

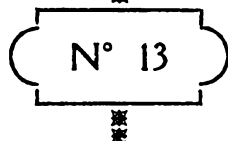
SELECTA OPERA

PRO ORGANO VEL HARMONIO
ad mentem " Motu Proprio " S. S. Pii X
(22^a novembris 1903)



COLLECTION CHOISIE

D'ŒUVRES POUR ORGUE OU HARMONIUM
dans l'esprit du " Motu Proprio "
de Sa Sainteté Pie X (22 novembre 1903)



82 INTERLUDES BREFS

groupés par tonalités

par

L. SAINT REQUIER



LIBRAIRIE SAINT-JOSEPH

L.-J. BITON, ÉDITEUR-FONDATEUR † 1920

J. LEMOINE-BITON, ÉDITEUR

SAINT-LAURENT-SUR-SÈVRE (VENDEE) FRANCE

82 Interludes brefs groupés par tonalités.

— par —
L. Saint-Requier.

En Ut majeur.

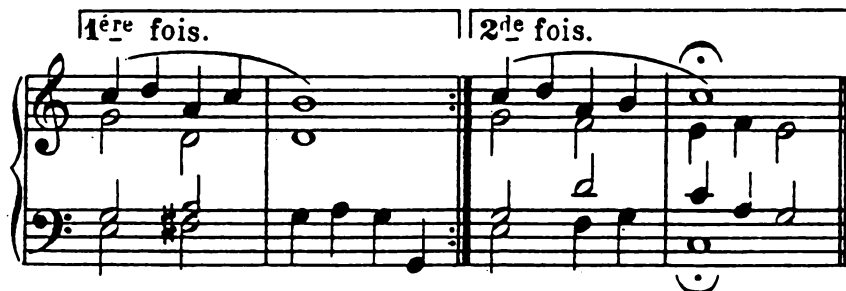
Andante.

1.



1^{ère} fois.

2^{de} fois.



Poco allegretto.

2.



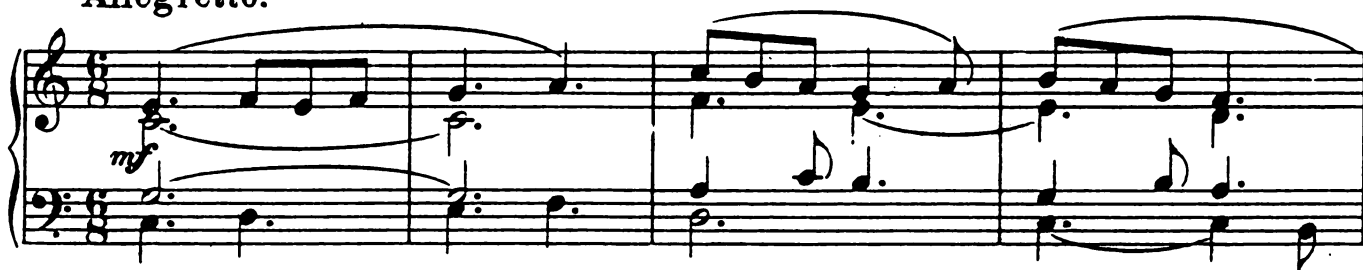
1^{ère} fois.

2^{de} fois.



Allegretto.

3.



1^{ère} fois.

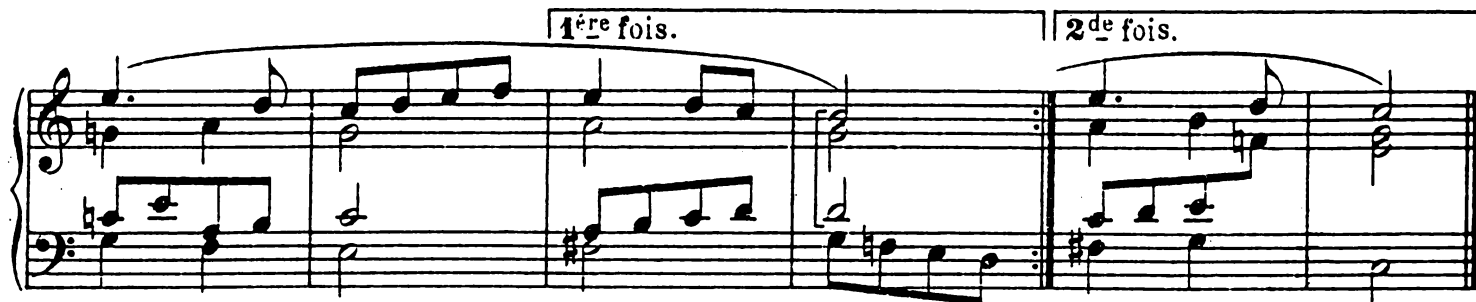
2^{de} fois.



Ut majeur.

Andantino.

4.

1^{ère} fois.2^{de} fois.

Andante

1^{ère} fois.2^{de} fois.

5.

f sostenuto

Moderato.

6.

1^{ère} fois.2^{de} fois.

En La mineur

La mineur.Moderato.
espress.

7.

1^{ère} fois.2^{de} fois.

Andante.

8.

1^{ère} fois.2^{de} fois.

Allegretto.

9.

Poco allegretto.

10.

1^{ère} fois.2^{de} fois.

La mineur.

Sol majeur.

Poco lento.

11.



Andante sostenuto.

12.



En Sol majeur (1#)

Allegretto.

13.



Poco allegretto.

14.



Andantino.

15.

pour finir

Moderato.

16.

pour finir

Maestoso.

17.

Andante maestoso.

18.

Mi mineur.

En Mi mineur (1#)

Moderato.

19.

Allegretto.

(Dans le sentiment d'un air populaire.)

20.

Andante.

21.

Mi mineur.

1^{ère} fois. 2^{de} fois.

Moderato.

22. *mf*

pour finir

rit.

Maestoso.

23. 1^{ère} fois.

2^{de} fois.

24. Andante.

mf

1^{ère} fois. 2^{de} fois.

rit. *lentement*

Fa majeur.

En Fa majeur (1b)

Poco maestoso.

25.



pour finir

*Tranquillo.*

26.

*Allegretto.*

27.



Andante.

28.

1^{ère} fois.2^{de} fois.

29.

Andantino.

1^{ère} fois.2^{de} fois.

rit.

30.

Andante espress.

en dehors

1^{ère} fois.2^{de} fois.

rit.

Ré mineur.En Ré mineur (1^b)

Allegretto.

31.

1^{ère} fois. 2^{de} fois.

Poco lento.

32.



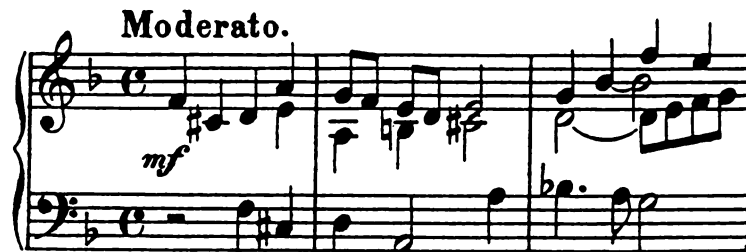
Allegretto.

33.



Moderato.

34.



En Ré majeur (2#)

Ré majeur.

Andante quasi allegretto.

35. *mf*

rit.

D.C.

Allegretto.

36. *f*

pour finir

Moderato.

37. *f*

pour finir

Andante.

38. *p*

1^{re} fois. 2^{de} fois. *rit.*

Si mineur.

En Si mineur (2#)

Moderato.

39. *mf*

1^{re} fois. 2^{de} fois. *rit.*

Allegro.

40. *f*

Allegretto.

41. *p* *leger* 1^{re} fois.

2^{de} fois. *rit.*

Andante.

42. *pp* *espress.*

1^{re} fois. 2^{de} fois. *rit.*

En Sib majeur (2b)

Sib majeur.

Poco allegretto.

43.

Andante.

44.

Allegretto poco scherzando.

45.

1^{ère} fois.2^{de} fois.

Sib majeur.

Sol mineur.

46. *Maestoso.*

1^{ère} fois.

2^{de} fois.

En Sol mineur (2^b)

47. *Andante. sans lenteur*

1^{ère} fois. 2^{de} fois.

Allegretto.

48.

Moderato.

49.

Lento. (Choral)

50.

En La majeur (3 #)

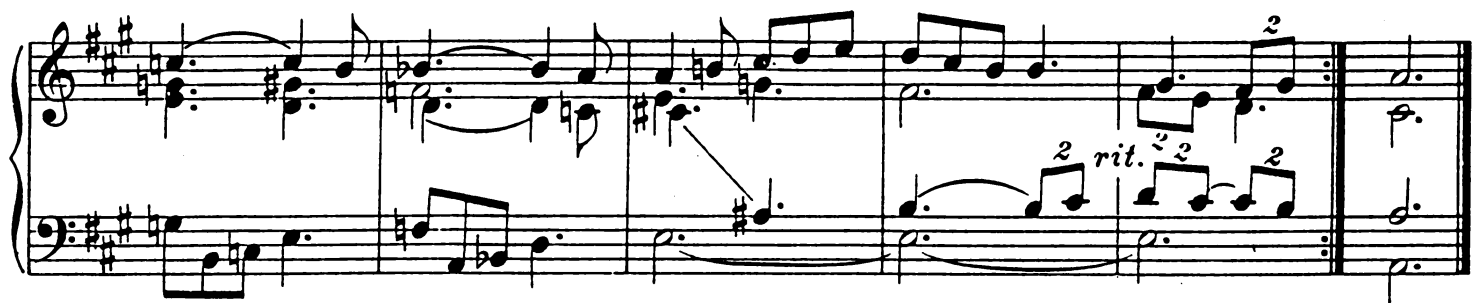
Andante. (avec calme)

51.

1^{ère} fois.2^{de} fois.

Allegretto.

52.



Andante.

53.

1^{ère} fois.2^{de} fois.

La majeur.
Fa # mineur.

54. Andante.

f (Dans le sentiment d'une chanson populaire)

55. Andantino. En Fa # mineur (3 #)

mf

56. Allegretto.

mf

1^{ère} fois. 2^{de} fois.

rit.

Andantino.

57.



Moderato.

58.



En Mi $\flat$ majeur (3 $\flat$)Mi $\flat$ majeur.

Moderato.

59.

Musical score for measures 59-63, Moderato tempo. The key signature is three flats (B-flat major). The score is written for piano with a grand staff. Measure 59 starts with a forte (f) dynamic. The melody in the right hand features eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Musical score for measures 64-68. Measures 64-67 are marked "1^{ère} fois." and measure 68 is marked "2^{de} fois. lent". A "rit." (ritardando) marking is present in measure 67. The tempo changes to "lent" for the second ending. The melody continues with eighth notes, and the left hand has a simple accompaniment.

Andantino.

60.

Musical score for measures 69-73, Andantino tempo. The key signature remains three flats. The score is written for piano with a grand staff. Measure 69 starts with a piano (p) dynamic. The melody in the right hand is more melodic, using half and quarter notes, while the left hand has a simple accompaniment of quarter notes.

Musical score for measures 74-78. The melody in the right hand continues with eighth and sixteenth notes. The left hand accompaniment consists of eighth notes. The key signature is three flats.

Musical score for measures 79-83. The melody in the right hand features half and quarter notes. The left hand accompaniment consists of eighth notes. The key signature is three flats.

Mib majeur.

Allegretto grazioso.

61.

First system of exercise 61. Treble and bass staves in 3/4 time, key of B-flat major. The melody in the treble staff includes triplets and accents. The bass staff provides harmonic support. Dynamic markings include *p* and accents.

Second system of exercise 61. Treble and bass staves in 3/4 time, key of B-flat major. The melody continues with triplets. Dynamic markings include *pp*, *mf*, and *rit.*

Third system of exercise 61. Treble and bass staves in 3/4 time, key of B-flat major. The system includes first and second endings. The first ending is marked "1^{re} fois." and the second ending is marked "2^{de} fois. lent".

62.

Moderato.

First system of exercise 62. Treble and bass staves in 3/4 time, key of B-flat major. The tempo is marked "Moderato." and the dynamic is *f*.

Second system of exercise 62. Treble and bass staves in 3/4 time, key of B-flat major. The melody in the treble staff features eighth-note patterns.

Third system of exercise 62. Treble and bass staves in 3/4 time, key of B-flat major. The system includes first and second endings. The first ending is marked "1^{re} fois." and the second ending is marked "2^{de} fois. rit.".

En Ut mineur (3b)

Maestoso. (*Andante poco lento*)

63.

1^{ère} fois *f*
2^{de} fois *p*

1^{ère} fois.

f (les deux fois)

2^{de} fois.

lent

64.

Allegretto. (Allure populaire)

p

Ut mineur.

Andante espressivo.

65.

Exercise 65 is in 3/4 time, key of B-flat major (three flats). It begins with a piano (*p*) dynamic. The melody in the right hand features a mix of eighth and quarter notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The piece concludes with a final cadence.

This section contains the first and second endings of exercise 65. The first ending, marked "1^{ere} fois.", leads back to the beginning of the exercise. The second ending, marked "2^{de} fois.", concludes the piece with a ritardando (*rit.*) and a final cadence.

Allegretto.

66.

Exercise 66 is in 9/8 time, key of B-flat major. It starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand plays a melody of eighth notes, and the left hand features a series of sustained chords. The exercise ends with a final cadence.

This section continues exercise 66. The right hand has a more active melody with some triplet markings, while the left hand continues with sustained chords. The piece concludes with a final cadence.

This section contains the final part of exercise 66, marked "pour finir". It features a ritardando (*rit.*) and a final cadence. The right hand has a melody with triplet markings, and the left hand has sustained chords.

En Mi $\flat$ majeur (4 $\sharp$)Mi $\flat$ majeur.

Adagio non troppo.

67.

*p espr.*2^{de} fois.(Seulement si l'on
desire arrêter ici)2^{de} fois.

Allegretto scherzando.

68.

*mf**rit.**rit.*1^{ere} fois.2^{de} fois.

69.

p molto espress.

1^{ère} fois.

2^{de} fois.*lent*

Maestoso. (pas lent)

70.

1^{ère} fois.2^{de} fois.*lent*

En Ut# mineur (4#)

Ut# mineur.

Andante.

71.

Poco lento.

72.

Allegretto.

73.

Ut # mineur.

La b majeur.

74. *Maestoso.* *ff*

1^{ère} fois. 2^{de} fois.

En La b majeur (4b)

75. *Andantino.* *p*

1^{ère} fois. 2^{de} fois.

76. *Maestoso.* *ff*

La b majeur.

1^{re} fois. 2^{de} fois.

rit.

77. Andante.

p

rit. lento

78. Lento.

1^{re} fois. 2^{de} fois.

rit.

Allegretto. (*avec aisance*)

79.

Andante. (*Bien rythmé*)

80.



81. Moderato.

mf

1^{ère} fois.

2^{de} fois.

rit.

2

82. Allegretto.

p

1^{ère} fois.

2^{de} fois.

rit.

3