

Che debbo far, poi ch'io son giunto tardi

Lamento di Sacripante per la fuga d'Angelica

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto I ottava 41

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Canto (part 1 of 4)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

Che deb - bo far, Che deb - bo far, poi ch'io son giun - to tar - di,

5 Et al - tri a cor - re il frut - to è an - da - to pri - ma? A pe - na a - vu - to io n'ho pa - ro -

10 - le e sguar - di, Et al - tri n'ha tut - ta la spo - glia o - pi - ma. Se non ne toc -

15 - ca a me frut - to né fio - re, Se non ne toc - ca a me, Se non ne toc - ca a me frut - to né

20 - fio - re, Per - ché af - flig - ger per lei, Per - ché af - flig - ger per lei mi vuo' più il co -

25 re, Per - ché af - flig - ger per lei, per lei mi vuo' più il co - re?

30

Che debbo far, poi ch'io son giunto tardi

Lamento di Sacripante per la fuga d'Angelica

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto I ottava 41

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Alto (part 2 of 4)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

8 Che deb - bo far, Che deb - bo far, poi ch'io son giun - to tar - di,

5 8 Et al - tri a cor - re il frut - to è an - da - to pri - ma? A pe - na a - vu - to io n'ho pa - ro - le e sguar - di,

10 8 Et al - tri n'ha tut - ta la spo - glia o - pi - ma, la spo - glia o - pi - ma. Se non ne toc -

15 8 - ca a me frut - to né fio - re, a me frut - to né fio - re, Se non ne toc - ca a

20 8 me frut - to né fio - re, frut - to né fio - re, Per - ché af - flig - ger per

25 8 lei, Per - ché af - flig - ger per lei mi vuo' più il co - re, Per - ché af - flig - ger.

30 8 - per lei mi vuo' più il co - re, mi vuo' più il co - re, per lei mi vuo' più il co - re?

Che debbo far, poi ch'io son giunto tardi

Lamento di Sacripante per la fuga d'Angelica

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto I ottava 41

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Alto (part 2 of 4)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

Che deb - bo far, Che deb - bo far, poi ch'io son giun-to tar - di,

5 Et al-tri a cor-re il frut-to è an-da-to pri-ma? A pe - na a-vu - to io n'ho pa-ro-le e sguar-di,

10 Et al - tri n'ha tut - ta la spo-glia o - pi - ma, la spo-glia o-pi - ma. Se non ne toc -

15 - ca a me frut - to né fio - re, a me frut-to né fio - re, Se non ne toc - ca a

20 me frut-to né fio - re, frut-to né fio - re, Per - ché af - flig - ger per

25 lei, Per-ché af - flig - ger per lei mi vuo' più il co - re, Per-ché af - flig - ger.

30 - per lei mi vuo' più il co - re, mi vuo' più il co - re, per lei mi vuo' più il co - re?

Che debbo far, poi ch'io son giunto tardi

Lamento di Sacripante per la fuga d'Angelica

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto I ottava 41

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Alto (part 2 of 4)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

Che deb - bo far, Che deb - bo far, poi ch'io son giun - to tar - di,

5 Et al - tri a cor - re il frut - to è an - da - to pri - ma? A pe - na a - vu - to io n'ho pa - ro - le e sguar - di,

10 Et al - tri n'ha tut - ta la spo - glia o - pi - ma, la spo - glia o - pi - ma. Se non ne toc -

15 - ca a me frut - to né fio - re, a me frut - to né fio - re, Se non ne toc - ca a

20 me frut - to né fio - re, frut - to né fio - re, Per - ché af - flig - ger per

25 lei, Per - ché af - flig - ger per lei mi vuo' più il co - re, Per - ché af - flig - ger.

30 - per lei mi vuo' più il co - re, mi vuo' più il co - re, per lei mi vuo' più il co - re?

Che debbo far, poi ch'io son giunto tardi

Lamento di Sacripante per la fuga d'Angelica

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto I ottava 41

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Tenore (part 3 of 4)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

8 Che deb-bo far, Che deb-bo far, poi ch'io son giun-to tar-di, Et

5 8 al-tri a cor-re il frut-to è an-da-to pri-ma? A pe-na a-vu-to io n'ho pa-ro-le e sguar-di,

10 8 Et al-tri n'ha tut-ta la spo-glia o-pi-ma, tut-ta la spo-glia o-pi-ma.

15 8 Se non ne toc-ca a me frut-to né fio-re, frut-to né fio-re, Se non ne toc-ca a

20 8 me frut-to, Se non ne toc-ca a me frut-to né fio-re, frut-to né fio-re, Per-ché af-flig-ger per

25 8 lei, Per-ché af-flig-ger per lei mi vuo' più il co-re, Per-ché af-flig-ger.

30 8 - per lei mi vuo' più il co-re, Per-ché af-flig-ger per lei mi vuo' più il co-re?

Che debbo far, poi ch'io son giunto tardi

Lamento di Sacripante per la fuga d'Angelica

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto I ottava 41

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Tenore (part 3 of 4)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

Che deb-bo far, Che deb-bo far, poi ch'io son giun-to tar-di, Et

5 al-tri a cor-re il frut-to è an-da-to pri-ma? A pe-na a-vu-to io n'ho pa-ro-le e sguar-di,

10 Et al-tri n'ha tut-ta la spo-glia o-pi-ma, tut-ta la spo-glia o-pi-ma.

15 Se non ne toc-ca a me frut-to né fio-re, frut-to né fio-re, Se non ne toc-ca a

20 me frut-to, Se non ne toc-ca a me frut-to né fio-re, frut-to né fio-re, Per-ché af-flig-ger per

25 lei, Per-ché af-flig-ger per lei mi vuo' più il co-re, Per-ché af-flig-ger.

30 _ per lei mi vuo' più il co-re, Per-ché af-flig-ger per lei mi vuo' più il co-re?

Che debbo far, poi ch'io son giunto tardi

Lamento di Sacripante per la fuga d'Angelica

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto I ottava 41

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Basso (part 4 of 4)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

1
Che deb-bo far, poi ch'io son giun-to tar - di, Et al-tri a cor-re il frut-

5
- to è an-da-to pri-ma? Et al - tri n'ha tut-ta la spo-glia o-pi - ma,

10
tut - ta la spo-glia o-pi - ma. Se non ne toc-ca a me frut - to né fio - re, Se non ne toc - ca a

15
me frut - to né fio - re, Se non ne toc-ca a me frut - to né fio - re, Per-ché af-flig-ger per

20
lei, Per - ché af - flig - ger per lei, per lei mi vuo' più il co - re, Per - ché af - flig - ger.

25
_ per lei mi vuo' più il co - re, Per-ché af-flig-ger per lei mi vuo' più il co - re?

30