


*Hommage AU GÉNÉRAL FÉVRIER.*  
*Grand Chancelier de la Légion d'Honneur*

1895



# LE DRAPEAU

*Allegro Martial*

*B.M. Colomer*

Piano 5f., à 4 Mains: 7f.50  
2 Pianos à 4 Mains: 9f..

Orchestre net: 4f  
Harmonie net: 4f

Paris, L.BATHLOT-JOUBERT, Editeurs, 39 Rue de l'Échiquier.

*Éditions publiées à tous droits réservés & de reproduction réservés*

Imp. Joly, Paris

# LE DRAPEAU

## MARCHE

Pour PIANO à 4 Mains

B-M. COLOMER.

**PIANO**

Martiale (M.M.  $\text{♩} = 120$  ou  $132$ .)      *SECONDA*

*f*      *mf*

*p*      *f*      *p*

# LE DRAPEAU

## MARCHE

Pour PIANO à 4 Mains

B-M. COLOMER.

Martiale (M.M. ♩ = 120 ou 132.) *PRIMA*

PIANO

*f* *mf* *f* *p* *f* *p*

SECONDA

First system of musical notation. The upper staff features a series of chords and arpeggiated figures, while the lower staff provides a simple harmonic accompaniment. A dynamic marking of **f** (forte) is present in the final measure of the system.

Second system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents, marked with **p** (piano). The lower staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation. The upper staff shows a sequence of chords with dynamic markings **p**, **mf**, **p**, and **mf**. The lower staff features a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs and a dynamic marking of **cresc.** (crescendo). The lower staff includes a dynamic marking of **trm** (trillo) in the final measure.

Fifth system of musical notation. The upper staff begins with a dynamic marking of **f** and later transitions to **p**. The lower staff provides a simple accompaniment.

Sixth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and a dynamic marking of **f**. The lower staff continues the accompaniment.

PRIMA

8-----1

*f*

This system contains the first four measures of the piece. The right hand features a melodic line with eighth notes and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the fourth measure.

*p* *p*

This system contains measures 5 through 8. The right hand has a more complex texture with slurs and accents. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamic markings of *p* (piano) are placed at the beginning and in the sixth measure.

*mf* *p* *mf* *p* *mf*

This system contains measures 9 through 12. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano) alternate throughout the system.

*cresc.*

This system contains measures 13 through 16. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. A *cresc.* (crescendo) marking is placed at the beginning of the system.

*f* *p*

This system contains measures 17 through 20. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano) are present.

8-----1

*f*

This system contains the final four measures of the piece. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the fourth measure.

First system of musical notation, featuring a grand staff with two bass clefs. The upper staff contains a melodic line with a slur and a fermata. The lower staff contains a harmonic accompaniment. The dynamic marking *p largement* is present.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. The upper staff has a slur and a fermata. The lower staff has a dynamic marking *f*.

Third system of musical notation, continuing the grand staff. The upper staff has a slur and a fermata. The lower staff has a dynamic marking *f*. The system concludes with a first ending bracket labeled *p 1<sup>a</sup>* and the word *leger*.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. It includes first and second endings, marked *1<sup>a</sup>* and *2<sup>a</sup>*. The dynamic marking *p* is present.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with two bass clefs. The upper staff has a dynamic marking *f* and a slur. The lower staff has a dynamic marking *p largement.*

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with two bass clefs. The upper staff has a dynamic marking *mf* and a slur. The lower staff has a dynamic marking *f*.

*P largement*

*p*

*f*

*f*

*leger*

*croisez la m.g.*

*1<sup>a</sup>*

*2<sup>a</sup>*

*p*

*f*

*p largement*

*mf*

8

First system of musical notation. The upper staff features a complex melodic line with slurs and accents, marked with a forte *f* dynamic. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with slurs and accents. A mezzo-forte *mf* dynamic marking is present in the second measure.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents, marked with a forte *f* dynamic. The lower staff continues the rhythmic accompaniment with slurs and accents.

Third system of musical notation. The upper staff features a complex melodic line with slurs and accents, marked with a piano *p* dynamic. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with slurs and accents.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents, marked with a forte *f* dynamic. The lower staff continues the rhythmic accompaniment with slurs and accents.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents, marked with a forte *f* dynamic. The lower staff continues the rhythmic accompaniment with slurs and accents.

Sixth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents, marked with a fortissimo *ff* dynamic. The lower staff continues the rhythmic accompaniment with slurs and accents. The system concludes with a double bar line.



The first system of music consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents, starting with a forte (*f*) dynamic and transitioning to mezzo-forte (*mf*). The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the musical piece. The upper staff features a melodic line with a forte (*f*) dynamic. The lower staff continues the accompaniment with various chordal textures.

The third system begins with a piano (*p*) dynamic. It includes a first ending bracket marked with the number 8, indicating a repeat of the preceding measure. The lower staff features a steady accompaniment.

The fourth system features a forte (*f*) dynamic. It includes a first ending bracket marked with the number 8. The upper staff has a melodic line with slurs, while the lower staff provides accompaniment.

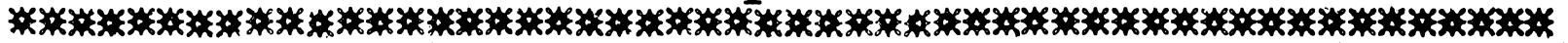
The fifth system continues with a forte (*f*) dynamic. It includes a first ending bracket marked with the number 8. The upper staff has a melodic line with slurs, and the lower staff provides accompaniment.

The sixth system features fortissimo (*ff*) dynamics. It includes two first ending brackets, each marked with the number 8. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, while the lower staff provides accompaniment.

# BATHLOT & JOUBERT

ÉDITEURS DE MUSIQUE

39, Rue de l'Échiquier, 39. — PARIS



**TROJELLI, MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE** et progressive. Pour le piano en 2 suites, chaque partie... 10 »

**ALBUMS POUR 1890**  
Les JOURS JOYEUX de Bébé 10 morceaux faciles à grosses notes colorés... net 8 »

**FÊTES MUBICALES**  
ALBUM DE 20 DANSES choisies, des meilleurs auteurs, arrangées faciles par E. THUILLIER, prix net... 12 »

**SOIREE PARISIENNES**  
ALBUM DE 20 VALSES de F. WOHANKA. Edition de salon par E. THUILLIER, prix net... 15 »

**ÉCHOS DU BON VIEUX TEMPS**  
16 AIRS ANCIENS de F. WAGUERS, piano et chant, l'album... net 12 »

**ÉCHOS DU BON VIEUX TEMPS**  
ALBUM DE 16 AIRS ANCIENS de F. WAGUERS, réduits pour piano, par Ed. THUILLIER... net 12 »

**ÉCHOS CLASSIQUES DU PIANO**  
400 MORCEAUX de différents maîtres, revus et doigtés par Ed. THUILLIER, en 5 livraisons, prix de chaque net... 10 »

**JEUNESSE ET GAÏTÉ**  
ALBUM DE 20 DANSES CHOISIES de divers auteurs, par Ed. THUILLIER, prix net... 12 »

**RECUEIL DE 20 MÉLODIES** de Ed. MISSA, net... 12 »

**PARTITION PIANO SEUL**  
L'Escadron volant de la Reine de H. LITOLFF, prix net 10 »

Surcouf, opéra-comique en 3 actes, de ROBERT PLANQUETTE, net... 10 »  
Mam'zelle Grénom, opérette-bouffe en 3 actes, de LÉON VASSEUR, net... 8 »

**MÉTHODES DE PIANO, DE CHANT ET ÉTUDES DIVERSES, pour tous les instruments.**

ASCHER.	Op. 59. Feuilles et fleurs, 24 études pittoresques.....	12 »
BORDÈSE.	Les premières leçons de chant.....	25 »
BRUNI.	Petite méthode d'alto à cordes..... net	1.25
CLÉMENTI.	Études journalières et gammes dans tous les tons.....	9 »
CRAMER J.-B.	Quarante-deux exercices ou études, 2 <sup>e</sup> livre.....	18 »
GATTERMANN.	Petite méthode de clavier, 3 pistons..... net	1.25
GUILBAUT.	Dix-huit études brillantes pour cornet à piston.....	9 »
—	Douze exercices de mécanisme, d'après Aumont, pour cornet à piston.....	7.50
—	Trente petits préludes pour cornet à piston.....	7.50
—	Exercices pour saxhorn soprano..... net	1.25
—	Méthode complète de contre-basse..... id	1.25
—	— de cor..... id	1.25
—	— de cornet à piston..... id	1.25
—	— de flûte à clés ordinaires..... id	1.25
—	— d'ophicléide..... id	1.25
—	— de saxhorn-alto..... id	1.25
—	— basse..... id	1.25
—	— soprano..... id	1.25
HUNTEN.	Op. 80. Dix-huit exercices progressifs.....	7.50
—	Op. 81. Etudes mélodiques.....	9 »
—	Op. 158. Premières études du jeune pianiste.....	7.50

KASTNER.	Méthode élémentaire d'harmonie.....	20 »
KUHN.	Théorie de la musique.....	12 »
—	Solfège des chanteurs divisé en 3 suites, réunies.....	45 »
LASSIMONNE.	Méthode d'harmonie raisonnée, principes nouveaux..... net	5 »
ORI.	Petite méthode de basson..... id	1.25
ROY.	Petite méthode de clarinette..... id	1.25
SCHERER.	— de bugle ou trompette à clés..... id	1.25
TROJELLI.	Manuel des premiers principes de musique avec questionnaire id	0.50
—	Feuilles et fleurs, d'Ascher, facilité..... id	9 »
WINTER.	Petite méthode de contre-basse..... id	1.25
—	— de violon..... id	1.25
—	— de hautbois..... id	1.25
—	— de violoncelle..... id	1.25
—	— de trombone..... id	1.25
—	— d'accordéon..... id	1.25
—	— de clairon..... id	1.25
—	— de flageolet..... id	1.25
—	— de guitare..... id	1.25
—	— d'harmoniflûte..... id	1.25
—	— d'harmonium..... id	1.25
—	— de saxophone..... id	1.25
—	— de trompe de chasse..... id	1.25

**MORCEAUX DE PIANO A DEUX MAINS**

ASCHER	Belle de nuit.....	6 »
—	Danse féerique.....	7.50
—	Entraînante (1 <sup>er</sup> ), valse de salon.....	6 »
—	Fifres de la Garde (les).....	6 »
—	Fringante. mazurka de salon.....	6 »
—	Marche de la Reine.....	7.50
—	Sans-Souci, galop de bravoure..... (simplifiée, 5 fr.)	7.50
—	— 2 pianos.....	12 »
—	Sérénade vénitienne.....	6 »
—	Souvenir des Alpes.....	6 »
—	Souvenirs Styriens.....	6 »
—	Un tour de valse, impromptu.....	6 »
AUVRAY	Marche argonnaise.....	4 »
—	Miss Lilith, polka facile.....	4 »
—	Prytanée-marche.....	5 »
—	Tra les montes.....	5 »
BARDOUT	Caprice-mazurk.....	6 »
—	Menuet Louis XVI.....	5 »
—	Refrains bretons.....	6 »
BATTMANN	Batelière du lac de Bordèze, facile.....	5 »
—	Brésiliennes (les).....	4 »
—	Charlotte Corday.....	4 »
—	Jane Gray.....	5 »
—	Rêve d'or.....	5 »
—	Virgée de Veaucouleurs.....	5 »
BAZILLE	Premier jour de bonheur, intermèdes.....	5 »
BERNARD	— chœur et nocturne.....	7.50
BERNARDEL	— les djins, facile.....	3 »
BILLEMA	— nocturne.....	7.50
BROUSTET E.	Airs espagnols.....	5 »
—	Brésiliennes, fantaisie.....	6 »
—	Habaneras.....	6 »
—	Souvenirs d'Ichia.....	6 »
—	Vieilles chansons et vieux airs.....	7.50
CARMAN Marius	Capricieuse, valse courante.....	6 »
—	Coquette 3 <sup>e</sup> .....	6 »
—	Gracieuse, 2 <sup>e</sup> .....	6 »
—	Noces de Fernand, L. Deffes Jota.....	6 »
—	Rondo des masques.....	5 »
—	Serment d'amour, valse de concert.....	6 »
—	Six morceaux faciles pour enfant.....	3 »
—	1 La bohémienne, mazurka..... 3 »   4 La petite favorite, schottisch..... 3 »	
—	2 La petite épiègle, valse..... 5 »   5 Bouquet de roses, redowa..... 3 »	
—	3 Les vacances, mazurka..... 3 »   6 France et Belgique, galop..... 5 »	
—	Trois petites valses faciles pour enfants.....	5 »
—	1 Petite valse bébé. 5 »   2 Rayon de printemps. 5 »   3 Petites amoureuses. 5 »	
—	Une soirée chez Pierrot.....	6 »
A. Lecarpentier	Pierre de Médicis, fantaisie en deux suites chaque.....	5 »
—	Premier jour de bonheur, petite fantaisie.....	5 »
—	Une folie à Rome.....	5 »
COLLIN L.	Marche Vénézuélienne.....	6 »
CRAMER	Pierre de Médicis, choix de mélodies.....	6 »
—	Rêve d'amour, bouquet de mélodies.....	7.50

DEBÉ ED.	Douleur et gaieté.....	5 »
—	El prononciamento. La conspiration.....	5 »
—	Marquise Pompadour.....	5 »
—	Méphisto masqué.....	5 »
DELAFOSSÉ	Op. 114. Baptême de la poupée.....	5 »
DIETZ	Scientia, ballet valse lente.....	4 »
—	— menuet d'étudiants.....	4 »
—	— valse.....	4 »
DINAU DÉSIRÉ	Douchinka, mazurka.....	5 »
—	Fine mouche, valse de salon.....	6 »
DOMBROWSKI	Nymphes au bain (les).....	6 »
—	Odalisques (les).....	6 »
—	Polka des amours, polka de salon.....	6 »
—	Promenade à Socoa.....	6 »
—	Sous le hamac.....	7 »
—	Valse des fiancés, valse de salon.....	7.50
DUVERNOY	Alice, rêverie.....	3 »
—	Doux regard.....	3 »
—	Fiancée d'Auvergne (la), danse caractéristique.....	4 »
—	Gais rossignols, chantez le doux printemps.....	5 »
—	Retour à Paris.....	3 »
GARJHOLDI	Petite marche funèbre.....	4 »
—	Romanesque, pièce de salon.....	5 »
—	Récréation du jeune pianiste, 6 morceaux faciles, chaque.....	5 »
—	1 Barbier de Séville..... 4 »   3 Elair d'amore..... 4 »   5 Don Juan..... 4 »	
—	2 Norma..... 5 »   4 1 Puritani..... 4 »   6 Robin des bois..... 5 »	
—	Belle Sophie (la), de Missa, mosaïque en 2 suites, chaque.....	6 »
—	Escadron volant de la Reine (1 <sup>er</sup> ) Litolf, fantaisie en 2 suites.....	6 »
—	Invocation pour violon et piano.....	7.50
—	Jours joyeux de bébé, 10 morceaux faciles pour enfants en grosses notes, chaque numéro.....	3 »
—	1 Le départ..... 3 »   5 Promenade au bois..... 3 »   9 Bonsolo..... 3 »	
—	2 Sur la plage..... 3 »   6 Le goûter..... 3 »   10 Le retour..... 3 »	
—	3 Partie d'âne..... 3 »   7 Fête à grand'mère..... 3 »	
—	4 Pêche à la crevette..... 3 »   8 Au Casino..... 3 »	
—	Skobelet, marche russe (Frants).....	5 »
—	Surcouf, R. Planquette, fantaisie en 3 suites, chaque.....	7.50
—	Mam'zelle Grénom, fantaisie en 2 suites, chaque.....	6 »
Godefroy Félix	Album d'un musicien, 12 morceaux pour piano.....	5 »
—	Hymne à la nuit..... 5 »   Chant religieux de Mozart..... 5 »	
—	Deux mystère..... 5 »   Menuet-caprice..... 5 »	
—	Payans de Danube..... 5 »   Vallée de Josphat..... 5 »	
—	Noisétienne..... 5 »   Marche wallonne..... 5 »	
—	A l'ombre des platanes..... 5 »   Les laboureurs..... 5 »	
—	Contemplation..... 5 »   Sur la vague..... 5 »	
—	Premier jour de bonheur, illustration.....	7.50
—	Souvenir de Cuba.....	5 »
—	Poupée de l'infante, fantaisie.....	6 »
—	Hirondelle captive (1 <sup>er</sup> ).....	5 »
—	Canzonetta pour petites mains.....	3 »
—	Compliments de bébé (les) 3 morceaux faciles, chaque.....	3 »
—	1 Fête à petite mère..... 3 »   2 Vaux de bonne année..... 3 »   60 de grand papa..... 3 »	
—	Escadron volant de la Reine (1 <sup>er</sup> ) H. Litolf, fantaisie.....	6 »
—	Fleuve du Tage.....	4 »
—	Joseph en Egypte.....	3 »
—	Prière à la Vierge.....	5 »