

Ausgewählte Stücke
FÜR VIOLINE UND KLAVIER
 bearbeitet von
EMIL KROSS u.a.

Jede Nummer M. 2.—

- | | |
|---|--|
| 1 Artôt, J. , op. 4, Souvenir de Bellini, Fantasie brillante | 17 Prume, Fr. , La mélancolie (2 Variationen)..... |
| 39 Bach, E. , Frühlingserwachen | 18 Raff, J. , op. 85, Nr. 3, Kavatine..... |
| 2 Beethoven, L. v. , op. 13, Adagio cantabile a. d. So-
nate pathétique | 22 Richards, B. , Vögleins Abendlied |
| 3 — op. 40, Romanze in G-dur | 19 Rode, P. , op. 10, Air varié in G-dur..... |
| 4 — op. 50, Romanze in F-dur | 44 Rosas, J. , Über den Wellen |
| 55 — Adagio | 49 Rubinstein, A. , Deux Mélodies |
| 40 Bizet, G. , Carmen-Marsch | 20 Schubert, F. , op. 13, Nr. 9, L'abeille |
| 51 Boccherini, L. , Menuett | 50 Schumann, R. , Träumerei und Abendlied |
| 5 Bull, O. , op. 1, Adagio religioso | 21 Singelée-Flotow, Martha-Fantasie |
| 45 Burow, C. , Polnisches Lied | 54 Strauß, Joh. , Radetzky-Marsch |
| 6 Chopin, F. , op. 9, Nr. 2, Nocturne in Es | 23 Vieuxtemps, H. , op. 22, Nr. 3, Réverie |
| 7 David, F. , op. 30, Nr. 7, Boléro | 24 — op. 31, Adagio religioso..... |
| 8 Ernst, H. W. , op. 10, Elegie | 25 Wagner, R. , Albumblatt |
| 42 Feldmann, C. W. , Egyptische Nächte | 29 — Am stillen Herd zur Winterszeit, aus Meistersinger .. |
| 9 Gossec, Frz. J. , Gavotte..... | 27 — Brautlied aus Lohengrin..... |
| 10 Händel, G. F. , Largo | 30 — Einzug der Gäste aus Tannhäuser |
| 12 Haydn, J. , Serenade | 31 — Lied an den Abendstern aus Tannhäuser..... |
| 43 Ivanovici, J. , Donauwellen | 32 — Pilgerchor („Beglückt darf nun“) aus Tannhäuser .. |
| 11 Jensen, A. , op. 21, Nr. 4, Murrelndes Lüftchen | 26 — Vorspiel zu Lohengrin |
| 13 Kéler-Béla , op. 134, Nr. 2, Sohn der Heide | 28 — Walters Preislied aus Meistersinger |
| 57 Langer, G. , op. 20, Großmütterchen (mit 2. Violine) .. | 33 Wieniawsky, H. , op. 3, Souvenir de Posen |
| 37 Mendelssohn, F. , Frühlingslied | 34 — op. 17, Legende |
| 47 — Hochzeitsmarsch aus Sommernachtstraum | 35 — op. 19, Nr. 1, Obertass (Mazurka) |
| 46 — Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia“ | 36 — op. 19, Nr. 2, Dudziarz (Le ménétrier, Mazurka)..... |
| 38 — Liebeslied..... | |
| 48 Meyerbeer, G. , Krönungsmarsch aus Prophet | |
| 56 Mozart, W. A. , Ave verum | |
| 14 — Larghetto a. d. Klarinetten-Quintett | |
| 41 Oesten, Th. , Alpenglühén | |
| 52 Offenbach, J. , Intermezzo und Barcarole | |
| 53 — La Barcarole | |
| 15 Paganini, N. , op. 10, Carneval von Venedig..... | |
| 16 — op. 11, Moto perpetuo | |

Die Violinstimme wird auch einzeln zum Preise von je M. 1.— abgegeben.

Eigentum u. Verlag von
P. J. TONGER, KÖLN AM RHEIN
 MUSIK-  VERLAG.

Adagio cantabile

aus der Sonate pathétique von L. van Beethoven.

Übertragen von
Emil Kross.

VIOLINO. $\text{♩} = 100$

PIANO. *pp* *p*

mf *p*

mf *p* *cresc.*

riten. *a tempo* *p*

tranquillo Tempo I.

cresc. *cresc.* *p*

Poco più mosso. ♩ = 66

pp *energico* *fp*

fp

fz *fz* *fz* *fz* *fp*

First system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, and two bass clef staves below it. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first measure of the treble staff has a dynamic marking of *p*. The first measure of the upper bass staff also has a dynamic marking of *p*. The music features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The key signature remains three flats. The first measure of the treble staff has a dynamic marking of *fz*. The first measure of the upper bass staff has a dynamic marking of *fz*. The first measure of the lower bass staff has a dynamic marking of *fz*. The music continues with melodic and rhythmic development. The system concludes with a *riten.* marking in both the treble and lower bass staves.

Tempo I.

Third system of musical notation, starting with the tempo change. It consists of three staves. The key signature remains three flats. The first measure of the treble staff has a dynamic marking of *p*. The first measure of the upper bass staff has a dynamic marking of *p*. The first measure of the lower bass staff has a dynamic marking of *p*. The music features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The key signature remains three flats. The music continues with melodic and rhythmic development. The system concludes with a *poco rit.* marking in both the treble and lower bass staves.

Fifth system of musical notation. It consists of three staves. The key signature remains three flats. The first measure of the treble staff has a dynamic marking of *p*. The first measure of the upper bass staff has a dynamic marking of *p*. The first measure of the lower bass staff has a dynamic marking of *p*. The music continues with melodic and rhythmic development. The system concludes with a *p* marking in both the treble and lower bass staves.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first staff begins with a dynamic marking of *mf*. The grand staff contains a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The key signature remains three flats. The first staff has a dynamic marking of *p*. The grand staff continues the accompaniment. A *ten.* (tension) marking is placed above the grand staff in the second measure.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The key signature remains three flats. The first staff features a melodic line with some rests. The grand staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The key signature remains three flats. The first staff continues the melodic line. The grand staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation. It consists of three staves. The key signature remains three flats. The first staff has a *poco rit.* (poco ritardando) marking above it. The grand staff also has a *poco rit.* marking above it. The system concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic marking in both the first and grand staves.

Sammelwerke für Violine und Klavier.

Biehl, Albert, op. 146. **Sechs leichte Vortragsstücke** für Violine (oder Cello) mit Klavierbegleitung. Nr. 1—6 in 1 Band.

1. Romanze. 2. Bei der Wiege. 3. Reigen. 4. Nächtliche Gondelfahrt. 5. Abendlied. 6. Scherzo.

— op. 147. **Drei leichte und melodische Sonatinen** (Violine in der ersten Lage). Nr. 1—3 in 1 Band.

1. C-dur — 2. G-dur — 3. G-dur.

Für den Unterricht vorzüglich geeignet. Diese Sonatinen bilden Technik und Geschmack.

Kéler-Béla, **Drei ungarische Idyllen**. Nr. 1. Abschied von Niederrungarn. Nr. 2. Der Sohn der Heide. Nr. 3. Heimatsehnen. Nr. 1—3 in 1 Band.

Die obigen drei Idyllen geben ein treffliches Stimmungsbild ungarischer, bezw. Zigeunermusik.

Köhler, L., op. 684. **Ballsträußchen**. Eine Sammlung ganz leichter, melodischer Tänze mit Benutzung beliebter Kinder-, Volks- und Opern-melodien mit unterlegtem Text.

Kron, Louis, op. 412. **Im Familiensalon**. 38 kleine Vorträge für angehende Geiger, in leichter Spielart (erste Lage) mit ebenso leicht. Klavierbegleitung in fortschreitender Ordnung. Heft I (Nr. 1—12), Heft II (Nr. 13—24), Heft III (Nr. 25—30), Heft IV (Nr. 31—38).

Diese Sammlung hat insofern musikpädagogischen Wert, als sie den jungen Geiger mit den typischen Grundformen unserer heutigen Salon- und Konzertmusik bekannt macht.

— op. 435. **Des Geigers Lieblingsvorträge**. 12 leichte Fantasien über beliebte Lieder für Violine (leicht, im Bereich der ersten Lage) mit leichter Klavierbegleitung. 2 Bände.

Band I.

An Alexis send' ich dich.
Nun leb' wohl du kleine Gasse.
Spinn, spinn.
Weh, daß wir scheiden müssen.
Santa Lucia.
Die Post im Walde.

Band II.

Sah' ein Knab' ein Röslein steh'n.
Schlafe, mein Prinzchen.
Zigeunerbub' im Norden.
La paloma.
Im Rosenduft.
Wandern, ach wandern.

— op. 447. **Zehn Transkriptionen berühmter Opernarien**. Für eine Violine in leichter Spielweise (erste Lage) mit leichter Klavierbegleitung. Nr. 1—10 in 1 Band.

— **Salon-Album** für Violine und Klavier. Band I, op. 456. 10 beliebte leichtere Stücke (1.—3. Lage). Band II, op. 473. 10 beliebte mittel-schwere Stücke (1.—5. Lage).

Band I.

Oesten, Ein schöner Traum.
Egghard, La blonde.
Heins, Brauseköpfchen.
Lincke, Piepmätzchen, Gavotte.
Doppler, Polcicello.
Oesten, Der Leiermann.
Behr, Zapfenstreich.
Bertram, Der Sennerr Heimkehr.
Wenzel, Das Dirndl.
Behr, Stilles Glück.

Band II.

Bach, Frühlingserwachen.
Ullrich, Flüsternde Blumen.
Bizet, Carmen-Marsch.
Oesten, Alpenglühn.
Egghard, Des Steyerers Heimweh.
Favarger, Der Abschied.
Richards, Vögleins Abschied.
Ascher, Vaillance-Polka.
Richards, Victoria, Nocturno.
Lysberg, Idylle.

Diese beiden Bände geben dem jungen Geiger Freiheit im Wechsel der Lagen und erfüllen damit einen nicht zu unterschätzenden pädagogischen Zweck.

Osburg, W., **Musikalische Blumenlese**. Sammlung beliebter Volks-, Opern- und Tanzmelodien. 83 Nummern in 1 Band.

Ein Hausschatz von bleibendem Wert für den jungen Geiger.

Rohde, Ed., jr., op. 29. **8 Lieder ohne Worte**. Nr. 1—8 in 1 Band.

— op. 38. **Vier fröhliche Violinstücke** (in der ersten Lage). Nr. 1—4 in 1 Band.

Zur Ermunterung und Erzielung eines freien Vortrags zu empfehlen.

Sonatinen, 10, von Beethoven, Clementi, Diabelli, Dussek, Kuhlau, Schmitt, bearbeitet und mit Fingersatz, Vortrags- und Phrasierungsbezeichnungen versehen v. Franz Schlüter. 2 Bände.

Der Herausgeber hat sich seiner Aufgabe mit seltenem Geschick unterzogen und durch eine wohl-durchdachte, auf künstlerischer Basis ruhenden Phrasierung und Vortragsbezeichnung, sowie einen rationalen Fingersatz die Geigenliteratur in wirklich hervorragender Weise bereichert.

Sonaten-Album. Eine Auswahl der schönsten Sonatinen und Sonaten von Haydn, Mozart, Weber, Schubert, Schmitt. Beide Stimmen für den Vortrag und Unterricht genau revidiert, phrasiert und bezeichnet von A. Eccarius-Sieber. Zwei Bände.

Die Eccarius-Siebersche Zusammenstellung repräsentiert ein Studienmaterial, dem man überall da Einlaß gewähren sollte, wo es sich, vom Leichten beginnend, um die Erreichung der höchsten künstlerischen Ziele handelt.

Strubel, J., op. 30. **Bunte Blätter** aus den Werken unserer Klassiker. Fünfzehn Stücke in instruktiver Ausgabe. 2 Bände

Band I.

1. Romanze aus „Josef“ von Méhul.
2. Improptu von Schubert.
3. Wiegenlied von Schumann.
4. Ich wollt', meine Liebe (Duett) von Mendelssohn.
5. * * * op. 68. Nr. 2 von Schumann.
6. Mazurka von Chopin.
7. Bourée von Händel.
8. Frühlingsgesang von Schumann.

Band II.

9. Herbstlied (Duett) v. Mendelssohn.
10. Schummerlied von Schumann.
11. Serenade von Haydn.
12. Polonaise von Schubert.
13. Andante von Mendelssohn.
14. Rondo von Mozart.
15. Adagio cantabile von Beethoven.

Eine Sammlung gediegener Kompositionen für die reifere Jugend.

Venzl, Jos., **10 leichteste Vortragsstücke** für Violine (erste Lage) und Klavier. Nr. 1—10 in einem Band.

1. Gruß in die Ferne. 2. Abendfriede. 3. Idylle. 4. Am Bergsee. 5. Krippenlied der Hirten. 6. Menuet à la reine. 7. Rondoletto. 8. Andacht. 9. Schummerliedlein. 10. Aufzug der Marionetten.

Als Vorübung für das Kantilenenspiel sehr zu empfehlen.

Weihnachts-Album, enthaltend 16 der bekanntesten und beliebtesten Weihnachtslieder, eine Weihnachts-Ouvertüre und eine Weihnachts-Fantasie. Für 1 oder 2 Violinen (erste Lage) mit leichter Klavierbegleitung nebst unterlegtem Text, bearbeitet von Jos. Blied. Ausgabe für 1 oder 2 Violinen sowie Klavierbegleitung hierzu.

1. Alle Jahre wieder. 2. Am Weihnachtsbaum die Lichter brennen. 3. Du lieber, heil'ger, frommer Christ. 4. Es ist ein' Ros' entsprungen. 5. Heil'ge Nacht, du kehrst wieder. 6. Herbei, o ihr Gläubigen. 7. Ihr Kinderlein, kommet. 8. Morgen, Kinder, wird's geben. 9. O du fröhliche. 10. O selige Nacht. 11. O Tannenbaum. 12. Stille Nacht, heilige Nacht. 13. Süßer die Glocken nie klingen. 14. Tochter Zion, freue dich. 15. Vom Himmel hoch. 16. Des Jahres letzte Stunde. 17. Weihnachts-Ouvertüre. 18. Weihnachts-Fantasie.

Jedes Lied ist mit einer kleinen Einleitung und einem Nachspiel versehen.

Adagio cantabile

aus der Sonate pathétique von L. van Beethoven.

▣ Herunterstrich.
▽ Aufstrich.

Violino.

Übertragen von
Emil Kross.

♩ = 100

p *mf*

riten.

a tempo *tranquillo*

p

Tempo I. *Poco*

più mosso ♩ = 66

fz *fp*

riten. **Tempo I.**

poco rit. *mf*

poco riten. *pp*