



Par le même Auteur:
 France debout... *Marche*
 Hungaria
 Lecture d'ensemble... *Suite de Pièces*
à 8 mains pour 2 Pianos.
15 Cahiers.
 Morenita... *Valse Espagnole*
 Valse brillante...

B.M. COLOMER

Prix: 5^f

Paris, L. BATHLOT-JOUBERT, Editeurs, 39 Rue de l'Echiquier.

Exécution publique sans autorisation d'arrangement: 4 25 1904. Droit réservé.

Paris, C. 101 1904

A mon élève Mademoiselle Claire DUJARDIN.

BALLET JOYEUX

POUR PIANO

B. M. COLOMER.

Mouv^t modéré (♩ = 64) léger

PIANO.

f

fp

fp

p graveux

8

p a tempo

cédez

8

fp et détaché

p

This system contains two staves of music. The upper staff features a series of six measures with chords and eighth notes, marked with accents and slurs. The lower staff has a few notes in the first measure, followed by rests. Dynamics include *fp et détaché* and *p*.

fp. et détaché

This system contains two staves of music. The upper staff continues with six measures of chords and eighth notes, marked with accents and slurs. The lower staff has a few notes in the first measure, followed by rests. The dynamic marking is *fp. et détaché*.

p

f p léger

This system contains two staves of music. The upper staff has six measures of chords and eighth notes, marked with accents and slurs. The lower staff has six measures of chords, with a slur under the last two. Dynamics include *p* and *f p léger*.

f p léger

m.g.

dim.

This system contains two staves of music. The upper staff has six measures of chords and eighth notes, marked with accents and slurs. The lower staff has six measures of chords, with a slur under the last two. Dynamics include *f p léger*, *m.g.*, and *dim.*

pp

This system contains two staves of music. The upper staff has six measures of chords and eighth notes, marked with accents and slurs. The lower staff has six measures of chords, with a slur under the last two. The dynamic marking is *pp*.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. The piece begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The system concludes with a piano (*pp*) dynamic marking.

Second system of musical notation. The right hand continues with eighth-note patterns, alternating between forte (*f*) and piano (*p*) dynamics. The left hand maintains a steady accompaniment.

Third system of musical notation. A dashed line with the number 8 above it indicates a first ending. The right hand features a melodic line with slurs and accents, with dynamics ranging from piano (*p*) to forte (*f*). The left hand accompaniment includes a mezzo-forte (*mf*) section marked *m.g.* (mezzo-giochiato).

Fourth system of musical notation. The right hand includes a triplet of eighth notes. Dynamics include mezzo-forte (*mf*) *m.g.*, forte (*f*), and a *dim* (diminuendo) section leading to a *peu* (poco) dynamic. The left hand accompaniment is consistent.

Fifth system of musical notation. A dashed line with the number 8 above it indicates a second ending. The right hand features a triplet of eighth notes. Dynamics include *retenu* (ritardando) and piano (*pp*). The left hand accompaniment continues.

Sixth system of musical notation. A dashed line with the number 8 above it indicates a third ending. The right hand features a melodic line with slurs and accents, with dynamics including mezzo-giochiato (*m.g.*) and forte (*f*). The left hand accompaniment concludes the piece.

First system of musical notation. The right hand features a series of sixteenth-note chords with slurs and accents. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* is present in the first measure.

Second system of musical notation. The right hand continues with sixteenth-note chords, marked with a dashed line and the number 8 above it. The left hand has a more active eighth-note line. A dynamic marking of *sp* is shown.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand features a long, sustained chord in the first measure. Dynamic markings include *f*, *p*, and *sp*.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with sixteenth-note chords. The left hand has a melodic line with slurs and accents. A dynamic marking of *sp* is present.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *f* and *sf*. A dashed line with the number 8 is above the right hand.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents, including triplets and an 8-measure rest. The left hand has a long, sustained chord. Dynamic markings include *f* and *sf*. A dashed line with the number 8 is above the right hand.

BATHLOT & JOUBERT

ÉDITEURS DE MUSIQUE

Rue de l'Echiquier, 39, PARIS

Œuvres d'ÉMILE PESSARD

Professeur au Conservatoire national de Musique
 Directeur de l'enseignement musical dans les maisons d'éducation de la Légion d'honneur

Gavotte des perruques, orchestre.....	net	2 »
La même pour piano.....		5 »
Marche solennelle en la bémol, orchestre.....	net	5 »
La même pour piano.....		6 »
Menuet de la Marquise, orchestre.....	net	2 »
Le même pour piano.....		5 »
Ondes (les) <i>valse capricé</i> , orchestre.....	net	2 »
Le même pour piano.....		6 »
Ricordanza, <i>réverie</i> , orchestre.....	net	4 »
La même, arrangement de salon, pour violon, violoncelle <i>ad libitum</i> , orgue, harmonium et piano.....	prix net	9 »
La même, arrangement d'église, pour violon, violoncelle et contrebasse <i>ad libitum</i> , harpe et orgue.....	net	9 »
La même transcrite pour piano par C. Genet.....		6 »

VOYAGES SUR UN TABOURET DE PIANO

Op. 51, en 6 suites

N° 1. L'Italie, <i>scène pittoresque</i> .	N° 4. La Norvège, <i>romance sans paroles</i> .
N° 2. La Suisse, <i>valse</i> .	N° 5. La Suède, <i>caprice-étude</i> .
N° 3. La Russie, <i>Akarkovienne</i> .	N° 6. L'Angleterre, <i>pièces caractéristiq.</i>

Chaque : 3 francs

MUSIQUE DE PIANO ET CHANT DANS LES DEUX TONS

Pour ténor ou soprano, pour baryton ou mezzo-soprano

Bonjour, <i>madrigal</i> , poésie de M. X.....	prix	3 »
Havanaise, poésie de Ed. Guinand.....		4 »
Je me souviens toujours, <i>mélodie</i> , poésie de Ed. Guinand.....		6 »
Provence, <i>farandole</i> , poésie de Ed. Guinand.....		5 »
Roman d'amour, <i>mélodie</i> , poésie de Ed. Guinand.....		5 »
Viens, <i>barcarole</i> , poésie de Ed. Guinand.....		3 »
Vous souvenez-vous marquise? <i>Menuet</i> , poésie de François Coppée.....		3 »

MUSIQUE RELIGIEUSE

Petite messe brève pour une ou plusieurs voix à l'unisson.....	prix net	0 50
La même avec accompagnement d'orgue.....	net	3 »

Œuvres de B.-M. COLOMER

Moreniça, <i>caprice espagnol</i> pour piano seul.....		5 »
La même, <i>souvenir d'Espagne</i> , piano et chant pour ténor ou soprano, poésie de Lucien Dhuguet.....		5 »
Valse brillante pour piano.....		6 »

LECTURE D'ENSEMBLE

Suites de pièces à 8 mains pour 2 pianos
 en 3 séries de 6 morceaux chacune

1 ^{re} Série, très facile, en 3 cahiers compté 2 pièces.	2 ^{me} Série, facile en 6 cahiers	3 ^{me} Série, moyenne difficulté, en 6 morceaux.
1 ^{er} { Petite dormeuse. Mélodie.	1 ^{er} Paysannerie. 2 ^o Le Coucou.	1 ^{er} Chanson. 2 ^o Valse.
2 ^e { Promenade. Caquetage.	3 ^o Le Soir. 4 ^o La Caille.	3 ^o Menuet. 4 ^o Gavotte.
3 ^e { Dialogue. Couvre-feu.	5 ^o Choral. 6 ^o Cracovienne.	5 ^o Mauresque. 6 ^o Marche berbère.

Chaque cahier : 6 francs

Œuvres d'EDMOND MISSA

MUSIQUE DE PIANO ET CHANT

L'Ane, <i>chanson</i> , paroles de C. Soubise.....		6 »
Les amoureuses, <i>chœur</i> à 4 voix d'hommes, paroles de C. Soubise, chaque partie.....	net	0 50
Barcarolle, paroles de C. Soubise.....		5 »
Chanson chinoise, paroles de C. Soubise.....		6 »
Les Couleurs de la France, <i>romance</i> , paroles de C. Soubise.....		5 »
Do do Dodelinette, <i>berceuse</i> , paroles de C. Soubise.....		4 »
Duo du Souvenir, paroles de Mme Marg. Bourdois, pour soprano et ténor.		5 »
L'Enfant et l'Hirondelle, <i>romance</i> , paroles de E. Jolly.....		4 »
Les Fraises, <i>romance</i> , paroles de C. Soubise.....		5 »
La jeune Créole, <i>romance</i> , paroles de C. Soubise.....		6 »
Mandoline, <i>romance</i> , paroles de C. Soubise.....		3 »
Marchande de Lilas, <i>romance</i> , paroles de C. Soubise.....		5 »
Le Boudoir, <i>menuet-chanté</i> , paroles de C. Soubise.....		3 »
Naissance des Roses, <i>romance</i> , paroles de C. Soubise.....		6 »
Paris, <i>chœur</i> à 4 voix d'hommes, paroles de C. Soubise, chaque partie.....	net	0 50
Les Petites Alsaciennes, <i>duo</i> , paroles de C. Soubise, N° 1.....		6 »
Le même, chant à 1 voix, N° 2.....		4 »
Le même, en <i>quatuor</i>		9 »
Le même, en <i>chœur</i> , chaque partie.....		0 50
Les Pleurs de Jeanne d'Arc, <i>romance</i> , paroles de Gérard et Joinneau.....		3 »
Quatre-Vingt-Neuf, <i>marche</i> pour baryton, paroles de C. Soubise.....		5 »
Le même, <i>marche</i> pour piano seul.....		5 »
Le même, <i>marche</i> pour ténor.....		4 »
Le même, en <i>quatuor</i> , partition et chant.....		6 »
Le même, en <i>chœur</i> , chaque partie.....	net	0 50
Le même, pour orchestre.....	net	2 »
Scène champêtre, <i>chœur</i> , à 4 voix, paroles de C. Soubise, partition chant et piano.....	net	6 »
Chaque partie séparée.....	net	0 30
Le Sourire, <i>romance</i> , paroles de Baron-Gérald.....	prix	3 »
Ventre-Saint-Gris, <i>chanson</i> , paroles de C. Soubise.....		4 »
Vioflay, <i>romance</i> , paroles de C. Soubise.....		5 »

RECUEIL DE MÉLODIES

Comprenant 20 mélodies, paroles de C. Soubise, net, 12 francs

L'Escadron volant de la Reine, <i>fantaisie</i> brillante sur l'Opéra-Comique de Henry Litolf.....		7 50
Scènes Mexicaines, quatre pièces pour piano.....		12 »
Les mêmes pour orchestre.....		8 »
Sérénade Napolitaine, pour piano et mandoline.....		5 »
Trois pièces, pour piano et violon.....	prix	10 »

LES VACANCES DE TOTO

Album contenant 12 morceaux faciles pour petites mains, avec illustrations colorisées
 Net, 10 francs; chaque morceaux séparé, 3 francs