

E il fior ch'in ciel potea pormi fra i dei

Terza stanza

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 77

Sessa d'Aranda (fl.1571)

Canto (part 1 of 4)

Il primo libro de madrigali à 4 voci (Gardano press, Venice, 1571)

The musical score contains four staves of music. The lyrics are as follows:

5
E il fior ch'in ciel po-tea por-mi fra i de - i, E il fior ch'in ciel
- po-tea por-mi fra i de - i, Il fior ch'in-tat-to io mi ve-nia ser - ban -
10
do Per non tur-bar - ti, Per non tur-bar - ti, ohi - mè! l'a - ni - mo ca - sto, Per non tur-bar -
15
ti, Per non tur-bar - ti, ohi - mè! l'a - ni - mo ca - sto, Ohi - mè! per for - za,
20
Ohi - mè! per for - za l'a - vran - no tol-to e gua - sto, Ohi - mè! per for -
25
za, Ohi - mè! per for - za l'a - vran - no tol - to e gua - sto.

E il fior ch'in ciel potea pormi fra i dei

Terza stanza

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 77

Sessa d'Aranda (fl.1571)

Alto (part 2 of 4)

Il primo libro de madrigali à 4 voci (Gardano press, Venice, 1571)

E il fior ch'in ciel po-tea por-mi fra i de - i, E il fior ch'in ciel po-tea por-

5 mi fra i de - i, Il fior ch'in-tat-to io mi ve - nia ser-ban - do Per non tur-bar-ti,

10 ohi-mè! l'a - ni-mo ca - sto, Per non tur-bar-ti, ohi-mè! l'a-ni - mo ca -

15 sto, Ohi - mè! per for - za, Ohi - mè! per for - za, Ohi - mè! per for -

20 za l'a-vran-no tol-to e gua-sto, Ohi - mè! per for - za, Ohi - mè! per for -

25 za, Ohi - mè! per for - za l'a-vran - no tol - to e gua - - - sto.

E il fior ch'in ciel potea pormi fra i dei

Terza stanza

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 77

Sessa d'Aranda (fl.1571)

Alto (part 2 of 4)

Il primo libro de madrigali à 4 voci (Gardano press, Venice, 1571)

The musical score consists of three staves of music for the Alto voice. The first staff begins with a C-clef and common time. The lyrics are: "E il fior ch'in ciel po-tea por-mi fra i de - i, E il fior ch'in ciel po-tea por-". The second staff begins with a G-clef and common time. The lyrics are: "mi fra i de - i, Il fior ch'in-tat-to io mi ve - nia ser-ban - do Per non tur-bar-ti," followed by a repeat sign. The third staff begins with a G-clef and common time. The lyrics are: "ohi-mè! l'a - ni-mo ca - sto, Per non tur-bar-ti, ohi-mè! l'a-ni - mo ca -". Measure numbers 10 and 15 are indicated above the staff. The fourth staff continues with a G-clef and common time. The lyrics are: "sto, Ohi - mè! per for - za, Ohi - mè! per for - za, Ohi - mè! per for -". Measure number 20 is indicated above the staff. The fifth staff continues with a G-clef and common time. The lyrics are: "za l'a-vran-no tol-to e gua-sto, Ohi - mè! per for - za, Ohi - mè! per for -". Measure number 25 is indicated above the staff. The sixth staff concludes with a G-clef and common time. The lyrics are: "za, Ohi - mè! per for - za l'a-vran - no tol - to e gua - - - sto."

E il fior ch'in ciel potea pormi fra i dei

Terza stanza

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 77

Sessa d'Aranda (fl.1571)

Tenore (part 3 of 4)

Il primo libro de madrigali à 4 voci (Gardano press, Venice, 1571)

The musical score for the Tenore part of the madrigal consists of five staves of music. The key signature is C major. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. The music begins with a forte dynamic and includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes.

1
E il fior ch'in ciel po-tea por-mi fra i de - i, E il fior ch'in ciel po-tea por-mi fra i de -
5
- i, po-tea por-mi fra i de - i, Il fior ch'in-tat-to io mi ve - nia ser - ban -
10
do_Per non tur-bar - ti, Per non tur-bar - ti, ohi - mè! l'a - ni-mo ca - sto, Per non tur-bar -
15
ti, Per non tur-bar - ti, ohi - mè! l'a - ni-mo ca - sto, Ohi - mè! per for - za, Ohi - mè!
20
- per for - za, Ohi - mè! per for - za l'a-vran-no tol-to e gua - sto, Ohi - mè! per for -
25
za, Ohi - mè! per for - za, Ohi - mè! per for - za l'a-vran-no tol - to e gua - sto.

E il fior ch'in ciel potea pormi fra i dei

Terza stanza

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 77

Sessa d'Aranda (fl.1571)

Tenore (part 3 of 4)

Il primo libro de madrigali à 4 voci (Gardano press, Venice, 1571)

E il fior ch'in ciel po-tea por-mi fra i de - i, E il fior ch'in ciel po-tea por-mi fra i de -
 5
 - i, po-tea por-mi fra i de - i, Il fior ch'in-tat-to io mi ve - nia ser-ban -
 10
 do_Per non tur-bar - ti, Per non tur-bar - ti, ohi - mè! l'a - ni-mo ca - sto, Per non tur-bar -
 15
 ti, Per non tur-bar - ti, ohi - mè! l'a - ni-mo ca - sto, Ohi - mè! per for - za, Ohi - mè!
 20
 per for - za, Ohi - mè! per for - za l'a-vran-no tol-to e gua - sto, Ohi - mè! per for -
 25
 za, Ohi - mè! per for - za, Ohi - mè! per for - za l'a-vran-no tol - to e gua - sto.

E il fior ch'in ciel potea pormi fra i dei

Terza stanza

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 77

Sessa d'Aranda (fl.1571)

Tenore (part 3 of 4)

Il primo libro de madrigali à 4 voci (Gardano press, Venice, 1571)

E il fior ch'in ciel po-tea por-mi fra i de - i, E il fior ch'in ciel po-tea por-mi fra i de -
 - i, po-tea por - mi fra i de - i, Il fior ch'in-tat-to io mi ve - nia ser - ban -
 do Per non tur-bar - ti, Per non tur-bar - ti, ohi - mè! l'a - ni-mo ca - sto, Per non tur-bar -
 ti, Per non tur-bar - ti, ohi - mè! l'a - ni-mo ca - sto, Ohi - mè! per for - za, Ohi - mè! -
 - per for - za, Ohi - mè! per for - za l'a-vran-no tol-to e gua - sto, Ohi - mè! per for -
 za, Ohi - mè! per for - za, Ohi - mè! per for - za l'a-vran-no tol - to e gua - sto.

E il fior ch'in ciel potea pormi fra i dei

Terza stanza

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 77

Sessa d'Aranda (fl.1571)

Basso (part 4 of 4)

Il primo libro de madrigali à 4 voci (Gardano press, Venice, 1571)

5

1
5
10
15
20
25

E il fior ch'in ciel po-tea por-mi fra i de - - - i, Il
fior ch'in-tat-to io mi ve - nia ser - ban - do Per non tur-bar-ti, ohi - mè! l'a - ni-mo
ca - sto, Per non tur-bar-ti, ohi-mè! l'a - ni-mo ca - sto, Ohi - mè! per for - za, Ohi - mè!
per for - za, Ohi - mè! per for - za, Ohi - mè! per for - za l'a-vran-no tol-to e gua - sto, Ohi - mè! per for -
za, Ohi - mè! per for - za, Ohi - mè! per for - za l'a-vran-no tol-to e gua - sto.

E il fior ch'in ciel potea pormi fra i dei

Terza stanza

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 77

Sessa d'Aranda (fl.1571)

Basso (part 4 of 4)

Il primo libro de madrigali à 4 voci (Gardano press, Venice, 1571)

5

1
10
15
20
25

E il fior ch'in ciel po-tea por-mi fra i de - - - i, Il
fior ch'in-tat-to io mi ve - nia ser - ban - do Per non tur-bar-ti, ohi - mè! l'a - ni-mo
ca - sto, Per non tur-bar-ti, ohi-mè! l'a - ni-mo ca - sto, Ohi - mè! per for - za, Ohi - mè!
— per for - za, Ohi - mè! per for - za l'a-vran-no tol-to e gua - sto, Ohi - mè! per for -
za, Ohi - mè! per for - za, Ohi - mè! per for - za l'a-vran-no tol-to e gua - sto.