

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MOTETS À 1, 2 OU 3 VOIX AVEC ET SANS INSTRUMENTS CONCERTANTS

Henry Du Mont (1610-1684)
Benedicite Deum cæli

à 2 voix, violon & basse continue



Nomenclature :

 *Taille*

 *Basse*

 *Dessus de viol. si l'on veut*

 *Basse continue*

Source :

*Motets à II, III et IV parties pour voix
et instrumetnts avec la basse continue.*

Paris, Christophe Ballard, 1681.

BnF [Rés. Vm¹ 97 (1-6).

Benedicite Deum cæli, et coram omnibus
viventibus confitemini illi, quia fecit
vobiscum misericordiam suam, ipsum
benedicite et cantate illi, et enarrate
omnia mirabilia ejus.

Taille

Be-ne - di - ci-te De-um cæ - li, be-ne-di - ci-te De-um cæ-li, et

Basse

Be-ne - di - ci-te De-um cæ - li,

Partie adjoutée dont on se servira si l'on veut

Dessus de viol.

Basse continue

4 #

6

The musical score consists of four staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a melody with lyrics: "co - ram om - ni - bus vi - ven - ti - bus, vi - ven - ti - bus con - fi - te - mi - ni, con - fi - te mi - ni il - li,". The second staff is in bass clef and contains a lower melody with lyrics: "con - fi - te - mi - ni, con - fi - te - mi - ni il - li, be - ne - di - ci - te". The third staff is in treble clef and contains a melodic line. The fourth staff is in bass clef and contains a bass line. The lyrics are written below the first two staves.

co - ram om - ni - bus vi - ven - ti - bus, vi - ven - ti - bus con - fi - te - mi - ni, con - fi - te mi - ni il - li,

con - fi - te - mi - ni, con - fi - te - mi - ni il - li, be - ne - di - ci - te

10

con - fi - te - mi - ni il - li, et co - ram om - ni - bus vi - ven - ti - bus, vi - ven - ti - bus con - fi -

De - um cæ - li, De - um cæ - li, et co - ram om - ni - bus vi - ven - ti - bus, vi - ven - ti - bus

4 6

14

te - mi-ni il - li, qui-a fe - cit vo - bis-cum mi-se - ri - cor - di-am, su - am, qui-a fe - cit vo-

con - fi-te-mi-ni il - li, mi-se-ri-cor - di - am su - am, mi-se - ri-cor - di-

b b 6 4 3

19

bis - cum mi - se - ri - cor - di - am, mi - se - ri - cor - - - di - am su - am, qui - a fe - cit vo -

am, qui - a fe - cit vo - bis - cum mi - se - ri - cor - di - am, mi - se - ri - cor - di - am su - am,

9 8 7 6 4 # b

24

bis-cum mi-se - ri - cor - di-am, fe - cit vo - bis - cum mi-se-ri-cor - di-am su - am, ip-sum be-ne-di - ci-

qui - a fe - cit vo - bis - cum mi-se - ri - cor - di - am su - - - am,

7 6 7 6 5

33

can -

il-li, can-ta - - - - te, can - ta - - - - te, et can-ta - te il -

#

37

ta - te, can - ta - - - - - te, can - ta - te - il -

li, can - ta - - - - te il - li, can - ta - - - - te il - - -

b # 6 b

40

li, et e - nar - ra - te om - ni - a mi - ra - bi - li - a e - jus, mi - ra - bi - li - a, mi - ra - bi - li - a,

li, et e - nar - ra - te, e - nar - ra - te om - ni - a mi - ra - bi - li - a e - jus, e - nar -

43

om-ni-a mi - ra - bi - li-a, om-ni-a mi - ra - bi-li-a e - jus, e - nar - ra-te om-ni-a mi - ra - bi-li-a e -

ra-te, e - nar - ra-te om - ni-a mi-ra - bi - li-a e - jus, mi-ra-bi - li-a, mi-ra - bi-li-a, mi - ra - bi-li-a e -

6 4 6 # # 4

47

8

jus, et e - nar - ra - te mi - ra - bi - li - a, e — nar - ra - te mi - ra -

jus, et e - nar - ra - te, et e - nar - ra - te om - ni -

♭ # ♭ # ♭ # ♭ # 7 6

50

bi - li - a e - jus, mi - ra - bi - li - a e - - - jus, mi - ra - bi - li - a e - jus.

a mi - ra - bi - li - a e - jus, mi - ra - bi - li - a e - jus, mi - ra - bi - li - a e - - - - jus.

4

Henry Du Mont (1610-1684)
Benedicite Deum cæli

à 2 voix, violon & basse continue

Partie adjoutée dont on se servira si l'on veut

Dessus de viol.

The musical score is written for a Violin part, labeled 'Dessus de viol.'. It is in common time (C) and consists of eight staves of music. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. There are two measures with a '2' above them, indicating a second ending. The score ends with a double bar line.

Henry Du Mont (1610-1684)
Benedicite Deum cæli

à 2 voix, violon & basse continue

Basse continue

