Violine mit Pianofortebegleitung.

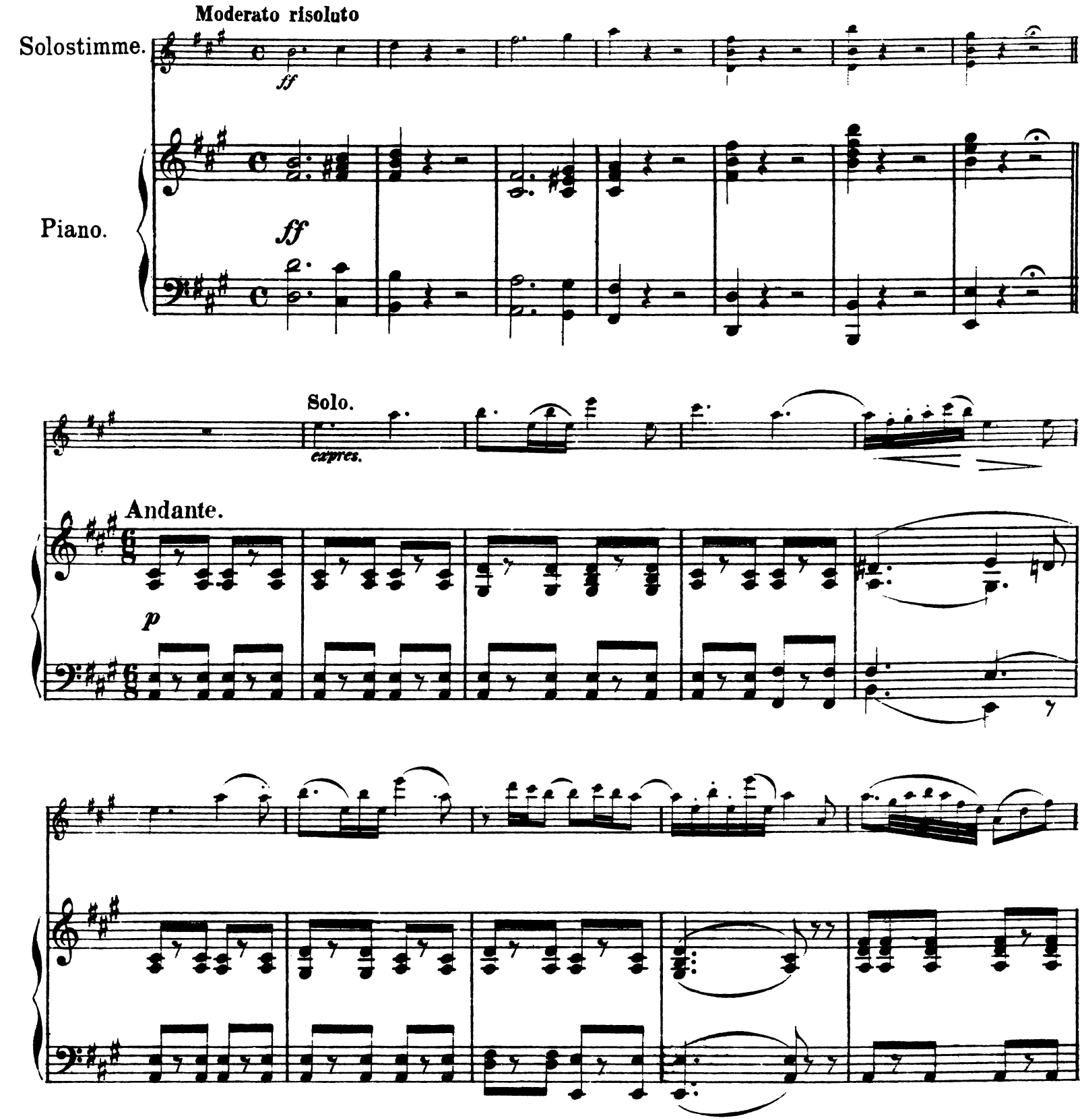
Marten, Aug., Op. 8. **4 Charakterstücke:**
— Nr. 1, **Rêverie.**
— Nr. 2, **Saltarello.**
— Nr. 3, **Mazurka.**
— Nr. 4, **A la Polacca.**
— do. Nr. 1—4 zusammen.
Mauthner, M., Tanzfiguren Walzer.
Mendelssohn-B., F., Frühlingslied.
— do. erleichtert von L. J. Langwara.
— **Hochzeitsmarsch** a. d. **„Sommernachtstraum".**
— **Nocturno** a. d. **Sommernachtstraum.**
— **Kriegsmarsch der Priester** aus **„Athalia".**
Mercadante, S., Salve Maria. Andante religioso.
Messager, A., Entr'acte a. d. Operette **„Die Braut-Lotterie".**
Mestrozi, P., Fesch beinand. Marsch.
Meyer, Cl., Wiegenlied.
Meyer-Mahlstedt, Ad., Op. 29. **Albumblatt.**
Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus **„Der Prophet".**
— **Pagen-Arie** aus **„Die Hugenotten".**
Gnaden Arie aus **„Robert der Teufel".**
Mozart, W. A., Adagio aus dem Konzert Op. 107.
— **Andante favori.**
— **Ave verum.** (L. Sauer).
— Ouvertüre **„Figaros Hochzeit".**
— **Larghetto** aus Op. 108.
— **Menuett und Marcia alla Francese.**
— **Menuett und Trio** aus dem Divertimento in **D.**
— **Romanze.**
Paganini, N., Perpetuum mobile.
Popp, W., Wiegenlied.
Reissiger, C. G., Ouvertüre **„Felsenmühle".**
Richter, J., Op. 52. **Ein Traumbild.** Adagio.
Riecken, G., Op. 3, **Souvenir de Lübeck.** Fantasie brillante.
Ritter, H., Erinnerung an die Alpen. Fantasie.
Römer, Fr., Op. 9. **Romanze.**
Roesel, A, Op. 2, Nr. 3. **Fantasiestück.**
— **Notturno.**
Rossini, G., Cujus animam, aus **„Stabat mater".**
Roth, A., Op. 14. **Träumerei.**
Rubinstein, A., Op. 3. **Melodie.**
Salon-Album. Eine Sammlung beliebter klassischer und moderner Kompositionen. Band I, II.
Schmidt-Dolf, In der Ferne. Polca francaise.
Schneider, H., Op. 22. **Gavotte.**
Schönburg, Jul. Op. 34. **Mein Abschied von Georgien.**
Op. 42. **Auf der Wolga.** Romanze.
Schubert, Fr., Op. 51 Nr. 1. **Militär-Marsch.**
— **Ständchen.** Leise flehen meine Lieder.
Schumann, C., Op. 35, Nr. 1. **Erotikon.**
— Op. 35, Nr. 2. **Serenade.**
Schumann, Rob., Abendlied und **Träumerei.**
— **Am Kamin und Matrosenlied.**
— **Andante aus dem Konzert Op. 129.**
— **Einsame Blumen.**
— **Romanze aus der 4. Sinfonie,** Op. 120.
— **Schlummerlied.**
Seeling, Hans, Op. 11, Nr. 4. **Aus den Schilfliedern** n. Nic. v Lenau.
Seher, C., Op. 17. **Glückwunsch.** Lied ohne Worte.
— Op. 28. **Albumblatt.**
— Op. 30. **Cavatine.**
Simon, A., Op. 28, Nr. 1. **Berceuse.**
Singelée, J. B., Op. 30. **Regimentstochter.** Fantasie.
— Op. 39. **Somnambula.** Fantasie.
— Op. 56. **Fantaisie pastorale.**
— Op. 69. **Barbier von Sevilla.** Fantasie.
— Op. 71. **Stumme von Portici.** Fantasie.
— Op. 90. **Zampa.** Fantasie.
— Op. 94. **Troubadour.** Fantasie.
Singelée, J. B., Op. 98. **Fantaisie élégante.**
— Op. 117. **Tell.** Fantasie.
— Op. 125. **Postillon von Lonjumeau.** Fantasie.
— Op. 135. **Weisse Dame.** Fantasie.
Spitzner, E. O., Evening Song. (Am Abend.) Romanze.
Hag-Menuett. (Hexen-Menuett.)
— **In the Cloister.** (Im Kloster.) Romanze.
— **Tolstoi-Serenade.**
— **Sérènade d'Harlequin.** Andante grazioso.
Spohr, L., Op. 34. **Andante con Variazioni.**
Stark, Rob., Op. 19. **Lyrische Stücke:**
Nr. 1. **Wunsch,** Nr. 2. **Schilfsänger.**
Nr. 3. **Serenade,** Nr. 4. **Botschaft.**
Starke, H., Op. 435. **Konzert-Polonaise.**
Stöckigt, L., Auf dem Berge. Ländler.
Stolz, E., Op. 17. **Präludium.**
Stövesand, A., Herzenstöne. Lied ohne Worte.
Stradella, A., Kirchen-Arie.
Strauss, A., Juhu. Ländler.
Szabo, St., Abschied. Adagio.
Tanz-Album. 60 beliebte Tänze, her ausgegeben v. S. Philipp.
Band I, II, III, IV, V.
Teller, A., In der Wasser-Alm. Polka-Mazurka.
Thadewaldt, Th., Op. 20. **Abendständchen.**
Tillmetz, R., Op. 10. **6 leichte Tonstücke.**
Triebel, B., Santa notte (Heilige Nacht). Paraphrase über beliebte Weihnachtslieder.
— do. für Violine erleichtert.
— do. mit Pianoforte zu 4 Händen.
— Op. 22, Nr. 9. **Zigeunerständchen.** (Alla Zingara.)
Tschaikowsky, P., Op. 2, Nr. 3. **Chant sans paroles.** Lied [ohne Worte.
— **Andante cantabile** aus Op. 11.
— Op. 26. **Sérenade mélancolique.**
— **Canzonetta.** Aus dem Violin-Konzert Op. 35.
— Op. 37, Nr. 6. **Barcarole.**
— Op. 37, Nr. 10. **Im Herbst.** (Herbststimmung.)
— Op. 40, Nr. 2. **Chanson triste.** Melancolie.
Ulke, L., Op. 12. **Romance mélancolique.**
Wagner-Loeberschütz, Op. 11, Nr. 1. **Mélancolie.**
— Op. 12. **Scène romantique.**
Walzer, die letzten eines Wahnsinnigen.
Wassmann, C., Abendstimmung. Charakterstück.
— **Andante.**
— **Fantasie.**
— **Sehnsucht.** Charakterstück.
— **Ständchen.**
— **Tränen.**
Weber, C. M. v., Adagio aus Op. 73.
Weissenborn, E., Op. 226. **Lied ohne Worte.**
— Op. 227, **Romanze.**
Wetzger, P., Op. 35. **Santa Notte.** Zweite Paraphrase über Weihnachtslieder.
— Op. 36. **Santa Notte.** Dritte Paraphrase üb. Weihnachtslieder.
— Op. 37. **Weihnachtstraum.** Ein Stimmungsbild am heiligen Abend.
Wiedemann, L., Nocturne.
Wiener Konzert- und Ball-Abende. Eine Sammlung beliebter moderner und klassischer Vortragsstücke, Tänze, Märsche, Salon-Stücke etc. Heft 1, 2, 3, 4, 5, 6.
Wondra, C. Da gieb i den letzten Kreutzer her. Marsch.
Wüst, K., Op. 10. **Frühlings-Gavotte.**
Yradier, S. de, La Paloma. Mexikanisches Ständchen.

Verlag und Eigentum von C. F. SCHMIDT, Heilbronn a. N.

Fantasie „Der Postillon von Lonjumeau.“

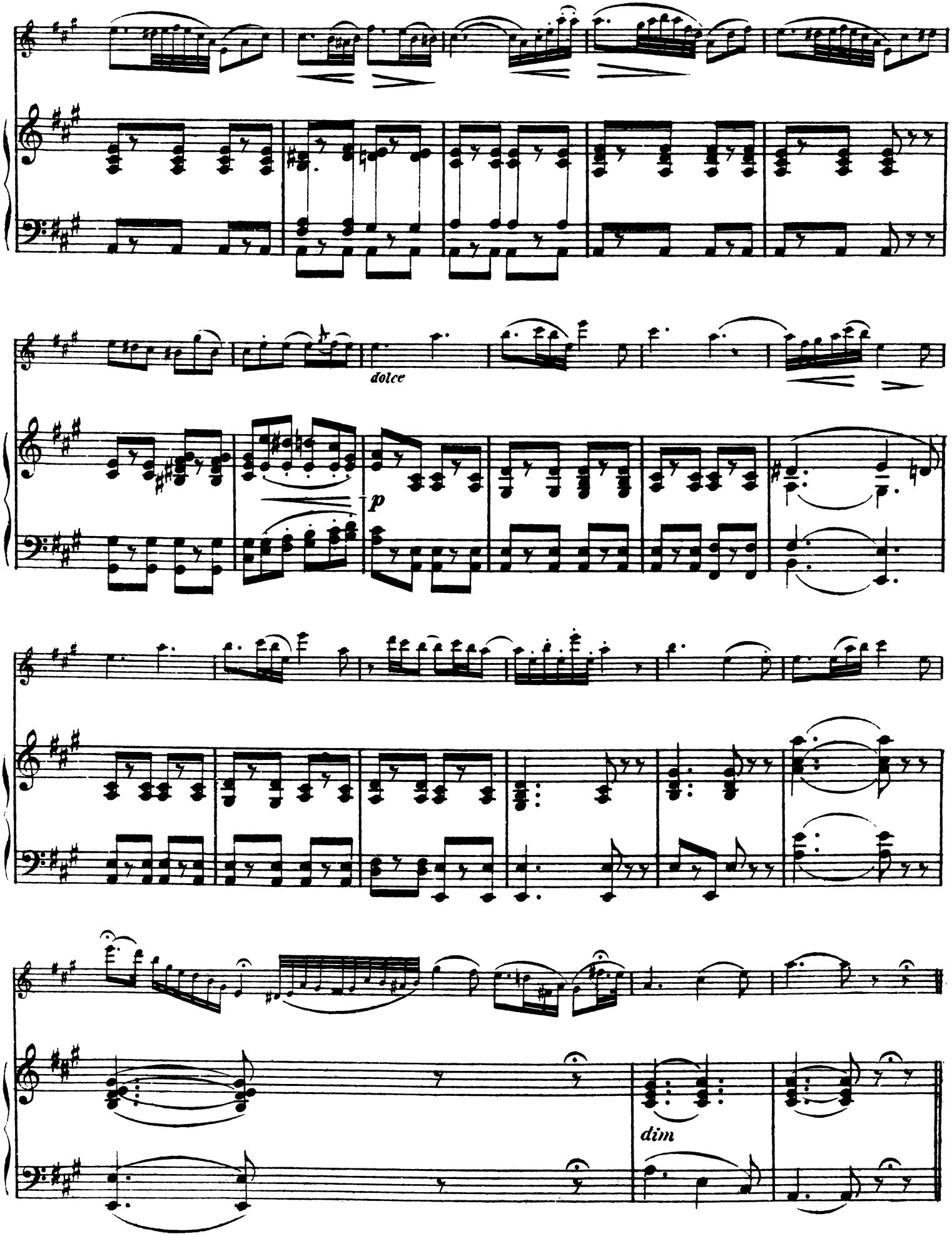
Oper von Ad. Adam.

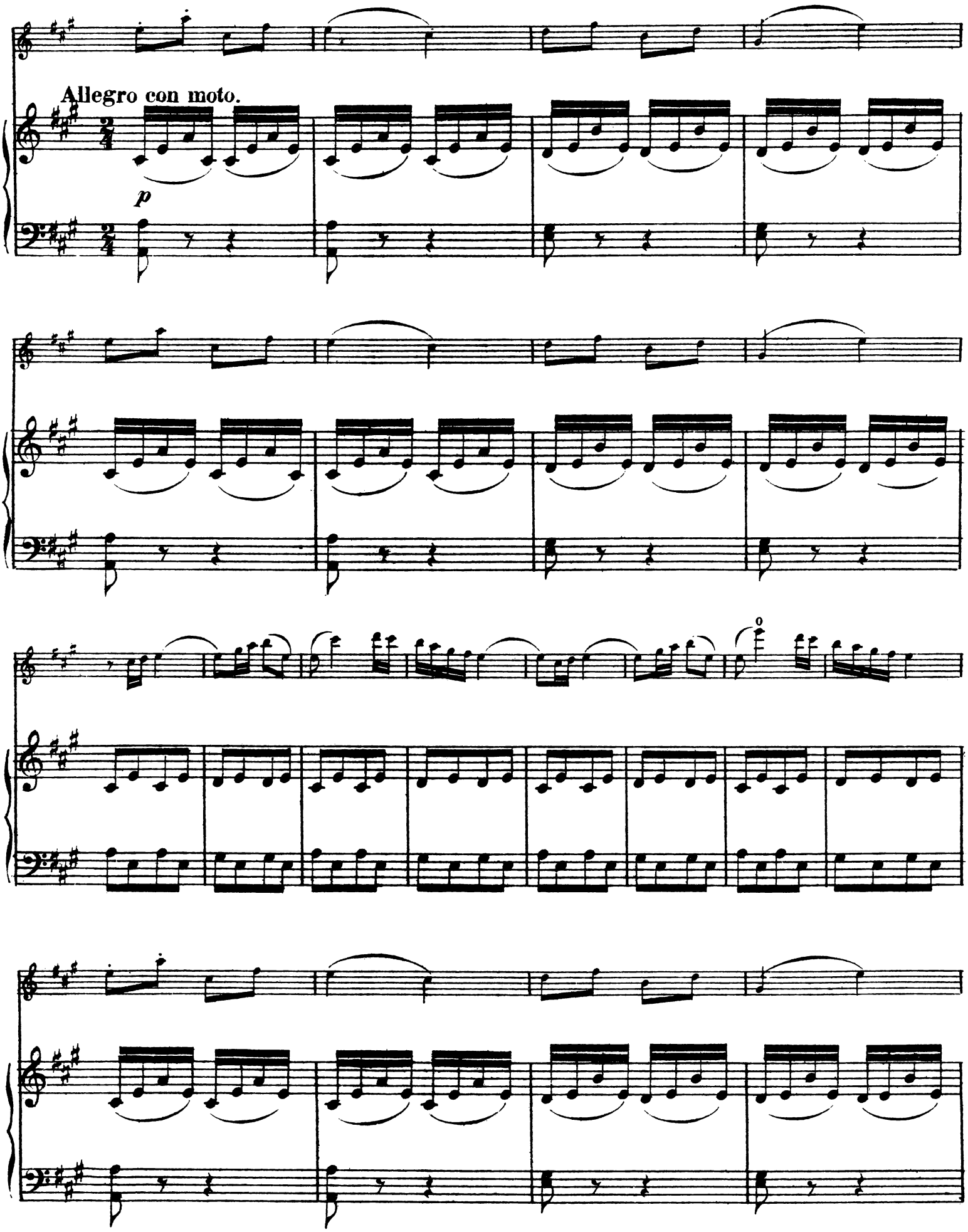
J. B. Singelée, Op. 125.

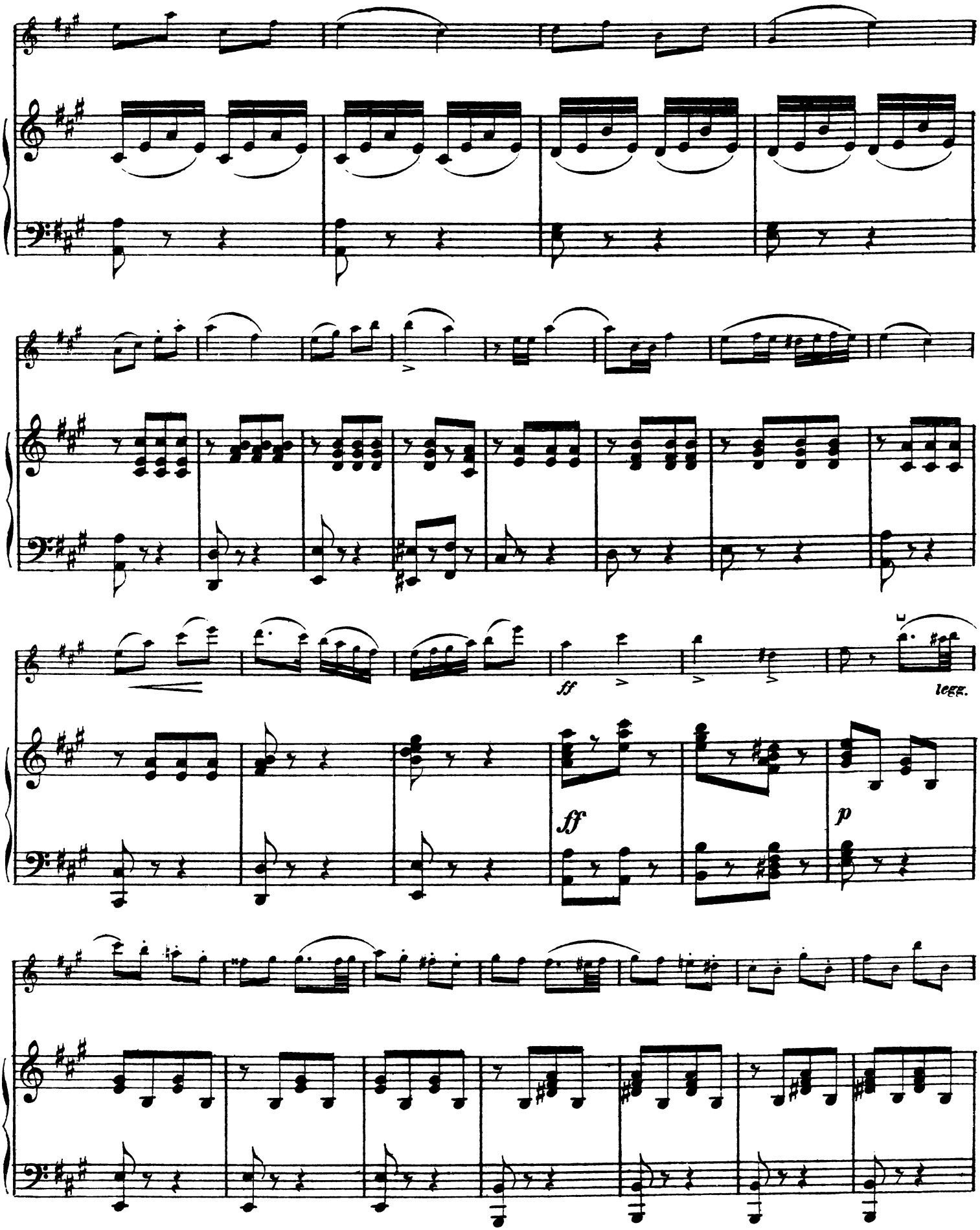


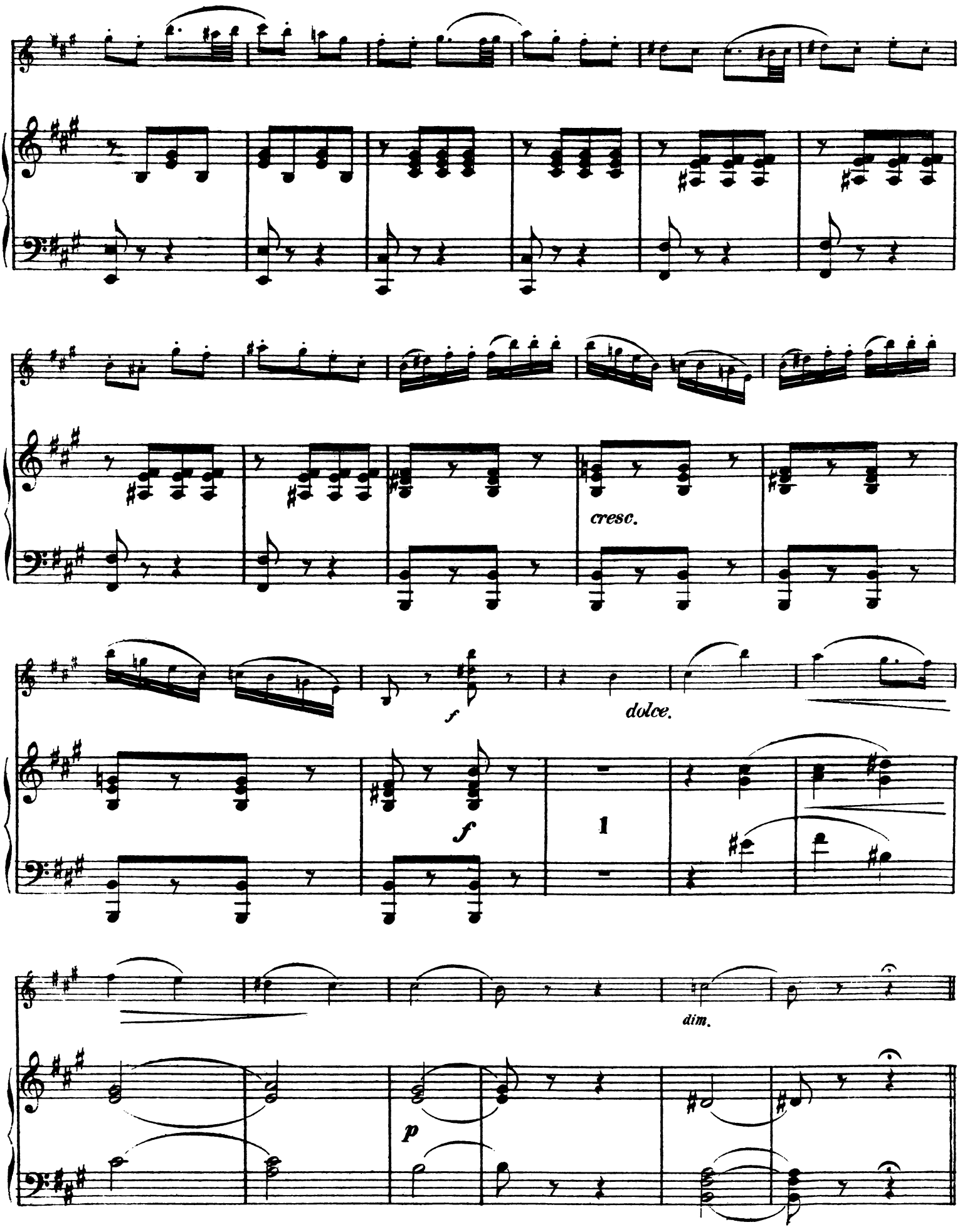
C. F. Schmidt, Heilbronn a/N.

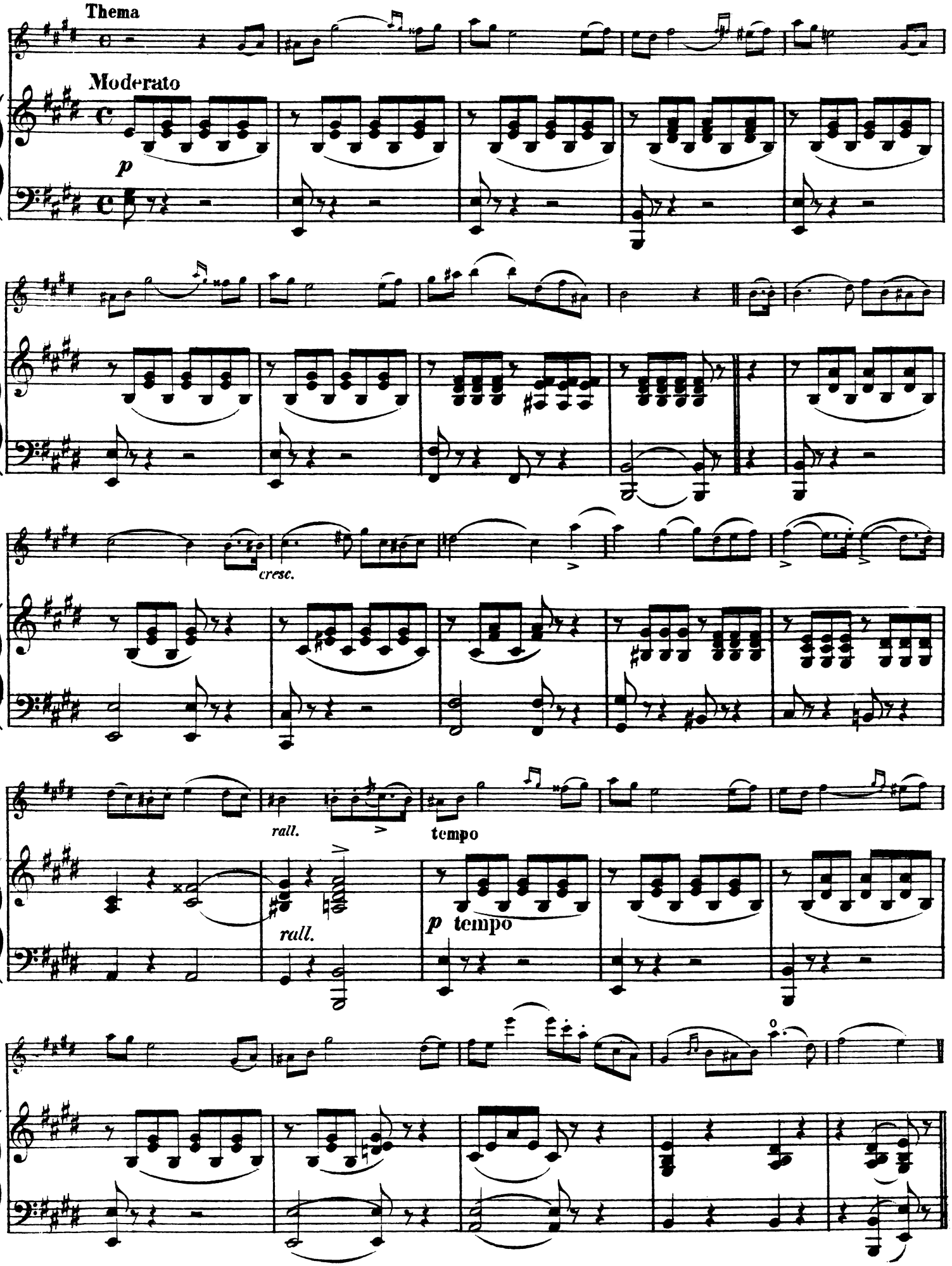
C. F. S. 3554

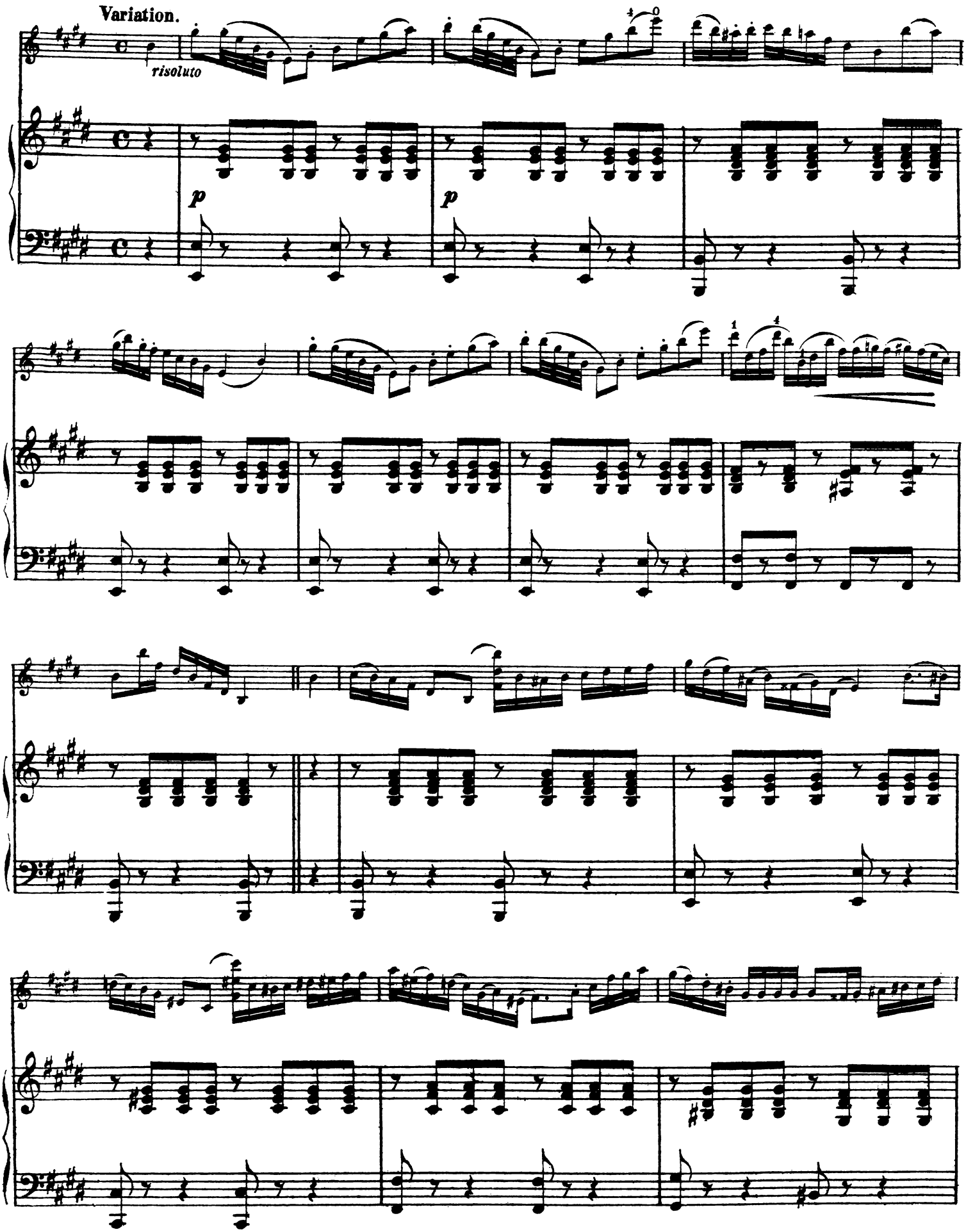

dolce
p
dim

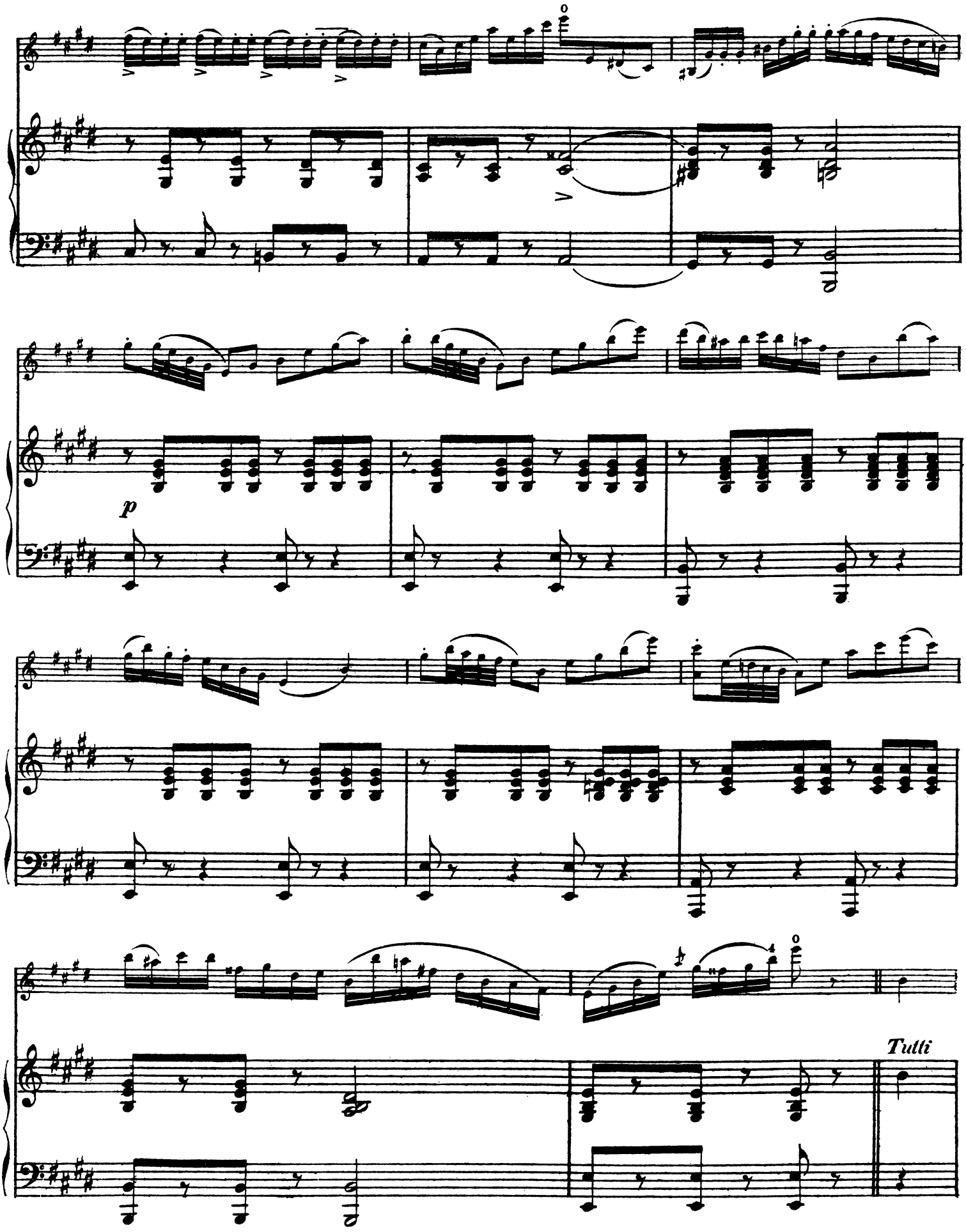

Allegro con moto.
p

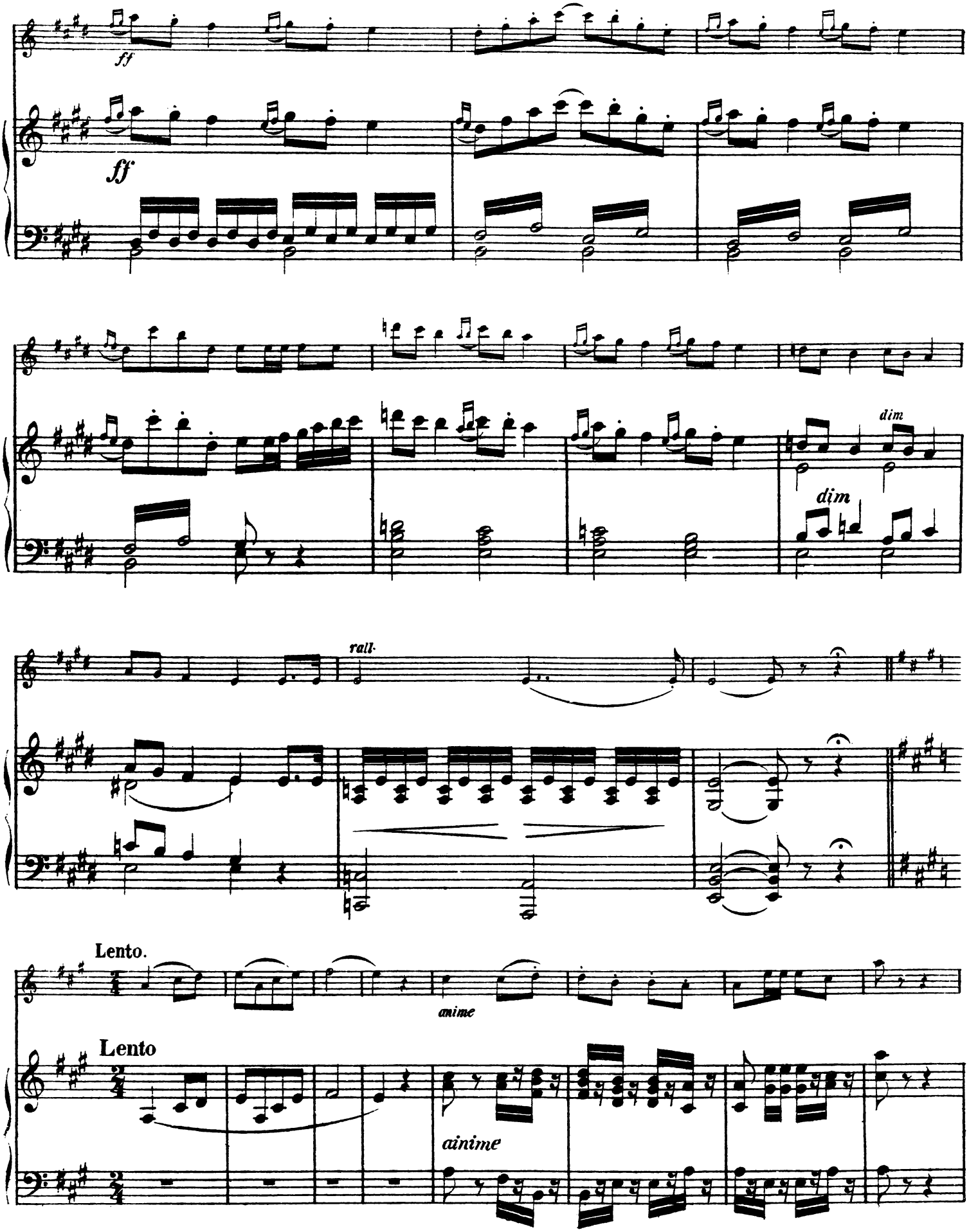

ff
legg.
ff
p

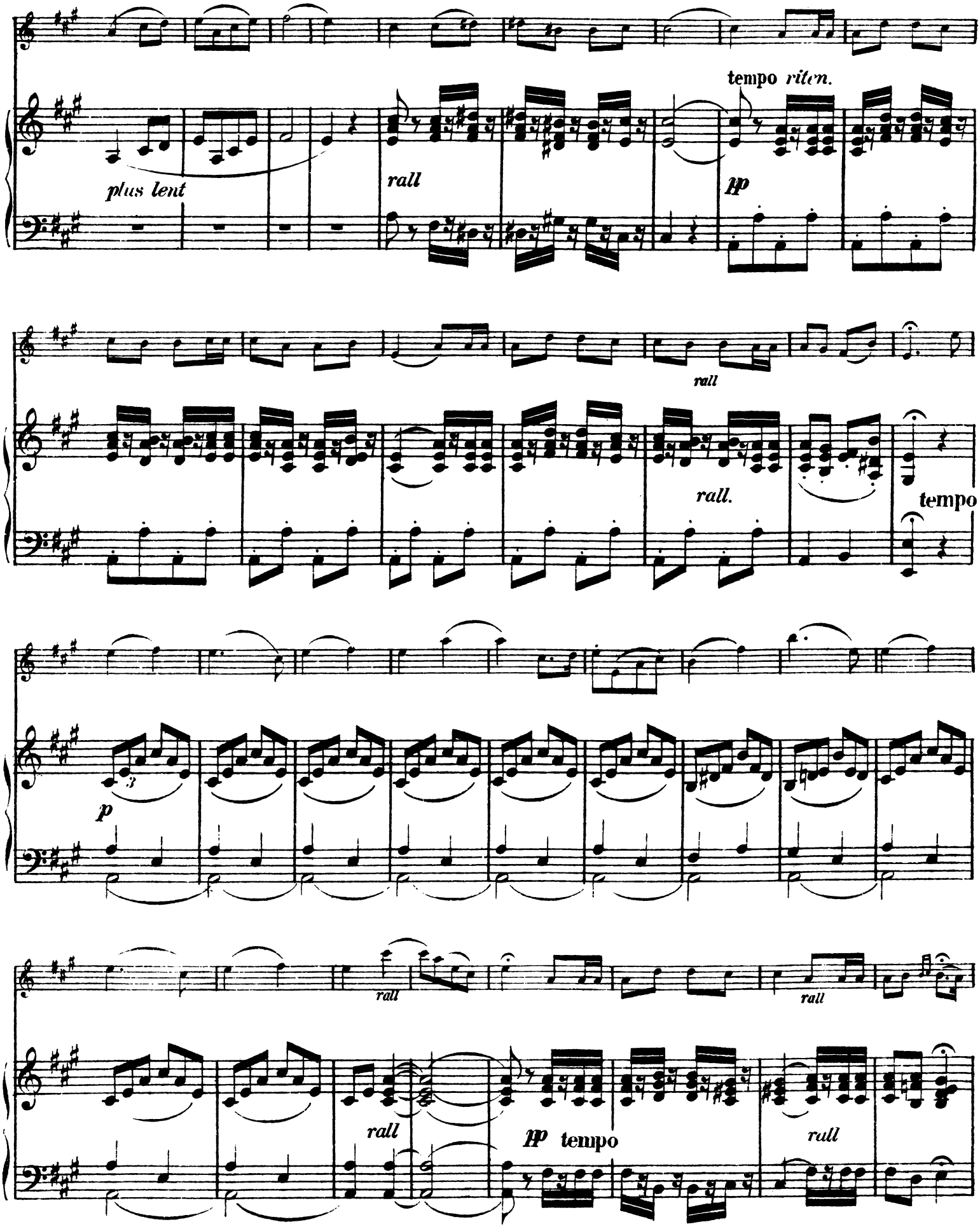

cresc.
f
dolce.
f
1
dim.
p

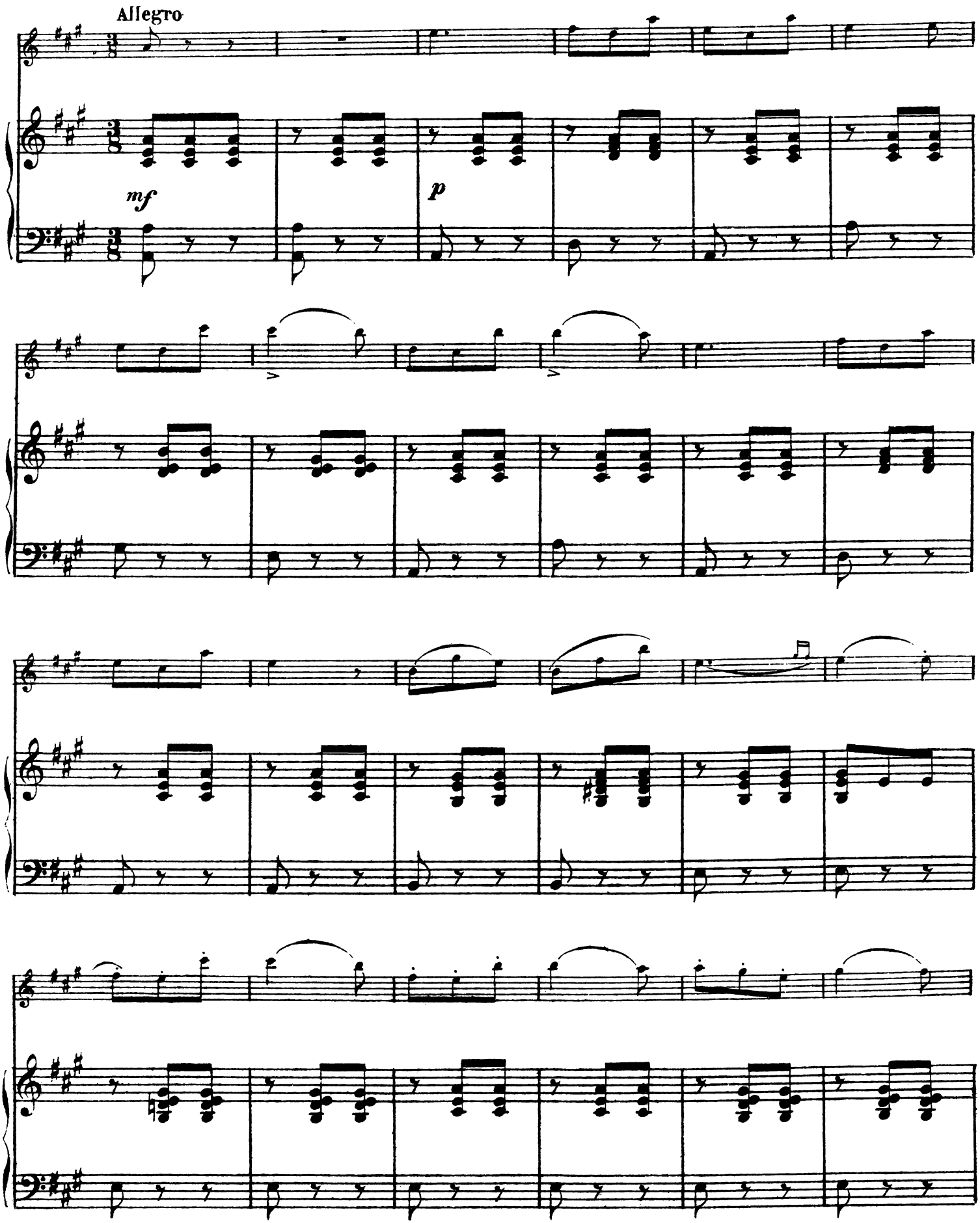

Thema
Moderato
p
cresc.
rall.
tempo
rall.
p tempo

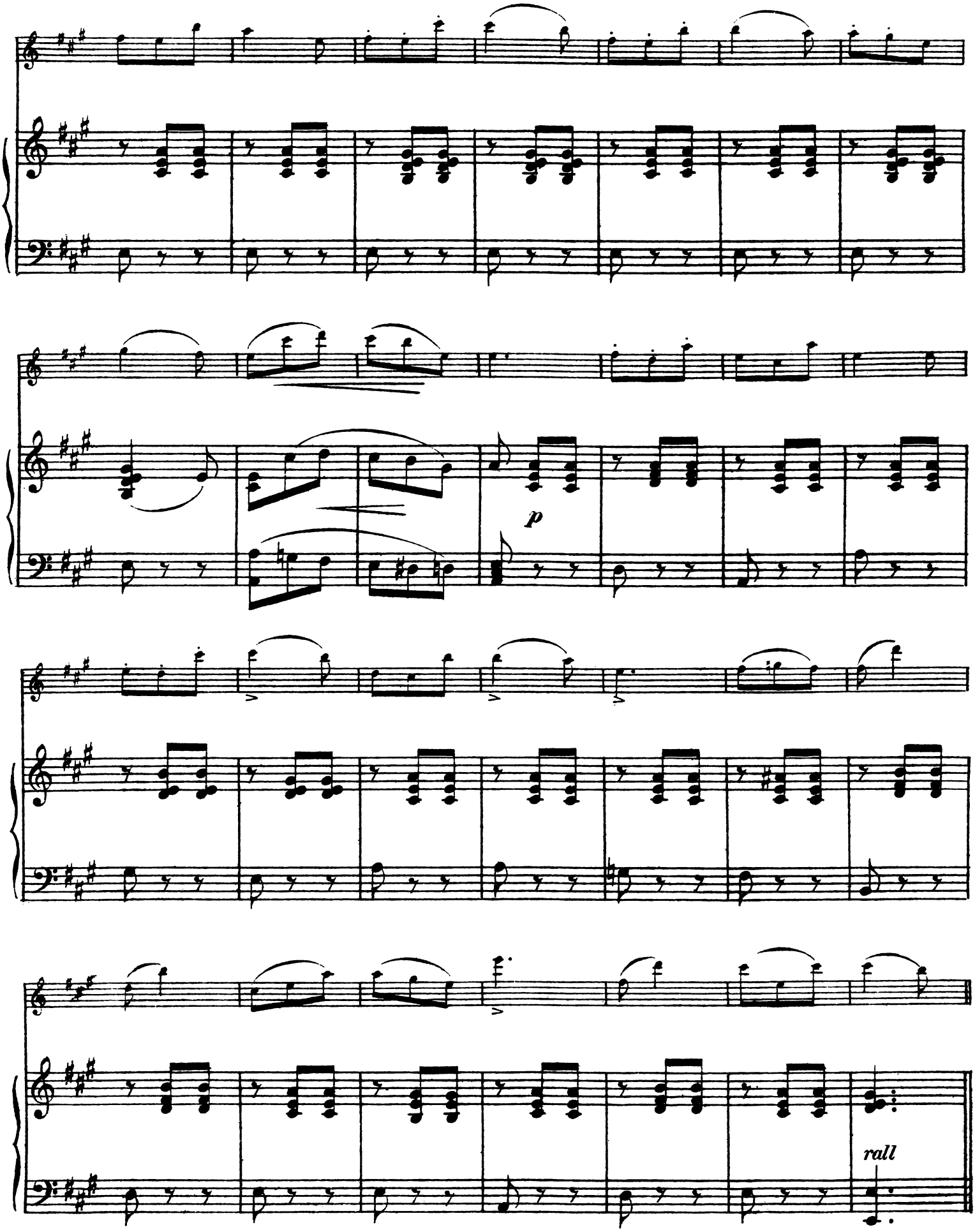

Variation.
risoluto
p
p

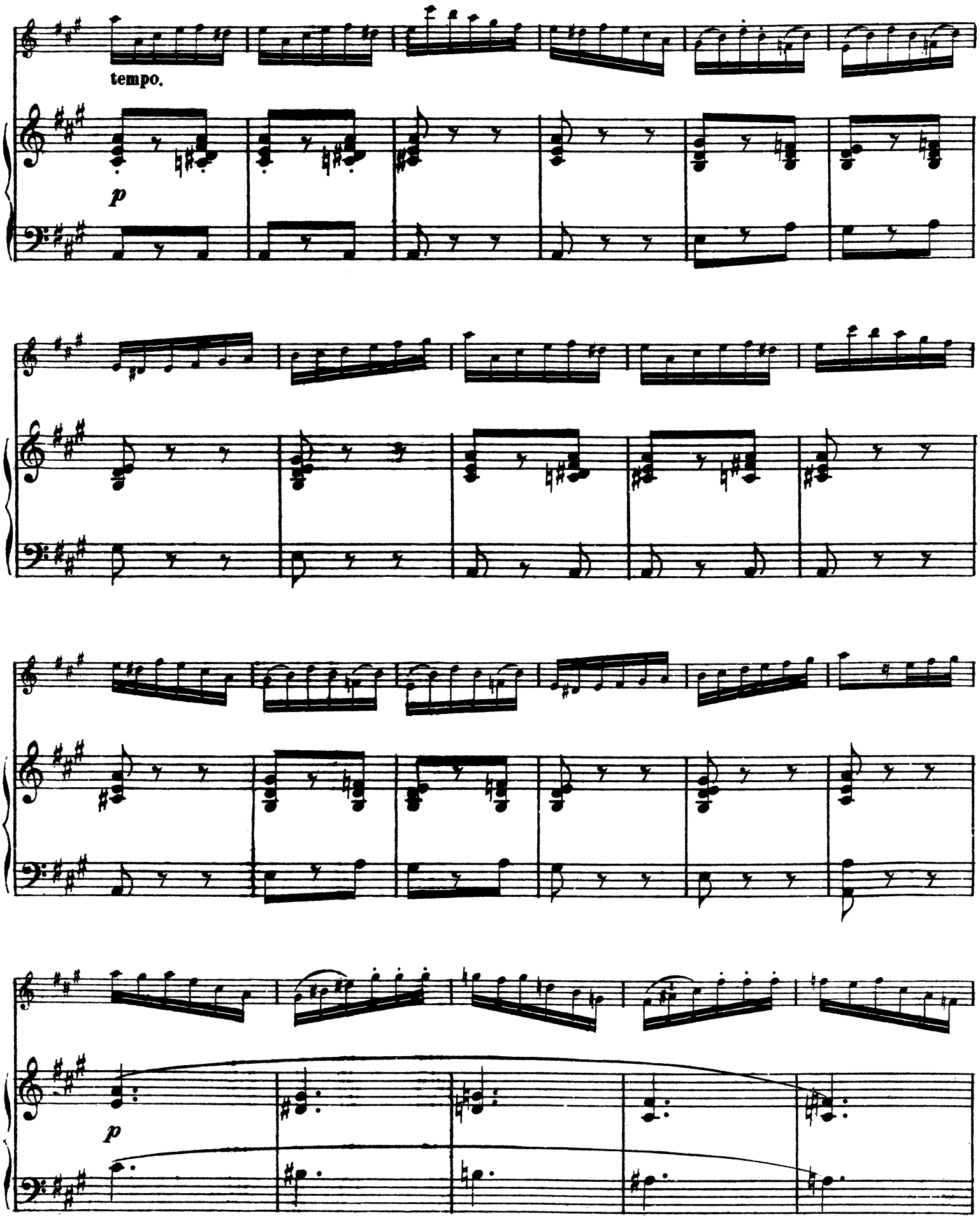

p
Tutti

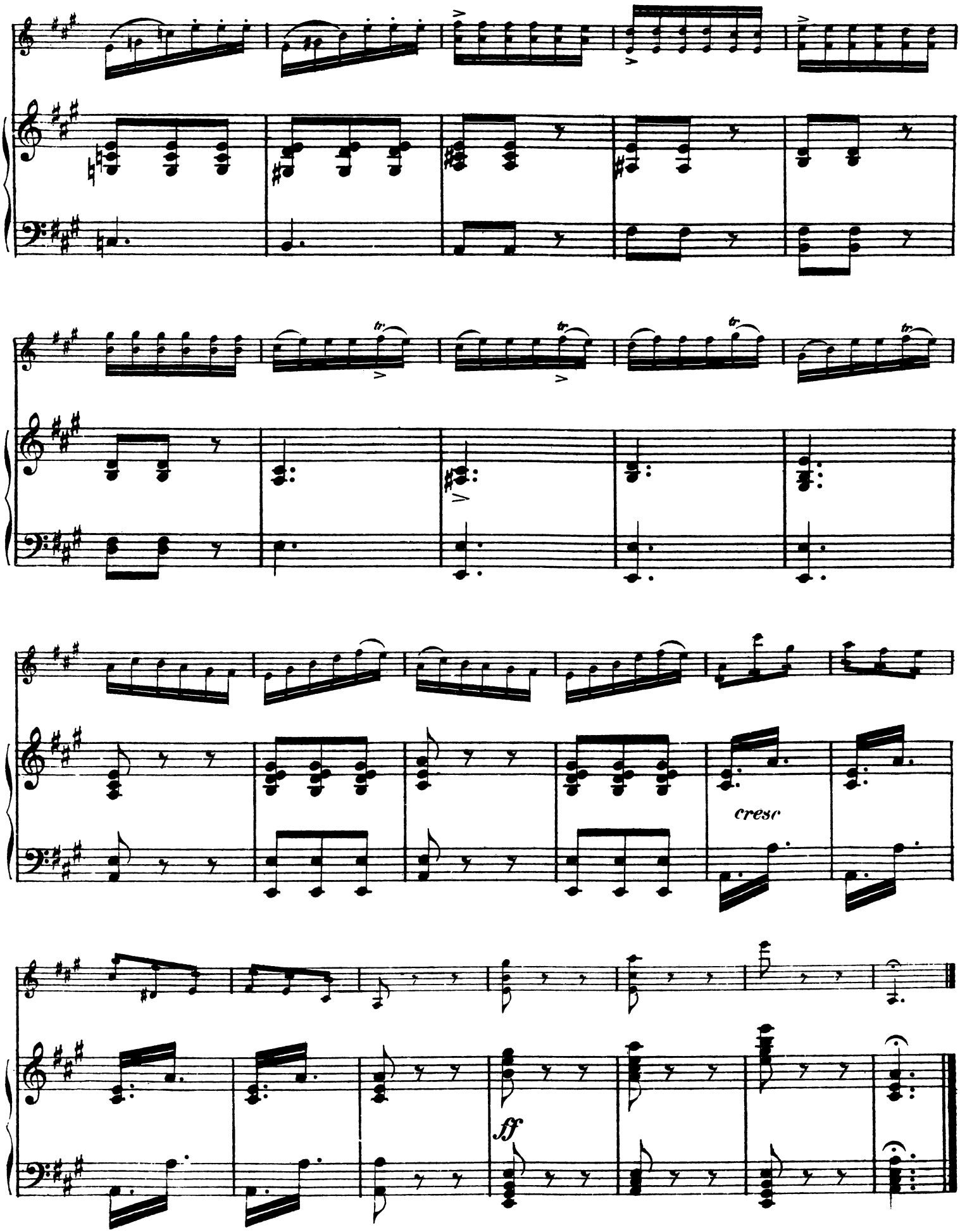

ff
ff
dim
dim
rall.
Lento.
anime
Lento
ainime


tempo riten.
plus lent
rall
pp
rall
rall.
tempo
p
rall
rall
rall
pp tempo
rall


Allegro
mf
p


p
rall


tempo.
p
p


cresc
ff

Sammlung klassischer Stücke

bearbeitet für

vier Violinen, Viola, Cello und Clavier

von

THEODOR KLEINECKE

Zum Gebrauch für Ensemble-Übungen und Concert-Aufführungen in Musikschulen.

№ 1. Marche Militaire von **Franz Schubert**. Op. 51. № 2. Ave Maria von **Franz Schubert**. № 3. Schlummerlied von **Robert Schumann**. № 4. Hochzeitsmarsch aus Sommernachtstraum von **Felix Mendelssohn-Bartholdy**. № 5. Kriegsmarsch der Priester aus Athalia von **Felix Mendelssohn-Bartholdy**. № 6. Larghetto aus der II. Sinfonie von **L. van Beethoven**. № 7. Menuett von **Jos. Haydn**. № 8. Ouverture zu „Die Hochzeit des Figaro" von **W. A. Mozart**. № 9. Ouverture zu „Anacreon" von **L. Cherubini**. № 10. Ouverture zu „Die Felsenmühle" von **C. G. Reissiger**. № 11. Tochter Zion. Berühmte Melodie von **G. F. Haendel**. № 12. Ave Verum von **W. A. Mozart**.

Ausgabe für 2 Violinen, Viola u. Pianoforte.
" " 2 Violinen, Cello u. Pianoforte.
" " 3 Violinen, Viola u. Pianoforte.
" " 3 Violinen, Cello u. Pianoforte.
" " 2 Viol Viola, Cello u. Pianoforte.

Ausgabe für 3 Violinen u. Pianoforte.
" " 4 Violinen u. Pianoforte.
" " 4 Violinen, Viola u. Pianoforte.
" " 4 Violinen, Cello u. Pianoforte.

Contrabass-Stimme sowie weitere einzelne Stimmen sind in beliebiger Anzahl à 30 Pf. von der Verlagshandlung zu beziehen.

Verlag & Eigenthum
von
C. F. SCHMIDT, HEILBRONN.

Carl Fischer, New York.
Leon Idzikowski, Kieff.

Printed in Germany.

Breitkopf & Härtel, London.
W. H. Mitchell, Glasgow.

Violine mit Pianofortebegleitung.

Armee-Marsch-Album.
Auber, D., Ouvertüre **Maurer und Schlosser.**
Bach, Em., Frühlings-Erwachen. Romanze.
— **Abendglöckchen**
— **Jugenderinnerung.**
— **Ein Blümchen der Einsamkeit.** Idylle.
— **Nordisches Bouquet.** Fantasie über russische Lieder.
Bach, Joh. Seb., Arie aus der D-dur-Suite.
— **Méditation** über das erste Präludium.
Bach, Wilh. Friedemann. Largo. (H. Harthan.)
Beethoven, L. v., Adagio a. d. Sonate pathétique, **op. 13.**
— Op. 40. **Romanze.** G-dur. (C. Seher.)
— Op. 46. **Adelaïde.** Lied.
— Op. 48, No. 4. **Die Ehre Gottes aus der Natur.** (Die Himmel rühmen.)
— Op. 50. **Romanze.** F-dur. (C. Seher.)
Bériot, Chr. de, Op 5. **Air varié** Nr. 4 B-dur (Air montagnard.) (L. Pagels.)
— Op. 7. **Air varié** Nr. 5. E-moll. (L. Pagels.)
— Op. 12. — Nr. 6 A-moll. (L. Pagels.)
— Op. 15. — Nr. 7 E-dur. (L. Pagels.)
— Op. 16. **Violin-Konzert Nr. 1** D-dur. (A. Eccarius-Sieber.)
— Op. 76. **Violin-Konzert Nr. 7** G-dur. (A. Eccarius-Sieber.)
— Op. 100. **Fantaisie ou Scène de ballet.** (A. Eccarius-Sieber.)
— Op. 101. Nr. 1. **Melodia-Fantasie.** (L. Pagels.)
— Op. 104. **Violin-Konzert Nr. 9** A-moll. (A. Eccarius-Sieber.)
— Op. 118. **Rêveuse.** (Träumerei.) (L. Pagels.)
Berlioz H., Sylphentanz. Ballet-Musik a. „Faust's Verdammung."
Bertinelli, A., Op. 8. **Berceuse.**
— Op. 15. **Grotta azzurra.** Walzer.
Beuger, O., Gnomen-Streiche. Charakterstück.
Bird, Arthur, Gavotte aus Op. 7.
Bizet, G., Carmen-Marsch. Fant.-M. üb. Motive a. **Carmen.**
— **Carmen-Fantasie-Potpourri.** Bearb. von Paul Kühnel.
Boccherini, L., Menuett Nr. 1 A-dur.
— **Menuett** Nr. 2 Es-dur.
— **Menuett** Nr. 3 D-moll.
— **Menuett** Nr. 4 A-dur aus Op. 33 Nr. 6.
Boieldieu, A., Ouvertüre „Weisse Dame".
Campagnoli, B., Romanze.
Cherubini, L., Ouvertüre „Anacreon".
Chopin, Fr., Op. 9 Nr. 2. **Nocturno.**
— do. erleichtert von L. J. Langwara.
— Op. 10 Nr. 3. **Etüde-Melodie.**
— **Trauermarsch** aus Op. 35.
— Op. 64 Nr. 1. **Minuten-Walzer.**
Czapka, J., Gutensteiner. Ländler.
— **Liebesgeflüster.** Polka-Mazurka.
Czibulka, A. Op. 390. **An Dich! A Toi! Tou You!** Walzer-Serenade.
Dahse, Alb., Herzblättchen.
David, Ferd., Op. 5. Introduktion, Thema und Variationen über **Je suis le petit tambour** (Ich bin der kleine Tambour.)
— Op. 30. **Bunte Reihe:** 24 Vortragsstücke. Band I. II.
Diot, Alb., Op 11 Nr. 1. **Wiegenlied.** Berceuse.
— Op. 11 Nr. 2. **Romanze.**
Drescher, W., Entrape. Polka schnell.
— **Fächerspiel.** Polka-Francaise.
— **In der Gesellschaft.** Quadrille.
— **Unter Blumen.** Walzer.
— **Wiener Frauen-Typen.** Walzer.
Duport, J. P., Romanze.
Eichborn, H., Op. 60. **Polnische Tänze.**
— Op. 67. **Gang am Bache.** Idyll.
— Op. 69. **Concertino pastorale.**
Eller, L., Op. 3. **Steyrische Weisen.** (Air styriens). Konz.-Fant.
Ernst, H. W., Op. 10. **Elegie.**
Farkas, Ödön, Romanze.
Gluck, C. W., Gavotte a. d. Ballet **„Don Juan".**
Gluck, C. W., Gavotte aus der Oper **„Paris und Helena".**
Godio, G., Souvenir de Tyrol. Fantasie.
Goetze, Ed., Sarabande.
Hadeln, N., Op. 38, **Eine Romanze.**
Hahn, A., Sonate Es-dur.
Händel, G., Largo.
Wie hebt und senkt Musik der Seele Flug. Arie a. „Cäcilien-Ode".
Haydn, Jos., Largo.
— **Menuett**
— **Serenade.**
— **Ein Traum.** Adagio.
Heidenfelder, J., Der fesche Steirer. Ländler.
Heidrich, Maxim., Op. 12. **Sonate.** G-moll.
— Op. 17. **Variationen über ein ungar. Volkslied.** Konzertstück.
Hellmesberger, J., Unter vier Augen. Polka-Mazurka.
— **Vielliebchen.** Polka Francaise.
— **Wiener Couplet-Quadrille.**
Helmer, Aug., Op. 6. **Serenade.**
Hofmann, K., Op. 10. **Zum Geburtstage.** Leichtes Vortragsstück über ein Thema von Kreutzer. (I. Position).
Holzhaus, H., Op. 2. **Elegie.**
— Op. 6. **Tarantelle.**
Jüttner, O., Op. 5. **Ein Traum.** Romanze.
— Op. 8. **Legende.**
— Op. 26 Nr. 2. **Mazurka.**
Karbu'ka, J., Romanze.
Kaufmann, M., Op. 24. **Melodie nach hebräischen Weisen.**
Kistler, Cyrill, Op. 62. **Treueschwur.** Festklänge.
— do für Pianoforte zu 4 Händen und Violine.
Klimsch, J., Alt-Heidelberg, du Feine. Grosses Studentenlieder-Potpourri
— **Deutsche Lieder.** Grosses Potp. d. schönst. Lieder u. Gesänge.
— **Die Wiener Stadt in Lied und Wort.** Gr. Wiener Lieder-Potp.
— **Unsere Volkssänger.** Grosses Wiener Lieder-Potpourri.
— **Wiener Volksmusik.** Grosses Potpourri über beliebte Wiener Lieder, Couplets und Tänze.
Klose, O., Op. 42, **Frühlingstraum,** Nocturno.
— Op. 43, **Salve regina.** Andante religioso.
— Op. 52, **Klänge vom Hochwald.** Ländler.
Köhler, O., Op. 78, **Herbststimmung** u. Op. 103, **Schlummerlied.**
— Op. 100, **Süsses Deingedenken.** Romanze.
— **Abendgebet in der Eremitage.**
Krämer, M., Fest-Marsch.
Kreutzer, C., Violinsolo aus **„Das Nachtlager in Granada".**
Kristinus, C., Ein vis-à-vis. Quadrille.
Langwara, L. J., Leichte und melodiöse Vortragsstücke in I. Position:
Nr. 1. Abschied.
Nr. 2. Sehnsucht.
Nr. 3. Entsagung.
Nr. 4. Nocturno von Fr. Chopin Op. 9, Nr. 2.
Nr. 5. Frühlingslied von F. Mendelssohn-B.
Nr. 6. Ein Tänzchen.
Lautenschläger, W., Op. 26. **Elfentraum.** Walzer-Intermezzo.
Liesenborghs, Fr., Op. 12. Nr. 2. **Intermezzo** a. d. Musik zu dem Drama **„Chatterton"** von Alfred de Vigny.
— do. erleichtert.
Link, E., Chant d'amour. Mélodie romantique.
Luzzatto, F., Op. 62. Nr. 1. **Gebet.**
— Op. 62. Nr. 2. **Romanze.**
Marinkovic, Const., Op. 12. **Rêverie und Berceuse.**
— Op. 14. **Berceuse.**
— Op. 23 Nr. 1, **Romanze.**
— Op. 23 Nr. 2, **Mazurka.**
— Op. 23 Nr. 3, **Gavotte.**
— Op. 25, **Serenade.**
— Op. 30 Nr. 1, **Serenade.**

Verlag und Eigentum von C. F. SCHMIDT, Heilbronn a. N.