A Mademoiselle Louise STEIGER.

CONCERTSTÜCK

POUR

PIANO et ORCHESTRE

PAR

C. CHAMINADE

(OP : 40)

Partition d'Orchestre ... net 10f. 8/_
Parties d'Orchestre ..... net 20f. 16/_
Arrangement pour 2 Pianos à 4 mains par l'auteur ... net. 7f. 4/_ net.

Paris ENOCH & Cie, Editeurs, 27, Boulevard des Italiens
Tous Droits d'Exécution publique, de Reproduction et d'Arrangements réservés
London, ENOCH & SONS, 14 & 14a Marlborough Street, W.

Reservados los derechos para las Repúblicas Argentina y Uruguay.
Queda hecho el depósito que marca la Ley.

C. CHAMINADE

CATALOGUE COMPLET DE SES COMPOSITIONS

Œuvres pour Piano à 2 mains

Op.		Prix nets
12	PASTORALE ENFANTINE (transcr.)	1 70
18	CAPRICCIO (transcription)	2 50
21	SONATE en ut mineur	5 »
23	MINUETTO	2 »
—	— *très facile*	1 »
24	LIBELLULES	2 »
28	ETUDE SYMPHONIQUE	3 »
29	SERENADE	2 »
—	— *très facile*	1 »
30	AIR DE BALLET	2 50
—	— *très facile*	1 »
32	GUITARE	2 »
33	VALSE-CAPRICE	2 50
—	— *très facile*	1 »
35	**SIX ÉTUDES DE CONCERT 1re Recueil**	8 »
—	N° 1 Scherzo	2 50
—	— 2 Automne	2 50
—	— 3 Fileuse	3 »
—	— 4 Appassionato	2 50
—	— 5 Impromptu	2 50
—	— 6 Tarentelle	3 »
36	PAS DES CYMBALES, transcription de concert (WEYLER)	3 »
37	CALLIRHOE, Ballet symphonique Partition complète in-8°	10 »
—	PAS des AMPHORES, 2e air de ballet	2 »
—	— simplifié (WEYLER)	1 70
—	— *très facile*	1 »
—	PAS des ECHARPES, 3e air de ballet	2 »
—	— simplifié (WEYLER)	1 70
—	— *très facile*	1 »
—	CALLIRHOE (variation), 4e air de ballet	2 »
—	— simplifié (WEYLER)	1 70
—	— *très facile*	1 »
—	DEUX AIRS DE BALLET (transcrip.)	
—	Danse orientale et Danse pastorale	3 »
—	Danse pastorale (extraite)	2 »
—	— — simplifiée (WEYLER)	1 70
—	— — *très facile*	1 »
38	MARINE	2 »
39	TOCCATA	2 »
41	PIERRETTE (Air de ballet)	2 »
—	— simplifiée (WEYLER)	1 70
—	— *très facile*	1 »
42	LES WILLIS	2 »
43	GIGUE	2 50
54	LOLITA, Caprice espagnol	2 »
—	— *très facile*	1 »
55	PRIMAVERA (WEYLER)	1 70
—	— *très facile*	1 »
—	LA CHAISE A PORTEURS (TAVAN)	1 70
—	— *très facile*	1 »
—	SERENADE D'AUTOMNE (WEYLER)	1 70
—	— *très facile*	1 »
56	SCARAMOUCHE	2 »
57	HAVANAISE	2 »
—	— *très facile*	1 »
58	MAZURK'SUEDOISE	2 »
—	— simplifiée (WEYLER)	1 70
—	— *très facile*	1 »
59	ANDANTE ET SCHERZETTINO, transcription	2 50
60	LES SYLVAINS	2 »
—	— *très facile*	1 »
61	ARABESQUE	2 »
66	STUDIO	2 »
67	LA MORENA	2 »
—	— *très facile*	1 »
74	PIECE DANS LE STYLE ANCIEN	2 »
—	— *très facile*	1 »
75	DANSE ANCIENNE	2 »
—	— *très facile*	1 »
76	**SIX ROMANCES sans PAROLES**	6 »
—	N° 1. Souvenance	2 »
—	— 2. Elévation	2 »
—	— — *très facile*	1 »
—	— 3. Idylle	2 »
—	— 4. Eglogue	2 »
—	— 5. Chanson bretonne	2 »
—	— — *très facile*	1 »
—	— 6. Méditation	2 »
77	2e VALSE	3 »
78	PRELUDE	2 »
79	N° 1 LE MATIN (transcription)	2 50
80	3e VALSE BRILLANTE	3 »
81	TERPSICHORE, air de ballet	2 »
82	CHANSON NAPOLITAINE	2 »
—	— *très facile*	1 »
83	RITOURNELLE (transcription)	2 »
84	**3 PRÉLUDES MÉLODIQUES**	3 »
—	N° 1 en *la* mineur	2 »
—	— 2 en *fa* majeur	2 »
—	— 3 en *ré* mineur	2 »
85	VERT-GALANT	2 »
86	BALLADE	2 50
87	**SIX PIÈCES HUMORISTIQUES**	6 »
—	N° 1. Réveil	2 »
—	— 2. Sous bois	2 »
—	— — *très facile*	1 »
—	— 3. Inquiétude	2 »
—	— 4. Autrefois	2 »
—	— 5. Consolation	2 50
—	— 6. Norvégienne	2 »

D'APRÈS UN PORTRAIT DE H.-S. MENDELSSOHN

MÉLODIES TRANSCRITES POUR PIANO

(Très Faciles)

	Net		Net
L'ANNEAU D'ARGENT	1 »	RONDE D'AMOUR	1 »
BERCEUSE	1 »	SI J'ÉTAIS JARDINIER	1 »
LA FIANCÉE DU SOLDAT	1 »	TU ME DIRAIS	1 »
MADRIGAL	1 »	VIENS MON BIEN-AIMÉ	1 »
PARTOUT	1 »	VOISINAGE	1 »
RITOURNELLE	1 »		

(Moyenne Force)

	Net
PORTRAIT	2 »
RITOURNELLE	2 »

ENOCH & Cie

ÉDITEURS DE MUSIQUE

27, Boulevard des Italiens, PARIS (2e)

LONDON

Enoch & Sons

U. S. A.

The John Church Co

BRUNSWICK

Henri Litolff's Verlag

Œuvres pour Piano à 2 mains

Op.		Prix nets
88	RIMEMBRANZA	2 »
—	— *très facile*	1 »
89	THÈME VARIÉ	2 50
90	LEGENDE	2 50
91	4e VALSE	3 »
92	2e ARABESQUE	2 50
93	VALSE HUMORISTIQUE	2 50
94	DANSE CREOLE (2e *Havanaise*)	2 »
95	**TROIS DANSES ANCIENNES**	3 »
—	N° 1. Passepied	2 »
—	— 2. Pavane	2 »
—	— 3. Courante	2 »
98	**SIX FEUILLETS D'ALBUM**	6 »
—	N° 1. Promenade	2 »
—	— 2. Scherzetto	2 »
—	— 3. Elegie	2 »
—	— 4. Valse arabesque	2 50
—	— 5 Chanson russe	2 »
—	— 6. Rondo allègre	2 50
101	L'ONDINE	2 »
103	MOMENT MUSICAL	2 »
104	TRISTESSE	2 »
105	DIVERTISSEMENT	2 50
106	EXPANSION	2 »
108	AGITATO	2 »
109	VALSE MILITAIRE	3 »
110	NOVELETTE	2 »
111	SOUVENIRS LOINTAINS	2 »
112	VALSE BALLET	2 50
113	CAPRICE HUMORISTIQUE	3 »
114	PASTORALE	2 »
115	VALSE ROMANTIQUE	3 »
116	SOUS LE MASQUE	2 »
118	ETUDE MELODIQUE	2 50
119	VALSE TENDRE (Débutante Waltz)	2 50
—	— *très facile*	1 »
120	VARIATIONS SUR UN THÈME ORIGINAL	3 »
121	2e GAVOTTE	2 »
122	**CONTES BLEUS**	3 »
—	Nos 1, 2, 3, chaque	2 »
—	le N° 2 *très facile*	1 »
123	**ALBUM DES ENFANTS** (1re Série) 12 Morceaux très faciles	4 »
—	N° 1. Prélude	1 »
—	— 2. Intermezzo	1 »
—	— 3. Canzonnetta	1 »
—	— 4. Rondeau	1 »
—	— 5. Gavotte	1 »
—	— 6. Gigue	1 »
—	— 7. Romance	1 »
—	— 8. Barcarolle	1 »
—	— 9. Orientale	1 »
—	— 10. Tarentelle	1 »
—	— 11. Air de Ballet	1 »
—	— 12. Marche Russe	1 »
124	ÉTUDE PATHÉTIQUE	2 50
126	**ALBUM DES ENFANTS** (2e Série) 12 Morceaux très faciles	4 »
—	N° 1. Idylle	1 »
—	— 2. Aubade	1 »
—	— 3. Rigaudon	1 »
—	— 4. Eglogue	1 »
—	— 5. Ballade	1 »
—	— 6. Scherzo-valse	1 »
—	— 7. Elégie	1 »
—	— 8. Novelette	1 »
—	— 9. Patrouille	1 »
—	— 10. Villanelle	1 »
—	— 11. Conte de Fées	1 »
—	— 12. Valse Mignonne	1 »
127	**POÈME PROVENÇAL**	4 »
—	N° 1. Dans la Lande	2 »
—	— 2. Solitude	2 »
—	— 3. Le Passé	2 »
—	— 4. Pêcheurs de Nuit	2 50
128	PASTEL	2 50
129	MENUET GALANT	2 »
130	PASSACAILLE	2 »
131	MARCHE AMÉRICAINE	2 »
132	ETUDE ROMANTIQUE	3 »
134	LE RETOUR	2 »
135	LA BARQUE D'AMOUR	2 »
136	CAPRICIETTO	2 »
137	ROMANCE EN RÉ	2 »
138	ETUDE HUMORISTIQUE	3 »
139	ETUDE SCOLASTIQUE	3 »
140	AUBADE, d'après l'op. 126, n° 2	2 »
141	SUEDOISE	2 »
143	CORTEGE	2 50
144	3e GAVOTTE, d'après l'op. 126, n° 3	2 50
145	SCHERZO-CAPRICE	3 »
146	FEUILLES D'AUTOMNE	3 »
147	LES BOHEMIENS, *scènes de ballet*	3 »
148	SCHERZO-VALSE, d'après l'op. 126, n° 6	2 »
149	4e GAVOTTE	2 50
151	ECOSSAISE	2 50
152	INTERLUDE	2 »
153	CAPRICE-IMPROMPTU	2 50
154	SERENADE VENITIENNE	2 »
	SIX ÉTUDES DE CONCERT 2e recueil, op. 28, 118, 124, 132, 138, 139.	8 »

à Mademoiselle ***LOUISE STEIGER.***

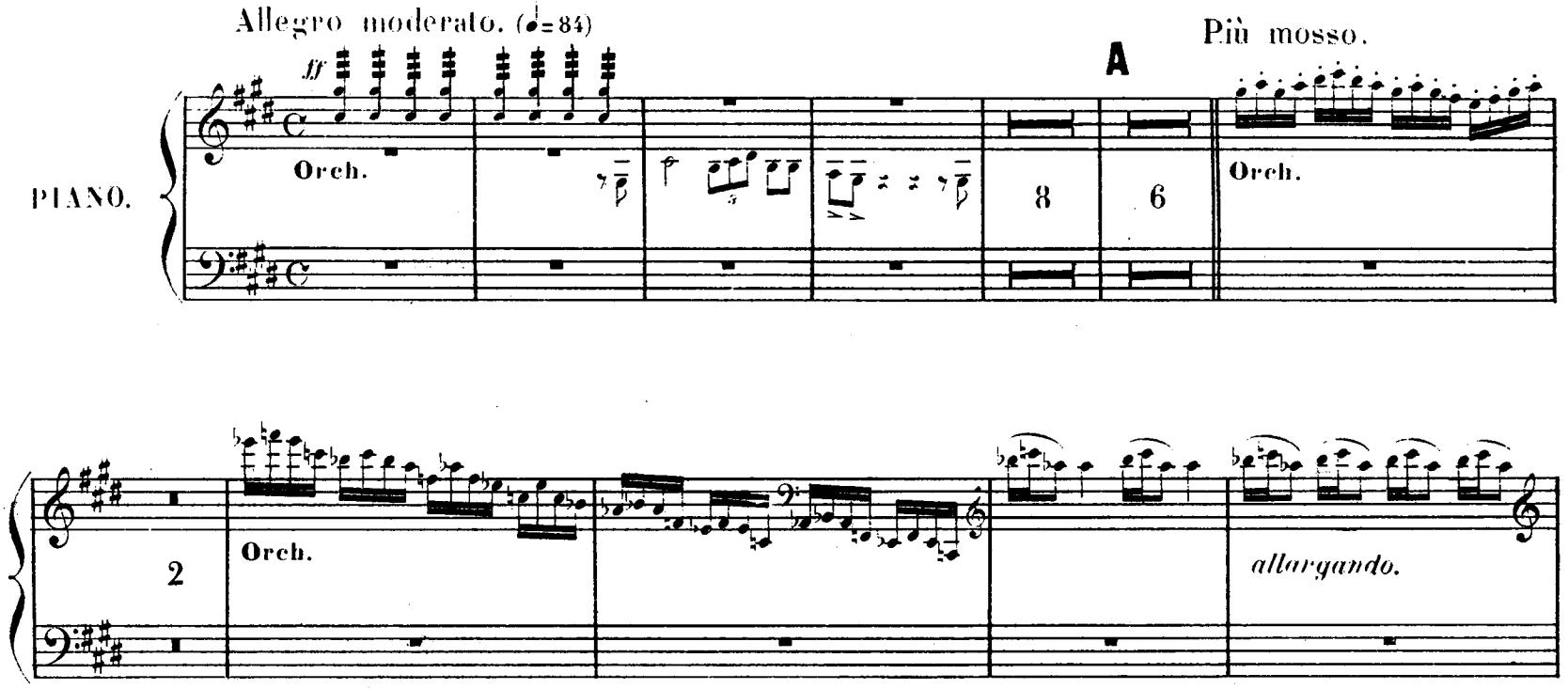
CONCERTSTÜCK

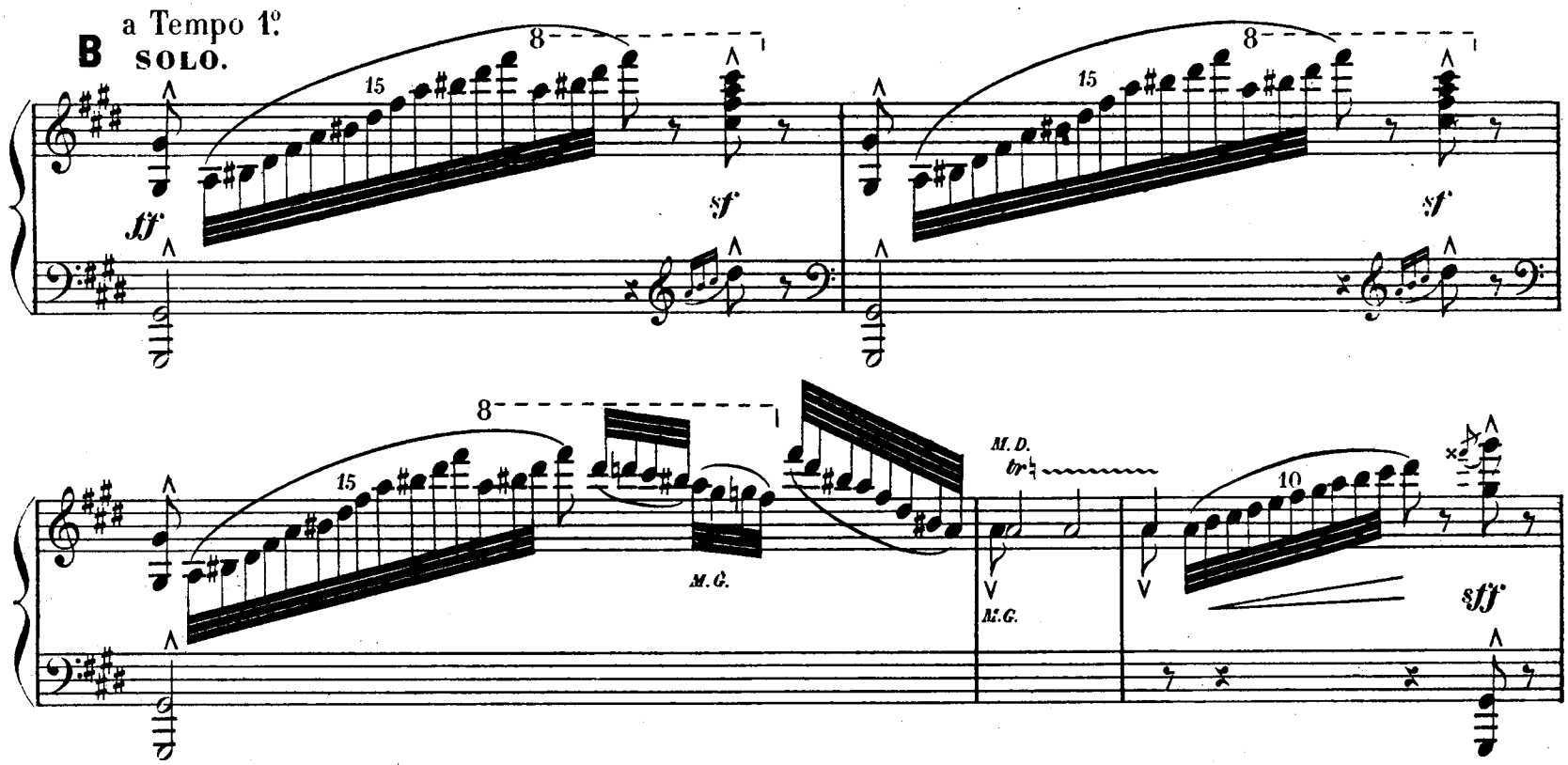
POUR PIANO ET ORCHESTRE

(L'Orchestre est réduit pour un second piano par l'Auteur)

C. CHAMINADE.

Op. 40.





NOTA— Les passages **en petit texte**, pages 10 et 16, servent pour l'exécution à deux pianos.

Paris, ENOCH Frères & COSTALLAT, E. F. & C. **1526** (1) Éditeurs, Boulevard des Italiens, 27.

8

fff

sempre ff

dim.

p

3

3

C

cresc. 3

cresc. 3

f *cresc.* 3 *animando.* 3

f

8

8

8

sempre f

f

8

8

8

8

D *a capriccio.*

sff

Allegro. (♩= 108)

p

poco allargando.

a Tempo.

f

fff

p

dim.

E

dolce.

poco cresc.

cresc.

dim.

p

cresc.

cresc.

f

poco allargando.

f

a Tempo.

ff

M. G.

dim.

M. D.

F

p dolce.

poco cresc.

cresc.

dim.

p

cresc.

cresc.

f

G

f

dim.

pp

poco allargando.

Tempo I.° moderato.

Orch.

7

a Tempo.

H **SOLO.**

stringendo.

Orch.

poco rit.

p

cresc.

animato.

dim.

molto animato.

f

calmato.

dim. *pp*

f *rubato.*

f

cresc.

rit. e dim.

i a Tempo.

p appassionato.

cresc.

f

a Tempo.

rit. *p*

pp

f

ff

con fuoco.

fff

M.D.

J

M.G.

M.G.

accelerando.

Allegro vivo.

accelerando.

M.G. *M.G.*

ff

allargando.

a Tempo I.º moderato.

pp leggierissimo vivo.

sff

a Tempo.

pp vivo.

f *p*

K a Tempo.

5

vivo.

f

Allegro. (♩= 132)

3

p

mf marcato.

f

p

L

sf

8

mf

tr

f

8

tr

p

7

M

p

cresc.

cresc.

f

8

poco rit.

ff a Tempo.

8

8

8

6

6

5

p

pp

a Tempo moderato.

stringendo molto.

mf sonore.

p

cresc.

f

calmato

dim.

pp

f

pp

cresc.

animato.

Ped.

a Tempo.

M. D.

M. G.

cresc.

f

dim.

p

N

poco rit.

M. G.

M. D.

pp

a Tempo.

p

f *animato.*

ff

fff

brillante

sempre ***ff***
martellato.

sempre ***ff***

8

8

poco allargando.

8

0 8

tutta forza.

poco allargando.

Largo.

a Tempo allegro. (♩ = 108)

fff *ff* *Tutti.*

sempre ff

fff

8--

sf *M.G.*

dim.

p

P

cresc.

dim. *p*

cresc.

cresc.

M.D.

M.G.

fff

Q

sff

dim.

f

dim.

Poco moderato.

p

poco cresc.

dim.

pp

R

appassionato. *cresc.*

f *cresc.* *molto appassionato.*

ff *cresc.*

sf

mf *cresc.*

sf *dim.* *poco rit.*

a Tempo. *poco meno mosso.*

p rubato. *cresc.*

f *cresc.*

S

ff *con fuoco.*

ff martellato. *poco allarg.*

pp
a Tempo animato.

cresc.

f

cresc.

fff

fff

T

trille.

dim.

12 12 12 12

12 *dim.* 12 12 12

p

M.G. M.D.

M.G. Rit. molto. Allegro molto. (160 = ♩)

M.D.

8

f

8

3

p

U

f cresc. M.G. sff

mf cresc. f

3 mf

V f cresc.

M.G sff

X

fff

M.G.

M.G.

molto brillante.

cresc.

ff

cresc.

fff

(Baudon Gr.) Paris, Imp. E. DUPRÉ