

Che debbo far, poi ch'io son giunto tardi

Lamento di Sacripante per la fuga d'Angelica

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto I ottava 41

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Canto (part 1 of 4)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

Music score for 'Che debbo far, poi ch'io son giunto tardi' by Jacquet de Berchem. The score consists of six staves of music in common time, treble clef, and C major. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases. The lyrics are taken from Ludovico Ariosto's 'Orlando Furioso' and describe the lament of Sacripante over Angelica's escape.

1
Che debbo far, poi ch'io son giunto tardi
Et al-tri a cor-re il frut-to è an-da-to pri - ma?
A pe-na a-vu-to io n'ho pa - ro -
- le e sguar-di, Et al - tri n'ha tut-ta la spo-glia o-pi - ma.
Se non ne toc - ca a me frut-to né fio-re, Se non ne toc - ca a me frut-to né
- fio - re, Per-ché af-flig-ger per lei, Per-ché af-flig-ger per lei mi vuo' più il co -
re, Per-ché af-flig-ger per lei, per lei mi vuo' più il co - re?

Che debbo far, poi ch'io son giunto tardi

Lamento di Sacripante per la fuga d'Angelica

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto I ottava 41

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Alto (part 2 of 4)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

Che debbo far, poi ch'io son giunto tardi,

Et al-tri a cor-re il frut-to è an-da-to pri-ma?

Et al-tri n'ha tut-ta la spo-glia o-pi-ma,

Se non ne toc-ca-a me frut-to né fio-re,

me frut-to né fio-re, frut-to né fio-re,

Per-ché af-flig-ger per lei,

Per-ché af-flig-ger per lei mi vuo' più il co-re,

Per-ché af-flig-ger per lei mi vuo' più il co-re?

Che debbo far, poi ch'io son giunto tardi

Lamento di Sacripante per la fuga d'Angelica

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto I ottava 41

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Alto (part 2 of 4)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

Che debbo far, poi ch'io son giunto tardi
Et al-tri a cor-re il frut-to è an-da-to pri-ma?
Et al-tri n'ha tut-ta la spo-glia o-pi-ma,
- ca a me frut-to né fio-re, a me frut-to né fio-re,
me frut-to né fio-re, frut-to né fio-re,
lei, Per-ché af-flig-ger per
- per lei mi vuo' più il co-re, mi vuo' più il co-re, per
5
10
15
20
25
30

Che debbo far, poi ch'io son giunto tardi

Lamento di Sacripante per la fuga d'Angelica

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto I ottava 41

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Alto (part 2 of 4)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

Music score for Alto part 2 of 4, featuring six staves of music with lyrics in Italian. The score is in common time, treble clef, and includes various rests and note heads. The lyrics describe the singer's dilemma and longing for Angelica.

1
Che debbo far, poi ch'io son giunto tardi
Et al-tri a cor-re il frut-to è an-da-to pri-ma?
Et al-tri n'ha tut-ta la spo-glia o-pi-ma,
- ca a me frut-to né fio-re, a me frut-to né fio-re,
me frut-to né fio-re, frut-to né fio-re,
lei, Per-ché af-flig-ger per
30
- per lei mi vuo' più il co-re, mi vuo' più il co-re, per
lei mi vuo' più il co-re?

Che debbo far, poi ch'io son giunto tardi

Lamento di Sacripante per la fuga d'Angelica

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto I ottava 41

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Tenore (part 3 of 4)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

Che debbo far, poi ch'io son giunto tardi, Et

al-tri a cor-re il frut-to è an-da-to pri-ma? A pe-na a-vu-to io n'ho pa-ro-le e sguar-di,

Et al-tri n'ha tut-ta la spo-glia o-pi-ma, tut-ta la spo-glia o-pi-ma.

Se non ne toc-ca a me frut-to né fio-re, frut-to né fio-re, Se non ne toc-ca a

me frut-to, Se non ne toc-ca a me frut-to né fio-re, frut-to né fio-re, Per-ché af-flig-ger per

lei, Per-ché af-flig-ger per lei mi vuo' più il co-re, Per-ché af-flig-ger.

Per-ché af-flig-ger per lei mi vuo' più il co-re?

Che debbo far, poi ch'io son giunto tardi

Lamento di Sacripante per la fuga d'Angelica

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto I ottava 41

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Tenore (part 3 of 4)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

Che debbo far, poi ch'io son giunto tardi
Et al-tri a cor-re il frut-to è an-da-to pri-ma? A pe-na a-vu-to io n'ho pa-ro-le e sguar-di,
Et al-tri n'ha tut-ta la spo-glia o-pi-ma, tut-ta la spo-glia o-pi-ma.
Se non ne toc-ca a me frut-to né fio-re, frut-to né fio-re, Se non ne toc-ca a
me frut-to, Se non ne toc-ca a me frut-to né fio-re, frut-to né fio-re, Per-ché af-flig-ger per
lei, Per-ché af-flig-ger per lei mi vuo' più il co-re, Per-ché af-flig-ger per lei mi vuo' più il co-re?
— per lei mi vuo' più il co-re, Per-ché af-flig-ger per lei mi vuo' più il co-re?

Che debbo far, poi ch'io son giunto tardi

Lamento di Sacripante per la fuga d'Angelica

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto I ottava 41

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Basso (part 4 of 4)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

1 Che deb-bo far, poi ch'io son giun-to tar - di, Et al-tri a cor-re il frut-

2 - to è an-da-to pri-ma? Et al - tri n'ha_ tut-ta la spo - glia o - pi - ma,

15 tut - ta la spo-glia o-pi - ma. Se non ne toc-ca a me frut - to né fio - re, Se non ne toc - ca a

20 me frut - to né fio - re, Se non ne toc-ca a me frut - to né fio - re, Per-ché af - flig - ger per

25 lei, Per - ché af - flig - ger per lei, per lei mi vu - più il co - re, Per - ché af - flig - ger -

30 per lei mi vu - più il co - re, Per-ché af - flig - ger per lei mi vu - più il co - re?