

Rugg

for violoncello

by

Salvador Torré

Rugg
for cello

Salvador Torré

la «rythmique» dans la porté d'en haut, indique le changement d'archet
la «dynamique» indique la vitesse de l'archet
(indépendant de la dynamique d'en bas)

J = 58

Musical score for Cello:

- Measure 1: Sustained note at **fff**, grace notes at **(ff)**.
- Measure 2: Sustained note at **d i m.**
- Measure 3: Sustained note at **p**.
- Measure 4: Sustained note at **sim.**
- Measure 5: Sustained note at **ff**.
- Measure 6: Sustained note at **glissando lento y gradual, legato sempre**.
- Measure 7: Sustained note at **f**, grace notes at **gliss.**
- Measure 8: Sustained note at **gliss.**
- Measure 9: Sustained note at **gliss.**

5

f

(glissando e legato sempre)

(f)

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

(f)

(gliss., sempre)

11

mf *mp* *fpp* *fp* *fmp* *f*
(unis.)

pp *mf* *p*

gliss

(les trois cordes doivent sonner ensemble,
si non, tâchez de toujours faire sonner celle qui glisse.)

21

poco tasto

gliss.

pp *p* *mf* *p* *pp*

espejo

24

ff *ff*

f *p* *mp* *mf*

f *p* *III (mp)* *II* *gliss.* *mf*

29

f *mf* *mp* *p* *pp* *ppp* *sfz-pp*

(ff)pp *ff sub.*

34

pp *p* *> mp* *mf* *f*

gliss. *(non gliss.)* *gliss.* *(bb)* *molto* *f*

39

ff *ssffzz* *pp* *pp* *sfz*

(gliss.) *(gliss.)* *(gliss.)*

* Deux façons pour les altérations:
1) digitées, ou 2) glissées,
mais dans les hauteurs (approximatives) écrites

40 *(gliss.)*

41 *gliss.* *ff* *pp* *gliss.*

42 *f* *(f)* *5* *gliss.* *p* *ord.* *6* *5* *(comodo)* *7* *gliss.*

44 *p* *molto ff* *3* *etc.* *libero* *gliss.* *gliss.*

45 *pp* *jettato e ppp* *mf* *2e. fois jettato (ppp)* *p* *ff*

46

5
etc.

gliss.
5
5

fp

ff

jetté

jetté

47

jetté

mf

gliss.

ff

48

Senza Tpo.

gliss.

gliss.

pppp

jousq'au bruit blanc
"balleines"

49

poco a poco scratch

molto

fpp cresc. molto

50

opcional

molto scratch *molto scratch*

gliss.

f *ff*

ord. ord.

gliss.

ffp *mf*

libre

53

pizz main gauche
(*pizz Bartock possible*)

I.

II.

f

\times = pizz. main gauche

54

gliss.

pp

pizz m. izq.

55

ff

pizz Bartock
m. droit.

f

56

c.l.b.

ricochet (ord)

f

\times = pizz. main gauche

Musical score for piano, page 58, measures 11-12. The score consists of two staves. The left staff shows a bass line with various dynamics and markings. The right staff shows a treble line with dynamic markings *p* and *ff*. Measure 11 ends with a fermata over the bass line. Measure 12 begins with a dynamic *p* and ends with a dynamic *ff*.

Musical score for bassoon part, page 59, measures 59-60. The score shows two staves. The top staff uses a bass clef and has measure numbers 59 and 60. Measure 59 starts with a grace note followed by a sixteenth-note pattern. Measure 60 begins with a sixteenth-note pattern. The bottom staff shows sustained notes with slurs. Measure 60 concludes with a dynamic marking of *(f) pp*, a performance instruction of *jetté*, and a glissando instruction *gliss.*

60

C

gliss.

pp

61

gliss. *gliss.* *gliss.*

f

63

gliss.

sfz

66

r a l l e n t a n d o - - -

gliss. *gliss.* *gliss.*

69

souple

Tpo.

(comodo)

ord.

pp

gliss.

71

r a l l .

etc.

Tpo.

f

mp

gliss.

72

73

74

75

Tpo.
ord.
> >

* 1) digitées, ou 2) glissées,
mais dans les hauteurs
(approximatives) écrites

76

77

s. pont. c.l.b. écho

78

79 ord.
resortir seulement les accents

80

81

III sul pont. (toujours doigtées d'harmoniques, même si l'on ne produit pas d'harmoniques entre deux nodes, favoriser le son bruitaux à ces endroits
IV -----

82 (etc.....) v etc..... > gliss (etc.....) v gliss sffz sffz II III - gliss

pp sempre

III IV ----- >

83 > etc ... gliss > etc ... > etc ... > etc ...

III IV ----- >

84 gliss > , fff sffz p

85

sffz

V VI

III-II-I III-II-1 etc ..

ff ff p

86

3 3 3 3 3 3 3

sffz p gliss

87

II III

sffz (p) sffz (p)

88

X.S.p

sfffz sffz (p)

gliss

89

sffz (p)

gliss

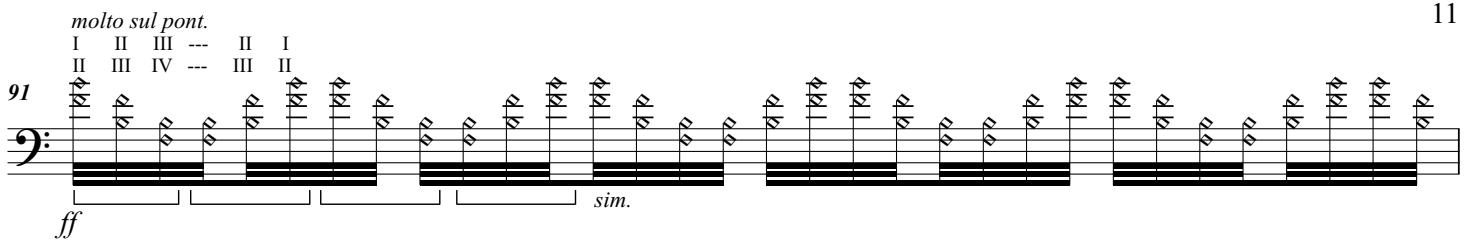
90

fff (p)

gliss

molto sul pont.

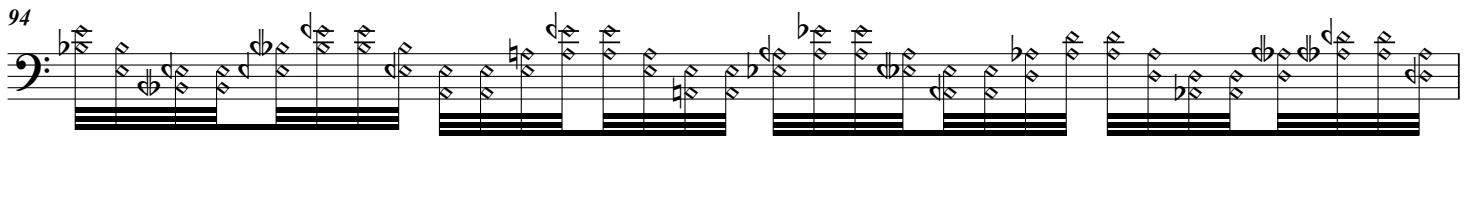
I II III --- II I
II III IV --- III II

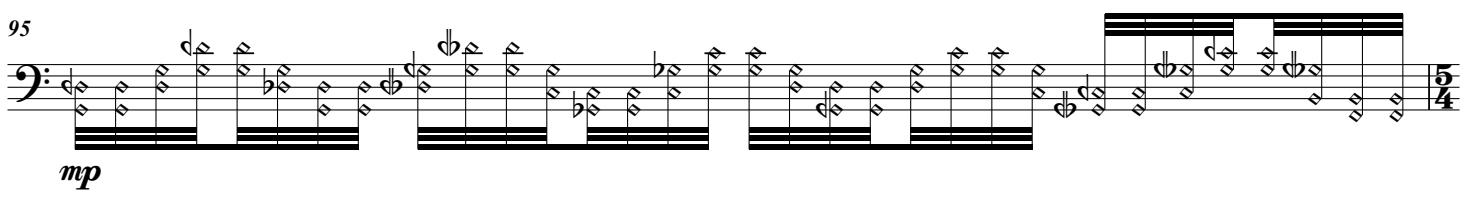
91 

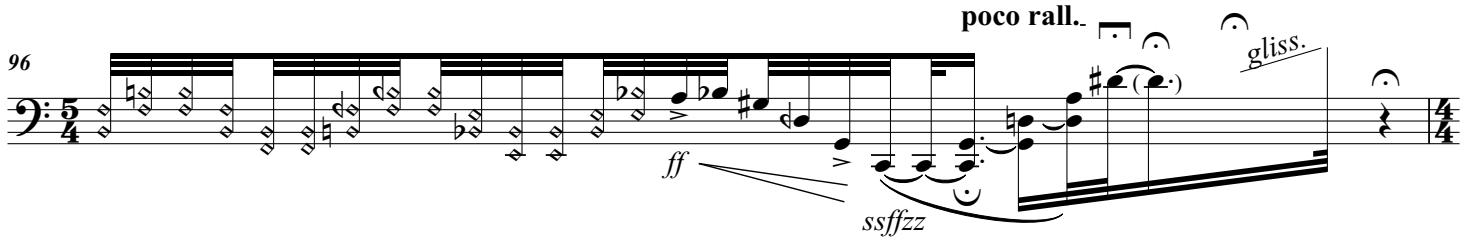
démarrer le glissando très imperceptiblement

92 

93 

94 

95 

96 

gliss.

97 *ff* *v* *v*

5 *gliss.* *calmo* *ord.* *6* *5* *gliss.*

Senza Tpo.

rall.

99 *molto p* *ff* *5* *gliss.* *gliss.* *fp* *gliss ff* *pppp*

Senza Tpo.

101 *gliss.* *gliss.* *bruit blanc* "balleines"

pppp

molto scratch ----->

102 *f* *pp cresc. molto* *via scratch ...* *scratch* *molto* *fff* *gliss.* *gliss.*

Prestissimo e accelerando

105 *sim.* *etc ..*

(fffff)

sim.

106 *sim.*

107

108

109

v e r s o p o n t i c e l l o

110

s u l p o n t i c e l l o

III

112

(8) *molto sul ponticello*

113

derrière le chevalet,
tout en continuant à jouer avec l'archet à la main droite, lentement baisser la main gauche

plusieurs fois

arrachéz l'archet violement
(main droit)
rester immobile