

Ingiustissimo Amor, perché sì raro

Prima parte

Ludovico Ariosto, italic Orlando furioso, Canto II ottava 1

Claudio Merulo (1533-1604)

Canto (part 1 of 5)

I dolci et harmoniosi concetti (Scotto press, Venice, 1562)

1

In - giu - stis - si-mo A-mor, per - ché sì ra - ro, In -

10 3 15

- giu-stis - si-mo A-mor, per - ché sì ra - ro, Cor - ri-spon - den -

20 2

- ti fai no - stri de - si - ri? On - de, per - fi -

25

do av-vien che t'è sì ca - ro, Il di-scór-de vo - ler ch'in duo cor mi - ri?

30

Il di-scór-de vo - ler ch'in duo cor mi - ri? Gir non mi la-sci al

1

35

fa - cil gua - do, e chia - ro, e chia - ro, E nel più

40

45 1

cie - co, 50 e mag-gior fon-do ti - ri, e mag-gior fon - do ti -

55

2 60

ri: Da chi di-sia il mio a -

65

mor tu mi ri - chia - mi, 70 E chi m'ha in o - dio vuoi ch'a-do-ri et a -

75

mi, E chi m'ha in o - dio vuoi ch'a - do - ri et a - mi.

Ingiustissimo Amor, perché sì raro

Prima parte

Ludovico Ariosto, italic Orlando furioso, Canto II ottava 1

Alto (part 2 of 5)

Claudio Merulo (1533-1604)

I dolci et harmoniosi concerti (Scotto press, Venice, 1562)

5 1

In - giu - stis - si-mo A-mor, per - ché sì ra - - ro, In - giu -

10

stis - si-mo A-mor, per - ché sì ra - ro, Cor - ri-spon-den - ti fai no - stri de - si -

15

- ri? Cor - ri-spon-den - ti fai no - stri de - si - ri? On - de, per - fi -

20

do av-vien, On - de, per - fi-do av-vien che t'è sì ca - ro, Il di - scor - de vo -

25

ler, Il di - scor - de vo - ler ch'in duo cor mi-ri? Il di - scor - de vo - ler ch'in

30

duo cor mi - ri? Gir non mi la-sci al fa - cil gua - do, e chia -

35

ro, e chia - - ro, E nel più cie - co,

40

45 1

e mag-gior fon - do ti - ri, e mag-gior fon - do ti -

50

55

ri: Da chi di-sia il mio a-mor tu mi ri - chia - mi, tu mi ri - chia - mi, Da chi di -

60

sia il mio a-mor tu mi ri - chia - mi, E chi m'ha in o - dio vuoi -

65 1

70

ch'a-do - ri et a - mi, E chi m'ha in o - dio vuoi - ch'a-do - ri et a - mi.

75

Ingiustissimo Amor, perché sì raro

Prima parte

Ludovico Ariosto, italic Orlando furioso, Canto II ottava 1

Alto (part 2 of 5)

Claudio Merulo (1533-1604)

I dolci et harmoniosi concerti (Scotto press, Venice, 1562)

5 1

In - giu - stis - si-mo A-mor, per - ché sì ra - ro, In - giu -

10
stis - si-mo A-mor, per - ché sì ra - ro, Cor - ri-spon-den - ti fai no - stri de - si -

15
ri? Cor - ri-spon-den - ti fai no - stri de - si - ri? On - de, per - fi -

20
do av-vien, On - de, per - fi-do av-vien che t'è sì ca - ro, Il di - scor - de vo -

25
30
do av-vien, On - de, per - fi-do av-vien che t'è sì ca - ro, Il di - scor - de vo -

35
duo cor mi - ri? Gir non mi la-scial fa - cil gua - do, e chia -

40
45
duo cor mi - ri? Gir non mi la-scial fa - cil gua - do, e chia -

50
55
ri: Da chi di-sia il mio a-mor tu mi ri - chia - mi, tu mi ri - chia - mi, Da chi di -

60
65 1
sia il mio a-mor tu mi ri - chia - mi, E chi m'ha in o - dio vuoi -

70
75
- ch'a-do - ri et a - mi, E chi m'ha in o - dio vuoi - ch'a-do - ri et a - mi.

Ingiustissimo Amor, perché sì raro

Prima parte

Ludovico Ariosto, italic Orlando furioso, Canto II ottava 1

Claudio Merulo (1533-1604)

Quinto (part 3 of 5)

I dolci et harmoniosi concerti (Scotto press, Venice, 1562)

3 5

In - giu-stis - si-mo A-mor, per - ché sì ra - ro, In - giu - stis-

10 15

- si-mo A-mor, per - ché sì ra - ro, Cor - ri-spon - den - ti fai no - stri de - si -

20

ri? Cor - ri-spon - den - ti fai no - stri de - si - ri? On - de, per - fi-do av-vien che tè

25

sì ca - - ro, On - de, per - fi-do av-vien che tè sì ca-ro, Il di-scór-de vo -

30

ler ch'in duo cor mi - ri? Il di-scór-de vo - ler, Il di - scor - de vo - ler ch'in

35 40

duo cor mi - ri? Gir non mi la-sci al fa - cil gua-do, e chia - ro,

45

e chia - ro, E nel più cie - co, E nel più cie - co e mag -

50 55

gior fon - do ti - ri, e mag-gior fon - do ti - ri, e mag-gior fon - do ti -

60

ri: Da chi di-sia il mio a-mor tu mi ri - chia - mi, tu mi

65

ri - chia - mi, E chi m'ha in o - dio vuoi ch'a - do-ri et a - mi, E chi m'ha in

70 75

o - dio vuoi ch'a - do-ri et a - mi, ch'a - do - ri et a - mi.

Ingiustissimo Amor, perché sì raro

Prima parte

Ludovico Ariosto, italic Orlando furioso, Canto II ottava 1

Quinto (part 3 of 5)

Claudio Merulo (1533-1604)

I dolci et harmoniosi concerti (Scotto press, Venice, 1562)

3

5

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

60

65

70

75

1

In - giu-stis - si-mo A-mor, per - ché sì ra - ro, In - giu - stis -
- si-mo A-mor, per - ché sì ra - ro, Cor - ri-spon - den - ti fai no - stri de - si -
ri? Cor - ri-spon - den - ti fai no - stri de - si - ri? On - de, per - fi-do av-vien che t'è
sì ca - - ro, On - de, per - fi-do av-vien che t'è sì ca - ro, Il di-scór - de vo -
ler ch'in duo cor mi - ri? Il di-scór - de vo - ler, Il di - scor - de vo - ler ch'in
duo cor mi - ri? Gir non mi la-sci al fa - cil gua - do, e chia - ro,
e chia - ro, E nel più cie - co, E nel più cie - co e mag -
gior fon - do ti - ri, e mag-gior fon - do ti - - ri, e mag-gior fon - do ti -
- ri: Da chi di-sia il mio a-mor tu mi ri - chia - mi, tu mi
ri - chia - mi, E chi m'ha in o - dio vuoi ch'a - do - ri et a - mi, E chi m'ha in
o - dio vuoi ch'a - do - ri et a - mi,

Ingiustissimo Amor, perché sì raro

Prima parte

Ludovico Ariosto, italic Orlando furioso, Canto II ottava 1

Claudio Merulo (1533-1604)

Tenore (part 4 of 5)

I dolci et harmoniosi concenti (Scotto press, Venice, 1562)

4 5

In - giu - stis - si-mo A-mor, per - ché sì ra - ro, In - giu-stis - si-mo A-

10 mor, per-ché sì ra - ro, Cor - ri-spon-den - ti fai no - stri de - si - ri? Cor - ri-spon -

15 den - ti fai no - stri de - si - ri? On - de, per - fi-do av-vien che t'è sì

20 25 1

ca - ro, On - de, per - fi-do av-vien che t'è sì ca - ro, Il di-scors -

30 35 1

de vo - ler ch'in duo cor mi - ri? Gir non mi la-sci al fa - cil gua - do, e chia -

40 45 50 E

- - - - - ro, e chia - - - - - ro, e chia - - - - - ro, E

nel più cie - co, E nel più cie - co e mag-gior fon - do ti - - - - - ri, e mag -

55 60 65 Da

gior fon - do ti - - - - - ri, e mag-gior fon - do ti - - - - - ri: Da

chi di-sia il mio a - mor tu mi - ri - chia - - - - - mi, Da

70 75

chi di-sia il mio a - mor tu mi ri - chia - mi, E chi m'ha in o - dio vuoi ch'a - do -

ri et a - mi, E chi m'ha in o - dio vuoi ch'a - do - ri et a - mi.

Ingiustissimo Amor, perché sì raro

Prima parte

Ludovico Ariosto, italic Orlando furioso, Canto II ottava 1

Claudio Merulo (1533-1604)

Tenore (part 4 of 5)

I dolci et harmoniosi concerti (Scotto press, Venice, 1562)

4 5

10
In - giu - stis - si-mo A-mor, per - ché sì ra - ro, In - giu-stis - si-mo A-

15
mor, per - ché sì ra - ro, Cor - ri - spon - den - ti fai no - stri de - si - ri? Cor - ri - spon -

20
den - ti fai no - stri de - si - ri? On - de, per - fi-do av-vien che tè sì

25
ca - ro, On - de, per - fi-do av-vien che tè sì ca - ro, Il di-scors -

30
de vo - ler ch'in duo cor mi - ri? Gir non mi la-sci al fa - cil gua - do, e chia -

35
40

45
ro, e chia - ro, e chia - - - ro, E

50
nel più cie - co, E nel più cie - co e mag-gior fon - do ti - ri, e mag -

55
gior fon - do ti - ri, e mag-gior fon - do ti - ri: Da

60
chi di-sia il mio a - mor tu mi - ri - chia - mi, Da

65
70
chi di-sia il mio a - mor tu mi ri - chia - mi, E chi m'ha in o - dio vuoi ch'a - do -

75
- ri et a - mi, E chi m'ha in o - dio vuoi ch'a - do - ri et a - mi.

Ingiustissimo Amor, perché sì raro

Prima parte

Ludovico Ariosto, italic Orlando furioso, Canto II ottava 1

Claudio Merulo (1533-1604)

Basso (part 5 of 5)

I dolci et harmoniosi concenti (Scotto press, Venice, 1562)

3

In - giu - stis - si-moA-mor, per - ché sì ra - ro, In - giu - stis-

10

- si-moA-mor, per - ché sì ra - ro, Cor - ri-spon-den - ti fai no - stri de - si -

15

ri? Cor - ri-spon-den - ti fai no - stri de - si - ri? On-

20 1

- de, per - fi-do av-vien che t'è_____ sì_____ ca - ro, Il di-scór-de vo -

25

1 30 1

ler, Il di - scor - de vo - ler ch'in duo____ cor mi -

35

ri? Gir non mi la-sci al fa - cil gua - do, e chia -

40 1

45

ro, E nel più cie - co e mag-gior fon-do ti - ri, e mag-gior fon-do

50

ti - ri, e mag-gior fon-do ti - ri, e mag-gior fon - do ti -

55

ri: Da chi di-sia il mioa-mor tu mi ri - chia - mi, E

60

65

chi m'ha in o - dio vuoi ch'a - do - ri et a - mi, E chi m'ha in o - dio, E

70

75

chi m'ha in o - dio vuoi ch'a - do - ri et a - mi, vuoi ch'a - do - ri et a - mi.