

DEPÔT LÉGALE  
N<sup>o</sup> 39  
1897

39

C. 1898

à Mademoiselle  
Louise Sacharrière

# Alborada

## Aubade espagnole



# B. M. COLOMER.

Pr. 6<sup>f</sup>

du même auteur:

Marivaudage ..... net 1.75

Pièces intimes:

N<sup>o</sup> 1. Simple mélodie ..... net 1.50

2. Novelette ..... 1.50

**F. JANIN ET SES FILS**  
Editeurs,

LYON, 8 rue Lafont.

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous Pays.

Paris | Costallat & C<sup>ie</sup>, 15 rue de la Chaussée d'Antin.  
E. Gallet, 6 rue Vivienne.

Leipzig, J. Rieter-Biedermann.      Moscou, P. Jurgenson.

Milan, E. Buffa Fils.

Copyright 1897 by F. Janin et ses Fils.

Impr. lith. de G. Röder, Leipzig.



/ N. 12617

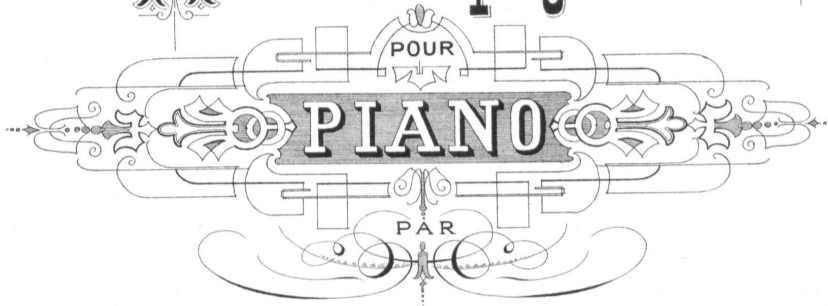


C.1898

*à Mademoiselle  
Louise Lacharrière*

# Alborada

## Aubade espagnole



# B. M. COLOMER.

Pr. 6<sup>f</sup>

du même auteur:

*Marivaudage* ..... net 1.75  
Pièces intimes:  
*N° 1. Simple mélodie* ..... net 1.50  
*2. Novelette* ..... 1.50

**F. JANIN ET SES FILS**

Editeurs,

LYON, 8 rue Lafont.

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous Pays.

Paris { *Costalat & C<sup>ie</sup>*, 15 rue de la Chaussée d'Antin.  
          *E. Gallet*, 6 rue Vivienne.

Leipzig, *J. Rieter-Biedermann*.      Moscou, *P. Jurgenson*.

Milan, *E. Buffa Fils*.

Copyright 1897 by F. Janin et ses Fils.

Inst. lith. de C. G. Röder, Leipzig.



N. 12617



# ALBORADA.

(Aubade espagnole.)

B.- M. Colomer.

**PIANO.** *Assez vif.*

*p léger*  
*marquer la basse et la tier*

*avec grâce*  
*mf*  
*p*

*très lié*  
*f m. d.*  
*p*

*mf*

*très lié*  
*f m. d.*  
*p*

*p*

*cresc.*

*cedez* *a tempo* *pp très léger*

*f*

*tr*

*sf* *P* *bien chanté* *mf*

tr  
3  
sf p

mf  
Ped.

tr  
f  
Ped. \*

Ped. \*

sonore  
retenu  
m. d.  
p à tempo  
Ped.

mf  
à volonté  
3  
\*

tr  
*p* *à tempo*  
*mf*  
*très retenu*  
Ped. \*

*à tempo*  
*tr*  
*p*  
*dimin.*  
*tr*

*avec grace*  
*pp*  
*p*

*mf*

*très lié*  
*f m. d.*  
*p*

*très lié*  
*mf*  
*m. d.*  
*p*



*p*

*cresc.*

*cedez* *à tempo* *f* *p*

8 *dim.*

*tr* *pp*

*très retenu* *Lent.* *m.g.* *m.d.* *pp* *ff* *ff* *Red.*





PUBLICATIONS MUSICALES  
DE  
**F. JANIN ET SES FILS**  
ÉDITEURS  
LYON — 8, Rue Lafont — LYON

**PIANO SOLO**

Brusa (N.) . . . . .	Deux récréations enfantines : No. 1. <i>La Balançoire</i> , valse . . . 3 * * 2. <i>Les Cerceaux</i> , polka . . . 3 *
—	<i>L'Eventail de la Reine</i> , gavotte net . . . 1 75
—	<i>Vent d'automne</i> , valse . . . 1 75
Burty (M.) . . . . .	<i>Les Soirées de la Marquise</i> . No. 1. <i>Reine des bois</i> , styrienne . . . net 1 50 * 2. <i>Au Temps passé</i> , gavotte . . . net 1 50 * 3. <i>Rose de Mai</i> , valse légère . . . net 1 50 * 4. <i>Vieilles dentelles</i> , menuet . . . net 1 50 * 5. <i>Dernier Soleil</i> , valse- mazurka . . . net 1 75 * 6. <i>Méli-Mélo</i> , galop . . . 1 50
Chatagnon (Ph.) . . . . .	<i>8 airs de ballet</i> : No. 1. <i>Contemplation</i> . . . 1 35 * 2. <i>Valse</i> . . . 1 35 * 3. <i>Galop</i> . . . 1 70
Colomer (B.-M.) . . . . .	<i>Marivaudage</i> . . . net 1 75 <i>Simple mélodie (pièces intimes no. 1)</i> . . . net 1 50
Condamin (J.) . . . . .	<i>Cronstadt</i> , fantaisie sur l'Hymne russe . . . 1 70
Dupasquier (J.) . . . . .	<i>Marche enfantine</i> . . . 1 35
Du Sautoy (J.) . . . . .	<i>Pages d'album</i> : No. 1. <i>Petite chanson polo- naise</i> . . . net 1 25 * 2. <i>Mezzetin</i> . . . 1 *
—	* 3. <i>Promenade matinale au jardin</i> . . . net 1 25 * 4. <i>Gavotte et Musette</i> net . . . 1 25 * 5. <i>Flirt</i> . . . 1 75
Eymieu (H.) . . . . .	<i>Andante avec variations</i> (op. 45) (joué par Louis Diemer) net . . . 2 50
—	<i>Marche funèbre</i> (op. 51) (à la mémoire de Benjamin Go- bard) . . . net 2 *
Fleuret (D.) . . . . .	<i>Menuet</i> (op. 4) . . . 1 70
Gayrhos (E.) . . . . .	<i>Esquisses pittoresques</i> : op. 23, a. <i>Styrienne</i> . . . net 1 50 — b. <i>Idylle champêtre</i> net . . . 1 50 — c. <i>Tyrolienne</i> . . . 1 50 op. 35. <i>Adieu</i> . . . 2 50
—	* 33. <i>Confiance</i> . . . 1 50
Hindermann (F.) . . . . .	<i>Chant sans paroles</i> . . . 1 50 <i>Impromptu</i> . . . 1 50
Jemain (J.) . . . . .	<i>Nocturne</i> (op. 14) . . . 2 50
Ladewski (S.) . . . . .	<i>Berceuse</i> . . . 2 50 <i>Chant de Bohême</i> . . . 2 50 <i>Menuet-fantaisie</i> . . . 2 *
—	<i>Valse</i> . . . 2 50
La Tombelle (F. de) . . . . .	<i>Livre d'Images</i> : No. 1. <i>Conte bleu</i> . . . 2 * * 2. <i>Il était une fois</i> . . . 1 * * 3. <i>Perdu dans la Forêt</i> net . . . 2 * * 4. <i>Cavalcade</i> . . . 2 *
—	Les mêmes, pour orchestre, partition et parties séparées (voir instrument).
Laurent-Rolandez (F.) . . . . .	<i>Chant des Allobroges</i> . . . 2 *
—	2 esquisses musicales : No. 1. <i>Gavotte</i> . . . net 2 * * 2. <i>Bolero</i> . . . 1 70
—	<i>Marche cinghalaise</i> . . . 1 70
—	<i>Saltarello</i> . . . 2 *
Lorbeer (F.) . . . . .	<i>Le Coucou</i> , rondeau de Daquin Obéron, de Weber . . . 2 *
—	<i>Samson</i> , menuet de Haendel . . . 2 *
Luigini (A.) . . . . .	<i>Romance</i> (op. 22) . . . net 1 70 La même, pour orchestre, partition et parties séparées (voir instrument). <i>Noctambule</i> , grande valse (op. 45) . . . net 2 * La même, pour orchestre, parties séparées (voir instru- ment). <i>Maroussia-Gavotte</i> (op. 46) net . . . 2 * La même, pour orchestre (voir instrument).

**PIANO SOLO**

Reuchsel (A.) . . . . .	<i>Petite-Russienne</i> , intermezzo- mazurka . . . net 1 70 La même pour orchestre, parties séparées (voir in- strument).
Reuchsel (L.) . . . . .	<i>Une Soirée en mer</i> , marine . . . 2 50
Siméon (M.) . . . . .	<i>Bryzza d'amore</i> , valse . . . 1 70
Vogel (J.) . . . . .	op. 13. <i>Le Papillon</i> , étude de légèreté . . . net 1 50 — op. 16. <i>Nocturne</i> . . . 1 25 op. 19. <i>Jugend-Album</i> (impro- visations) . . . net 2 50
—	No. 1. <i>Erholung</i> . * 2. <i>Die kleine Bettlerin</i> . * 3. <i>Der kleine Postillon</i> . * 4. <i>In der Kirche</i> . * 5. <i>Der fröhliche Land- mann</i> . * 6. <i>An der Wiege</i> .
Walter (D.) . . . . .	<i>Gravenand</i> , valse-impromptu net 2 *

**PIANO A 4 MAINS**

Burty (M.) . . . . .	<i>Joyeux refrains</i> : No. 1. <i>Trompettes et Clai- rons</i> , fanfare . . . 6 * * 2. <i>Gaieté champêtre</i> , rigaudon . . . 6 * * 3. <i>Rondejoyeuse</i> , galop . . . 6 *
David (E.) . . . . .	<i>Les Amazones</i> , valse . . . 2 50
Dupasquier (J.) . . . . .	<i>Marche enfantine</i> . . . 1 35
Laurent-Rolandez (F.) . . . . .	<i>Chant des Allobroges</i> . . . 2 50

**DANSES DIVERSES**

Amette (L.) . . . . .	<i>Les Bords du lac d'Annecy</i> , mazurka . . . net 2 *
Granger (F.) . . . . .	<i>Réveil des fleurs</i> , valse . . . 2 *
Luigini (A.) . . . . .	<i>Noctambule</i> , valse . . . net 2 * La même, pour orchestre, parties séparées (voir in- strument).
Penaud (A.) . . . . .	<i>Épis et Bluets</i> , valse . . . 2 *
Poulet (C.) . . . . .	<i>Eden-park</i> , mazurka . . . 1 70
Pradier-Fodéré (C.) . . . . .	<i>Camélia</i> , valse . . . 2 *
—	<i>Fada</i> , valse . . . 2 *
—	<i>Zigzags</i> , mazurka . . . 1 70
—	<i>Paris-Madrid</i> , valse . . . 2 *
Sarpe (L.) . . . . .	<i>Lavre</i> , polka . . . 1 70
Siméon (M.) . . . . .	<i>Un Regret</i> , valse . . . 2 *

**MÉLODIES**

avec accompagnement de piano.

Chatagnon (Ph.) . . . . .	<i>Aubade matinale</i> . . . . . 1 *
—	<i>La Séparation</i> . . . . . 1 35
—	<i>Revue-nocturne</i> (2 tons: Bb-B) 1 75
—	<i>Tu m'apparais, ô fiancée</i> (avec accompagnement d'orgue et violon ad lib.) . . . . . 2 *
Drevet (A.) . . . . .	<i>Papa chéri (chère Maman)</i> , chanson-compliment . . . . . 1 *
Guerrier (H.) . . . . .	<i>Fourrière et Croix-Rousse</i> (chant religieux) . . . . . 1 70
James (H.) . . . . .	<i>Le bien que Dieu nous donne</i> . . . 1 *
Jourdan-Savigny . . . . .	<i>Enfants chéris</i> , blquette . . . 0 85
Laurent-Rolandez (F.) . . . . .	<i>Fleur des eaux</i> . . . . . 1 35 <i>Réveil de Bébé</i> . . . . . 1 70

**MÉLODIES**

avec accompagnement de piano (suite).

Ligonnet (E.) . . . . .	<i>Le Bon Curé</i> . . . . . 1 *
Lombard (A.-L.) . . . . .	<i>L'Assommoir du Bon Dieu</i> . . . 1 35
Müller (abbé-H.-S.) . . . . .	<i>Lyon et Fourvière</i> , chant patriotique et religieux . . . 1 *
Penaud (A.) . . . . .	<i>La Chanson du volontaire</i> . . . 1 *
—	* <i>Les Cloches à Rome</i> . . . . . 1 70
—	<i>Enfants, chantez</i> . . . . . 1 *
—	<i>Ma mie Jeanne</i> . . . . . 1 35
—	<i>Reviendras-tu ?</i> . . . . . 1 35
—	* <i>Viens saluer le jour</i> . . . . . 1 70
—	* <i>Le Vigeron de Bourgogne</i> . . . 1 35
Poulet (E.) . . . . .	<i>C'est pour toi qu'avril refléurit</i> 1 70
Pradier-Fodéré (C.) . . . . .	<i>Ma belle, réveillez-vous !</i> . . . 1 35 <i>Mélancolie</i> . . . . . 5 *

Les Méloodies marquées d'un astérisque existent chant seul en petit format.

**CANTIQUES ET MOTETS**

Brusa (A.) . . . . .	<i>Deux motets</i> pour mezzo- soprano ou baryton : No. 1. <i>O Salutaris</i> . . . net 1 25 * 2. <i>Pie Jesu</i> . . . . . 1 35
Fleuret (D.) . . . . .	<i>Tantum ergo</i> , chœur à 4 voix <i>Ave verum</i> , chœur à 4 voix . . . 1 35
Ligonnet (R.-F.) . . . . .	<i>Je crois en Dieu</i> , solo de ténor <i>Notre-Dame de Fourvière</i> , solo et chœur . . . . . 1 70
Tombelle (F. de la) . . . . .	<i>Ave Maria</i> , pour soprano solo et chœur, avec accomp. de harpe, violon, violoncelle et orgue . . . . . 2 *
—	Le même pour mezzo so- prano ou baryton et orgue seul.
Yrigoyiti (Cheva- ller F. de) . . . . .	<i>Oui, c'est un Dieu caché</i> . . . 1 70

**INSTRUMENT**

Fleuret (D.) . . . . .	op. 10. <i>Sonate</i> , pour orgue net 4 *
—	— 11. <i>Cantabile</i> , pour violon et orgue . . . . . 2 50
La Tombelle (F. de) . . . . .	<i>Livre d'Images</i> , 2e suite pour orchestre : No. 1. <i>Conte bleu</i> * 2. <i>Il était une fois</i> . . . . . * 3. <i>Perdu dans la Forêt</i> * 4. <i>Cavalcade</i> . . . . . partition d'orchestre net 6 * parties . . . . . 10 *
Lollé . . . . .	<i>Sonate</i> , pour violon (1733—1796) avec accompagnement de piano ou clavecin par M. Tournemire . . . . . net 4 *
Luigini (A.) . . . . .	op. 22. <i>Romance</i> partition d'orchestre . . . 3 * parties . . . . . 4 * op. 45. <i>Noctambule</i> , grande valse, parties d'orchestre net 3 * op. 46. <i>Maroussia</i> , gavotte parties d'orchestre net 2 50 (La partie de piano sert de partie conductrice). op. 47. <i>Suite instructive</i> , 3 petits morceaux pour violon et piano No. 1. <i>Zéphir caressant</i> , romance . . . . . net 1 50 * 2. <i>Réveil matinal</i> , rondo . . . . . 1 50 * 3. <i>Songes dorés</i> , petite valse . . . . . net 1 50
Reuchsel (A.) . . . . .	<i>Petite russienne</i> , intermezzo- mazurka, parties d'orchestre net 3 * (La partie de piano sert de partie conductrice).