

APHRODITE

SYMPHONIC FANTASIA

1ST HORN in F

G. W. CHADWICK

Adagio 9 *Bass'n* *And^{te} con moto e tranquillo*

11 *IV Horn* 5 *A (con Sordini)* *f* *pp* *dim*

12 *B (con Sordini)* *f*

(off) 5 *C* *pp* *f*

4 *f marcato sf* *D* *ff*

Solo, espress *m.f. dim.*

7 *pp* *f*

un poco più mosso *E* 5 *f* *sf*

3 *f* *pp* *f* *p*

All^o con fuoco *sf. gestapft* *f* *p* *1* *2* *f*

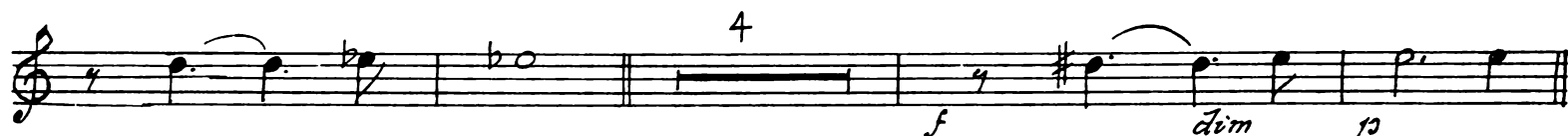
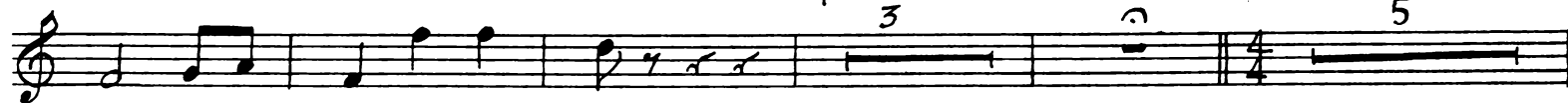
4 *sf* *1*

1st Horiz
-2-

1st Horn
-3-

dento
3

And^{te} lamentabile
5

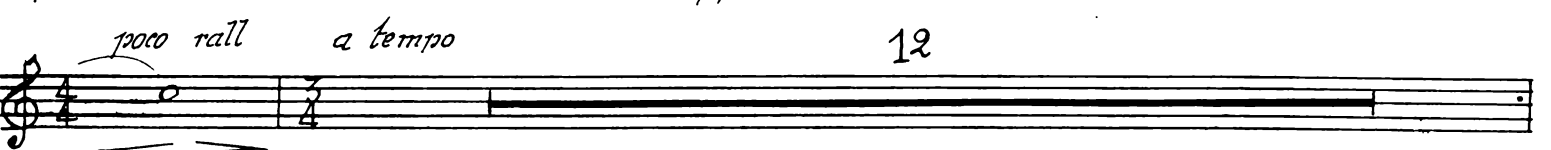
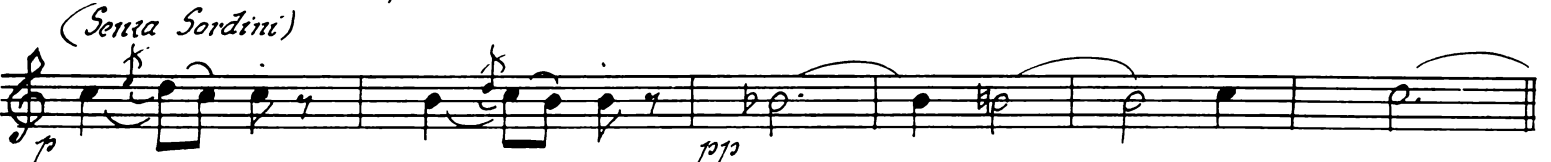
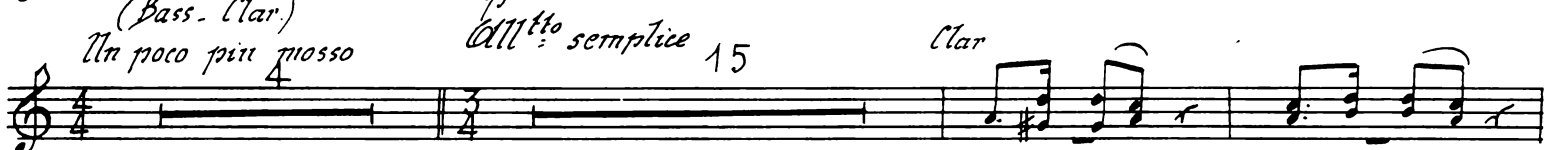


1st Horn
- 4 -

con anima sempre più



Molto Maestoso



1st Horn
-5-

(cl)

piu cresc.

meno f

dim

p

p

3

3

II^d

3

10

Mod.to alla Marcia

4

I:

14

V

4

15

W

(cl+ fag)

3

1

6

3

2

p

cresc

3

X

4

1st Horn
-6-

sf *sf* *pin f*

Y *sempre ff*

Yy *ten* *ff*

Maestoso *ff* *sf* *stentato*

sempre ff *sf*

fff con tutta forza

Alla Marcia

sf *ff*

dim. *poco* *a* *poco* - - - - -

Z 17

1st Horn
-7-

con sord.
G.P.

Adagio 8

Violas

Ancl^{te} con moto

p *f* *dim*

1 *La* 9

piu p *Bb*

cresc. molto *f* *istesso tempo* 6 *p* *tranquillo*

6 *II^d*

Cc

ff

p *f*

p *f* *p* *p molto cresc.*

3 *Solo* *p* *dim* - - -

Od 6 *pp*

cresc

f *dim* *p* *1* *Fine* *pp*

APHRODITE

SYMPHONIC FANTASIA

2ND HORN in F

G. W. CHADWICK

Adagio 10 *I:* *And^{te} con moto e tranquillo* 10

f *p dim* *ppp*

IV Horn 3 **A** (con Sordino)

12 **B** (con Sordini) (sordini off) 4

p *ppp*

C

mf *f* *ff* *sf*

marcato *sf*

D

m.f *dim* *ppp*

15 *Un poco più mosso* 5

f *sf*

Tripts & Tromb.

5 3

f *p* *f*

All: con fuoco *sf* *gestopft*

F

1 2 4

sf *sf*

1

2nd Horn
-2-

marcato
ff

G

H Molto risoluto
meno f *sf* *fz*

offen
f *sf*

cresc
p

K
ff *ff*

Molto con fuoco
sf

Quasi Presto
sempre ff *sf*

L
sf

fff con tutta forza *sf*

2nd Horn
-3-

And^{te} lamentabile *lento* 3

5 *p* 3

p cresc *f* *dim* *p* *M* 3 *1st Solo* 4

largamente *ff* *a tempo* 6 *And^{te} amoroso e tranquillo* *attaca* 16

0 5 *I^o* *p* 3

f *p* *f* *sf* *mf* *p* *Un poco più moto* 3 2

ff 4 *con anima, sempre più* *p* *cresc.* *cresc.*

a *sempre cresc.*

1

Molto Maestoso

f *cresc* *ra-ten-ten-do* *ff* *ff*

sf

f *cresc. molto* *ff*

S 5 3 (con sordini) 8 *p*

Un poco più masso *Allegro semplice* 4 16 1 *fag.* *p* *p*

5 *con sordini* 1 *p* *p*

2 (senza sord.) 5 *poco rall* *a tempo* 12 *p*

f *p* *f*

meno f *dim* *in p* *ppp*

3 *I:* 3 *mf*

3 12 *ppp*

Mod.to alla Marcia *Inpts* 4 4

2nd Horn
-5-

ppp

V

4

1

4

1

3

ten.

W

9

(Fl + Basses)

2

m.f

cresc.

3

p

cresc

X

sempre f

sf

sf

1

-6-

piu f
 sempre ff
 Yy
 ten
 sf
 sf
 fff
 sf
 stentato
 Maeztoso
 sempre ff
 sf
 fff con tutta forza
 Alla Marcia
 sf
 ff
 dim. - - poco - - a - - poco
 3 19 g.p. 2 Trpts. 1
 Adagio 10
 Andte con moto
 f
 dim
 3
 pp

2nd Horn
-7-

2nd Horn
-7-

Measures 1-12 of the musical score for the 2nd Horn. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The tempo is marked *Andante* (Aa) and the dynamics range from *ppp* to *ff*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Measures 1-12:

- Measure 1: *Andante* (Aa), *cresc. molto*, *f*, *tranquillo*, *p*.
- Measure 2: *cresc. sempre*, *f*, *tranquillo*, *p*.
- Measure 3: *cresc. sempre*, *f*, *tranquillo*, *p*.
- Measure 4: *cresc. sempre*, *f*, *tranquillo*, *p*.
- Measure 5: *cresc. sempre*, *f*, *tranquillo*, *p*.
- Measure 6: *cresc. sempre*, *f*, *tranquillo*, *p*.
- Measure 7: *cresc. sempre*, *f*, *tranquillo*, *p*.
- Measure 8: *cresc. sempre*, *f*, *tranquillo*, *p*.
- Measure 9: *cresc. sempre*, *f*, *tranquillo*, *p*.
- Measure 10: *cresc. sempre*, *f*, *tranquillo*, *p*.
- Measure 11: *cresc. sempre*, *f*, *tranquillo*, *p*.
- Measure 12: *cresc. sempre*, *f*, *tranquillo*, *p*.

APHRODITE

SYMPHONIC FANTASIA

3RD HORN in F

G. W. CHADWICK

Adagio 10 IST Horn *And^{te} con moto e tranquillo*

10 IV Horn *f* *p dim* *A (con sordini)*

12 *B (con sordini)* *p*

(sordini off) 4 II. 1 *C*

D 4 *sf* *ppp* 3

2 *ppp* 5 *Un poco più mosso.* *Grpts + Trom* 5

E 5 *f* *sf* *f* *3* *3*

Allegro con fuoco *sf* *gestopft* *f* *p* *1* *2* *F* *+* *4*

3rd Horn.
-2-

open

ff marcato

1 6 1

sf

2 1

fl

H Molto risoluto

meno f sf + gest sf

1 2

f sf f

J

1

f p

4

ff

K

1 2

Molto con fuoco

ff

Quasi Presto

sempre ff

3 3 3 3 3 3

sf sf

L

3 3 3 3 3 3

ff con tutta forza

vento 3

3^a Horns
-3-

And^{te} lamentabile

f

dim

largamente

ff

p

a tempo

And^{te} amoroso e tranquillo.

attaca

2

1

7^a Horn

piu f

sf

un poco piu moto con anima sempre piu.

p

cresc

sempre cresc

Molto Maestoso

1

f

cresc

ff

Solo

ff

sf

4

R

p

cresc.

f

cresc. molto

ff

3

S 8 (con Sord.) 4 +

p *ppp* *(senza Sord.)* *In poco più mosso* *All^{to} Semplice* 18

T *I* *II^{do}* 5

(con Sord.) 1 1 (Senza Sordini) 0

p *pp* *poco rall.* *dim* *a tempo* 14

I *II* *III* *IV* *V* *f* 30

meno f *Mod^{to} alla Marcia* *dim* *in.* *Gtrts* 4 *IV Horn* 14

V 21 *W* 4 *II* 5

p *cresc* *p* *cresc.* 4

2 3 X 4

sf *sf* *sf* 1

3rd Horn
-5-

Y

pizz f *sempre ff*

1 *sf*

Y_y

ten *sf* *Maestoso* *fff*

sf stentato sf *sempre ff* *sf*

sf

fff

Alla Marcia *ff*

dim *po - - - co a poco*

3 19 9. P. 3

Adagio 10 *I:* *And^{te} con moto* 8

p *f dim*

Aa g 1st
 2 cresc Bb
 6 8th Horn 8 *q'istesse tempo*
 C C *f più cresc* *ff*
p *f* *p*
ff *dim.* *sempre*
 Da *p espress*
 1 *p* *fp* *pp*
 cresc *f*
dim *p* 1 *Fine* *pp*

1 G

H *Molto risoluto*

meno f *sf* *f*

2

J

1 2

K

4 5

Molto con fuoco *Quasi Presto*

sf *sempre ff* *sf*

3

L

con tutta forza

3

3

lento *And.te lamentabile*

3

largamente
And.te amoroso e tranquillmente
a tempo
attaca.
con anima, sempre più cresc.
sempre cresc.
Molto Maestoso
cresc.
cresc. molto.

4th Horn
-4-

S 8 (con Sord.) 4
 p ppp *All'ito Semplio* 18
 dim. *Un poco più mosso* 4
 T 2 I+II 5 (con Sord.) 1
 2 (senza Sord.) 4 1 14
 p dim poco rall. a tempo
 I: II: U meno f
 1 30
 dim Mod^{to} alla Marcia.
 Tpts 4 4
 pp # #
 1 V 4 4
 pp 3
 ten W 3
 m.f p 5

4th Horn
- 5 -

Handwritten musical score for the 4th Horn, measures 1 through 24. The score is written on ten staves. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Handwritten annotations include 'cresc.', '4', 'cresc.', 'p', 'sf', 'pizz f', 'sempre ff', 'Maestoso', 'sf stentato sf', 'con tutta forza', and 'sempre'. There are also handwritten letters 'X', 'Y', and 'Yy' above specific measures. Measure numbers 1, 4, and 1 are written above the staves. The score ends with a double bar line in measure 24.

Measures 1-24. Key signature: one flat. Time signature: 4/4. Dynamics and markings include: *cresc.*, *p*, *sf*, *pizz f*, *sempre ff*, *Maestoso*, *sf stentato sf*, *con tutta forza*, *sempre*. Handwritten annotations: *X*, *Y*, *Yy*. Measure numbers: 1, 4, 1.

4th Horn
-6-

Alla Marcia

3 3 *dim.*

ff

poco a poco *dim* 7

Z 17 *g.p.* 3 *Adagio* 10 *I*

And^{te} con moto 8 *Aa* 9 *I:* 2

f *dim* *cresc molto* *Bb* 6

stesso tempo *cresc sempre*

pp *Cc* *piu cresc* *ff*

pp molto cresc *ff* *dim* *sempre*

Da *pp* *cresc* *fp* *pp* *express*

1 *f* *dim* *p* *1* *Fine*