

Der Königl. Hof & Staatsbibliothek zu München.
21. 10. 1868. F. von Rheinberger

Dem Freiherrn Karl von Perfall

GEWIDMET.



Stabat Mater

FÜR

Chor, Soli und kleines Orchester

COMPOINRT VON

Jof. Rheinberger.

OP. 16.

PARTITUR. Pr. 2½ Thlr.

CLAVIERAUSZUG. Pr. 1½ Thlr.

CHORSTIMMEN. Pr. 20 Ngr.

SOLOSTIMMEN. Pr. 7½ Ngr.

ORCHESTERSTIMMEN. Pr. 2½ Thlr.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, E.W. FRITZSCH.

ST. PETERSBURG, M. BERNARD.

ZÜRICH, BASEL U. ST. GALLEN, GEBR. HUG. NEW-YORK, G. SCHIRMER. J. SCHUBERTH & CO.
LONDON, NOVELLO, EVER & CO.

101/8.

42-45.

E.W. FRITZSCH
LEIPZIG.

STABAT MATER.

INHALT.

Nº 1. CHOR. (Pag. 3.)

Stabat mater dolorosa
Juxta crucem lacrimosa,
Dum pendebat filius,
Cujus animam gementem,
Contristantem et dolentem,
Pertransivit gladius.

O quam tristis et afflita
Fuit illa benedicta
Mater unigeniti,
Quae moerebat et dolebat
Et tremebat, cum videbat
Nati poenas incliti.

Quis est homo, qui non fleret,
Christi matrem si videret
In tanto suppicio?
Quis non posset contristari,
Piam matrem contemplari
Dolentem cum filio?

Pro peccatis suae gentis
Vidit Jesum in tormentis
Et flagellis subditum,
Vidit suum dulcem natum
Morientem, desolatum,
Dum emisit spiritum.

Eia mater, fons amoris,
Me sentire vim doloris
Fac, ut tecum lugeam;
Fac, ut ardeat cor meum
In amando Christum Deum,
Ut sibi complaceam.

Sancta mater, istud agas:
Crucifixi fige plagas
Cordi meo valide!
Tui nati vulnerati,
Jam dignati pro me pati,
Poenas mecum divide.

Fac me vere tecum flere,
Crucifixo condolere,
Donec ego vixero.
Juxta crucem tecum stare,
Te libenter sociare
In planctu desidero.

Virgo virginum praeclara,
Mihi jam non sis amara,
Fac me tecum plangere;
Fac, ut portem Christi mortem,
Passionis fac consortem
Et plagas recolere.

Fac me plagis vulnerari,
Cruce hac ineibriari
Ob amorem filii.
Inflammatus et accensus
Per te, virgo, sim defensus
In die judicii.

Fac me eruce custodiri,
Morte Christi praemuniri,
Confoveri gratia.
Quando corpus morietur,
Fac, ut animae donetur
Paradisi gloria. Amen.

Stand die Mutter voller Schmerzen
Bei dem Kreuze, weint' von Herzen,
Da der Sohn den Tod erlitt.
Ihre Seele voll Verzagens,
Voll der Seufzer, voll des Klagens,
Bittern Leides Schwert durchschnitt.

Ob auch Dornen dich bekränzen,
Seh' ich doch dein Auge glänzen
Voller Mild' und Freundlichkeit.
Welche Schmerzen, welches Bangen
Hielt den Gottessohn umfangen,
Schwer in diesem Todesstreit.

Wo ein Auge, das nicht thaute,
Wenn es dich, o Mutter, schaute
Von so herber Qual ereilt?
Wer gewahrte sonder Schauer
Hier der Mutter tiefe Trauer,
Die des Sohnes Schmerzen theilt?

Für des Volkes schwere Schulden,
Sieht sie Jesum Marter dulden
Und der Geisel bittre Noth.
Sieht den eignen Sohn erblassen,
Sieht ihn sterben, so verlassen,
Wie er neigt das Haupt zum Tod.

Nº 2. ARIE. (Pag. 8.)

Lass, o Mutter, Liebesbronnen,
Mich, in gleichem Schmerz zerronnen,
Mit dir trauern Tag für Tag.
Gieb, dass auch mein Herz entbrenne,
Dass es Christum liebend kenne
Und ihm stets gefallen mag.

Seine Wunden, seine Plagen
Will ich küssen, will ich tragen
Tief im Herzen eingeprägt.
Nimm mich auf zum Klaggenossen,
Mich, für den sein Blut geflossen,
Der für mich die Strafe trägt.

Nº 3. ENSEMBLE. (Pag. 11.)

Meine Thränen mit den Deinen
Lass beim Kreuze mich vereinen
Bis mein sterbend Auge bricht.
Will beim Kreuze bei dir weilen,
Deine Schmerzen treulich theilen,
Von dir, Jesus, weich' ich nicht.

Jungfrau, hochverklärt vor allen,
Lass mein Flehen dir gefallen,
Gieb mir Theil an deiner Qual.
Christi Marter lass mich tragen,
Dass ich fühl' an's Kreuz geschlagen,
Seine Wünden ohne Zahl.

Nº 4. DUETT. (Pag. 16.)

Lass die Qualen mich empfinden,
Durch das Kreuz stets neu entzünden
Dieses Herz für deinen Sohn.
Liebentflammt will ich dich ehren,
Bei dir, Jungfrau, Schutz begehrn
Vor dem ew'gen Richterthron.

Wird der Leib dem Tod zum Raube,
Heb' die Seele aus dem Staube
Zu des Himmels Seligkeit.
Amen.

Nº 5. SCHLUSSCHOR. (Pag. 21.)

STABAT MATER.

1. Chor.

Jos. Rheinberger, Op. 46.

Lento, ma non troppo.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Pianoforte.

Stabat Mater
Stand die Mut - ter
do - lo - ro - sa
vol - ler Schmerzen

Stabat Mater
Stand die Mut - ter
do - lo - ro - sa
jux - ta crucem
bei dem Kreuze,
la - eri - mo - sa,
weint von Herzen,

Stabat Mater
Stand die Mut - ter
do - lo - ro - sa
jux - ta crucem
bei dem Kreuze,
la - eri - mo - sa,
weint von Herzen,

Stabat Mater
Stand die Mut - ter
do - lo - ro - sa
jux - ta crucem
bei dem Kreuze,
la - eri - mo - sa,
weint von Herzen,

Stabat Mater
Stand die Mut - ter
do - lo - ro - sa
jux - ta crucem
bei dem Kreuze,
la - eri - mo - sa,
weint von Herzen,

Stabat Mater
Stand die Mut - ter
do - lo - ro - sa
jux - ta crucem
bei dem Kreuze,
la - eri - mo - sa,
weint von Herzen,

4

jux - ta erucem
 bei dem Kreuze,
 la - eri - mo - sa,
 weint von Herzen,
 dum pen - de - bat
 da der Sohn den fi - li - us,
 Tod - er litt.

 jux - ta eru - eem
 bei dem Kreu - ze,
 la - eri - mo - sa,
 weint von Herzen,
 dum pen - de - bat
 da der Sohn den fi - li - us,
 Tod - er litt.

 dum pen - de - bat
 da der Sohn den fi - li - us,
 Tod - er litt.

 dum pen - de - bat, dum pen - de - bat fi -
 weint von Her - zen, da der Sohn - den Tod - li - us,
 er litt.

eu - jus a - ni - mam ge - men - tem, con - tri - stan - tem et do - len - tem,
 Ih - re See - le voll fer - za - gens, voll der Seufzer, voll des Kla - gens,

 eu - jus a - ni - mam ge - men - tem, con - tri - stan - tem et do - len - tem,
 Ih - re See - le voll fer - za - gens, voll der Seufzer, voll des Kla - gens,

 eu - jus a - ni - mam ge - men - tem, con - tri - stan - tem et do - len - tem,
 Ih - re See - le voll fer - za - gens, voll der Seufzer, voll des Kla - gens,

eu - jus a - ni - mam ge - men - tem, con - tri - stan - tem et do - len - tem,
 Ih - re See - le voll fer - za - gens, voll der Seufzer, voll des Kla - gens,

per - transi - vit gla - di - us,
bit - ter'n Lei - des Schwert durchschnitt,

per - transi - vit gla - di - us,
bit - ter'n Lei - des Schwert durchschnitt,

pertran - si - vit gla - di - us, pertran - si - - - vit gla - di - us.
bit - ter'n Lei - des Schwert durchschnitt, bit - ter'n Lei - - - des Schwert durchschnitt.

pertran - si - vit gla - di - us, pertran - si - - - vit gla - di - us.
bit - ter'n Lei - des Schwert durchschnitt, bit - ter'n Lei - - - des Schwert durchschnitt.

Soprano-Solo.

O quam tri - stis et af -
Ob auch Dor - nen dich be -

O quam tri - stis
Ob auch Dor - nen

O quam tri - stis
Ob auch Dor - nen

O quam tri - stis
Ob auch Dor - nen

flie - ta fu - it il - la be - ne - die - ta
 krän - zen, seh' ich doch dein Au - ge glänzen

ma - ter, ma - ter u - ni -
 vol - ler Mil - de, voller

et af - fli - ta fu - it il - la be - ne - die - ta ma - ter u - ni -
 dich be - krän - zen, seh' dein Au - ge ich doch glän - zen

vol - ler Mild' und

et af - fli - ta fu - it il - la be - ne - die - ta ma - ter u - ni -
 dich be - krän - zen, seh' dein Au - ge ich doch glän - zen

vol - ler Mild' und

ge - ni - ti.
Freund - lich - keit.

ge - ni - ti, quae moe - re - bat et do - le - bat et trem - bat,

Freund - lich - keit. Wel - che Schmer - zen, wel - ches Ban - gen hielt den Got - tes -

ge - ni - ti, quae moe - re - bat et do - le - bat et trem - bat,

Freund - lich - keit. Wel - che Schmer - zen, wel - ches Ban - gen, wel - che Schmerzen,

11130225

Music score page 7, featuring four staves. The top two staves are for voices (Soprano and Alto) and the bottom two are for piano. The vocal parts sing in unison. The lyrics are in Latin and German, repeated twice. The piano part shows harmonic progression with dynamic markings *mf*, *f*, and *pp*. The vocal parts enter again after the piano part has been silent for several measures.

cum vi_de _ bat na _ ti poe _ nas in _ eli _ ti, na _ ti poe _ nas in _ eli _
sohn umfan _ gen schwer in die _ sem To _ des _ streit, schwer in die _ sem To _ des _
cum vi_de _ bat na _ ti poe _ nas in _ eli _ ti, na _ ti poe _ nas in _ eli _
wel _ ches Bangen, schwer in die _ sem To _ des _ streit, schwer in die _ sem To _ des _

Music score continuation on page 7, showing only the vocal parts (Soprano and Alto). The vocal parts sing in unison, with lyrics "ti.", "streit.", "ti.", and "streit." appearing sequentially. The piano part is silent during this section.

Music score continuation on page 7, showing the piano part. It features a harmonic progression with dynamic markings *erese.* and *f*. The piano part begins with a forte dynamic and then transitions to a softer dynamic.

第2. Arie.

Andante molto.

Soprano-Solo.

Pianoforte.

A musical score for a soprano voice in G major, 2/4 time. The vocal line starts with a half note on B4, followed by eighth notes on A4, G4, and F4. The lyrics begin with "Quis est homo, qui non fle-ret," with the first two words on the first beat and the rest on the second. The melody continues with eighth notes on E4, D4, C4, B3, and A3. The lyrics continue with "Christi wenn es ma-schau-te trem si vi-". The score includes a piano part with bass and treble staves.

A musical score for piano and voice. The top staff shows the vocal line with lyrics in German: "de - ret in tan - to sup-pli - ci - o? Quis non ge -". The bottom staff shows the piano accompaniment. The music is in common time, with a key signature of two flats.

A musical score for piano and voice. The top staff shows the vocal line with lyrics in German: "pos - set con - tri - sta - - ri, wahr - te son - der Schau - - er", followed by "pi - am ma - trem - con - templa - ri hier - der Mut - ter tie - se Trauer,". The piano accompaniment is provided below, consisting of two staves: treble and bass. Measure 11 ends with a fermata over the piano's bass line. Measure 12 begins with a dynamic marking *p* above the piano's treble staff.

9

do - len - tem cum fi - li o?
 die Schmerzen des Soh - nes theilt?

Pro pec - ca - tis su - ae gen - tis vi - dit Je - sum in - tormen - tis
 Für des Vol - kes schwer - Jér - schulden sieht - sie Je - sum Mar - ter dul - den

et fla - gel - lis sub - di - tum, et fla - gel - lis sub - di - tum,
 und der Geis - sel bit - tre Noth, und der Geis - sel bit - tre Noth,

vi dit su - um dul - cem na - tum
 sieht den eig'nen Sohn er - blas - sen,

mo
sieht - ri - en - tem,
ihu ster - ben de
so - so - la - tum,
ver - las - sen,

dum
wie er mi - neigt sit spi - ri - tum, dum e -
er neigt das das Haupt zum Tod, wie er

mi - sit spi - ri - tum.
neigt das das Haupt zum Tod.

3. Ensemble.

Andante.

Soprano-Solo.

Tenore-Solo.

Basso-Solo.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Coro.

Pianoforte.

E - ia ma - ter, fons a - mo - ris, me
Lass, o Mut - ter, Lie - bes - bron - nen, mich,
E - ia ma - ter, fons a - mo - ris, me
Lass, o Mut - ter, Lie - bes - bron - nen, mich,

sen - ti - re vim do - lo - ris fac, ut te - eum lu - ge -
in glei - chem Schmerz zer - ron - nen, mit dir trau - ern Tag für
sen - ti - re vim do - lo - ris fac, ut te - eum lu - ge -
in glei - chem Schmerz zer - ron - nen, mit dir trau - ern Tag für

E.W.E. 43 L.

E - ia ma - ter, fons a - mo - ris, me sen - ti - re vim do -
 Lass, o Mut - ter, Lie - bes - bron - nen, mich, von gleichem Schmerz zer -

 am, fac, ut ar - de - at cor me - - um in
Tag, gieb dass auch mein Herz ent - bren - ne, dass
 am, fac, ut ar - de - at cor me - - um in
Tag, gieb dass auch mein Herz ent - bren - ne, dass

 lo - ris fac, ut te - cum, ut te - cum lu - ge - am.
 ron - nen, lass mich trauern mit dir nun Tag für Tag.
Fac, ut
Gieb, dass

 a - man - do Christum De - um, ut si - bi com - pla - ee -
 es Christum lie - bend ken - ne und ihm stets ge - fal - len
 a - man - do Christum De - um, ut si - bi com - pla - ee -
 es Christum lie - bend ken - ne und ihm stets ge - fal - len

E.W.E 43 L.

11130225

smorz.

ar-de-at cor me-um in a-man-do Christum De-um, ut si-bi com-

auch mein Herz ent-brenne, dass es Chri-stum lie-bend ken-ne und stets ihm ge-

am. Sane-ta ma-ter, i-stud a-gas: eru-

mag. Sei-ne Hün-den, sei-ne Pla-gen will

am. Sane-ta ma-ter, i-stud a-gas: eru-

mag. Sei-ne Hün-den, sei-ne Pla-gen will

pla-ce-am.

fäl-len mag.

Sancta ma-ter, i-stud a-gas: eru-ci fi-xi-

Sei-ne Hün-den, sei-ne Pla-gen will ich küs-sen, ci-fi xi fi ge pla-gas eor-di me-o va-li-

ich küs-sen, will ich tra-gen tief im Her-z'en ein-ge-

ei-fi xi fi ge pla-gas eor-di me-o va-li-

ich küs-sen, will ich tra-gen tief im Her-z'en ein-ge-

14

dolce

E - ia
Lass, o

fi - ge pla - gas cor - di me o va - li - de.
will ich tra - gen tief im Her - zen ein - ge-prägt.

de! Tu - i na - ti vul - ne - ra -
prägt. Nimm mich auf zum Klag - ge - nos -

de! Tu - i na - ti vul - ne - ra -
prägt. Nimm mich auf zum Klag - ge - nos -

E - ia ma - ter, e - ia, fons a - mo - ris,
Lass, o Mut - ter, lass, o Lie - bes - bron - nen,

ma - ter, Mut - ter, e - ia
lass, o

Fons a - mo - ris,
Lie - bes - bron - nen,

ti, jam dig - na - ti pro me pa - ti,
sen, mich, für den sein Blut ge - flos - sen,

ti, jam dig - na - ti pro me pa - ti,
sen, mich, für den sein Blut ge - flos - sen,

cresc.

8. sf. P. E.W.E. 43 L.

fac, ut te - cum lu - - - ge - am,
 lass mich trau - ern Tag für Tag,
 ma - ter, fac, ut te - cum lu - - - ge - am, fac, ut te - cum lu - - - ge -
 Mut ter, lass mich trau - ern Tag für Tag, lass mich trau - ern Tag für
 fae, ut te - cum, te - cum lu - - - ge - am, fac, ut
 lass mich trau - ern, trau - ern Tag für Tag, lass mich
 poe - - nas me - cum di - vi - de,
 der für mich die Stra - se trägt,
 poe - - nas me - cum di - vi - de,
 der für mich die Stra - se trägt,
 (marc.)
 fac, ut te - cum lu - - - ge - am.
 lass mich trau - ern Tag für Tag.
 am.
 Tag:
 te - cum lu - - - ge - am.
 trau - ern Tag für Tag.
 poe - - nas me - cum di - vi - de.
 der für mich die Stra - se trägt.
 poe - - nas me - cum di - vi - de.
 der für mich die Stra - se trägt.
 (cresc.)
 ff Ped. dim.
 E.W.F. 43 L.

Fig 4. Duett.

Andante.

Tenore-Solo.

Basso-Solo.

Pianoforte.

p espres.

Fac me ve - re te - cum fle - re, eru - ci - fi - xo con - do -
Mei - ne Thränen mit den dei - nen lass beim Kreuze mich ver -

le - re, do - nec e - ster - go vi - xe - ro, do - nec e - go vi - xe -
ei - nen bis mein ster - bend Au - ge bricht, bis mein ster - bend Au - ge

p dolce

Fa me ve - re te - cum fle - re, eru - ei - fi - xo con - do -
Mei - ne Thränen mit den dei - nen lass beim Kreu - ze mich ver -

ro.
bricht.

le - re, do - nee e - go vi - xe - ro. Jux - ta eru - eem
ei - nen bis mein ster - bend Au - ge bricht. Will beim Kreu - ze

Jux - ta eru - eem _____ te - cum
Will beim Kreu - ze _____ bei dir

Ped. *

te - cum sta - re, te li - ben - ter so - ei - a - re in
bei dir wei - len, dei - ne Schmerzen treulich thei - len, von

sta - re, te li - ben - ter so - ei - a - re in
wei - len, dei - ne Schmerzen treulich thei - len, von

mf

11130225

plane - tu de si de ro.
dir Je sus weich' ich nicht.

plane - tu de si de ro.
dir Je sus, weich' ich nicht.

mf

Vir - go
Jungfrau,

Vir - go vir - ginum prea - cla - ra,
Jungfrau, hoch verklärt vor al - len,

sf

vir - gi - num prea - cla - ra, mi - hi jam non sis a - ma - ra, fac me
hoch verklärt vor al - len, lass mein Fle - hen dir ge - fal - len, gieb mir

f

mi - hi jam non sis a - ma - ra, fac me
lass mein Fle - hen dir ge - fal - len, gieb mir

p

p

cresc.

te - cum plan - ge - re, fac me te - cum plan - ge - re, fac
Theil an dei - ner Qual, gieb mir *Theil* an dei - ner Qual, gieb

te - cum plan - ge - re, fac me te - cum plan - ge - re;
Theil an dei - ner Qual, gieb mir *Theil* an dei - ner Qual;

me te - cum plan - ge - re, fac me te - cum plan - ge - re;
mir *Theil* an dei - ner Qual, gieb mir *Theil* an dei - ner Qual;

fac, ut Christi

fac, ut por - tem Chri - sti mor - tem, pas - si - o - nis fac con -
Chri - *sti* *Mar* - *ter* *lass* *mich* *tra* - *gen*, *dass* *ich* *füh*l, *an's* *Kreuz* *ge*-

por - tem Chri - sti mortem, pas - si - o - nis fac con - sor - tem et
Mar - *ter* *lass* *mich* *tra* - *gen*, *dass* *ich* *füh*l, *an's* *Kreuz* *ge* - schla - gen, die

sor - tem et pla - gas re - eo - le - re, et pla -
 schlagen, die Wün - den ach! oh - ne Zahl, die Wün -
 pla - gas re - eo - le - re, et pla -
 Wün - den, ach! oh - ne Zahl, die Wün -

 gas, re - eo - le - re.
 den, ach! oh - ne Zahl.
 gas, re - eo - le - re.
 den, ach! oh - ne Zahl.

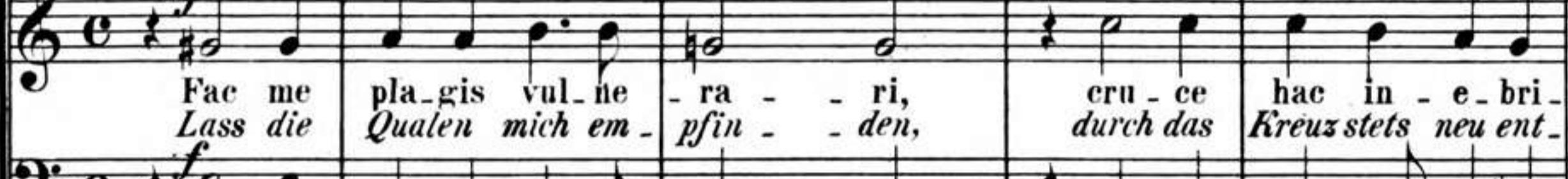
 pp

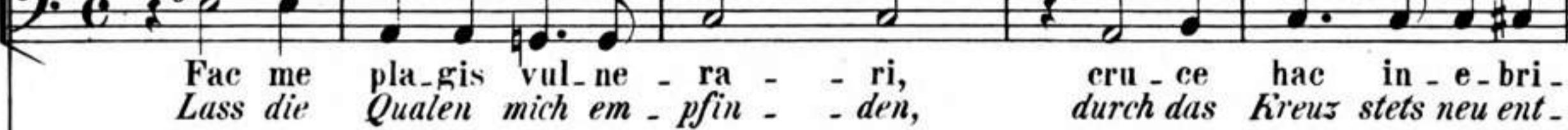
 5. Schlusschor.

Grave.

SOPRANO. 

ALTO. 

TENORE. 

BASSO. 

Pianoforte. 



In - flamma - tus
Lieb - ent - flammet

In - flamma - tus
Lieb - ent - flammet

In - flam - ma - tus et ac - cen - sus
Lieb - ent - flammt will ich dich eh - ren,

cen - sus, in - flam - ma - tus et ac - cen - sus
eh - ren, lieb - ent - flammt will ich dich eh - ren

p

p

p

p

ff

ff

p

cresc.

de - fen - sus in di - e ju - di - ei - i, in di - e ju -
be - geh - ren vor e - wi - gem Rich - terthron, vor cresc.

de - fen - sus in di - e ju - di - ei - i, in di - e ju -
be - geh - ren vor e - wi - gem Rich - terthron, vor cresc.

de - fen - sus in di - e ju - di - ei - i, in di - e ju -
be - geh - ren vor e - wi - gem Rich - terthron, vor cresc.

in di - e, in di - e ju - di - ei - i, in di - e ju -
vor e - wi - gem, e - wi - gem Rich - terthron, vor e - wi - gem

mf

cresc.

11130225

di - ei - i,
Rich - terthon,

per te
bei dir

sim de - fen - sus
Schutz be - geh - ren

di - ei - i,
Rich - terthon,

per te
bei dir

sim de - fen - sus
Schutz be - geh - ren

di - ei - i, per te, te, vir - go, per te, te, vir - go, per
Rich - terthon, bei dir, o Jungfrau, bei dir, o Jungfrau, bei

di - ei - i, per te, te, vir - go, per te, te, vir - go, per
Rich - terthon, bei dir, o Jungfrau, bei dir, o Jungfrau, bei

f

sempre *ff*

mf *cresc.*

in di - e ju - di - ei - i, in
vor e - wi - gem Rich - ter - thron, vor

mf

in vor di - e ju - di - ei - i, in
e - wi - gem Rich - ter - thron, vor

mf

te sim de - fen - sus in di - e ju - di - ei - i, in
dir Schutz be - geh - ren vor e - wi - gem Rich - ter - thron, vor

mf

te sim de - fen - sus in di - e ju - di - ei - i, in
dir Schutz be - geh - ren vor e - wi - gem Rich - ter - thron, vor

ff Ped. *

11130225

di-e ju-di- ei i.
e-wi-gem Rich- ter thron.

Fae me Schütze, Kreuz, mich vor Ge-

pp

sempre pp

di-e ju-di- ei i.
e-wi-gem Rich- ter thron.

Fae me Schütze, Kreuz, mich vor Ge-

pp

sempre pp

di-e ju-di- ei i.
e-wi-gem Rich- ter thron.

Fae me Schütze, Kreuz, mich vor Ge-

pp

sempre pp

di-e ju-di- ei i.
e-wi-gem Rich- ter thron.

Fae me Schütze, Kreuz, mich vor Ge-

di- ri, fah-ren, fac me schütze,

sempre pp

ff Ped. *

eru-ee eu- sto di- ri, fah-ren, mor-te Christi Sterben

praemu- soll mich ni- ri, währen con- fo- und durch

eru-ee eu- sto di- ri, fah-ren, mor-te Christi Sterben

praemu- soll mich ni- ri, währen con- fo- und durch

eru-ee eu- sto di- ri, fah-ren, mor-te Christi Sterben

praemu- soll mich ni- ri, währen con- fo- und durch

eru-ee eu- sto di- ri, fah-ren, mor-te Christi Sterben

praemu- soll mich ni- ri, währen con- fo- und durch

ve - ri
glühn mit
gra - ti - a.
Gna - den - licht.

ve - ri
glühn mit
gra - ti - a.
Gna - den - licht.

ve - ri
glühn mit
gra - ti - a.
Gna - den - licht.

ve - ri
glühn mit
gra - ti - a.
Gna - den - licht.

Fuga.

Allegro moderato.

Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, fac,

Wird der Leib dem Tod zum Rau - be, heb' die Seele aus dem Stau - be zu des Himmels

marc.

11130225

A - men, a - men, a -
A - men, a - men, a -

Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, fac, ut a - ni - mae do - ne - tur pa - ra - di - si
Wird der Leib dem Tod zum Raube, heb die See - le aus dem Stau - be zu des Himmels

glo - ri - a, Se - lig - keit, a - men, a - men, a - men,

A - men, a - men, a -
A - men, a - men, a -

men, quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, fac, ut a - ni - mae do -
men, wird der Leib dem Tod zum Raube, heb die See - le aus dem

glo - ri - a, Se - lig - keit, a - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a -

men, quan - do cor-pus mo - ri - e - tur, fac, ut a - ni - mae do -
men, wird der Leib dem Tod zum Raube, heb' die See - le aus dem
ne - tur pa - ra - di - si glo - ri - a, a - - - -
Stau - be zu des Himmels Se - ligkeit, a - - - -
men, quan - do cor-pus mo - ri - e - tur, Rau - be,
men, wird der Leib dem Tod zum
men, a - - men, a - - men, a - - men, a - -
men, a - - men, a - - men, a - - men, a - -
men, a - - men, a - - men, a - - men, a - -
men, a - - men, a - - men, a - - men, a - -

ne - tur pa - ra - di - si glo - ri - a, a - - - -
Stau - be zu des Himmels Se - ligkeit, a - - - -
men, a - - men, a - - men, a - - men, a - -
men, a - - men, a - - men, a - - men, a - -
men, a - - men, a - - men, a - - men, a - -
men, a - - men, a - - men, a - - men, a - -
men, a - - men, a - - men, a - - men, a - -
men, a - - men, a - - men, a - - men, a - -

11130225



A musical score page featuring four staves of music. The top two staves are soprano voices, and the bottom two are bass voices. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts sing in German, with lyrics appearing below the notes. The piano accompaniment is present in the bass staff. The vocal parts sing "men, men," followed by "ne-tur pa-ra-di-si Stau-be zu des Himmels glo-ri-a, Se-lig-keit," and "fac, ut a-nimae do-die Seele aus dem." The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords.



The second half of musical score page 28, continuing from the previous section. The vocal parts sing "men, a-men, men, a-men," followed by "ne-tur pa-ra-di-si Stau-be zu des Himmels glo-ri-a, Se-lig-keit," and "mo-ri-e-tur, Tod zum Rau-be," and "ra-di-si be-sie-zur glo-ri-a, Se-lig-keit." The piano accompaniment continues to provide harmonic support with sustained notes and chords.

11130225

quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, fac, ut
wird der Leib dem Tod zum Rau - be, heb' die See - ni - mae do -
quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, quan - do cor - pus mo - ri - e - tur,
wird der Leib dem Tod zum Rau - be, wird der Leib dem Tod zum Rau - be,
quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, fac, ut
wird der Leib dem Tod zum Rau - be, heb' die See - ni - mae do -
quan - - - do - - - corpus, quan - do cor - pus mo - - - ri - e - tur,
wird zum Rau - - - be, wird der Leib dem Tod zum Rau - be,

ne-tur pa - ra - di - si di - si glo - ri - a, a, pa - - - ra-di - si
Staube zu - des Himmels Se - lig - keit, zu - des Himmels
fac, ut a - ni - mae do - ne - tur pa - ra - di - si glo - ri - a, pa - - - ra-di - si
heb' die See - le aus dem Stau - be zu des Himmels Se - lig - keit, zu - des Himmels
ne - tur pa - - - ra - di - si glo - ri - a, pa - - - ra-di - si
Stau - be, aus - dem Stau - be zu des Himmels Se - lig - keit, zu - des Himmels
fac, ut a - ni - mae do - ne - tur pa - ra - di - si glo - - - ri -
heb' die See - le aus dem Stau - be zu des Himmels Se - lig -

11130225

glo - ri - a,
Se - lig - keit,
pa - zu - ra - di - si
des Himmels
glo - - - - -
ri - a, pa - - - - -
ra -
Se - - - - -
lig - keit, zu - des

glo - ri - a,
Se - lig - keit,
pa - zu - ra - di - si
des Himmels
glo - - - - -
ri - a, pa - - - - -
ra -
Se - - - - -
lig - keit, zu - des

glo - fi - a,
Se - lig - keit,
pa - zu - ra - di - si
des Himmels
glo - - - - -
ri - a,
Se - - - - -
lig - keit,

a, ut a - ni-mae do - ne - tur pa - ra - di - si glo - ri - a,
keit, er - heb - sie aus dem Staube zu des Himmels Se - lig - keit,

di - si glo - ri - a,
Himmels Se - lig - keit,
pa - - - - -
zu - des di - si glo - ri - a,
Himmels Se - lig - keit,

di - si glo - ri - a,
Himmels Se - lig - keit,
pa - - - - -
zu - des di - si glo - ri - a,
Himmels Se - lig - keit,

quan, - do cor - pus
werd' - dem To - de
p

pa - - - - -
zu - des di - si glo - ri - a,
Himmels Se - lig - keit,

pa - - - - -
zu - des di - si glo - ri - a,
Himmels Se - lig - keit,

pa - - - - -
zu - des di - si glo - ri - a,
Himmels Se - lig - keit,

pa - - - - -
zu - des di - si glo - ri - a,
Himmels Se - lig - keit,

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

mo - ri - e - tur, fac, ut a - ni - mae do - ne - tur
ich zum Rau - be, heb' die See - - le aus dem Stau - - be

mo - ri - e - tur, fac, ut a - ni - mae do - ne - tur
ich zum Rau - be, heb' die See - - le aus dem Stau - - be

fac, ut a - ni - mae, ut do - ne - tur
heb' die See - - le dann aus dem Stau - - be

fac, ut a - ni - mae, ut do - ne - tur
heb' die See - - le dann aus dem Stau - - be

Ped. * sf Ped. * Ped. * Ped. *

Animato.

The musical score consists of five staves. The top four staves represent the vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The bass staff is positioned below the other three. The vocal parts sing in unison, repeating the phrase "paradies himmels" followed by "glorie keit". The piano part is located at the bottom, providing harmonic support with chords and rhythmic patterns. Measure numbers 1 through 10 are indicated above the staves. The vocal entries begin at measure 1, 5, 9, and 13. The piano entries begin at measure 1, 5, 9, and 13. The vocal parts sing in unison throughout the piece.

The musical score consists of two staves of music. The top staff is for the Soprano and Alto voices, and the bottom staff is for the Bass and Tenor voices. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts sing the word "amen" in a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and chords.

11130225

p *cresc.*

f

a - men, a - men.

p *cresc.*

f

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

p *cresc.*

f

a - men, a - men, a - men, a - men.

p *cresc.*

f

a - men, a - men.

cresc.

f

ff

f

*quā - do
werd' dem* *cor - pus* *mo - ri - tur,*
To - de *ich zum* *Rau - be,*

f

*quā - do
werd' dem* *cor - pus* *mo - ri - tur,*
To - de *ich zum* *Rau - be,*

f

*quā - do
werd' dem* *cor - pus* *mo - ri - tur,*
To - de *ich zum* *Rau - be,*

f

*quā - do
werd' dem* *cor - pus* *mo - ri - tur,*
To - de *ich zum* *Rau - be,*

f

*quā - do
werd' dem* *cor - pus* *mo - ri - tur,*
To - de *ich zum* *Rau - be,*

sf

sf

Più Allegro.

Piu Allegro.

fac,
heb'
ut
die
a ni mae do - ne tur pa ra - di si glo ri -
Seele aus dem Staube zu des Himmels Se lig -

fac, ut a - ni - mae do - ne - tur pa - ra - di - si glo - ri - a, a -
 heb' die See - le aus dem Staube zu des Himmels Se - lig - keit, a -
 a, ut a - ni - mae do - ne - tur pa -
 keit, o heb' sie aus dem Staube auf ra - di - si glo - - - - - - - - - - - - - - - -

ne-tur pa - ra - di - si glo - ri - a, a - men, a - men, a - men,
 Staube zu des Himmels Se - lig - keit, a - men, a - men, a - men,
 men, men,
 glo - - - - ri - a, a - men, a - men, a - men,
 Se - - - - lig - keit, a - men, a - men, a - men,
 glo - - - - ri - a, a, a - men,
 Se - - - - lig - keit, a - men,
 quan - do cor - pus wird der Leib dem mo - ri - e - tur, Tod zum Rau - be, quan - do cor - pus wird der Leib dem

11130225

Top System (Organ Music with German Lyrics):

- Stave 1: a - men, fac, ut a ni mae do ne tur pa - ra -
a - men, heb die See le, heb die See le auf zu
- Stave 2: mo ri e tur, fac, ut a ni mae do ne tur pa - ra -
Tod zum Raube, heb die See le, heb die See le auf zu
- Stave 3: a - men, fac, ut a ni mae do ne tur pa - ra -
a - men, heb die See le, heb die See le auf zu
- Stave 4: mo ri e tur, fac, ut a ni mae do ne tur pa - ra -
Tod zum Raube, heb die See le, heb die See le auf zu

Bottom System (Organ Music with German Lyrics):

- Stave 1: di si glo ri a, a - men, a -
Him mels Se lig keit, a - men, a -
- Stave 2: di si glo ri a, a - men, a -
Him mels Se lig keit, a - men, a -
- Stave 3: di si glo ri a, a - men, a -
Him mels Se lig keit, a - men, a -
- Stave 4: di si glo ri a, a - men, a -
Him mels Se lig keit, a - men, a -

Performance Instructions:

- Ped. (Pedal) under the first and third measures of the top system.
- *
- Ped. (Pedal) under the second and fourth measures of the top system.
- *
- f (forte) under the first measure of the bottom system.
- ff (fortissimo) under the second measure of the bottom system.
- ff (fortissimo) under the third measure of the bottom system.
- ff (fortissimo) under the fourth measure of the bottom system.
- Ped. (Pedal) under the fifth measure of the bottom system.
- *

p

men,
men,

p

men,
men,

p

men,
men,

men,
men,

men,
men,

dim.

P

p

cresc.

Ped.

* *Ped.* *

f

men.
men.

f

men.
men.

f

men.
men.

ff

Ped. *

E.W.F. 43 L.

FIVE.