

# Histoires

## I. ~ La meneuse de tortues d'or

Jacques IBERT  
arr. Jacques Larocque

Un peu allant  $\text{♩} = 58$

*p* doux et mélancolique *mf*

*mp* souple et gracieux

*p* *pp* *p*

*mp* *mf* *f*

*soutenu* *sf*

*mf* *mp* *p* *Opt.* *Cédez un peu...*

Au mouvt

*pp* *mf*

41 *mp*

47 *p* *pp* *p*

52 *mp* *mf* *f* *poco sf*

58 *sf* *diminuez peu à peu...*

64 *poco rf* *p*

71 *pp* très effacé

78 *lontain* *ppp* très léger

84 *mf* **Un peu lent et majestueux**



40

44

48

53

58

63

69

75

80

*sf* > *sf* >

> *sf* > *f* *mf*

*mp* *p*

*pp*

*p* > < > < > *p* >

< > > > >

*mf*

*mp* *pp*

*Ralentez un peu . . .*

*Au mouvt*

*Cédez un peu . . .*

# Histoires

## III. ~ Le vieux mendiant

Jacques IBERT  
arr. Jacques Larocque

Lent ♩ = 66

mf

f

f

*Cédez un peu ...*  
Au mouvt  
sf diminuez peu à peu ...

p

Retenez peu à peu ... jusqu'à la fin  
pp

en se perdant ...  
ppp

# Histoires

## IV. ~ " A Giddy Girl "

Jacques IBERT  
arr. Jacques Larocque

**Allant** ♩ = 100

*Retenez un peu* **Au mouvt**

*Un peu plus lent*

*Cédez peu à peu et diminuez...* **Au mouvt du début**

*Retenez un peu* **Au mouvt**

*cresc.* **f**

# Histoires

V. ~ Dans la maison triste

Jacques IBERT  
arr. Jacques Larocque

Lent et plaintif ♩ = 66

*p* soutenu

Au mouv $\grave{t}$

*p* Céd $\grave{e}$ z un peu ...

Céd $\grave{e}$ z un peu ...

*p* Céd $\grave{e}$ z un peu ...

Au mouv $\grave{t}$

Céd $\grave{e}$ z un peu ... Au mouv $\grave{t}$

*mp* doux et berceur

Un peu plus lent

*pp*

*ppp*

# Histoires

## VI. ~ Le palais abandonné

Grave et soutenu ♩ = 66

Jacques IBERT  
arr. Jacques Larocque

Musical staff 1: Treble clef, 3/4 time signature. Measures 1-6. Dynamics: *mf*, *mfp*.

7

Au mouvt

Musical staff 2: Treble clef, 3/4 time signature. Measures 7-12. Dynamics: *mf*.

13

Au mouvt

Musical staff 3: Treble clef, 3/4 time signature. Measures 13-18. Dynamics: *mfp*, *p*.

19

Musical staff 4: Treble clef, 3/4 time signature. Measures 19-24.

25

Musical staff 5: Treble clef, 3/4 time signature. Measures 25-30. Dynamics: *pp*.

31

A peine retenu ...

Musical staff 6: Treble clef, 3/4 time signature. Measures 31-36.

# Histoires

## VII. ~ Bajo la mesa

Jacques IBERT  
arr. Jacques Larocque

Alerte et bien rythmé ♩ = 120

3

*mp*

5

8

Cédez un peu **Au mouvt**

*p* lointain

11

14

Cédez un peu **Au mouvt** souple et très expressif

*p*

17

21

caressant et soutenu

*mp*

30 *mf* *p*

39

44 *p* *cresc. poco a poco*

49

52 *Cédez un peu . . .* **Au mouv $\grave{t}$**

55 *f*

58 *mf* *Cédez un peu* **Au mouv $\grave{t}$**

61 *mp*

64 *p* *Cédez un peu* **Au mouv $\grave{t}$**

# Histoires

## VIII. ~ La cage de crystal

Jacques IBERT  
arr. Jacques Larocque

Un peu vite ♩ = 108

*mf* soutenu *pp* léger

*mf* *rf poco* accentuez

*pp* *f* *p* en badinant

Cédez un peu ...

Au mouvt

*p* très expressif cresc. poco a poco

Cédez un peu ... Au mouvt

*f* *mf* *mp*

Plus vite et en pressant ...

*p* *pp* gai et éger

... jusqu'à la fin ...

*rf poco* *pp* *ppp*

# Histoires

## IX. ~ La marchande d'eau fraîche

D'un petit pas égal et monotone ♩ = 116

Jacques IBERT  
arr. Jacques Larocque

2  
*mp* soutenu

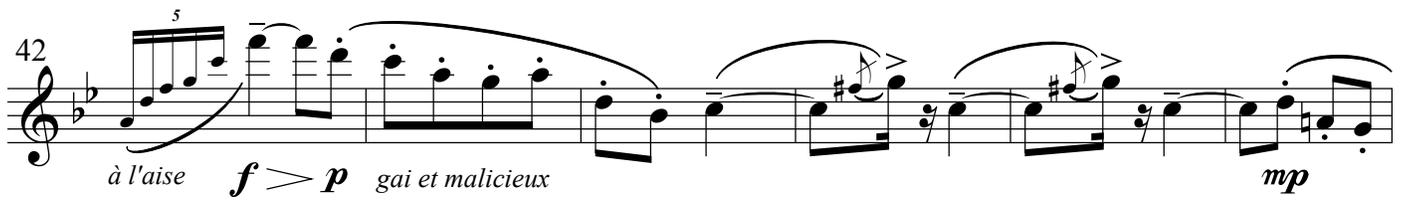
8

14 4

23  
*mf*

29

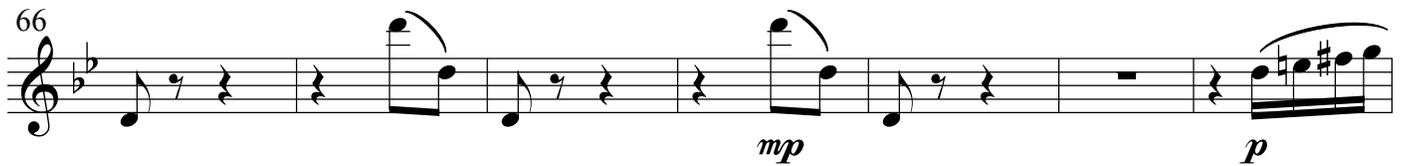
35 3

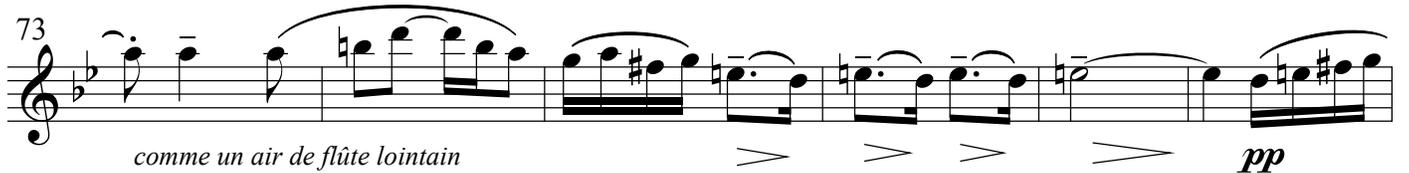
42  *à l'aise* **f** > **p** gai et malicieux **mp**

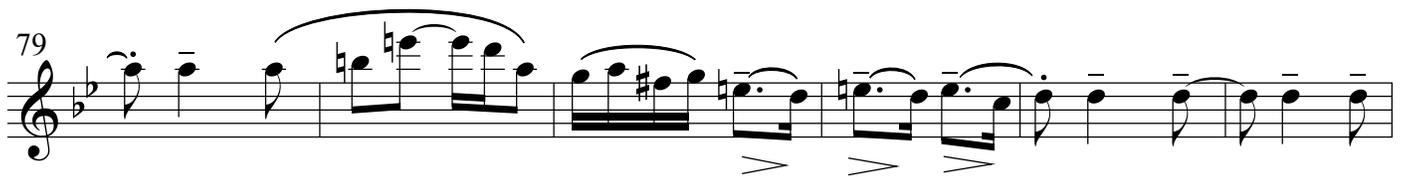
48  **mf** *cresc.*

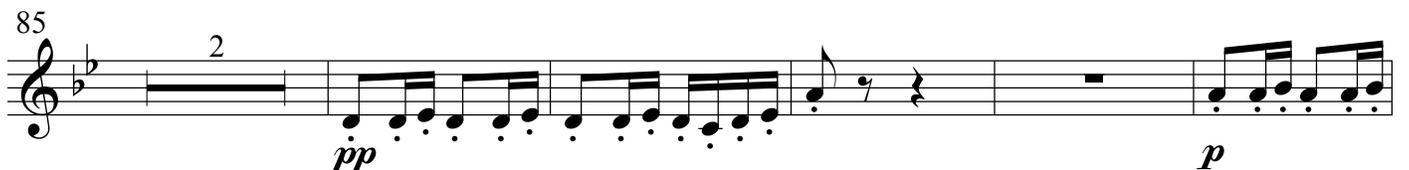
54 *Cédez un peu . . .* **Au mouvt**  **f**

60  **mf**

66  **mp** **p**

73 *comme un air de flûte lointain*  **pp**

79 

85  **pp** **p**

92

*mf*

98

Cédez un peu . . .

Au mouvt

*f* *mp soutenu*

105

111

117

*mf*

126

132

138

*f*

# Histoires

## X. ~ Le cortège de Balkis

Jacques IBERT  
arr. Jacques Larocque

Dans un mouvement libre et brillant ♩ = 80

*mf*

*p*

*mf léger*

*f*

*mp*

*pp lointain* *p*

21

25

28

30

35

38

42

45

*mp*

*p sub.*

*pp*

*ppp*

*p*

*mp*

Cédez un peu ...

Plus lent ... et animez progressivement ...

Vite

Detailed description: This is a musical score for a single horn and piano. It consists of eight staves of music. The first staff (measures 21-24) features a melodic line with slurs and a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The second staff (measures 25-27) continues the melodic line with some grace notes. The third staff (measures 28-29) contains sixteenth-note passages with '6' fingering and a change in time signature from 4/4 to 3/4. The fourth staff (measures 30-34) has a 3/4 time signature, a piano-subito (*p sub.*) dynamic, and a crescendo leading to a pianissimo (*pp*) dynamic. The fifth staff (measures 35-37) includes a piano-pianissimo (*ppp*) dynamic and instructions: 'Plus lent ... et animez progressivement ...'. The sixth staff (measures 38-41) starts with a pianissimo (*pp*) dynamic and ends with a half note. The seventh staff (measures 42-44) begins with a piano (*p*) dynamic, changes time signature to 3/4, and includes the instruction 'Vite' (fast). The eighth staff (measures 45-48) continues the melodic line with slurs and ends with a fermata.