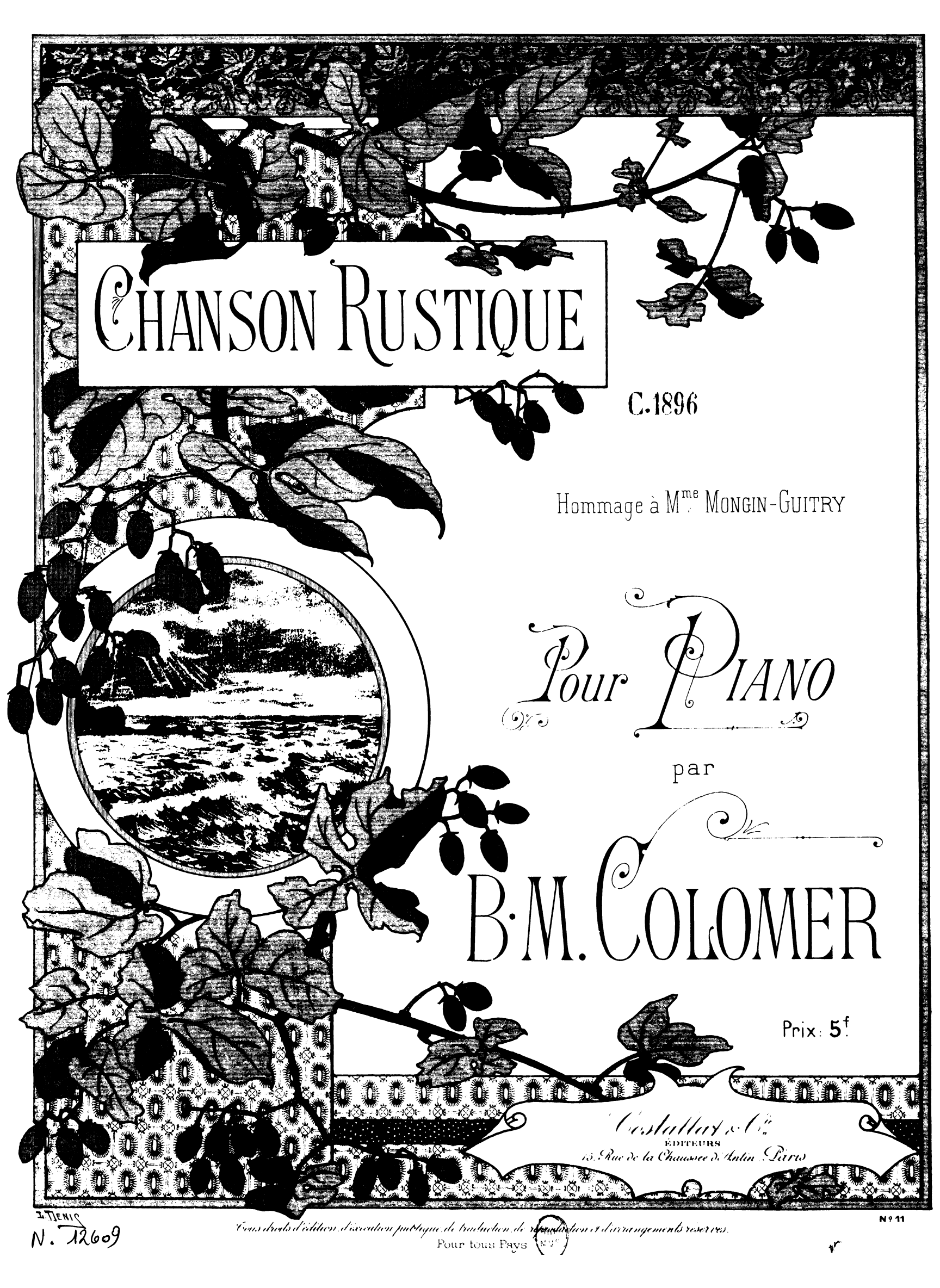




CHANSON RUSTIQUE

C.1896

Hommage à M^{me} MONGIN-GUITRY

Pour PIANO

par

B.M. COLOMER

Prix: 5^f

Costallat & Co

ÉDITEURS

15, Rue de la Chaussée d'Antin, Paris

The musical score consists of five systems of piano notation. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various dynamics, articulations, and performance instructions.

System 1: Treble staff has a melodic line with slurs and accents. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics: *p* (piano) and *fp* (fortissimo piano). There are crescendo and decrescendo hairpins.

System 2: Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics: *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). Performance instructions: "Ped." (pedal) and an asterisk (*) marking a specific point.

System 3: Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics: *fp* (fortissimo piano) and *mf* (mezzo-forte). Performance instructions: "Ped." (pedal) and an asterisk (*) marking a specific point. The word "louré" is written above the treble staff.

System 4: Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics: *fp* (fortissimo piano) and *p* (piano). Performance instructions: "Ped." (pedal) and an asterisk (*) marking a specific point. The word "louré" is written above the treble staff.

System 5: Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics: *p* (piano). Performance instruction: "très doux" (very soft) is written above the treble staff.

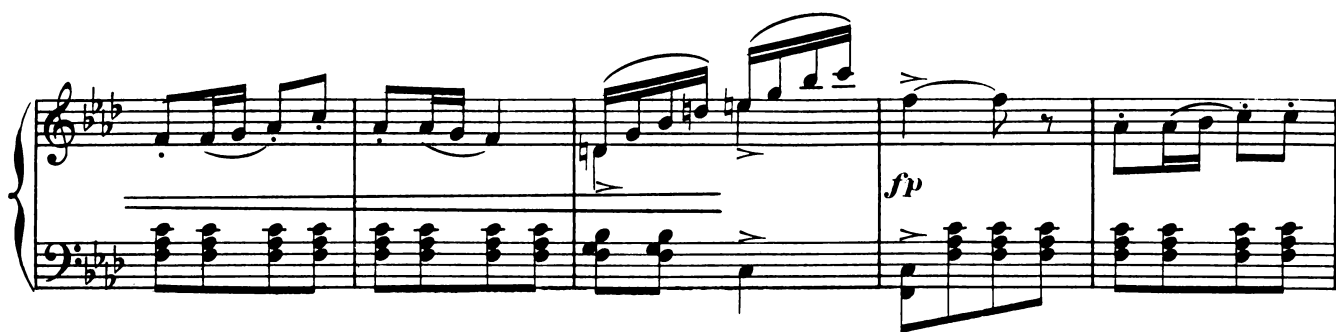
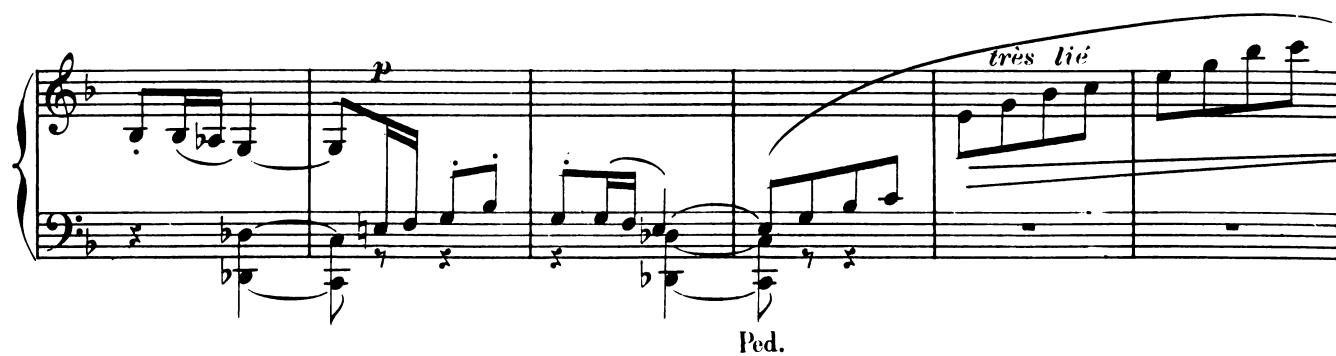
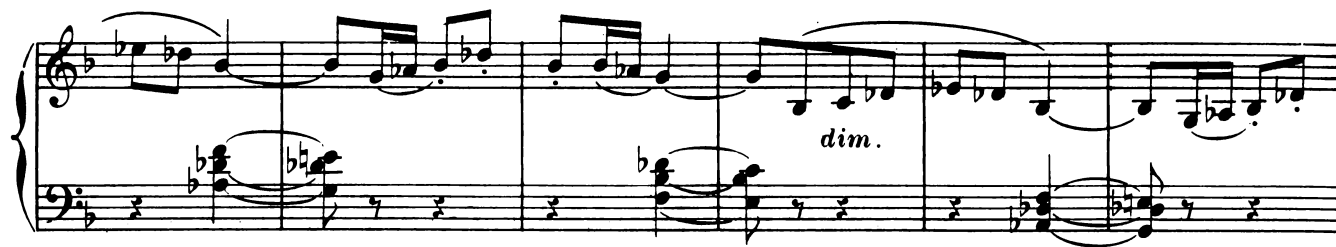
First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music features a series of chords and arpeggiated figures. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the right hand towards the end of the system.

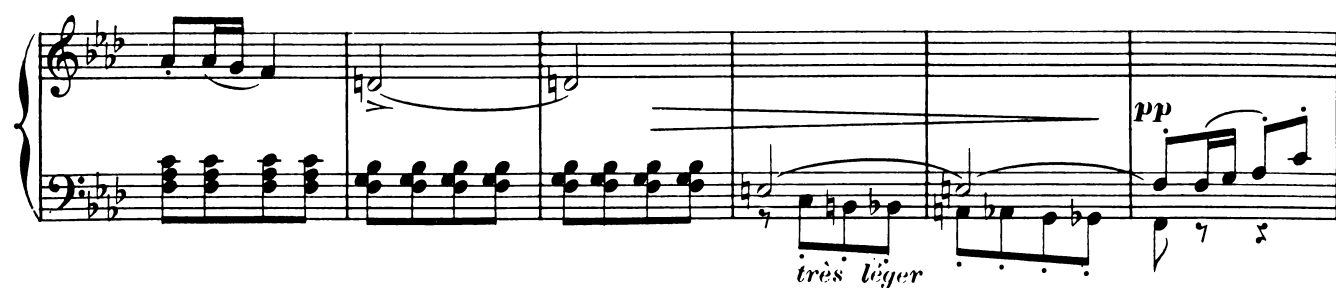
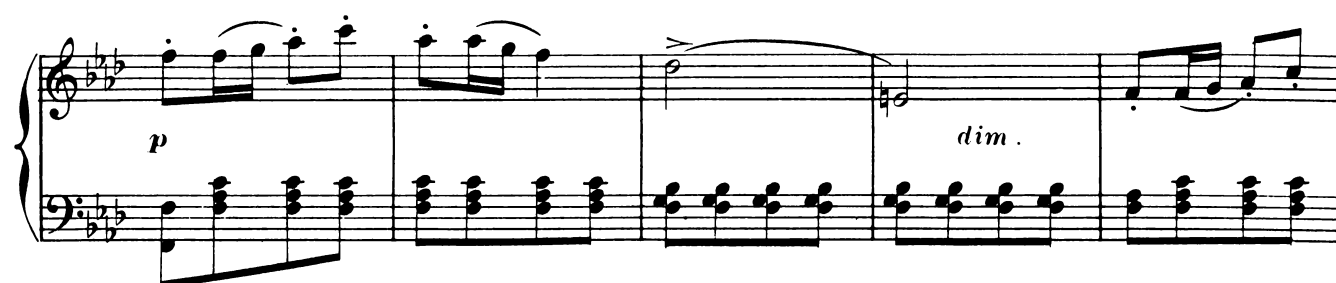
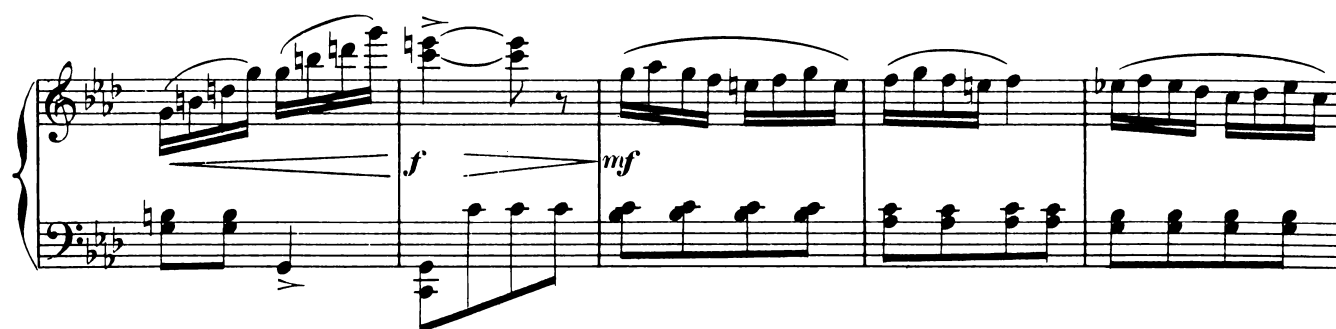
Second system of the musical score. It begins with the tempo marking *Largement* above the staff. The system transitions to *a tempo* in the middle. The right hand plays a series of chords, while the left hand has a more active, arpeggiated line. A forte (*f*) dynamic marking is present in the left hand.

Third system of the musical score. It starts with a fortissimo (*fp*) dynamic and the word *louré* (loure) above the staff. The right hand features a rapid, arpeggiated figure. The left hand has a slower, more sustained line. A *Ped.* (pedal) marking is in the left hand, and an asterisk (*) is placed below the staff.

Fourth system of the musical score. It continues with the *fp* dynamic and *louré* marking. The right hand's arpeggiated figure continues. The left hand has a more active line. A *Ped.* marking is in the left hand, and an asterisk (*) is placed below the staff.

Fifth system of the musical score. It begins with a fortissimo (*f*) dynamic. The right hand has a series of chords. The left hand has a more active line. A *Ped.* marking is in the left hand, and an asterisk (*) is placed below the staff. The system ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.





EXTRAIT DU CATALOGUE

DE

COSTALLAT & C^{ie}, Éditeurs

PARIS — Rue de la Chaussée-d'Antin, 13 — PARIS

PIANO SEUL

		Net			Net
ALDER (E.)	Les Fromfrous, air de ballet.	2. »	GIULIANI (A.)	5 Barcarolle	1. »
CHAMINADE (C.)	Mélancolie	1.35	—	6 Rondino	1. »
—	Humoresque	2. »	—	7 Pastorale	1. »
DREYSSCHOCK (F.)	Caprice	2. »	—	8 Tarentelle	1. »
—	Berceuse	2. »	—	9 Feuillet d'Album	1. »
—	A l'Espagnol	2.50	—	10 Romance	1. »
—	Canzonetta	2. »	—	11 Gavotte	1. »
—	Simple Chanson	2. »	—	12 A B C, valse	1. »
—	Intermezzo	2. »	KOLISCH	Perles du Danube, valse viennoise	2. »
—	Badinage	1.70	LACOME (P.)	Suite africaine (3 morceaux)	4. »
—	Andante Religioso	1.35	—	— N° 1, Bamboula, danse nègre	2. »
—	Le même, transcrit pour orgue, par GUILMANT	1.70	—	— N° 2, Khacidah, rêverie arabe	2. »
—	Guitare	2. »	—	— N° 3, La Noubia, divert. algérien	1.70
ERB (M.-J.)	Arabesque, op. 27	2.50	LISZT (F.)	Sur les ailes du Rêve (MENDELSSOHN)	1.25
GADE (NIELS)	Marche des Étudiants	2. »	MULDER (J.)	La Madrilèña, caprice espagnol, op. 20	2. »
GANNE (L.)	La même, en feuille, très facile	.85	—	Marche des Pierrots, op. 21	2. »
—	Les Ribaudes, mazurka rabelaisienne	1.70	—	Marche des Arlequins, op. 22	2. »
—	La même, en feuille, très facile	.85	—	Russiana, mazurka, op. 23	2. »
—	Valse des Lotus	2. »	—	Matinée rose, ballabile, op. 25	2. »
—	La même, en feuille, très facile	.85	—	Petite Ballade, op. 26	2. »
—	La Belle Gabrielle, passe-pied	1.70	REINECKE	Sonatine n° 1 ut majeur	2. »
—	La même, en feuille, très facile	.85	—	— 2 ré — — — — —	2. »
—	Ohé! Ohé! polka parisienne	1.70	—	— 3 si b — — — — —	2. »
—	La même, en feuille	.85	SCHARWENKA (X.)	Danses polonaises, op. 3	3.75
—	Valse-Caprice (E. AEDER)	2. »	SCHONBURG	Le Mal du Pays	2. »
—	Galoubet, pastorale (E. ALDER)	1.70	RICHARD WAGNER	Prélude de <i>Tristan et Yseult</i>	1.25
GIULIANI (A.)	Le Casier à musique, 12 morceaux très faciles :		—	Scène d'amour (RUBINSTEIN)	4.50
—	1 Cavatine	1. »	—	<i>Mort de Tristan</i> — — — — —	3.75
—	2 Nocturne	1. »	—	Ouverture pour <i>Faust</i> (HANS DE BULOW)	3.25
—	3 Berceuse	1. »	—	La Valkyrie (fantaisie par LANGE)	2.50
—	4 Chanson de chasse	1. »	—	Les Maîtres Chanteurs (fantaisie par LANGE)	2.50

PIANO A QUATRE MAINS

BARGIEL	Suite, op. 7 (allemande, courante, sarabande, air et gigue)	4. »	LACOME	Suite africaine, N° 2 Khacidah, rêverie arabe	2.50
—	— — — — —	—	—	— N° 3 La Noubia, divert. algérien	2. »
GANNE (L.)	Marche des Étudiants	2.50	SCHARWENKA (PH.)	All'Ongarese, op. 30, n° 1	3. »
—	Les Ribaudes, mazurka rabelaisienne	2. »	—	Walzer — — — — — n° 2	3. »
—	Valse des Lotus	2.50	RICHARD WAGNER	<i>Tristan et Yseult</i> , partition complète	37.50
—	La belle Gabrielle, passe-pied	2. »	—	Prélude de <i>Tristan et Yseult</i>	2.25
KRAUSE	Sérénade, op. 6	3. »	—	La mort d'Yseult	2.25
—	Sonate facile, op. 3	3. »	—	Fantaisies sur <i>Tristan et Yseult</i> (CRAMER)	3.50
LACOME	Suite africaine (3 morceaux)	5. »	—	Polonaise	1.25
—	— N° 1 Bamboula, danse nègre	2.50	—	Ouverture pour <i>Faust</i>	3.25

PIANO & VIOLON

BARGIEL	Adagio, op. 38	2.50	HERMANN (TH.)	6. Aragonaise, op. 67	1.70
BRUCH (MAX)	Canzone, op. 55	3.75	—	7. Ronde villageoise, op. 68	1.70
DAVID (FERDINAND)	La Source, op. 39 n° 6	2.50	—	8. Pensée fugitive, op. 69	1.70
—	5 Morceaux de salon, op. 28	6. »	—	9. Marche Tzigane, op. 70	1.70
—	Sonate de Tartini	4.50	—	10. Troisième feuille d'album, op. 72	1.70
—	Sonate de Haendel	3. »	—	11. Petit Badinage, op. 73	1.70
FAURÉ (B.)	Sonate, op. 13	9.40	—	12. Mazurka-Caprice, op. 74	1.70
GADE (NIELS)	Danses populaires, op. 62	6.50	—	13. Troisième Menuet, op. 75	1.70
GANNE (L.)	La belle Gabrielle, passe-pied	2. »	—	14. Troisième Tarentelle, op. 76	1.70
GODARD (BENJAMIN)	Berceuse	2. »	—	15. Sérénade vénitienne, op. 77	1.70
HERMANN (TH.)	15 morceaux à la première position :		HILLE	Esquisses hongroises, petite suite de 4 morceaux à la 1 ^{re} position	2.50
—	1. Gigue, op. 62	1.70	—	— — — — —	—
—	2. Divertissement, op. 63	1.70	HUBAY	Fleur de Mai	1.70
—	3. Bohémienne, op. 64	1.70	JOACHIM	Trois Pièces, op. 2	5.50
—	4. Chanson slave, op. 65	1.70	REINECKE	Entr'acte du <i>Roi Manfred</i>	1. »
—	5. Saltarella, op. 66	1.70	VOLKMAN	Romance, op. 7	2. »

PIANO & CHANT

GODARD (BENJAMIN)	Message. N° 1. Ténor ou soprano	1.35	RICHARD WAGNER	<i>Tristan et Yseult</i> , Partition, paroles françaises	20. »
—	— 2. Baryton ou mezzo-soprano	1.35	—	— (H. DE BULOW.) Ed. de luxe, paroles allemandes	40. »
HIRSCHMANN (H.)	Les Oiseaux. N° 1. Ténor ou soprano	1. »	—	— — — — — Ed. populaire	12.50
—	— 2. Baryton ou mezzo-soprano	1. »	—	— — — — — Ed. simplifiée	12.50
—	Floréal. N° 1. Ténor ou soprano	1.70	—	— — — — — Paroles anglaises	12.50
—	— 2. Baryton ou mezzo-soprano	1.70	—	— — — — —	—
—	Aimer. N° 1. Ténor ou soprano	1.70	—	<i>Tristan et Yseult</i> , 6 morceaux séparés :	—
—	— 2. Baryton ou mezzo-soprano	1.70	—	N° 1 Raillerie de Kourwenal	1. »
LACOME (P.)	Khacidah. Rêverie arabe. N° 1. Ténor ou sopr.	1.70	—	— 2 Conte d'Yseult à Brangaine	3. »
—	— 2. Baryton ou mezzo	1.70	—	— 3 Duo d'amour	1.50
LEONCAVALLO	Je ne sais pas ton nom. N° 1. Ténor ou soprano	1.70	—	— 4 Demande de Tristan à Yseult	1. »
—	— 2. Baryton ou mezzo	1.70	—	— 5 Réponse d'Yseult à Tristan	.75
RICHARD WAGNER	La Cène des Apôtres	5. »	—	— 6 Apothéose d'Yseult	1.75
—	Le Sapin, ballade	1.70	—	— — — — —	—

Tous ces Prix sont nets.