



Souvenir

C.1896

Amon Elève Mademoiselle Marie HÉNAULT.

Pour PIANO

par

B. M. Colomer

Prix: 5^f

Costallat & Co.

EDITEURS

15, Rue de la Chaussée d'Antin, Paris

Souvenir

C.1896

A mon Elève Mademoiselle Marie HÉNAULT.

Pour PIANO

par

B. M. Colomer

Prix: 5^f

Costallat & C^{ie}
ÉDITEURS

15, Rue de la Chaussée d'Antin, Paris

SOUVENIR

ROMANCE SANS PAROLES

POUR PIANO

B. M. COLOMER

Mouv^t modéré

PIANO

mf

p léger et gracieux

délicatement

p

Bien mesuré

First system of musical notation. The treble staff begins with a *mf* dynamic and contains a trill (*tr*) in the fifth measure. The bass staff contains a *p* dynamic in the fifth measure. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

Second system of musical notation. The treble staff contains a trill (*tr*) in the first measure. The bass staff contains a *mf* dynamic in the third measure. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

Third system of musical notation. The treble staff contains a trill (*tr*) in the first measure and another trill (*tr*) in the fourth measure. The bass staff contains a *p* dynamic in the second measure. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

Fourth system of musical notation. The treble staff contains a *p* dynamic in the second measure and a *mf* dynamic in the fifth measure. The bass staff contains a *mf* dynamic in the fifth measure. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

Fifth system of musical notation. The treble staff contains a *cresc.* dynamic in the fourth measure. The bass staff contains a *cresc.* dynamic in the fourth measure. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.





EXTRAIT DU CATALOGUE

DE

COSTALLAT & C^{ie}, Éditeurs

PARIS — Rue de la Chaussée-d'Antin, 13 — PARIS

PIANO SEUL

		Net			Net
ALDER (E.)	Les Fronfrous, air de ballet	2. »	GIULIANI (A.)	5 Barcarolle	1. »
CHAMINADE (C.)	Mélancolie	1.35	—	6 Rondino	1. »
—	Humoresque	2. »	—	7 Pastorale	1. »
DREYSSCHOCK (F.)	Caprice	2. »	—	8 Tarentelle	1. »
—	Berceuse	2. »	—	9 Feuillet d'Album	1. »
—	A l'Espagnol	2.50	—	10 Romance	1. »
—	Canzonetta	2. »	—	11 Gavotte	1. »
—	Simple Chanson	2. »	—	12 A B C, valse	1. »
—	Intermezzo	2. »	KOLISCH	Perles du Danube, valse viennoise	2. »
—	Badinage	1.70	LACOME (P.)	Suite africaine (3 morceaux)	4. »
—	Andante Religioso	1.35	—	— N° 1, Bamboula, danse nègre	2. »
—	Le même, transcrit pour orgue, par GUILLMANT	1.70	—	— N° 2, Khacidah, rêverie arabe	2. »
—	Guitare	2. »	—	— N° 3, La Noubia, divert. algérien	1.70
ERB (M.-J.)	Arabesque, op. 27	2.50	LISZT (F.)	Sur les ailes du Rêve (MENDELSSOHN)	1.25
GADE (NIELS)	Marche des Étudiants	2. »	MULDER (J.)	La Madrilèna, caprice espagnol, op. 20	2. »
GANNE (L.)	La même, en feuille, très facile	.85	—	Marche des Pierrots, op. 21	2. »
—	Les Ribaudes, mazurka rabelaisienne	1.70	—	Marche des Arlequins, op. 22	2. »
—	La même, en feuille, très facile	.85	—	Russiana, mazurka, op. 23	2. »
—	Valse des Lotus	2. »	—	Matinée rose, ballabile, op. 25	2. »
—	La même, en feuille, très facile	.85	—	Petite Ballade, op. 26	2. »
—	La Belle Gabrielle, passe-pied	1.70	REINECKE	Sonatine n° 1 ut majeur	2. »
—	Le Casier à musique, 12 morceaux très faciles	.85	—	— 2 ré	2. »
—	Ohé! Ohé! polka parisienne	1.70	—	— 3 si b	2. »
—	La même, en feuille	.85	SCHARWENKA (X.)	Dances polonaises, op. 3	3.75
—	Valse-Caprice (E. ALDER)	2. »	SCHONBURG	Le Mal du Pays	2. »
—	Galoubet, pastorale (E. ALDER)	1.70	RICHARD WAGNER	Prélude de <i>Tristan et Yseult</i>	1.25
GIULIANI (A.)	Le Casier à musique, 12 morceaux très faciles	.85	—	Scène d'amour (RUBINSTEIN)	4.50
—	1 Cavatine	1. »	—	Mort de <i>Tristan</i>	3.75
—	2 Nocturne	1. »	—	Ouverture pour <i>Faust</i> (FANS DE BULOW)	3.25
—	3 Berceuse	1. »	—	La <i>Valkyrie</i> (fantaisie par LANGE)	2.50
—	4 Chanson de chasse	1. »	—	Les <i>Maîtres Chanteurs</i> (fantaisie par LANGE)	2.50

PIANO A QUATRE MAINS

BARGIEL	Suite, op. 7 (allemande, courante, sarabande, air et gigue)	4. »	LACOME	Suite africaine, N° 2 Khacidah, rêverie arabe	2.50
—	—	2. »	—	— N° 3 La Noubia, divert. algérien	2. »
GANNE (L.)	Marche des Étudiants	2.50	SCHARWENKA (PH.)	All'Ongarese, op. 30, n° 1	3. »
—	Les Ribaudes, mazurka rabelaisienne	2. »	—	Walzer	3. »
—	Valse des Lotus	2.50	RICHARD WAGNER	<i>Tristan et Yseult</i> , partition complète	37.50
—	La belle Gabrielle, passe-pied	2. »	—	Prélude de <i>Tristan et Yseult</i>	2.25
KRAUSE	Sérénade, op. 6	3. »	—	La mort d'Yseult	2.25
—	Sonate facile, op. 3	3. »	—	Fantaisies sur <i>Tristan et Yseult</i> (CRAMER)	3.50
LACOME	Suite africaine (3 morceaux)	5. »	—	Polonaise	1.25
—	— N° 1 Bamboula, danse nègre	2.50	—	Ouverture pour <i>Faust</i>	3.25

PIANO & VIOLON

BARGIEL	Adagio, op. 38	2.50	HERMANN (TH.)	6. Aragonaise, op. 67	1.70
BRUCH (MAX)	Canzone, op. 55	3.75	—	7. Ronde villageoise, op. 68	1.70
DAVID (FERDINAND)	La Source, op. 39 n° 6	2.50	—	8. Pensée fugitive, op. 69	1.70
—	5 Morceaux de salon, op. 28	6. »	—	9. Marche Tzigane, op. 70	1.70
—	Sonate de Tartini	4.50	—	10. Troisième feuille d'album, op. 72	1.70
—	Sonate de Haendel	3. »	—	11. Petit Badinage, op. 73	1.70
FAURÉ (G.)	Sonate, op. 13	9.40	—	12. Mazurka-Caprice, op. 74	1.70
GADE (NIELS)	Dances populaires, op. 62	6.50	—	13. Troisième Menuet, op. 75	1.70
GANNE (L.)	La belle Gabrielle, passe-pied	2. »	—	14. Troisième Tarentelle, op. 76	1.70
GODARD (BENJAMIN)	Berceuse	2. »	—	15. Sérénade vénitienne, op. 77	1.70
HERMANN (TH.)	15 morceaux à la première position :	1.70	HILLE	Esquisses hongroises, petite suite de 4 mor- ceaux à la 1 ^{re} position	2.50
—	1. Gigue, op. 62	1.70	HUBAY	Fleur de Mai	1.70
—	2. Divertissement, op. 63	1.70	JOACHIM	Trois Pièces, op. 2	5.50
—	3. Bohémienne, op. 64	1.70	REINECKE	Entr'acte du <i>Roi Manfred</i>	1. »
—	4. Chanson slave, op. 65	1.70	VOLKMAN	Romance, op. 7	2. »
—	5. Saltarella, op. 66	1.70			

PIANO & CHANT

GODARD (BENJAMIN)	Message, N° 1. Ténor ou soprano	1.35	RICHARD WAGNER	<i>Tristan et Yseult</i> , Partition, paroles françaises	20. »
—	2. Baryton ou mezzo-soprano	1.35	—	(H. DE BULOW.) Ed. de luxe, paroles allemandes	40. »
HIRSCHMANN (H.)	Les Oiseaux, N° 1. Ténor ou soprano	1. »	—	— Paroles allemandes. Ed. populaire	12.50
—	2. Baryton ou mezzo-soprano	1. »	—	— — Ed. simplifiée	12.50
—	Floral, N° 1. Ténor ou soprano	1.70	—	— Paroles anglaises	12.50
—	2. Baryton ou mezzo-soprano	1.70			
—	Aimer, N° 1. Ténor ou soprano	1.70			
—	2. Baryton ou mezzo-soprano	1.70			
LACOME (P.)	Khacidah, Réverie arabe, N° 1. Ténor ou sopr.	1.70		<i>Tristan et Yseult</i> , 6 morceaux séparés :	
—	2. Baryton ou mezzo	1.70		N° 1 Raillerie de Kourwenal	1. »
LEONCAVALLO	Je ne sais pas ton nom, N° 1. Ténor ou soprano	1.70		2 Conte d'Yseult à Brangaine	3. »
—	2. Baryton ou mezzo	1.70		3 Duo d'amour	1.50
RICHARD WAGNER	La Cène des Apôtres	5. »		4 Demande de <i>Tristan et Yseult</i>	1. »
—	Le Sapin, ballade	1.70		5 Réponse d'Yseult à <i>Tristan</i>	.75
				6 Apothéose d'Yseult	1.75

Tous ces Prix sont nets.

EXTRAIT DU CATALOGUE

DE

COSTALLAT & C^{ie}, Éditeurs

PARIS — Rue de la Chaussée-d'Antin, 15 — PARIS

PIANO SEUL

		Net			Net
ALDER (E.)	Les Fronfrous, air de ballet.	2. »	GIULIANI (A.)	3 Barcarolle	1. »
CHAMINADE (C.)	Mélancolie	1.35	—	6 Rondino	1. »
—	Humoresque	2. »	—	7 Pastorale	1. »
DREYSCHOCK (F.)	Caprice	2. »	—	8 Tarentelle	1. »
—	Berceuse	2. »	—	9 Feuillet d'Album	1. »
—	A l'Espagnol	2.50	—	10 Romance	1. »
—	Canzonetta	2. »	—	11 Gavotte	1. »
—	Simple Chanson	2. »	—	12 A B C, valse	1. »
—	Intermezzo	2. »	KOLISCH	Perles du Danube, valse viennoise	2. »
—	Badinage	1.70	LACOME (P.)	Suite africaine (3 morceaux)	4. »
—	Andante Religioso	1.35	—	— N° 1, Bamboula, danse nègre	2. »
—	Le même, transcrit pour orgue, par GUILLMANT	1.70	—	— N° 2, Khacidah, rêverie arabe	2. »
—	Guitare	2. »	—	— N° 3, La Noubia, divert. algérien	1.70
ERB (M.-J.)	Arabesque, op. 27	2.50	LISZT (F.)	Sur les ailes du Rêve (MENDELSSOHN)	1.25
GADE (NIELS)	Marche des Étudiants	2. »	MULDER (J.)	La Madrilena, caprice espagnol, op. 20	2. »
GANNE (L.)	La même, en feuille, très facile	» 85	—	Marche des Pierrots, op. 21	2. »
—	Les Ribaudes, mazurka rabelaisienne	1.70	—	Marche des Arlequins, op. 22	2. »
—	La même, en feuille, très facile	» 85	—	Russiana, mazurka, op. 23	2. »
—	Valse des Lotus	2. »	—	Matinée rose, ballabile, op. 25	2. »
—	La même, en feuille, très facile	» 85	—	Petite Ballade, op. 26	2. »
—	La Belle Gabrielle, passe-pied	1.70	REINECKE	Sonatine n° 1 ut majeur	2. »
—	Ohé ! Ohé ! polka parisienne	1.70	—	— 2 ré	2. »
—	La même, en feuille	» 85	—	— 3 si b.	2. »
—	Valse-Caprice (E. ALDER)	2. »	SCHARWENKA (X.)	Danses polonaises, op. 3	3.75
—	Galoubet, pastorale (E. ALDER)	1.70	SCHONBURG	Le Mal du Pays	2. »
GIULIANI (A.)	Le Casier à musique, 12 morceaux très faciles :		RICHARD WAGNER	Prélude de <i>Tristan et Yseult</i>	1.25
—	1 Cavatine	1. »	—	Scène d'amour (RUBINSTEIN)	4.50
—	2 Nocturne	1. »	—	<i>Mort de Tristan</i>	3.75
—	3 Berceuse	1. »	—	Ouverture pour <i>Faust</i> (FANS DE BULOW)	3.25
—	4 Chanson de chasse	1. »	—	<i>La Valkyrie</i> (fantaisie par LANGE)	2.50
			—	<i>Les Maîtres Chanteurs</i> (fantaisie par LANGE)	2.50

PIANO A QUATRE MAINS

BARGIEL	Suite, op. 7 (allemande, courante, sarabande, air et gigue)	4. »	LACOME	Suite africaine. N° 2 Khacidah, rêverie arabe	2.50
GANNE (L.)	Marche des Étudiants	2.50	—	— N° 3 La Noubia, divert. algérien	2. »
—	Les Ribaudes, mazurka rabelaisienne	2. »	SCHARWENKA (PH.)	All'Ongarese, op. 30, n° 1	3. »
—	Valse des Lotus	2.50	—	Walzer — n° 2	3. »
—	La belle Gabrielle, passe-pied	2. »	RICHARD WAGNER	<i>Tristan et Yseult</i> , partition complète	37.50
KRAUSE	Sérénade, op. 6	3. »	—	Prélude de <i>Tristan et Yseult</i>	2.25
—	Sonate facile, op. 3	3. »	—	La mort d'Yseult	2.25
LACOME	Suite africaine (3 morceaux)	5. »	—	Fantaisies sur <i>Tristan et Yseult</i> (CRAMER)	3.50
—	— N° 1 Bamboula, danse nègre	2.50	—	Polonaise	1.25
			—	Ouverture pour <i>Faust</i>	3.25

PIANO & VIOLON

BARGIEL	Adagio, op. 38	2.50	HERMANN (TH.)	6. Aragonaise, op. 67	1.70
BRUCH (MAX)	Canzone, op. 55	3.75	—	7. Ronde villageoise, op. 68	1.70
DAVID (FERDINAND)	La Source, op. 39 n° 6	2.50	—	8. Pensée fugitive, op. 69	1.70
—	5 Morceaux de salon, op. 28	6. »	—	9. Marche Tzigane, op. 70	1.70
—	Sonate de Tartini	4.50	—	10. Troisième feuille d'album, op. 72	1.70
—	Sonate de Haendel	3. »	—	11. Petit Badinage, op. 73	1.70
FAURE (G.)	Sonate, op. 13	9.40	—	12. Mazurka-Caprice, op. 74	1.70
GADE (NIELS)	Danses populaires, op. 62	6.50	—	13. Troisième Menuet, op. 75	1.70
GANNE (L.)	La belle Gabrielle, passe-pied	2. »	—	14. Troisième Tarentelle, op. 76	1.70
GODARD (BENJAMIN)	Berceuse	2. »	—	15. Sérénade vénitienne, op. 77	1.70
HERMANN (TH.)	15 morceaux à la première position :		HILLE	Esquisses hongroises, petite suite de 4 mor-	
—	1. Gigue, op. 62	1.70	—	ceaux à la 1 ^{re} position	2.50
—	2. Divertissement, op. 63	1.70	HUBAY	Fleur de Mai	1.70
—	3. Bohémienne, op. 64	1.70	JOACHIM	Trois Pièces, op. 2	5.50
—	4. Chanson slave, op. 65	1.70	REINECKE	Entr'acte du <i>Roi Manfred</i>	1. »
—	5. Saltarella, op. 66	1.70	VOLKMANN	Romance, op. 7	2. »

PIANO & CHANT

GODARD (BENJAMIN)	Message, N° 1, Ténor ou soprano	1.35	RICHARD WAGNER	<i>Tristan et Yseult</i> , Partition, paroles françaises	20. »
—	— 2, Baryton ou mezzo-soprano	1.35	—	(H. DE BULOW.) Ed. de luxe,	
HIRSCHMANN (H.)	Les Oiseaux, N° 1, Ténor ou soprano	1. »	—	— paroles allemandes	40. »
—	— 2, Baryton ou mezzo-soprano	1. »	—	— Paroles allemandes, Ed. populaire	12.50
—	Floréal, N° 1, Ténor ou soprano	1.70	—	— Ed. simplifiée	12.50
—	— 2, Baryton ou mezzo-soprano	1.70	—	— Paroles anglaises	12.50
—	Aimer, N° 1, Ténor ou soprano	1.70	—	<i>Tristan et Yseult</i> , 6 morceaux séparés :	
—	— 2, Baryton ou mezzo-soprano	1.70	—	N° 1 Raillerie de Kourvenal	1. »
LACOME (P.)	Khacidah, Rêverie arabe, N° 1, Ténor ou sopr.	1.70	—	— 2 Conte d'Yseult à Brangaine	3. »
—	— 2, Baryton ou mezzo	1.70	—	— 3 Duo d'amour	1.50
LEONCAVALLO	Je ne sais pas ton nom, N° 1, Ténor ou soprano	1.70	—	— 4 Demande de Tristan à Yseult	1. »
—	— 2, Baryton ou mezzo	1.70	—	— 5 Réponse d'Yseult à Tristan	» 75
RICHARD WAGNER	La Cène des Apôtres	5. »	—	— 6 Apothéose d'Yseult	1.75
—	Le Sapin, ballade	1.70	—		

Tous ces Prix sont nets.