“	74
56. Depper, A. Erinnerung an Norderney. Polka	56	57. Mendelssohn-Bartoldy, Lied ohne Worte. Nr. 48	58		
57. — Militär-Polka	58	58. — Lied ohne Worte. Nr. 9	58		
58. — Lebewohl-Polka	58	59. Pesca, A. O, sei mein Stern. Lied	59		
59. Resch, Joh. Heimliche Liebe. Gavotte	62	60. — Der Wand'rer. Lied	59		
60. Kräl, Joh. N. Ein Gruß dem Liebchen. Ständchen	63	61. — Gedenke mein. Lied	59		
61. Neibig, A. Ein armes Menschenherz. Lied	63	62. Neibig, A. Fantasie über „Da streiten sich die Leut' herum!“	60		
		63. Schumann, R. Er, der Herrliche von allen	62		
		64. Schaubert, Fr. Sei mir begrüßt. Lied	62		

VERLAG ANTON J. BENJAMIN / LEIPZIG

## Über den Wellen.

Sur les Vagues. — Over the Waves.

N<sup>o</sup> 257

WALZER.

JUVENTINO ROSAS.

Arr. Klahn

Aufführungsrecht vorbehalten.

Droits d'exécution réservés.

(Trombone)  
Posaune.

Introduction.

Larghetto.

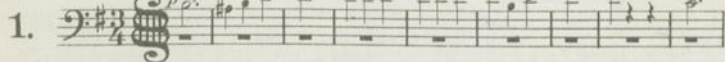
Solo.

Walzer-Tempo.



Walzer.

Cello.



D. S. al Fine.

Posaune.

2.

*ff* *mf*

*ff*

1.

*ff*

2.

Corno II.

*pp* *ff*

*pp*

1. 2.

*ff*

3.

Fag.

*p*



Coda.

Cello.

Cello. *mf*

Fag.

*ff*

Cello.

*ff*

Corno.

*p*

Cello.

*ff*

Corno. Tromba II.

*ff*

Cello. *cresc.*

*ff*

*poco e rall.* *rit.* *a tempo*

*ff*

*ff*

Fine.

# Solo-Buch für Posaune

für jeden Musiker und Musiklehrer

## INHALT

### Band I:

- No.
1. Kaiser, E. Adagio
  2. Engel, D. H., Nur du und ich! Lied
  3. — O Welt, du bist so wunderschön
  4. Götze, C. O schöne Zeit, o selige Zeit. Lied
  5. Baumgartner, W., Noch sind die Tage der Rosen
  6. Weisenborn, E., Mein Liebste auf der Welt
  7. Brandt, Aug., Zum Abschied. Lied
  8. Neibig, A., Sonntagsruhe. Lied
  9. Curschmann, F., An Rose. Lied
  10. Fesca, A., Der Wanderer. Lied
  11. Carl, M., Op. 63. Abendlied
  12. Parlow, A., Op. 130. Fantasie
  13. Fesca, A., Die schöne Kellnerin. Lied
  14. — Das Röschchen. Lied
  15. — Oedenke mein. Lied
  16. — Im Frühling. Lied
  17. — O sei mein Stern. Lied
  18. Carl, M., Op. 34. Duett für Trompete und Posaune
  19. — Op. 35. Oedenke mein. Lied
  20. Parlow, A., Op. 175. Romanze
  21. Popp, W., Op. 178. Gesangs-Szene
  22. Neibig, A., Der sterbende Feltherr. Lied
  23. — Das Lied vom besten Faß
  24. Paudert, E., Berühmte Arie
  25. Carl, M., In einsamen Stunden. Lied
  26. Schubert, Fr., Ständchen
  27. — Am Meer. Lied
  28. Mendelssohn, F., Das Heimweh. Lied
  29. Schubert, Fr., Ungeduld. Lied
  30. — Morgengruß. Lied
  31. — Erikönig. Ballade
  32. Curschmann, Fr., Willkommen, du Gottes Sonne
  33. Mozart, W. A., Das Veilchen
  34. — An Calce
  35. Mendelssohn, F., Auf Flügeln des Gesanges
  36. Gottwald, H., Aus „Fantasie heroique“
  37. Mozart, W. A., Arie aus „Titus“
  38. Mendelssohn, F., Es ist bestimmt in Gottes Rat
  39. — Herbstlied
  40. — Suleika
  41. — Morgengruß
  42. Fesca, A., Die Verlass'ne
  43. — Des Jägers Klage
  44. — Das Mädchen am Fenster
  45. Carl, M., Mitternacht. Lied
  46. Beck, C., Mein Hoffen. Lied serioso
  47. Schiele, A., Ballade
  48. Mühlfeld, Rich., Romanze
  49. Eisfeld, Th., Recitativo e Cantabile
  50. Neibig, A., Concertstück
  51. Manns, F., Romanze
  52. Beck, C., Dein miß Herz und Hand. Lied
  53. Beethoven, L. v., Adelaide
  54. Sachse, E., Concertino
  55. Mühlfeld, W., Op. 7. Concertstück
  56. Weber, C. M. v., Recitativo et Arie aus „Der Freischütz“
  57. Jehmlich, Rob., Op. 3. Concertino
  58. Mozart, W. A., In diesen heiligen Hallen. Arie
  59. — O Isis und Osiris. Marcia et Arie
  60. Göppfarth, K., Op. 12. Ballade
  61. Cherubini, L., Lied des Micheli aus „Der Wasserträger“
  62. Nicolai, O., Ballade aus „Die lustigen Weiber“
  63. Lortzing, A., Lied aus „Der Waffenschmied“

### Band II:

- No.
1. Alchausky, Jos. Serafini, Frühlings-Romanze
  2. Sabathil, Ferd., Op. 134. Sehnsucht. Lied ohne Worte
  3. Gräfe, Fr., Concert
  4. Alchausky, Jos. Serafini, Walzer-Arie No. 2. (Mein Ideal)
  5. Sabathil, Ferd., Rosenzeit. Lied
  6. Grimm, J., Frühlings-Zauber. Lied
  7. Wickede, Fr. v., Ständchen
  8. Stolz, Ew., Große Fantasie aus „Die Puritaner“
  9. Demeressman, J., Op. 47. Cavatine
  10. Fleischmann, O., Op. 35. Concertino
  11. Hamm, J. V., Bravour-Polonaise
  12. Sabathil, F., Op. 54. Divertissement
  13. Vollstedt, R., Was ist das Leben ohne Liebe. Lied
  14. Schulz, A., O maienfrische Wanderzeit. Lied
  15. Abt, Frz., Mai und Liebe. Lied
  16. David, Ferd., Op. 4. Concertino
  17. Schreiner, Ad., Fern von ihr. Romanze
  18. Brange, Ferd., Op. 48. Nocturne
  19. Alchausky, Jos. Serafini, Arietta „Mein sollst du sein!“
  20. — Serenata (Souvenir de Willanow)
  21. Lvovsky, B., Uns ist so kannelisch wohl! Scherz-Polka
  22. Gock, E., Es muß geschieden sein
  23. Neibig, Alb., Fantasie über „Da streiten sich die Leut' herum“
  24. Sabathil, Ferd., Op. 80. Mein Lied
  25. Burda, C. G., Wer treulich liebt ist nicht verlassen! Lied
  26. Eilenberg, Rich., Das Sternlein. Lied
  27. Alchausky, Jos. Serafini, Concert in B-dur
  28. Demeressman, J., Op. 30. Introduction und Polonaise
  29. Paudert, E., Concertstück
  30. Ascher, E., Das Menschenherz. Lied
  31. Latanz, C., Am Walde. Lied ohne Worte
  32. Balfe, M. W., Romanze aus „Die Zigeunerin“
  33. Binder, C., Wenn ich einmal der Herrgott wär. Lied
  34. Lvovsky, B., Romanze
  35. Tischer, C., Jugend-Erinnerung
  36. Neibig, Alb., Cavatine aus der Oper „Armin“
  37. Sabathil, F., Qu' Nacht. Lied
  38. Tschalkowsky, P., Nur wer die Sehnsucht kennt. Lied
  39. Fesca, A., Der letzte Gast. Lied
  40. Paudert, E., Fantasie
  41. Marschner, H., Arie aus „Hans Heiling“
  42. Löwe, C., Die Uhr
  43. Hamm, J. V., Romanze
  44. Schubert, Frz., Ave Maria
  45. Donizetti, G., Introduction, Chor und Arie aus „Belisar“
  46. Nowakowsky, Jos., Concertino
  47. Marten, G., Thema und Variationen
  48. Rex, W., Concertino
  49. Marschner, H., Ja du bist mein! Lied
  50. Jüttner, Oskar, O Herz, was klagest Du!
  51. — Wenn man scheiden muß
  52. Neibig, A., Der Postillon
  53. Jansen, F. G., Romanze
  54. Hennig, C., Das Mutterherz. Lied
  55. Rossini, G., Cajus animam. Arie aus „Stabat mater“
  56. Grube, Fr., Romanze
  57. Marschner, H., Der Himmel im Tale. Lied

VERLAG ANTON J. BENJAMIN, LEIPZIG C 1

Vereeniging van Arbeiders  
Radio-Amateurs

Nº 257

Über den Wellen.  
Sur les Vagues. WALZER. Over the Waves.

JUVENTINO ROSAS.  
Arr. Klahn

Batteria.  
(Drums)

## Über den Wellen.

№ 257 Sur les Vagues. WALZER. Over the Waves.

JUVENTINO ROSAS. Aufführungsrecht vorbehalten.  
Droits d'exécution réservés.

Arr. Klahn

Timpani in D u.G.  
Introduction.  
Larghetto.

**Batteria.**

(Drums)

Walzer-Tempo.

3 *ff* *p* *mf*

2 *pp*  
*rall. poco a poco*

Walzer.

1.

16 *mf* 1 *p*

*ff* *Fine.*

Energico.

*ff* 1

1 *ff*

Batteria.

2

1. 2.

*D.S. al Fine.*

2. *ff* 22 *ff*

1. 2.

1. 2.

*ff* 6

*p* 1. 2.

*p* 1. 2.

3. *p* 10 *p* 11 *p* 1

Coda.

Musical notation for the first system of the Coda section. The top staff is in bass clef with a 3/4 time signature. It begins with a whole rest, followed by a series of eighth notes. The bottom staff is in bass clef with a 3/4 time signature and contains a whole rest. The measure number '16' is written below the first measure of the top staff. The dynamic marking *mf* is placed below the first measure. The system concludes with a measure containing a whole rest and a dynamic marking *p* above a pair of eighth notes.

Musical notation for the second system of the Coda section. The top staff is in bass clef with a 3/4 time signature, starting with a whole rest followed by eighth notes. The bottom staff is in bass clef with a 3/4 time signature, featuring a rhythmic pattern of eighth notes. The dynamic marking *mf* is placed below the first measure of the bottom staff. The system ends with a measure containing a whole rest and a dynamic marking *f* above a pair of eighth notes.

Musical notation for the third system of the Coda section. The top staff is in bass clef with a 3/4 time signature, starting with a whole rest followed by eighth notes. The bottom staff is in bass clef with a 3/4 time signature, featuring a rhythmic pattern of eighth notes. The dynamic marking *p* is placed below the first measure of the bottom staff. The system concludes with a measure containing a whole rest and a dynamic marking *p* above a pair of eighth notes.

Musical notation for the fourth system of the Coda section. The top staff is in bass clef with a 3/4 time signature, starting with a whole rest followed by eighth notes. The bottom staff is in bass clef with a 3/4 time signature, featuring a rhythmic pattern of eighth notes. The dynamic marking *f* is placed below the first measure of the bottom staff. The system ends with a measure containing a whole rest and a dynamic marking *f* above a pair of eighth notes.

Musical notation for the fifth system of the Coda section. The top staff is in bass clef with a 3/4 time signature, starting with a whole rest followed by eighth notes. The bottom staff is in bass clef with a 3/4 time signature, featuring a rhythmic pattern of eighth notes. The dynamic marking *p* is placed below the first measure of the bottom staff. The system concludes with a measure containing a whole rest and a dynamic marking *p* above a pair of eighth notes. The instruction *poco e rall.* is written above the final measure. Below the bottom staff, the letters "o.B." are written.

Musical notation for the sixth system of the Coda section. The top staff is in bass clef with a 3/4 time signature, starting with a whole rest followed by eighth notes. The bottom staff is in bass clef with a 3/4 time signature, featuring a rhythmic pattern of eighth notes. The dynamic marking *f* is placed below the first measure of the bottom staff. The system concludes with a measure containing a whole rest and a dynamic marking *f* above a pair of eighth notes. The instruction *rit. a tempo* is written above the first measure. Below the bottom staff, the letters "m.B." are written.

Musical notation for the seventh system of the Coda section. The top staff is in bass clef with a 3/4 time signature, starting with a whole rest followed by eighth notes. The bottom staff is in bass clef with a 3/4 time signature, featuring a rhythmic pattern of eighth notes. The system concludes with a measure containing a whole rest and a dynamic marking *f* above a pair of eighth notes.