

CONCERTSTÜCK

POUR PIANO ET ORCHESTRE

C. CHAMINADE

Op. 40.

2^e PIANO. (Réduction de l'Orchestre par l'Auteur)

Allegro moderato. (♩ = 84)

PIANO. *ff*

mf marcato.
Cor.

sempre f la main destra.

p

cresc.
p

f
cresc.
mf

A

f

Cors.

ff

Tromp.

Più mosso.

pp

fff

Flûtes.

Clar.

ff

con fuoco.

ff

allargando.

Tempo 1°

B

1^{re} Fl. *ff* 8- *ff* 8- *ff* 1^{er} Piano. *ff* 2^e PIANO. Quatuor.

This section contains two systems of music. The first system has a treble clef staff with a first flute part marked *ff* and a piano part marked *ff*. The second system has a bass clef staff with a piano part marked *ff*. There are trills (tr) and slurs in the piano part.

C

Fl. Clar. *mf* 5 *animando.*

This section contains two systems of music. The first system has a treble clef staff with a flute and clarinet part marked *mf* and a piano part. The second system has a bass clef staff with a piano part. The tempo is marked *animando.*

mf Quatuor. *mf* Cors.

This system contains two staves. The top staff is for a woodwind quartet (Quatuor) marked *mf*. The bottom staff is for a piano marked *mf*. There are slurs and accents throughout.

Cors. *f* Tromp.

This system contains two staves. The top staff is for a horn part (Cors.) and a trumpet part (Tromp.) marked *f*. The bottom staff is for a piano part. There are slurs and accents throughout.

D

ff 1^{er} Piano.

This system contains two staves. The top staff is for a piano part marked *ff*. The bottom staff is for a piano part. There are slurs and accents throughout.

Allegro. (♩ = 108)

p Quatuor. *sf* *sf* *sf* *f*

a Tempo.

p *allargando.* *ff*

E Violons.

p *p* 1 *cantando.* *p dolce.*

Hautb.
Cor angl.

cresc. *pp* *f*

marcato.

f *p*

a Tempo.

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a sixteenth-note run marked with a '6' and a slur. The lower staff contains a bass line with a 'rit.' (ritardando) marking and a 'ff' (fortissimo) dynamic marking.

Second system of musical notation. The upper staff is labeled 'Violons.' and begins with a 'F' (forte) dynamic. The lower staff includes a '1' marking and the instruction 'dolce. cantando.' (softly, singingly).

Third system of musical notation. The upper staff contains a series of triplet markings ('3') and dynamic markings: 'mf', 'm.g.' (mezzo-giochiato), 'dim.' (diminuendo), 'pp' (pianissimo), 'mf', and 'marcato.' (marked).

Fourth system of musical notation. The upper staff features a 'f' (forte) dynamic and a triplet marking. The lower staff includes a 'marcato.' marking and a 'ff' (fortissimo) dynamic.

Fifth system of musical notation. The upper staff begins with a 'G' marking and contains a sixteenth-note run. The lower staff includes a '3' marking and the instruction '1^{er} Piano. poco allargando.' (first piano, slightly broadening).

Tempo 1^o moderato.

2^o PIANO.
mf *sonore.*
 Quatuor. *cresc.*

dim. *p* *mf* *cresc.* *f* *dim.*

dim. *a Tempo.* *1^{er} Piano.* *rit.*
poco rit. *pp* *1* *stringendo.*

animato. *molto animato.*

rit. molto. *a Tempo 1^o* *2^o PIANO.*
p *cresc.* *f*

7

1^{er} Piano.

dim. rit. *a Tempo. suvez.*

1^{er} Piano. *f* *p*

2^e PIANO. *ff*

1^{er} Piano. *p*

con fuoco.

2^e PIANO. *f*

1^{er} Piano.

accelerando. *molto accelerando.* *Allegro vivo.*

cresc. *f* *ff*

allargando.

Tempo 1°

Cor angl. *p*

Timb. *pp*

1^{er} Piano. *vivo.*

2^e PIANO. a Tempo.

Clar. *mf*

p

1^{er} Piano. *vivo.*

K 2^e PIANO. a Tempo.

Cor angl. *mf sonore.*

1^{er} Piano.

p

vivo.

Allegro. (♩=132)

2^e PIANO *tr*

F1

f

f

Clar. *tr*

Violons. *mf*

dim.

pp

mf

L Clar.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody features several trills marked 'tr'. The bass line is mostly rests.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps. The melody continues with trills and is marked 'p' (piano). The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps. The melody is marked 'Hautb.' (Hautbois) and 'mf' (mezzo-forte). The bass line continues with eighth notes.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps. The melody includes trills and is marked 'p'. The bass line continues with eighth notes.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps. The melody is marked 'M' and 'p'. The bass line continues with eighth notes. The system includes 'cresc.' markings.

8-
Fl.
f *dim.* *p* *poco rit.* *f a Tempo.*
Clar.

8-
tr. *tr.* *tr.* *tr.*

8-
f *p dim.* *pp*

Tempo 1^o moderato.

1^{er} Piano. *stringendo.*

rit.

2^o PIANO.
a Tempo.

N

a Tempo. *pp*

poco rit.

animato.

cresc. molto. **ff** **ff**

1^{er} Piano. 8

2^o PIANO. **ff**

1^{er} Piano. 8

2^o PIANO. *p* *cresc.*

f **ff** **ff**

1 *allargando.*

Largo. 1^{er} Piano

a Tempo allegro (♩ = 108)

ff **Tutti.** 3

3
sempre *ff*

This system shows the beginning of a musical piece. The right hand features a series of chords, with a triplet of chords marked with a '3' above them. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic marking 'sempre ff' is written below the left hand.

This system continues the musical piece. The right hand has a dense texture of chords, while the left hand continues with eighth-note accompaniment. The system concludes with a melodic phrase in the right hand and a final chord in the left hand.

3
3

This system features a triplet of eighth notes in both hands, marked with a '3' above each. The right hand then transitions into a series of chords, also marked with a '3' above them. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

This system consists of a continuous sequence of chords in the right hand, with the left hand providing a steady eighth-note accompaniment.

fff 1^{er} Piano. *ff* 3

This system begins with a dynamic marking of *fff* in the left hand. The right hand has a melodic line. A dynamic change to *ff* is indicated in the right hand. The system ends with a triplet of notes in the right hand, marked with a '3' above them.

P 2° PIANO.
 Vns
dolce. cantando.
cresc.
pp

Hautb.
mf
marcato.
f

1° Piano.
2° PIANO.
f
ff
 3

2° PIANO.
 Poco moderato.
 Quatuor.
p ma sonore.

cresc.
dim.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present. A fermata is placed over a chord in the right hand.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. The music continues with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamic markings include *animando*, *cresc.*, *sf*, and *sf poco rit.*

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamic markings include *p suivez.*, *cresc.*, *f*, and *f 1^{er} Piano. allargando.*. There are triplets and an 8-measure rest indicated.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamic markings include *p a Tempo animato.*, *cresc.*, *mf*, and *f*. There are triplets and slurs.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamic markings include *f* and *sf*. There are triplets and slurs. A first ending bracket labeled '1' is shown at the end of the system.

Allegro molto. (♩=160)

2^e PIANO.

1^{er} Piano. *rit.* *molto rit.* *sf* *pizz.*

Tutti. *ff* *dim.* *p* Fl.

mf

ff 1 *f* *f* *p*

Tutti. *ff*

8-----

Fl.

dim. *p*

V 8-----

mf

8--1

sf *f* *ff* *ff*

1

f *ff*

Velle

C.B.

Tutti.

ff

3

mf *cresc.* *f cresc.* *ff*

Oeuvres de C. CHAMINADE

MUSIQUE DE PIANO à 4 mains et à 8 mains

Piano à 4 mains

Op. 12. Pastorale enfantine	Net. 1 70
18. Capriccio (trans p' Alder)	2 50
23. Minuetto	2 50
29. Sérénade	2 50
30. Air de Ballet	2 50
32. Guitare	2 50
33. Valse-Caprice	2 50
36. (N° 1) Intermède	2 50
(N° 2) Pas des Cymbales	2 50
37. Deux airs de ballet	2 50
1. Danse orientale. 2. Danse pastorale	2 50
— Pas des Amphores	2 50
— Pas des Echarpes	2 50
— Callirhoë (variation)	2 50
41. Pierrette	2 50
54. Lolita	2 50

Op. 55. Six pièces romantiques :	
N° 1 Primavera	Net. 2
— 2 La Chaise à porteurs	2
— 3 Idylle Arabe	2
— 4 Sérénade d'Automne	2
— 5 Danse Hindoue	2
— 6 Rigaudon	2
Op. 56. Scaramouche	3
— 61. Arabesque	2 50
— 67. La Morena	2 50
— 85. Vert-Galant	2 50
Op. 123. ALBUM DES ENFANTS (1 ^{re} série)	
12 morceaux très faciles	Net. 6
Chaque morceau séparé	1 70
Op. 126. ALBUM DES ENFANTS (2 ^e série)	
12 morceaux très faciles	Net. 6
Chaque morceau séparé	1 70
(Voir le détail de ces deux albums au Catalogue Piano seul)	
Op. 150. Air espagnol, transcription	2 50

Deux Pianos à 4 mains

Op. 19. La Sévillane	Net. 4
— 36 N° 1. Intermède	4
— N° 2. Pas des Cymbales	4
40. Concertstück	7
59. Andante et Scherzettino	4
73. Valse carnavalesque	5
79. N° 1 Le Matin	3
— N° 2 Le Soir	3
117. Duo symphonique	5

Un Piano à 8 mains

Op. 13. Les Noces d'Argent, petite fantaisie très facile	Net. 2 50
--	-----------

MÉLODIES POUR PIANO ET CHANT

L'Absente (2 tons)	Net. 2
L'Inconnue (2 tons)	2
L'Allée d'Émeraude et d'Or (2 tons)	2
Alleluia (2 tons)	2
Amertume (2 tons)	2
Amoroso (2 tons)	2
Amour d'automne (2 tons)	2
L'Amour captif (3 tons)	2
Amour invisible (2 tons)	2
L'Anneau d'argent (3 tons)	1 70
Attente (2 tons)	2
Au Firmament (2 tons)	2
Au Pays bleu (3 tons)	2
Auprès de ma Mie (2 tons)	2
Avenir (2 tons)	2
Avril s'éveille (2 tons)	2
Le Beau Chanteur (2 tons)	2
Berceuse (2 tons)	1 70
Bleus (2 tons)	2
Bonne Humeur (2 tons)	2
C'était en Avril (2 tons)	2
Chanson de Mer (2 tons)	2 50
Chanson de Neige (2 tons)	2
Chanson espagnole (3 tons)	2
Chanson forestière (2 tons)	2
Chanson naïve (2 tons)	2
Chanson slave (2 tons)	2
Chanson triste (2 tons)	2
Charme d'amour (2 tons)	2
Colette (2 tons)	2
Console-moi (2 tons)	2
Conte de Fées (2 tons)	2
Couplets bachiques (3 tons)	2
La Damoiselle (2 tons)	2
Départ (2 tons)	1 70
Les Deux Cœurs (2 tons)	2
Les Deux Ménétriers. scène pour basse	2 50
Dites lui (2 tons)	2
Espoir (2 tons)	2
Ecrin (2 tons)	2
Exil (2 tons)	2
Extase (2 tons)	2

La Fiancée du Soldat	Net. 2
Fleur du Matin (2 tons)	2
Fleur jetée (2 tons)	1 70
Fragilité (pour soprano)	2
Les Heureuses (2 tons)	2
L'Idéal (2 tons)	1 70
Immortalité (2 tons)	2
Infini (2 tons)	2
Le même, avec accomp. de violoncelle	2
Invocation (2 tons)	2
Jadis (2 tons)	2
Je voudrais (2 tons)	2
La Lune paresseuse (2 tons)	2
La plus jolie (2 tons)	2
Le Ciel est bleu (2 tons)	2
Lettres d'amour (2 tons)	2
Madeleine (2 tons)	2
Madrigal (2 tons)	2
Malgré nous (2 tons)	2
Mandoline (2 tons)	2
Ma première Lettre (2 tons)	2
Menuet (2 tons)	2
Le même, avec accomp. de violoncelle	2
Mirage (2 tons)	2
Mon cœur chante (2 tons)	2
Mots d'amour (2 tons)	2
N'est-ce pas ? (2 tons)	2
Nice la Belle (2 tons)	2
Le Noël des Oiseaux (2 tons)	2
Nous nous aimions (2 tons)	2
Nuit d'Été (2 tons)	2
Nuit étoilée (2 tons)	2
L'Onsine du Léman (2 tons)	2
L'Orgue (2 tons)	2
Partout (2 tons)	2
Petits Cœurs (2 tons)	2
Plaintes d'amour (2 tons)	2
Portrait (2 tons)	2
Le même, avec accomp. de flûte	2 50
Pourquoi ? (2 tons)	2
Les Présents (3 tons)	2
Ravaná (2 tons)	2

Refrain de Novembre (2 tons)	Net. 2
La Reine de mon cœur (2 tons)	2
Le Rendez-vous (2 tons)	2
Ressemblance (2 tons)	2
Reste (3 tons)	2
Rêves défunts (2 tons)	2
Rêve d'un soir (2 tons)	1 70
Le même, avec acc. de violoncelle	2
Les Rêves (2 tons)	2
Ritournelle (3 tons)	2
Ronde d'amour (2 tons)	2
Roulis des Grèves (2 tons)	2
Sans amour (3 tons)	2
Serenata (2 tons)	2
Ses Yeux (2 tons)	2
Si j'étais jardinier (2 tons)	2
Sommeil d'Enfant (2 tons)	2
Son Nom (2 tons)	2
Souhait (2 tons)	2
Sur la plage (2 tons)	2
Le trône du vieux roi (2 tons)	2
Toi ! (2 tons)	1 70
Ton Sourire (3 tons)	2
Les Trois Baisers (2 tons)	2
Tu me dirais (2 tons)	2
Un souffle a passé (2 tons)	2
Veux-tu ? (2 tons)	2
Viatique (2 tons)	2
Viens mon bien-aimé (2 tons)	1 70
Vieux Portrait (2 tons)	2
Vœu suprême (2 tons)	2
Voisinage (2 tons)	2
Voix du large (2 tons)	2
1 ^{er} Recueil de 20 mélodies (voix élevées)	10
— (voix graves)	10
2 ^e Recueil de 20 mélodies (voix élevées)	10
— (voix graves)	10
3 ^e Recueil de 20 mélodies (voix élevées)	10
— (voix graves)	10
4 ^e Recueil de 20 mélodies (voix élevées)	10
— (voix graves)	10
Les 4 masses symph. dram., partition, piano et chant	10

Duos avec accompagnement de piano pouvant se chanter en chœur

Op. 62. Barcarolle (mezzo-sop. et baryt.)	2 50
68. Les Fiancés	2 50
69. L'Angelus	2 50
64. Marthe et Marie (sop. et mezzo ou contr.)	2 50
71. Duo d'Étoiles (soprano et mezzo)	2 50
83. A travers bois (sop. et ténor ou bar.)	2 50
70. Le Pêcheur et l'Onsine	2 50
65. Nocturne pyrénéen (contralto et basse)	2 50
102. Joie d'aimer (baryt. et mezzo-sop.)	2 50
Chaque Duo, chant seul	50 net.

Chœurs pour voix de femmes avec sol

Op. 44. Les Feux de la Saint-Jean (3 voix ég.)	2 50
45. Sous l'aile blanche des voiles (2 voix ég.)	2 50
46. Pardon breton (3 voix ég.)	2 50
47. Noce hongroise (3 voix ég.)	2 50
48. Noël des Marins (3 voix ég.)	2 50
49. Les Filles d'Aries (2 voix ég.)	2 50
100. Aux Dieux Sylvains (voix de femmes)	2
133. Ronde du Crépuscule (voix de femmes)	2
Parties de chœur séparées en partition	
Chaque Chœur	50 net.

Chœurs pour voix de femmes sans sol

Op. 99. N° 1. L'Étoile (pour voix ég.)	2 50
— 2. Les Humbles	2 50
— 3. Les Pêcheurs	2 50
— 4. La Jeune Fille	2 50
— 5. Les Petits Enfants	2 50
— 6. Sainte Madeleine	2 50
Parties de chœur séparées en partition	
Chaque Chœur	50 net.

Musique Instrumentale

Op. 78. Prélude	Net. 2 50
Op. 12. Pastorale Enfantine (transcription)	1 70
18. Capriccio	2
29. Sérénade (transcription)	2 50
55. La Chaise à porteurs (transcription)	2
83. Ritournelle (transcription)	2
96. Chant du Nord	2 50
97. Rondeau	2 50
140. Aubade, d'après l'op. 126. n° 2 (violin ou violoncelle et piano)	2

Chanson Espagnole (transcription)	2 50
Nuit étoilée (transcription)	2
Portrait (transcription)	2 50
Op. 12. Pastorale Enfantine (transcription)	Net. 1 70
55. La Chaise à porteurs	2
125. Sommeil d'Enfant (transcription)	2
Nuit étoilée (transcription)	2
Op. 80. Air de ballet (transcription)	Net. 4
107. Concertino (Morceau de concours)	2
142. Sérénade aux Étoiles	2

Op. 29. Sérénade (transcription)	Net. 2
Mandoline et Guitare	1 70
Partie de 2 ^e Mandoline et de Mandole, chaque	35
Op. 41. Pierrette (transcription)	Net. 1 70
Mandoline et Guitare	1 70
Partie de 2 ^e Mandoline et de Mandole, chaque	35
Op. 57. Havanaise (transcription)	2 50
Op. 82. Chanson Napolitaine (transcription)	2
Mandoline et Guitare	1 70
Partie de 2 ^e Mandoline et de Mandole, chaque	35
Op. 34. Deuxième trio	Net. 8

MUSIQUE D'ORCHESTRE

Op. 37. Callirhoë, suite d'orchestre :	
1. Prélude. — 2. Pas des Echarpes	
3. Scherzettino. — 4. Pas des Cymbales	
Partition d'orchestre	Net. 10
Parties d'orchestre	25
Parties supplémentaires, chaque	2
Op. 37 Pas des Cymbales	
Partition	Net. 5
Parties d'orchestre	10
Parties supplémentaires, chaque	1

Op. 40. Concertstück	
Partition d'orchestre	Net. 10
Parties d'orchestre	20
Parties supplémentaires, chaque	1 50
Op. 67. La Morena, caprice espagnol	
Parties d'orchestre	Net. 1 50
Parties supplémentaires, chaque	20
Op. 41. Pierrette, air de ballet	
Partition d'orchestre	Net. 2
Parties d'orchestre	2
Parties supplémentaires, chaque	20

Op. 55. La Chaise à porteurs	
Rigaudon	
Sérénade d'Automne	
Idylle arabe	
(Avec piano conducteur)	
Pour accompagner le chant :	
Noce hongroise	
Noël des Marins	
Pardon breton	
Petite suite	
Parties d'orchestre	1 50
Parties sup.	20
Parties d'orchestre	2
Parties supplémentaires, chaque	20

Editions ENOCH & C^{ie}

27, Boulevard des Italiens - PARIS

Piano à quatre Mains

Études

Cury. ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE DE LA MESURE 3 » | Cury. ÉTUDES FACILES ET MÉLODIQUES 3 »

Morceaux Originaux, Fantaisies, Transcriptions, etc.

Alder (E.) Les Aimées 3 » — <i>François les Bas Bleus</i> , facile... 2 » Behr (F.) Danses hongroises, (répertoire des Tziganes) 2 suites, chaque 2.50 Berger (Rod.) Au Temps passé, gavotte 2 » — Marche des Cambrioleurs 2.50 — Marche des Gamins de Paris 2.50 Bloch (A.) PETITES PIÈCES PÉDAGOGIQUES: N° 1. Marche Militaire 2 » 2. Danse de Poupées 2 » 3. Sur la Montagne 2 » 4. Songe d'Orient 2 » 5. Humoresque 2 » 6. Fantaisie Joyeuse 2 » Chabrier (Emm.) Bourrée Fantastique 4 » — Danse villageoise (PETITDESANGS) 2.50 — Menuet pompeux 3 » — ESPAÑA, transcriptions et fantaisies: — Transcr. de la Rapsodie (MESSAGÈRE) 5 » — Souvenir d'Espagne, facile (D'AUBEL) 2.50 — Transcription très facile (ALDER) 2 » — GWENDOLINE: — Ouverture 5 » — Prélude du 2 ^e acte (MESSAGÈRE) 3 » — Chœur nuptial du 2 ^e acte (MESSAGÈRE) 2.50 — Habanera (MARTY) 2.50 — Joyeuse marche (ALDER) 3 » — LA ROI MALGRÉ LUI: — Danse slave (CHAMINADE) 3 » — Fête polonaise (MESSAGÈRE) 5 » — 3 Valses romantiques (A. CORTOT) 5 » Chaminade (C.) Op. 12. Pastorale enfant. 2 » — Op. 18. Capriccio, transc. par ALDER 3 » — Op. 23. Minuetto 2.50 — Op. 29. Sérénade 2.50 — Op. 30. Air de Ballet 3 » — Op. 32. Guitare 2.50 — Op. 33. Valse-Caprice 3 » — Op. 36. N° 1. Intermezzo 3 » — Op. — 2. Pas des Cymbales 3 » — Op. 37. DEUX AIRS DE BALLET DE CALLIRHOË: N° 1 et 2. Danse orientale et Pastorale 3 » — Op. 37. Pas des Écharpes 2.50 — Op. — Callirhoë, variation 2.50 — Op. — Pas des Amphores 3 » — Op. 41. Pierrette 3 » — Op. 54. Lolita 2.50 — Op. 55. SIX PIÈCES ROMANTIQUES: N° 1. Primavera 2 » 2. La Chaise à porteurs 2 » 3. Idylle arabe 2 » 4. Sérénade d'Automne 2 » 5. Danse hindoue 2 » 6. Rigaudon 2 » — Op. 56. Scaramouche 2 » — Op. 61. Arabesque 2.50 Chaminade (C.) Op. 67. La Morena... 2.50 — Op. 89. Vert-Galant 2.50 Chaminade-Bloch. Op. 123. ALBUM DES ENFANTS: 1 ^{re} Série: N° 1. Prélude 1.70 2. Intermezzo 1.70 3. Canzonetta 1.70 4. Rondeau 1.70 5. Gavotte 1.70 6. Gigue 1.70 7. Romance 1.70 8. Barcarolle 1.70 9. Orientale 1.70 10. Tarentelle 1.70 11. Air de Ballet 1.70 12. Marche Russe 1.70 — ALBUM DES ENFANTS, 2 ^e série: N° 1. Idylle 1.70 2. Aubade 1.70 3. Rigaudon 1.70 4. Églogue 1.70 5. Ballade 1.70 6. Scherzo-valse 1.70 7. Élégie 1.70 8. Novelette 1.70 9. Patrouille 1.70 10. Villanelle 1.70 11. Conte de Fées 1.70 12. Valse Mignonne 1.70 Chesteau (C.) Les Kosaks de l'Ukraine. 2.50 Chevillard (G.) LE CHÈNE ET LE ROSAUX. 5 » Colomer. Chanson matinale 2 » — Valses intimes 3 » Conus (G.) SCÈNES ENFANTINES: N° 1. Petit prélude 2 » 2. Conte russe 2.50 3. Les petits chevaux 2 » 4. Berceuse 2.50 5. Caprice 2 » 6. La vieille bonne 2.50 7. La boîte à musique 2.50 8. En rêve 2.50 9. (a) Compassion 2 » (b) Caresse d'enfant 2 » 10. Chanson comique 2.50 Dargomijsky. Cosatchoque 3 » Duvernoy (A.) Airs de Ballet d'Hellé, (arr. par BENFELD) 5 » Enesco (G.) Aubade 2.50 — POÈME ROMAIN transcrit par LEVADÉ. 10 » Franck (César) LES EOLIDES, poème symph. 4 » — Pièces brèves extraites de l'ORGANISME (transcription de BÜSSER): N° 1, 8, chaque 2.50 2, 3, 5, 6, 7 2 » 4 3 » — Les mêmes en deux recueils, chaque. 5 » Gabriel-Marie. SUITE GAIE: 6 » N° 1. Entrée 3 » 2. Intermezzo 2.50 3. Idylle 2 » 4. Danse 3 » Ganne (L.) Arlequinade, pizzicati 2 » — Marche des Amoureux 2.50 — Marche Grecque 2.50 — Marche des Petits Matelots 2.50 — Marche Lorraine 2.50 — Marche Russe 2.50 Gedalgé (A.) 3 ^e Symphonie 12 » Georges (A.) Une fête à Florence. 3 » Glinka (M.) La Jota Aragonesa (BALAKIREW) 5 » — Une Nuit d'été à Madrid (KLINDWORTH) 4 » — (BALAKIREW) 5 » Holmes (Aug.) ANDROMÈDE, poème symphonique 6 » Lacombe (Paul) Gavotte à cinq temps. 2.50 — Promenade sous bois 2.50 Lacombe (P.) COTILLON, suite complète. 7 » N° 1. Entrée: Poudre de Riz 2.50 2. Coupe de Champagne 2.50 3. Flirt 2.50 4. Tambourins et rubans 2.50 5. Final, Valse serpentine 3 » — Estudiantina, transcription (D'AUBEL) 2.50 — facile (ALDER) 2 » — LA FERIA, suite espagnole 5 » N° 1. Los Toros 2.50 2. La Reja 2.50 3. Zarzuela 2.50 — Les Fillettes au Bois, menuet 2 » — GITANILLA, suite d'orchestre 5 » N° 1. Les Romani 3 » 2. Sous les Etoiles 2 » 3. Sous le Soleil 2 » 4. Valse bohème 3 » — Jeanne, Jeannette et Jeanneton, ouvert. 3 » — MASCARADE, airs de ballet 5 » N° 1. Cortège 2 » 2. Arlequin et Colombine 2 » 3. La Famille Polichinelle 2 » 4. Les Mandolinistes 2 » — NOC GACONNE, scènes villageoises 5 » N° 1. Carillon nuptial 2 » 2. Aubade à la Mariée 2 » 3. Défilé nuptial 2 » — Les Patineurs, polka suédoise 2 » — LES PRAÏNÉS, suite complète 5 » N° 1. Le Château de Pau 2.50 2. La Pyrénéenne 2.50 3. Au Pays basque 2.50 — Ségovienne, danse espagnole 2.50 — Sicilienne 2 » — La Tuna, polka-défilé avec chœurs ad libitum 2 » Lacombe (G.) UN SOIR A TANGER, suite marocaine 5 » N° 1. Les Tireurs de sabre 3 » 2. Pas des Voiles 3 » 3. Sévillane 2 » 4. Pas des Frissons 3 » Levadé (Ch.) DANSES ALSACIENNES: 4 » N° 1. Introd. sur des airs populaires) 2.50 2. Madrigal 2.50 3. Variat. sur des airs populaires. 2 » 4. Valse 2.50 Litolff (H.) Mr che des Templiers (D'AUBEL) 2.50 — Réverie à la Valse 3 » Mesquita (C. de) Folies d'Espagne. 2.50 Messenger (A.) LES DEUX PIGEONS, partit. 15 » — 5 AIRS DE BALLET extraits des « Deux Pigeons »: N° 1. Pas des Deux Pigeons 3 » 2. Marche Tzigane 3 » 3. Valse 3 » 4. Pizzicato 2 » 5. Danse Hongroise 3 » — Trois Valses originales 4 » Moszkowski (M.) Op. 56. SIX AIRS DE BALLET: N° 1. Entr'acte 2 » 2. Sarabande 2 » 3. Passepied 2.50 4. Intermezzo 2 » 5. Fantasmagorie 2.50 6. Minuetto 2.50 Paladilhe. Marche de Fête 3 » Rabaud (H.) 2 ^e SYMPHONIE, transcript. 10 » Reyloff. Gavotte célèbre en fa 2 » Rimsky-Korsakoff. Sadko (arr. par CHEVILLARD) 5 » Roche (G.) Gavotte des fleurs (ALDER) 2 » Rossi (G.) Les Patins d'argent 2.50 Rubinstein (A.) Trot de Cavalerie 2.50 Sandré (G.) Sous la feuillée 2.50 Tavan. Gavotte Richelieu 2 » — Menuet Mazarin 2 » — Noce arabe 2.50 Thomé (F.) Menuet (E. Alder) 2 » Vilbac (R. de) Marche serbe 2.50 — Fantaisie sur les Prés Saint-Gervais (Lecocq) 3 » Wachs (P.) Capricante 2.50 — Chanson guillerette 2 » — Danse malgache 2.50 Witkowski (G.) Le Carillon 2.50 — Ronde de nuit 2 » Wollenhaupt. Op. 22. La 4 ^e Etude 2 » — Op. 23. N° 1. L'Hirondelle 2.50 — Op. — 2. La Gazelle 2.50 — Op. 24. Galop di Bravura 3 » — Op. 26. Hélène, valse brillante 2 » — Op. 27. Mazurka 2 »	Chaminade (C.) Op. 67. La Morena... 2.50 — Op. 89. Vert-Galant 2.50 Chaminade-Bloch. Op. 123. ALBUM DES ENFANTS: 1 ^{re} Série: N° 1. Prélude 1.70 2. Intermezzo 1.70 3. Canzonetta 1.70 4. Rondeau 1.70 5. Gavotte 1.70 6. Gigue 1.70 7. Romance 1.70 8. Barcarolle 1.70 9. Orientale 1.70 10. Tarentelle 1.70 11. Air de Ballet 1.70 12. Marche Russe 1.70 — ALBUM DES ENFANTS, 2 ^e série: N° 1. Idylle 1.70 2. Aubade 1.70 3. Rigaudon 1.70 4. Églogue 1.70 5. Ballade 1.70 6. Scherzo-valse 1.70 7. Élégie 1.70 8. Novelette 1.70 9. Patrouille 1.70 10. Villanelle 1.70 11. Conte de Fées 1.70 12. Valse Mignonne 1.70 Chesteau (C.) Les Kosaks de l'Ukraine. 2.50 Chevillard (G.) LE CHÈNE ET LE ROSAUX. 5 » Colomer. Chanson matinale 2 » — Valses intimes 3 » Conus (G.) SCÈNES ENFANTINES: N° 1. Petit prélude 2 » 2. Conte russe 2.50 3. Les petits chevaux 2 » 4. Berceuse 2.50 5. Caprice 2 » 6. La vieille bonne 2.50 7. La boîte à musique 2.50 8. En rêve 2.50 9. (a) Compassion 2 » (b) Caresse d'enfant 2 » 10. Chanson comique 2.50 Dargomijsky. Cosatchoque 3 » Duvernoy (A.) Airs de Ballet d'Hellé, (arr. par BENFELD) 5 » Enesco (G.) Aubade 2.50 — POÈME ROMAIN transcrit par LEVADÉ. 10 » Franck (César) LES EOLIDES, poème symph. 4 » — Pièces brèves extraites de l'ORGANISME (transcription de BÜSSER): N° 1, 8, chaque 2.50 2, 3, 5, 6, 7 2 » 4 3 » — Les mêmes en deux recueils, chaque. 5 » Gabriel-Marie. SUITE GAIE: 6 » N° 1. Entrée 3 » 2. Intermezzo 2.50 3. Idylle 2 » 4. Danse 3 » Ganne (L.) Arlequinade, pizzicati 2 » — Marche des Amoureux 2.50 — Marche Grecque 2.50 — Marche des Petits Matelots 2.50 — Marche Lorraine 2.50 — Marche Russe 2.50 Gedalgé (A.) 3 ^e Symphonie 12 » Georges (A.) Une fête à Florence. 3 » Glinka (M.) La Jota Aragonesa (BALAKIREW) 5 » — Une Nuit d'été à Madrid (KLINDWORTH) 4 » — (BALAKIREW) 5 » Holmes (Aug.) ANDROMÈDE, poème symphonique 6 » Lacombe (Paul) Gavotte à cinq temps. 2.50 — Promenade sous bois 2.50 Lacombe (P.) COTILLON, suite complète. 7 » N° 1. Entrée: Poudre de Riz 2.50 2. Coupe de Champagne 2.50 3. Flirt 2.50 4. Tambourins et rubans 2.50 5. Final, Valse serpentine 3 » — Estudiantina, transcription (D'AUBEL) 2.50 — facile (ALDER) 2 » — LA FERIA, suite espagnole 5 » N° 1. Los Toros 2.50 2. La Reja 2.50 3. Zarzuela 2.50 — Les Fillettes au Bois, menuet 2 » — GITANILLA, suite d'orchestre 5 » N° 1. Les Romani 3 » 2. Sous les Etoiles 2 » 3. Sous le Soleil 2 » 4. Valse bohème 3 » — Jeanne, Jeannette et Jeanneton, ouvert. 3 » — MASCARADE, airs de ballet 5 » N° 1. Cortège 2 » 2. Arlequin et Colombine 2 » 3. La Famille Polichinelle 2 » 4. Les Mandolinistes 2 » — NOC GACONNE, scènes villageoises 5 » N° 1. Carillon nuptial 2 » 2. Aubade à la Mariée 2 » 3. Défilé nuptial 2 » — Les Patineurs, polka suédoise 2 » — LES PRAÏNÉS, suite complète 5 » N° 1. Le Château de Pau 2.50 2. La Pyrénéenne 2.50 3. Au Pays basque 2.50 — Ségovienne, danse espagnole 2.50 — Sicilienne 2 » — La Tuna, polka-défilé avec chœurs ad libitum 2 » Lacombe (G.) UN SOIR A TANGER, suite marocaine 5 » N° 1. Les Tireurs de sabre 3 » 2. Pas des Voiles 3 » 3. Sévillane 2 » 4. Pas des Frissons 3 » Levadé (Ch.) DANSES ALSACIENNES: 4 » N° 1. Introd. sur des airs populaires) 2.50 2. Madrigal 2.50 3. Variat. sur des airs populaires. 2 » 4. Valse 2.50 Litolff (H.) Mr che des Templiers (D'AUBEL) 2.50 — Réverie à la Valse 3 » Mesquita (C. de) Folies d'Espagne. 2.50 Messenger (A.) LES DEUX PIGEONS, partit. 15 » — 5 AIRS DE BALLET extraits des « Deux Pigeons »: N° 1. Pas des Deux Pigeons 3 » 2. Marche Tzigane 3 » 3. Valse 3 » 4. Pizzicato 2 » 5. Danse Hongroise 3 » — Trois Valses originales 4 » Moszkowski (M.) Op. 56. SIX AIRS DE BALLET: N° 1. Entr'acte 2 » 2. Sarabande 2 » 3. Passepied 2.50 4. Intermezzo 2 » 5. Fantasmagorie 2.50 6. Minuetto 2.50 Paladilhe. Marche de Fête 3 » Rabaud (H.) 2 ^e SYMPHONIE, transcript. 10 » Reyloff. Gavotte célèbre en fa 2 » Rimsky-Korsakoff. Sadko (arr. par CHEVILLARD) 5 » Roche (G.) Gavotte des fleurs (ALDER) 2 » Rossi (G.) Les Patins d'argent 2.50 Rubinstein (A.) Trot de Cavalerie 2.50 Sandré (G.) Sous la feuillée 2.50 Tavan. Gavotte Richelieu 2 » — Menuet Mazarin 2 » — Noce arabe 2.50 Thomé (F.) Menuet (E. Alder) 2 » Vilbac (R. de) Marche serbe 2.50 — Fantaisie sur les Prés Saint-Gervais (Lecocq) 3 » Wachs (P.) Capricante 2.50 — Chanson guillerette 2 » — Danse malgache 2.50 Witkowski (G.) Le Carillon 2.50 — Ronde de nuit 2 » Wollenhaupt. Op. 22. La 4 ^e Etude 2 » — Op. 23. N° 1. L'Hirondelle 2.50 — Op. — 2. La Gazelle 2.50 — Op. 24. Galop di Bravura 3 » — Op. 26. Hélène, valse brillante 2 » — Op. 27. Mazurka 2 »
--	---

Musique de Danse

Valses

Albersenn. Esmeralda 2.50 Albert (d') Amions-nous 2.50 Berger (Rod.) Amoureuse, valse lente. 2.50 — Bal Blanc, valse lente 2.50 — Dans les larmes, valse lente 2.50 — La Faute des Roses, valse lente 2.50 — Loin du Pays, valse lente 2.50 — Nuages Roses, valse 2.50 — Réponse à Amoureuse, valse lente 2.50 — Tout passe, valse lente 2.50 — Valse enchantée, valse lente 2.50 Caryll (L.) La Valse du Prince (S.A.R.) 2.50 Fillipucci (Edm.) La Hongroise, valse 2.50 — Lentement, Lentement, valse lente 2.50 Flégier (A.) Valse du Rêve 2.50 Gabriel-Marie. L'Heureuse (CHABRIER) 2.50 Ganne (L.) La Hourde, valse militaire. 2.50 — Valse des Blondes 2.50 Gillet (E.) La Lettre de Manon 2.50 Kotlar (I.) Monte-Cristo 2.50 Lacombe (P.) Estudiantina (WALDTUFFEL) 2.50 — Fricquette, valse (M ^{me} Boniface) (O. MÉTRA) 2.50 — MÉTRA 2.50 — Jeanne, Jeannette et Jeanneton (O. MÉTRA) 2.50 Lecocq. Etoiles filantes 2.50 Levadé (Ch.) Danses alsaciennes, n° 4 valse 2.50 Litolff. Frascati-Valse 2.50 Meissler. Sous les Etoiles 2.50 — Vision 2.50 Métra (O.) François les Bas-Bleus (BERNICAT et MESSAGÈRE) 2.50 — Fricquette (Madame Boniface) (LACOMBE) 2.50 — Jeanne, Jeannette et Jeanneton (LACOMBE) 2.50 Missa (Edm.) Montmartre 2.50 Muller (P.) Légendes d'Amour 2.50 — Polonia 2.50 Muller (P.) Les Premières armes de Louis XV (BERNICAT) 2.50 — Le Roi malgré lui (CHABRIER) 2.50 Röder. Florea 2.50 Royle. Eldorado 2.50 — Toréador 2.50 Stewart (Rob.) La Lettre d'Amour 2.50 Tavan. Valse des Sybilles 2.50 Vilbac. La Nuit de Mai 2.50 Vollstedt (Rod.) Frères Joyeux 2.50 Waldteufel. Espana (CHABRIER) 2.50 — Estudiantina (LACOMBE) 2.50	Albersenn. Esmeralda 2.50 Albert (d') Amions-nous 2.50 Berger (Rod.) Amoureuse, valse lente. 2.50 — Bal Blanc, valse lente 2.50 — Dans les larmes, valse lente 2.50 — La Faute des Roses, valse lente 2.50 — Loin du Pays, valse lente 2.50 — Nuages Roses, valse 2.50 — Réponse à Amoureuse, valse lente 2.50 — Tout passe, valse lente 2.50 — Valse enchantée, valse lente 2.50 Caryll (L.) La Valse du Prince (S.A.R.) 2.50 Fillipucci (Edm.) La Hongroise, valse 2.50 — Lentement, Lentement, valse lente 2.50 Flégier (A.) Valse du Rêve 2.50 Gabriel-Marie. L'Heureuse (CHABRIER) 2.50 Ganne (L.) La Hourde, valse militaire. 2.50 — Valse des Blondes 2.50 Gillet (E.) La Lettre de Manon 2.50 Kotlar (I.) Monte-Cristo 2.50 Lacombe (P.) Estudiantina (WALDTUFFEL) 2.50 — Fricquette, valse (M ^{me} Boniface) (O. MÉTRA) 2.50 — MÉTRA 2.50 — Jeanne, Jeannette et Jeanneton (O. MÉTRA) 2.50 Lecocq. Etoiles filantes 2.50 Levadé (Ch.) Danses alsaciennes, n° 4 valse 2.50 Litolff. Frascati-Valse 2.50 Meissler. Sous les Etoiles 2.50 — Vision 2.50 Métra (O.) François les Bas-Bleus (BERNICAT et MESSAGÈRE) 2.50 — Fricquette (Madame Boniface) (LACOMBE) 2.50 — Jeanne, Jeannette et Jeanneton (LACOMBE) 2.50 Missa (Edm.) Montmartre 2.50 Muller (P.) Légendes d'Amour 2.50 — Polonia 2.50 Muller (P.) Les Premières armes de Louis XV (BERNICAT) 2.50 — Le Roi malgré lui (CHABRIER) 2.50 Röder. Florea 2.50 Royle. Eldorado 2.50 — Toréador 2.50 Stewart (Rob.) La Lettre d'Amour 2.50 Tavan. Valse des Sybilles 2.50 Vilbac. La Nuit de Mai 2.50 Vollstedt (Rod.) Frères Joyeux 2.50 Waldteufel. Espana (CHABRIER) 2.50 — Estudiantina (LACOMBE) 2.50
--	--

Mazurkas, Polkas, Quadrilles, Danses diverses

Arban. François les Bas-Bleus (BERNICAT et MESSAGÈRE) quadrille 2 » — Jeanne, Jeannette et Jeanneton (LACOMBE) quadrille 2 » — Les Prés St-Gervais (LECOCCO) 2 » Berger. Polka des Boulevariards 2.50 Dufour. Madame Boniface (LACOMBE) quad. 2 » Fillipucci (Edm.) La Voulgara, maz. 2.50 Ganne. L'Auvergnate mazurka. 2 » — La Czarine 2 » — La Mousmé 2 » — La Scandinave 2.50 — La Tzigane 2.50 Desormes. Fricquette (Madame Boniface) (LACOMBE) polka. 2 » Lacombe. La Tuna polka. 2 » Michiels (G.) Ta-ra-ra-boum 2 » Tavan. Les Dominos bleus 2 » — Les Diables verts 2 » — François les Bas-Bleus (BERNICAT et MESSAGÈRE) polka. 2 » — Pichenette 2 » Tavan. Polka des Fantoches polka. 2 » — Polka des Galoubets 2 » Vilbac. La Petite Marquise 2 » Berger. Joyeux Nègres, cake-walk 2.50 — Modern Style, schottisch 2.50 Lamothe (G.) La Malle des Indes, galop. 2.50 Tavan. La Chasse au cerf, galop 2.50	Arban. François les Bas-Bleus (BERNICAT et MESSAGÈRE) quadrille 2 » — Jeanne, Jeannette et Jeanneton (LACOMBE) quadrille 2 » — Les Prés St-Gervais (LECOCCO) 2 » Berger. Polka des Boulevariards 2.50 Dufour. Madame Boniface (LACOMBE) quad. 2 » Fillipucci (Edm.) La Voulgara, maz. 2.50 Ganne. L'Auvergnate mazurka. 2 » — La Czarine 2 » — La Mousmé 2 » — La Scandinave 2.50 — La Tzigane 2.50 Desormes. Fricquette (Madame Boniface) (LACOMBE) polka. 2 » Lacombe. La Tuna polka. 2 » Michiels (G.) Ta-ra-ra-boum 2 » Tavan. Les Dominos bleus 2 » — Les Diables verts 2 » — François les Bas-Bleus (BERNICAT et MESSAGÈRE) polka. 2 » — Pichenette 2 » Tavan. Polka des Fantoches polka. 2 » — Polka des Galoubets 2 » Vilbac. La Petite Marquise 2 » Berger. Joyeux Nègres, cake-walk 2.50 — Modern Style, schottisch 2.50 Lamothe (G.) La Malle des Indes, galop. 2.50 Tavan. La Chasse au cerf, galop 2.50
--	--

Piano à 6 et 8 Mains - Deux Pianos à 4 et 8 Mains

Un Piano à 6 et 8 Mains D'Aubel. Souvenir d'Espagne (CHABRIER) 6 mains 3 » — Estudiantina (LACOMBE) 6 mains 3 » Chaminade (C.) Op. 13. Les Noces d'argent, 8 mains, fantais. tr. facile. 2.50 Trojelli (A.) Marche des Trois frères, 6m. 2.50 — Valse des Trois Sœurs, 6 mains 2.50 Deux Pianos à 8 Mains Chabrier (Emm.) Espana, rapsodie (CHEVILLARD) 7 » Chabrier (Emm.) Fête polonaise, Le Roi malgré lui (G. MARIE) 6 » Dargomijsky. Cosatchoque 5 » Glinka. La Jota Aragonesa (LANGER) 8 » — Une Nuit d'Été à Madrid (LANGER) 6 » Rimsky-Korsakoff. Sadko (LANGER) 8 » Rubinstein. Trot de Cavalerie 3 » Deux Pianos à 4 Mains Chabrier (Emm.) Bourrée Fantastique (RISLER) 7 » — Espana, rapsodie 5 » — Joyeuse marche (ALDER) 3 » — Trois Valses romantiques 5 » Chaminade (C.) Op. 19. La Sévillane. 4 » — Op. 36. N° 1. Intermezzo 4 » — Op. — 2. Pas des Cymbales 4 » — Op. 40. Concertstück 7 » — Op. 59. Andante et Scherzettino 4 » — Op. 73. Valse carnavalesque 5 » — Op. 79. N° 1. Le Matin 3 » — Op. — 2. Le Soir 3 » — Op. 117. Duo symphonique 5 » Enesco (G.) Op. 5. Variations 5 » Franck (César). Les Djinns, poème symphonique 5 » — Les Eolides, poème symphonique 6 » — Prélude, choral et fugue (JEMAIN) 6 » — Variations symphoniques 4 » Gedalgé (A.) Concerto pour piano et orchestre (réduction) 10 » Landry (A.) Op. 99. Chasseurs et Bergers 4 » — Op. 100. Dauphin et Dauphine 4 » — Op. 101. Pierrot et Colombine 4 » Lemaire (F.) Menuet du Roy 3 » Mélan-Guérout. Chanson arabe 2.50 — Minuetto 2.50 — Scherzo 2 » Paladilhe. Marche de Fête 4 » Passé (M.) Au gré des rêves 3 » Pierné (G.) L'An Mil, poème symphon. 20 » Rabaud (H.) Divertissement sur des Chansons russes 5 » Wachs. Capricante, marche de concert. 3 »	Chabrier (Emm.) Fête polonaise, Le Roi malgré lui (G. MARIE) 6 » Dargomijsky. Cosatchoque 5 » Glinka. La Jota Aragonesa (LANGER) 8 » — Une Nuit d'Été à Madrid (LANGER) 6 » Rimsky-Korsakoff. Sadko (LANGER) 8 » Rubinstein. Trot de Cavalerie 3 » Deux Pianos à 4 Mains Chabrier (Emm.) Bourrée Fantastique (RISLER) 7 » — Espana, rapsodie 5 » — Joyeuse marche (ALDER) 3 » — Trois Valses romantiques 5 » Chaminade (C.) Op. 19. La Sévillane. 4 » — Op. 36. N° 1. Intermezzo 4 » — Op. — 2. Pas des Cymbales 4 » — Op. 40. Concertstück 7 » — Op. 59. Andante et Scherzettino 4 » — Op. 73. Valse carnavalesque 5 » — Op. 79. N° 1. Le Matin 3 » — Op. — 2. Le Soir 3 » — Op. 117. Duo symphonique 5 » Enesco (G.) Op. 5. Variations 5 » Franck (César). Les Djinns, poème symphonique 5 » — Les Eolides, poème symphonique 6 » — Prélude, choral et fugue (JEMAIN) 6 » — Variations symphoniques 4 » Gedalgé (A.) Concerto pour piano et orchestre (réduction) 10 » Landry (A.) Op. 99. Chasseurs et Bergers 4 » — Op. 100. Dauphin et Dauphine 4 » — Op. 101. Pierrot et Colombine 4 » Lemaire (F.) Menuet du Roy 3 » Mélan-Guérout. Chanson arabe 2.50 — Minuetto 2.50 — Scherzo 2 » Paladilhe. Marche de Fête 4 » Passé (M.) Au gré des rêves 3 » Pierné (G.) L'An Mil, poème symphon. 20 » Rabaud (H.) Divertissement sur des Chansons russes 5 » Wachs. Capricante, marche de concert. 3 »
--	--

Envoi contre mandats, timbres-poste français ou coupons-réponses internationaux