

... de pronto

miniatura para 7 instrumentos

Sax. (Bar. Sop.) (*ossia Cl. BCl.*) Fl. (picc.), Vn. Va. Vc. Pno. Perc.

Salvador Torré

... de pronto

Salvador Torré

Flute in C & Picc.

Baritone Saxophone

Percussions

Piano

Violin I

Viola

Violoncello

Fl.

Bari. Sax.

Perc.

Pno.

Vln. I

Vla.

Vc.

♩ = 80

♩ = 60

♩ = 80

♩ = 60

Fl. in C

Crotales

Toms

col Sax

H

N

p

f

p sub.

pizz

arco

pizz M.I.

pizz Bartók

pizz ord.

arco

p

poco

poco gliss.

susp. symb.

l.v.

(pppp)

ad lib.

gliss.

molto

poco

poco

5 **rall.** $\text{♩} = 80$ **molto rall.**

Fl. *p*

Bari. Sax. *gliss.*

Perc. *mf* *L.v.* *domo* *p* *5* *Crotales* *H* *L.v.* *f*

Pno. *f* *3* *3* *3*

Vln. I *pizz* *f* *5* *3* *3* *gliss.* *arco* *slow gliss.*

Vla. *p* *5* *pizz* *f*

Vc. *f* *pizz* *3*

7 $\text{♩} = 60$ **molto rall.** $\text{♩} = 60$ subito 27.1"
8.2.33
Hit 01 *slow gliss.*

Fl. *p* *6* *6* *f* *gliss.*

Bari. Sax. *exclamación o grito contenido* *instrumento* *gliss.* *gliss.* *ff* *f* *slow gliss.*

Perc. *pppp* *mf* *p*

Pno. *f* *f subito*

Vln. I $\text{♩} = 60$ *pizz* *5* *5* *5* *7* *5* **molto rall.** $\text{♩} = 60$ subito *arco* *3* *3* *3*

Vla. *(pizz)* *7* *5* *7* *5* *pp* *arco* *5* *3* *5* *mf*

Vc. *3* *3* *3* *3* *p* *arco* *3* *3* *mf*

9

digitación de Re agudo

Fl. *mp*

Bari. Sax. *pp* *+ voz* *gliss.* *molto rit.*

Perc. *susp. symb.* *tr.* *apagar subito* *To Sop. Sax.* *To Glock.*

Pno. *mp* *f* *8^{va}*

Vln. I *pizz* *mp* *ff* *molto rit.* *arco*

Vla. *pizz* *mp* *ff* *(9)*

Vc. *pizz* *mp* *ff* *3*

11

$\text{♩} = 60$

Fl. *p* *5* *pp* *5* *3*

Bari. Sax. *Soprano Saxophone* *p* *3* *7* *5* *3*

Perc. *Glockenspiel* *p* *3* *3* *3* *3*

Pno. *mf* *3* *p* *3*

$\text{♩} = 60$

Vln. I *p* *gliss.* *pizz*

Vla. *arco* *p* *gliss.* *pp* *pizz*

Vc. *arco* *p* *gliss.* *pp*

Copyright © Salvador Torre SACEM.Fr.

25

Fl. *mp* *mf*

Sop. Sax. *mp* *mf*

Perc.

Pno. *f* *mf*
loco
diminuendo molto

Vln. I *f-p* *mf*

Vla. *f-p* *mf*

Vc. *f-p* *mf*

27

Fl. *f*

Sop. Sax. *f*

Perc.

Pno.

Vln. I *pizz* *ff* *arco* *f*

Vla. *pizz* *ff* *arco* *f*

Vc. *pizz* *ff* *arco* *f*

28

Fl.

Sop. Sax.

Perc.

Pno.

Vln. I

Vla.

Vc.

molto rall.

f *ff* *mf* *p*

8va *8th*

f-p

f *ff* *mf* *p*

3 *5*

31

Fl.

Sop. Sax.

Perc.

Pno.

Vln. I

Vla.

Vc.

molto rall.

pp *p* *o* *c* *o* *a* *p* *o* *c* *o* *c* *r* *e* *s* *c* *e* *n* *d* *o*

pp *p* *o* *c* *o* *a* *p* *o* *c* *o* *c* *r* *e* *s* *c* *e* *n* *d* *o*

pp *p* *o* *c* *o* *a* *p* *o* *c* *o* *c* *r* *e* *s* *c* *e* *n* *d* *o*

gliss.

Copyright © Salvador Torre SACEM.Fr.

32

Fl.

Sop. Sax.

Perc.

Pno.

Vln. I

Vla.

Vc.

c r e s c e n d o p o c o a p o c o

f

gliss.

33

Fl.

Sop. Sax.

Perc.

Pno.

Vln. I

Vla.

Vc.

mf

gliss.

34

Fl. *5* *7* *mutta in flauto*

Sop. Sax. *7* *ff* *pp* *mf* *(f)*

Perc.

Pno. *f* *ff* *p* *mf* *col Sax*

Vln. I *f* *ff - p*

Vla. *f* *ff - pp*

Vc. *gliss.* *arm ad lib.* *f - pp*

36

Fl. *f* *mf*

Sop. Sax. *f* *5* *5* *5*

Perc. *tr* *ppp* *f* *mf* *l.v.*

Pno. *f* *ff* *f* *ff* *f* *8vb* *ff*

Vln. I *molto* *f* *gliss.* *gliss.*

Vla. *molto* *f* *gliss.* *gliss.*

Vc. *gliss.* *molto* *f* *ff* *tr*

38

Fl. *(mp)* *f*

Sop. Sax. *5* *5* *5* *5* *mp* *mp*

Perc. *L.v.* *f* *mp* *mp*

Pno. *8va* *etc.* *loco* *f* *Red.* *etc.*

Vln. I *gliss.* *gliss.*

Vla. *gliss.* *gliss.*

Vc. *gliss.*

39

Fl. *ff*

Sop. Sax. *ff* *7* *7* *7*

Perc. *mf* *7* *6* *7*

Pno. *8va* *8va*

Vln. I *(I)* *sfz* *ff* *5* *5* *5*

Vla. *I* *II* *sfz* *ff* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Vc. *f* *ff* *sfz*

41

Fl.

Sop. Sax.

Perc.

Pno.

Vln. I

Vla.

Vc.

f

l.v.

sim.

loco

gliss.

gliss.

42

Fl. *tr* *mf* *tr* *mf*

Sop. Sax. 7 *tr* 7

Perc. ord. domo ord.

Pno. (8)

Vln. I

Vla. arco + c.l.b. (percussivo) 6 6 6

Vc.

43

Fl. *tr* *fp* *tr*

Sop. Sax. 7 *f* *p sub.* *tr*

Perc. *sim.*

Pno. (8)

Vln. I arco + c.l.b. (percussivo)

Vla. 6 6 6 *pp*

Vc.

44

Fl. *senza tr.* *pp sub.*

Sop. Sax. *senza tr.* *pp sub.* To Bari. Sax. subito

Perc. *tr.* *l.v.*

Pno. *loco* *Col Vc.* *sfffz* *Red.*

Vln. I *jetté* *ff*

Vla. *jetté* *ff* (cejilla)

Vc. *afinarse con el piano* *gliss.* *f*

45

Fl. $\text{♩} = 40$ *mf* 7 6 5

Bari. Sax. *mf* 6 5 3

Perc. *s. symb* *b. fieltro* *(pppp)* *tr.*

Pno. *f* *loco*

Vln. I $\text{♩} = 40$ *pizz* *f* *arco* *gliss.*

Vla. *pizz* *f*

Vc. *pizz* 3

♩ = 50

bisbigliando microtonal

46

Fl. *f* 3

Bari. Sax. *f*

Perc. Gong (Tam) *l.v.* *mf* To Crot.

Pno. *sffz* loco 3 *f* *mf* *ff* loco 3 *f* *mf*

Vln. I *ff* arco 5

Vla. *f* arco verso pont. 3

Vc. *f* 3

8^{va} *ff* 8^{va} *ff*

♩ = 50

47

Fl. *p* *gliss.* *gliss.* *p* *gliss.*

Bari. Sax. *p* 6 6 5

Perc. *p*

Pno. loco 3 *f* *mf* *mp* loco 3 *mf* *mp* *p* coll Vc. *sffz* 8^{va} *ff*

Vln. I *p* *poco rall.* solo *gliss.*

Vla. *p* 7 *mp*

Vc. 3 bajar la cuerda *gliss.* *ff*

♩ = 40

48

Fl. *gliss.* *gliss.* *molto rit.*

Bari. Sax. *f* *5* *ff* *3* *rit.* *gliss.* *exclamación o grito* *VOZ*

Perc. *Crotales*

Pno. *mf* *ff* *loco* *f* *sfz* *8^{va}* *8^{va}*

Vln. I *pizz* *mf* *molto* *ff* *6*

Vla. *pizz* *mf* *molto* *ff* *7*

Vc. *pizz* *f* *molto* *ff* *l.v.*