

A. MOFFAT

OP. 16

TRANSKRIPTIONEN KLASSISCHER STÜCKE FÜR 2 VIOLINEN MIT KLAVIERBEGLEITUNG (VIOLONCELLO AD LIB.)



- No. 1 Mendelssohn Venet. Gondellied
2 Schubert . . . Wiggenlied
3 Bach . . . Minuetto
4 Gluck . . . Ballet
5 Corelli . . . Corrente
6 Mozart . . . Minuetto
7 Gluck . . . Amabile
8 Schubert . . . Frühlingsglaube
9 Händel . . . Affettuoso
10 Bach . . . Sarabande
11 Rameau . . . 2 Menuette
12 Händel . . . Gavotte
13 Spohr . . . Larghetto
14 Händel . . . Arioso
15 Bach . . . Sarabande
16 Tartini . . . Larghetto
17 Händel . . . Menuett
18 Schubert . . . Lied
19 Händel . . . Largo
20 Himmel . . . Marsch
21 Mozart . . . Ave verum
22 Haydn . . . Arie
23 Mendelssohn Lied ohne Worte
24 Händel . . . Menuett
25 Mendelssohn Adagio, Op. 65¹
26 Händel . . . Sarabande
27 Mendelssohn Adagio transp. Op. 65²

- No. 28 Händel . . . Bourée
29 Bach . . . Fughetta
30 Mendelssohn Andante religioso Op. 65³
31 Purcell . . . Golden Sonata
32 De Flagny . . . Les Muses dans la Forêt,
Rondo
33 Händel . . . Berenice
34 Leclair . . . Sarabande
35 Händel . . . Musette
36 Ciampi . . . La Chasse
37 Pugnani . . . Allegretto grazioso
38 Pergolesi . . . Adagio ma non tanto
39 Boccherini . . . Tempo di Minuetto
40 Defesch . . . Giga
41 Telemann . . . Rondeau-Gavotte
42 Sammartini . . . Pastorale
43 Valentini . . . Allegro scherzando
44 Corelli . . . Preludio
45 Geminiani . . . Allegro
46 Purcell . . . Largo
47 Boyce . . . Tempo di Gavotta
48 Jackson . . . Allegro vivo
49 Shield . . . Allegro giocoso
50 Greene . . . Allegro & Andante
espressivo
51 Arne . . . Tempo de Gaillarde



ZALA MÓR
KÖNYVTÁRSÁG
Könyvtár 2 (Újváros 2-4)

Nachdruck verboten
nach dem russischen Autographen
vom 20. März 1915.

Reproduction interdite
après avoir été autorisée
après le 20. März 1915.

304

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAINE
LEIPZIG-LONDON-BRUXELLES-PARIS

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction,
de reproduction et d'emprunt réservés.

TRANSCRIPTIONS

DE MORCEAUX CLASSIQUES ET MODERNES

2 Violons (Violoncelle ad lib.) et Piano

CAMPAGNOLI, Romance
 CHOPIN, Marche funèbre
 HÄNDEL, Rondeau
 LECLAIR, Musette
 MEHUL, Minuet
 MENDELSSOHN, Op. 19 No. 2. Chant
 sans paroles
 — Op. 53 No. 2. Chant sans paroles .
 — Duetto
 MOZART, Allegro (F)
 — Larghetto
 — Menuet
 NUNEZ, Deux Songs

RAVINA, Bolero
 SCHUBERT, Marche militaire
 — Moment musical
 SCHUMANN, Op. 36 No. 4. Festmarsch
 — Liebesgarten
 SCHYTTÉ, Berceuse
 STIEHL, Impressions du Soir
 TSCHAIKOWSKY, Barcarolle
 — Chant religieux
 — Chant sans paroles
 WAGNER, Träume
 WIDOR, Sérénade

PAR

J. W. SLATTER

B. SCHOTT'S SÖHNE
 MAYENCE
 LEIPZIG - LONDON - BRUXELLES - PARIS

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction,
 de reproduction et d'arrangement réservés.

Printed in Germany

HAUSMUSIK

Bearbeitungen beliebter Stücke in leichter Ausführung
von

TH. HERBERT



Für Violine, Violoncell & Klavier zu 2 Händen.

Nicolai, Ouverture Lustige Weiber.

Für Violine, Violoncell & Klavier zu 4 Händen.

Reissiger, Ouverture Die Felsenmühle
Rossini, » Semiramis
Herold, » Zampa (Violoncell ad lib.)
Nicolai, » Lustige Weiber
Boieldieu, » Weisse Dame (od. Flöte — Violoncell ad lib.)
Mendelssohn, Hochzeitsmarsch

Für 2 Violinen, Violoncell & Klavier zu 4 Händen.

Rakoczy-Marsch

Für 2 Violinen & Klavier zu 2 Händen.

Mozart, Ouverture Figaro

Für 1 Violine & Klavier zu 2 Händen.

Chopin, Trauermarsch

Aufführungrecht vorbehalten
Eigentum des Verlegers
H. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ
LEIPZIG — LONDON — PARIS — BRÜSSEL
Printed in Germany

ALFRED MOFFAT

COMPOSITIONS

Violoncelle et Piano.

Op. 14. *Mendel-Alben*, 18 Stücke, arr. 3 Hefte, je . . .

Op. 17. *Klassische Stücke*.

- No. 1. *Bach*, *Sarabanda* (G-moll) . . .
 2. *Mendelssohn*, *Venetianisches Gondellied* (Fis-moll) . . .
 3. *Mozart*, *Ave verum* . . .
 4. *Rameau*, 2 *Menuette* . . .
 5. *Chopin*, *Cantabile* (aus Op. 66)
 6. *Proconeur*, *Sarabanda* (D)
 7. *Mozart*, *Cantabile* (F) . . .
 8. *Mendelssohn*, *Lied ohne Worte* (Op. 13, No. 2) . . .
 9. *Boschini*, *Larghetto* (C)
 10. *Leclair*, *Sarabanda* (D-moll)
 11. *Gluck*, *Arie aus „Orpheus“* . . .
 12. *Mozart*, *Minuet* (aus der *Haffner-Serenade*) . . .
 13. *Mendelssohn*, *Melodie aus „Elias“* . . .
 14. *Corvili*, *Sarabanda* (D-moll)
 15. *Mendelssohn*, *Arioso aus „Elias“* . . .
 16. *Mendelssohn*, *Religioso aus „Paulus“* . . .
 17. *Schubert*, *Ständchen*, „*Leise flühen*“ . . .
 18. *Händel*, *Arie*, „*Vor di prall*“

Bearbeitungen klassischer Werke nach den Originalen:

- Op. 18. *G. F. Händel*, 3 *Sonaten*.
 No. 1. C-moll (Original für Oboe) . . .
 2. G-dur (Original für Oboe) . . .
 3. F-dur (Original für Flöte) . . .

Op. 19. *B. Marcello*, 4 *Sonaten*.

- No. 1. A-moll (La-min.) . . .
 2. C-dur (Ut) . . .
 3. G-dur (Sol) . . .
 4. E-moll (Mi-min.) . . .

12 Salonstücke.

- No. 1. *Am Strande* . . .
 2. *Romance* . . .
 3. *In der Hängematte* . . .
 4. *Necturus* . . .
 5. *Cavatino* . . .
 6. *Legende* . . .
 7. *Liebeslied* . . .
 8. *Im Nachen* . . .
 9. *Schottische Weise* . . .
 10. *Herbstlied* . . .
 11. *Schlummerlied* . . .
 12. *Der Traum* . . .

12 leichte Stücke von berühmten Meistern.

Heft I

- No. 1. *Händel*, *Largo*.
 2. *Mendelssohn*, *Abendlied*.
 3. *Weber*, *Romance*.
 4. *Schubert*, *Ländler*.
 5. *Gluck*, *Arioso*.
 6. *Beethoven*, *Gebet*.

Heft II

7. *Schumann*, *Brustlied*.
 8. *Spohr*, *Melodie*.
 9. *Noch*, *Menuet*.
 10. *Händel*, *Lento*.
 11. *Mendelssohn*, *Arie*.
 12. *Schubert*, *Adagio*.

Chant avec acc. de Piano (Violoncelle ad lib.)

Dear heart, good bye . . .
 Last night, love . . .

Ausführungsrecht vorbehalten.
 Eigentum der Verleger.

MAINZ-LEIPZIG, B. SCHOTT'S SÖHNE
 LONDON
 SCHOTT & Co.

40 Osnabrück Str., August St., Corner
 48 Great Marlborough St.

PARIS

15 Rue Lafayette
 48 Rue de Rouen

BRUXELLES
 SCHOTT FRÈRES

30 Rue St. Jean

Printed in Germany

G. F. HÆNDEL

9 SONATES (TRIOS) Op. 2

(d'après les originaux pour 2 Violons ou Flûtes ou Hautbois et Basse)

- No. 1. Ut-min. . . . (C-moll)
- 2. Sol-min. . . . (G-moll)
- 3. Fa (F-dur)
- 4. Si-bémol (B-dur)
- 5. Fa (F-dur)
- 6. Sol-min. . . . (G-moll)
- 7. Sol-min. . . . (G-moll)
- 8. Sol-min. . . . (G-moll)
- 9. Mi (E-dur)

6 SONATES (TRIOS)

(d'après les originaux pour 2 Hautbois et Basse)

- No. 1. Si-b (B-dur)
- 2. Ré-min. . . . (D-moll)
- 3. Mi-b (Es-dur)
- 4. Fa (F-dur)
- 5. Sol (G-dur)
- 6. Ré (D-dur)

POUR

2 VIOLONS ET PIANO (OU VIOLONCELLE)

PUBLIÉES PAR

EMIL KRAUSE



Chaque No.

Tous droits d'auteur, d'édition, de reproduction et d'arrangement réservés pour tous pays

MAINZ-LEIPZIG, B. SCHOTT'S SÖHNE

LONDON

SCHOTT & Co.

40 Great St. Martin Lane, London W.C.2

PARIS

13 Rue Laffitte

45 Rue de Rome

BRUXELLES

SCHOTT FRÈRES

30 Rue St. Jean

Printed in Germany

Adagio ma non tanto

G. B. PERGOLESE

1719 - 1736

Arrangement von
ALFRED MOFFAT

Con molto espressione

VIOLINE I

VIOLINE II

VIOLONCELLO

PIANO

p molto sostenuto





First system of musical notation, featuring four staves. The top two staves are vocal parts in treble clef, and the bottom two are piano accompaniment in treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#). The piano part includes a dynamic marking *p* (piano) in the right hand.



Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same four-staff structure. The piano accompaniment includes a dynamic marking *p* (piano) in the right hand.



Third system of musical notation, concluding the piece. It features the same four-staff structure. The piano accompaniment includes a dynamic marking *f* (forte) and a tempo marking *rit.* (ritardando) in the right hand.

Adagio ma non tanto

G. B. PERGOLESE

1710 - 1736

VIOLINE II

Arrangement von
ALFRED MOFFAT

Con molto espressione

3
VI. I
p
6
p
V
p
V
p
rit.
f

Adagio ma non tanto

G. B. PERGOLESE

1710 - 1736

VIOLONCELLO

Arrangement von
ALFRED MOFFAT

Con molto espressione

p

mf

p

p

p

p

p

f *rit.*