

C.1891

PREMIER DIVERTISSEMENT

pour



par

B.-M. COLOMER

PRIX : 4 FRANCS

Le Même pour HARPE ou PIANO avec Accompagnement d'ORCHESTRE

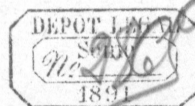
PAUL DUPONT, ÉDITEUR

PARIS — Galerie de la Madeleine, 9 et 11 — PARIS

AGENCE GÉNÉRALE

Pour l'exploitation de la propriété littéraire, artistique et musicale des œuvres théâtrales et autres
Tous droits d'exécution publique, de traduction et de reproduction réservés

Propriété pour la France et l'Étranger



N. 12595

PREMIER DIVERTISSEMENT

POUR PIANO

B.-M. COLOMER

PIANO.

Andante molto.

mf

pp

p

pp retenu.

Allegretto. (M. ♩ = 60.)

p

m. g.

m. g.

pp m. g. et léger.

p

sf

pp mg. et léger.

sf

sf

This page of musical notation consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics include *sf* (sforzando), *cresc.* (crescendo), *p* (piano), *mg.* (mezzo-giochiato), *pp* (pianissimo), *m.g. et léger.* (mezzo-giochiato et léger), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). The tempo marking *Moins vite.* (Slower) is present. The notation is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The piece features a variety of musical textures, including arpeggiated figures, chords, and melodic lines.

The musical score consists of six systems of staves. The first system includes dynamics *p* and *pp*. The second system includes *cresc.*. The third system includes *p*, *m.g.*, and *pp m.g. et léger.*. The fourth system includes *sf* and *p*. The fifth system includes *8*, *retenu.*, *a Tempo.*, and *pp*. The sixth system includes *pp*.

Paris. — Imprimerie PAUL DUPONT, 4, rue du Bouloi. (Cl.).

Procédé de Typographie musicale de HENRI CHOSSEFOIN. (Breveté S. G. D. G. en France et à l'Etranger.)

BnF
MUS

PAUL DUPONT, Éditeur

9 & 11, Galerie de la Madeleine, 9 & 11. — PARIS

AGENCE GÉNÉRALE

POUR L'EXPLOITATION DE LA PROPRIÉTÉ ARTISTIQUE, LITTÉRAIRE & MUSICALE DES ŒUVRES THÉÂTRALES & AUTRES

Extrait du Catalogue Général

MUSIQUE POUR LE PIANO

ÉTUDES, EXERCICES

M. de PIERPONT

Exercices d'Arpèges dans tous les Tons Majeurs et Mineurs,
suivis des Accords. 6 »

FANTASIES, MORCEAUX DIVERS

ANTHIOME (Eug.)

2^e Mazurke 4 »
Nocturne. 5 »
Sous ton Balcon. 4 »
Souvenir lointain 4 »

BIANCHERI (D.)

Scherzo en Sol Mineur. 5 »
Berceuse, Rêverie. 3 »
Souvenir de Villefranche-sur-mer 4 »

BONNAMY (Emile)

Op. 58. — Caprice-Ballet. 4 »
Op. 76. — Barcarolle. 5 »

COLOMER (B.-M.)

Valse-Toast 7 50
Premier divertissement 3 »

DANTY (Léopold)

Bras dessus, Bras dessous, bluette. 4 »
Pantoufles et Bougeoirs (Marche humoristique illustrée
de nombreux dessins et vignettes) 7 50
Rentrée au Bercaill, pastorale. 4 »

DAVID (Adolphe)

Op. 46. — Marche chevaleresque. 7 50
Op. 66. — Grande Marche religieuse des Chevaliers
du Mont-Saint-Michel 10 »
Op. 67. — Les Nymphes 5 »
Op. 68. — Caprice 6 »
Op. 69. — Larmes et Douleur, sentiment musical. 5 »
Op. 70. — Tableau Musical, d'après *Les Noces de Cana*,
de Paul VERONESE. 4 »

DIET (Edmond)

Impromptu. 6 »

DUVAL (R.)

Marche du 4^e Tirailleurs 5 »

GENNARO-CHRETIEN (H.)

Op. 61. — Scherzo 5 »
Op. 62. — Gennarella, valse 7 50

GIRARD (Casimir)

Comme au Siècle dernier. Deux petites pièces caracté-
ristiques :
N^o 1. — Menuet-Régence. 3 »
N^o 2. — Marche-Musette. 4 »

GODARD (Benjamin)

Op. 125. — Morceaux extraits de la partition de *Jeanne d'Arc* :

Ouverture. 12 »
N^o 5. — De Domrémy à Vaucouleurs, 1^{er} entre-tableau. 6 »
N^o 6. — De Vaucouleurs à Chinon, 2^e entre-tableau. 6 »
N^o 9. — Danse des Morisques. 9 »
N^o 11. — Le Camp anglais, entr'acte. 3 »
N^o 21. — Carillon, entr'acte. 3 »
N^o 22. — Marche du Sacre. 7 50
N^o 28. — Le Tribunal 3 »
N^o 30. — Avant le Supplice 3 »
N^o 31. — Marche funèbre 7 50

JONAS (Emile)

Étude-Polka, en octaves 5 »

Rodolphe LAVELLO

Gavotte (1^{er} prix du Concours de Toulouse). 5 »

LEMAIRE (Gaston)

Marche Nuptiale. 3 »

MAC-MASTER (Georges)

Zarifah, grande valse. 6 »

MARMONTEL

Op. 158. — Mélancolie, romance sans paroles 5 »
Op. 159. — L'Étincelle, bluette musicale. 5 »
Op. 160. — Inès, souvenir du Lac de Gaube, caprice-valse. 6 »

De MONTALENT (Raoul)

Marche des Réservistes 5 »

PFEIFFER (Georges)

Ouverture d'Egmont de BEETHOVEN, transcription de
Concert. 10 »

ROUGNON (Paul)

Échos des Pyrénées, fantaisie 6 »

SALOMÉ (Th.)

Op. 41. — Quatre pièces faciles et doigtées :

N^o 1. — Menuet 3 »
N^o 2. — Bourrée. 3 »
N^o 3. — Villageoise 3 »
N^o 4. — Valse 3 »

SOULACROIX (Jacques)

Dernières feuilles, romance sans paroles 3 »
Au Pays des Castagnettes, badinage. 5 »

TAUSEND (Georges)

L'Aube, valse. 5 »

MORCEAUX A SIX MAINS

ROUGNON (Paul)

Quatre pièces faciles et brillantes :

N^o 1. — Marche 7 50 | N^o 3. — Ronde Villageoise 6 »
N^o 2. — Souvenir d'Enfance. 7 50 | N^o 4. — Final-Galop. 9 »