

Aphrodite.

Symphonic Fantasia.

1st Trombone.

G. W. Chadwick.

Adagio. *Andante con moto e tranquillo.* *B* 10 *C* 8

12 4 3 *D* 5 16 14 4 (Engl. Hrn.) 14 *Un poco più*

mozzo. *mf* *p* *cresc.* *p* *f* *p*

Allegro con fuoco. *f marcato* *1* *2* *1* *F*

sf pesante *ff* *3* *8* *4* *2*

sf *ff* *1* *1* *ff* *ff* *sf* *4* *f*

H Molto risoluto. *ff* *più f* *ff* *2* *ff* *2* *f* *ff* *2* *f*

3 *K* *1* *2* *ff* *ff*

1st Trombone.

Molto con fuoco *Quasi Presto.*

ff *sempre ff*

1 *sf* *sf* *2* *L*

contutta forza. *3*

Lento. *Andante lamentabile.*

ff *3* *4* *p* *f* *p*

3 *p* *f* *dim.* *p* *cresc.*

ff *8* *4* *(B. & C.)* *6* *attaca.*

Andante amoroso e tranquillamente. *1* *2* *1* *10*

16 *8*

P *un poco più mosso* *Con anima.* *Q* *(Harp.)* *tr* *Bassi.* *tr*

8 *4* *(Timp.)*

Molto Maestosa

f *cresc.* *più cresc.* *ff*

p *dim.*

R *4* *3* *6* *11*

f *ff* *f*

1st Trombone.

3

Un poco più mosso. Allegretto semplice.

ppp *ppp* *4* *18*

20 *poorall.* *al tempo.* *38*

Moderato alla Marcia. *(Dr. & Trumpets.)* *V* *21* *W* *28* *X* *10*

(Trumpets.) *4* *16*

f

1 *2* *1*

sempre ff

1

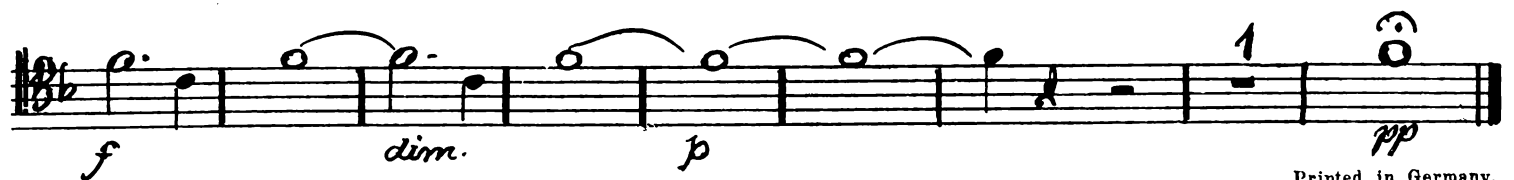
2/4

ff *sf*

stentato *Maestoso.*

ff *sf* *sempre ff*

sf



Aphrodite.

Symphonic Fantasia.

1

2nd Trombone.

G. W. Chadwick.

Adagio. *Andante con moto è tranquillo.* *B* 10 *C* 8

12 16 4 14 (Engl. Fl.) *Unpoco più mosso.*

mf *p* *cresc.* *p* *f* *p*

p *cresc.*

Allegro con fuoco. *f marcato*

F 1 *sf pesante* *sf* 3 8

sf 2 1 1

f *Molto risoluto.* *f* *più f* 5

ff *ff* *f* 2 2 3

f *f* *f* 3

K *Molto con fuoco.*

1 *sf* *ff* *ff* 2 1

Quasi Presto.

2 *sempre ff* *sf* *sf*

2 *ff*

con tutta forza.

3 *sfz* *Lento.* 3

Andante lamentabile 4 *p* *f* *p* 3 *p cresc. f dim*

largamente 8

Andante amoroso e tranquillamente. 4 6 16 8 1 2

attacca 10 *P Un poco più moto. Con anima.* 2 *Bassi* 7

1 10 8 4 (Timp) 9

f cresc. *più cresc.*

Molto Maestoso.

dimin. - - - - *f* *ff*

R 4

2nd Trombone.

3

sf 3 6 11 2 4

Un poco più mosso. (Allegretto semplice.) *ppp* *ppp*

4 18 20 *poco rall.* *a tempo* 1 18

Moderato alla Marcia. *(Dr. & Trumpets.)* V 21 W 28

38 4 16

X 10 *Bassi* *f*

1 2 *ff* 1

1 *sf*

2 2

ff *stenuito*

sf *sf* *fff*

Maestoso.

sempre ff *sf* *sf*

sf

Con tutta forza.

Alla Marcia.

ff marcato

Q.P. 3 *Adagio.* 12 *Andante con moto.* 10 9 12

B♭ 12 *Lo stesso tempo.*

Bassi.

Cr

f *cresc.* *ff*

p *f*

p *p* *p* *molto cresc.*

ff *dim. sempre* 4 *Del* 8 1 *(Pomp.)*

pp *cresc.* 1 *f*

dim. 1 *pp*

Aphrodite.

Symphonic Fantasia.

3rd *Trombone.*

G. W. Chadwick.

Adagio. *Andante con moto e tranquillo.* *B* 10 *C* 8

12 16 4 14 7 5 14 (Engl. Str.) *Un poco più mosso.* *p* *mf*

poco f *f* *p*

Allegro con fuoco. 1 *f marcato* 1 *f*

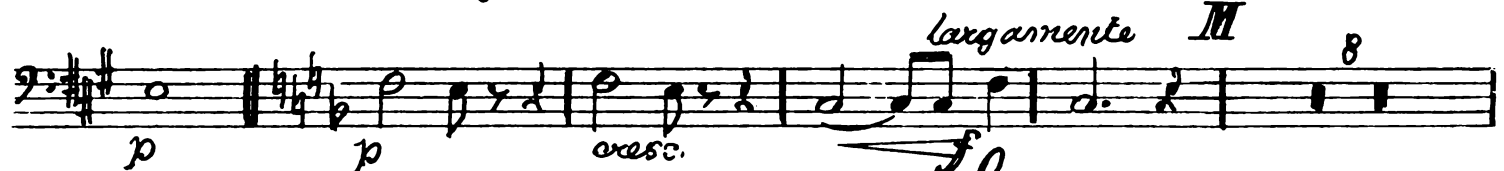
sf pesante. 3 8

sf 1 1 *ff*

1 *ff* *più f*

H Molto risoluto. 5 *ff* *ff* *f*

I 2 *ff* *ff* *f*



3

The image displays a page of musical notation for a symphony, featuring ten staves of music in bass clef. The notation includes various tempo and dynamic markings, as well as performance instructions.

- Staff 1:** Marked *R 4.* (Rehearsal mark 4).
- Staff 2:** Marked *Un poco più mosso.* (A little more slowly).
- Staff 3:** Marked *Allegretto semplice.* (Allegretto simple).
- Staff 4:** Marked *Moderato alla Marcia.* (Moderato alla Marcia).
- Staff 5:** Marked *f* (forte).
- Staff 6:** Marked *sempre ff* (sempre fortissimo).
- Staff 7:** Marked *stentato* (stentato).
- Staff 8:** Marked *Maestoso.* (Maestoso).
- Staff 9:** Marked *sempre ff* (sempre fortissimo).
- Staff 10:** Marked *ff con tutta forza.* (fortissimo con tutta forza).

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *ppp*, *ff*, *f*, *sf*).

Alla Marcia.

11 $\frac{7}{4}$ 19 *q.p.*

Aphrodite.

Symphonic Fantasia.

1

Tuba.

G. W. Chadwick.

Adagio. *Andante con moto e tranquillo.* *B* 10

12 16 4 14

Un poco *p*

più mosso *f* *poco f* *2* *E*

Allegro con fuoco. *f marcato* *1* *1*

sf pesante *3*

8 *2* *1* *1*

Molto risoluto. *2* *2* *4*

f *più f* *2*

J *3 Fromb.* *2*

Tuba.

3 *K*

f *f* *ff*

Molto con fuoco. 1 *Quasi sempre ff*

Presto. 2 *ff*

L 1 *con tutta forza*

Lento. *Andante lamentabile.* 3 *ff* 3 4 *p* *f*

dim. *p* *cresc.* *f* *p* *p* *cresc.*

largamente *M* 8 *N* 4 6 *attacca.*

Andante amoroso e tranquillamente. 1 2 1 10

P *Un poco più moto.* *con anima.* *trm* *trm* *Bassi.*

f *cresc.* *più cresc.*

Molto maestoso. *sostenuto* *ff* 4

R 4 *f* *cresc. molto* *ff* 3

6 8 3 2 4 *Un poco più mosso.*

(Horn.) *ppp* *ppp*

Allegretto semplice. *T* 20 *poco rall.* *a tempo*

18 1 18

U 38 *Moderato alla Marcia.* *V* 21 *W* 28

4 16

X 10 *Bassi* *3^e Trombi.* *f*

1 2 *f* *sempre ff* *yy*

1 1 *yy*

ff *Maestoso.* *ff* *ff* *ff*

sempre ff *eff*

ff

Alla Marcia.
max.

pf *f*

11 19 *Q.P.*

Adagio. *Andante con moto.*

4 12 *Bb* 12

12 10 9 (*1st Horn.*)

Lo stesso tempo
(*Bassi.*)

f *excess.* *ff*

p *f* *p* *f*

1 *excess.* *p* *f* *dimin.*

3 *Dd* 8 *trm* 1

(*Temp.*) *pp*

1 *excess.* *f*

1 *dimin.* *p* *pp*