

LE TRÉSOR DES CHAPELLES

TRIBUNE DES ORGANISTES

L'ORGUE POUR TOUS

COLLECTION D'ENTRÉES, OFFERTOIRES,
ÉLEVATIONS, SORTIES, VERSETS, ETC

composés pour

Orgue ou Harmonium

PAR M.M.

J. L. BATTMANN, A. BRUNEAU, R. P. COMIRE,
J. FAUBERT, C. FERLUS, A. KUNC, P. GERMAIN,
JUSTIN, J. L. LACAZE, LEFEBURE-WÉLY,
FRÈRE LÉONCE, J. LEYBACH, A. MASSIS, C. PONSAN,
L'ABBÉ REDIER DE LA VILLETTE.

En Vente

20 Livraisons divisées en 2 séries
de 10 Livraisons chacune,

CHACQUE SÉRIE, NET: 15^f

Les 2 séries réunies en un beau volume

NET: 25^f

PARIS
Camille **PRILIPP** Editeur.
19, Boulevard des Italiens.

PARIS
Camille **PRILIPP** Editeur.
19, Boulevard des Italiens.

A. BARBIZET, lith.

Imp. Moucelot, Paris.

Paul Martin Editeur-Propriétaire p^r tous pays. — Déposé selon les traités internationaux.

PRÉFACE DES ÉDITEURS

Il n'y aura bientôt plus une seule église en France, quelque pauvre qu'elle soit, qui ne possède sinon un *Orgue à tuyaux*, du moins un *Orgue expressif* ou *Harmonium*.

La réalisation d'un tel progrès est tout à l'avantage de l'art religieux, car l'Orgue, en soutenant de ses graves et puissants accords l'harmonie des chants liturgiques, ne contribue pas peu à rehausser l'éclat solennel des cérémonies du *Culte catholique*.

Dans le but d'aider à cette utile régénération de l'*art religieux* en France, de nombreux ouvrages ayant pour objet l'Orgue et la Musique d'église, ont été récemment publiés. Malgré la valeur incontestable de plusieurs d'entre eux, les faibles résultats obtenus jusqu'à ce jour semblent indiquer nettement que le problème reste encore à résoudre presque en entier. Par leur difficulté d'exécution ou par le prix élevé auquel elles atteignent, ces compositions sont, en effet, inaccessibles, soit au niveau moyen des connaissances musicales, soit aux ressources relativement restreintes des églises de campagne ou même de petites villes.

La publication que nous annonçons aujourd'hui tend à améliorer cet état de choses, et comblera, nous l'espérons du moins, la véritable lacune que nous venons de signaler.

La collection le TRÉSOR DES CHAPELLES ou l'ORGUE POUR TOUS, est le fruit d'études sérieuses et de connaissances approfondies. Tous les morceaux qui la composent sont le travail de compositeurs-organistes, qui se sont attachés avant tout à écrire pour des mains peu exercées, sans négliger pourtant les inépuisables ressources d'une savante et discrète harmonie, auxquelles viennent se combiner les effets nouveaux, toujours sévèrement choisis, de l'Orgue-Harmonium. Ces compositions formeront l'excellent répertoire des organistes qui tiennent à la parfaite *convenance du style*, à la *pureté de l'harmonie*, au *charme mélodique* et à la *fraîcheur de l'inspiration*.

Le TRÉSOR DES CHAPELLES, tout en s'adressant à l'organiste des cathédrales, comme à celui des petites églises, est spécialement offert à *MM. les Curés*, à toutes les *paroisses des villes et des campagnes*, aux *Communautés religieuses* et aux *Maisons d'éducation*.

Nous l'offrons également aux INSTITUTEURS, à ces hommes si modestes et si utiles, qui donnent leur dévoué concours au prêtre dans la rude et noble tâche de l'éducation de la jeunesse.

Tous nos grands organistes ont approuvé le plan de notre publication, et pour nous aider à atteindre le but que nous nous proposons, ils ont bien voulu nous promettre leur concours actif.

Dès à présent nous pouvons annoncer que les noms les plus distingués trouveront successivement place dans notre collection.

LE TRÉSOR DES CHAPELLES

Morceaux faciles pour Orgue ou HARMONIUM

Par le Frère **LÉONCE**

1^{re} Livraison

Prix 10^f

OFFERTOIRE.

GRAND CHŒUR.

Andante maestoso.

Récit.

f *pp* *f* *pp*

p *pp*

Animez un peu.

Cres.

f

Allegro moderato.

p





ff *Riten.*

COMMUNION.

Andante.

FLÛTES ET
CORRONS DE N.

1
E 1

*Riten.*

①

a Tempo.*Cresc.*

First system of musical notation, piano accompaniment. Treble and bass staves with a key signature of two sharps (F# and C#). The music features a flowing melody in the treble and a more rhythmic, chordal accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, piano accompaniment. The treble staff continues the melody, while the bass staff features a series of chords. A *Dimin.* (diminuendo) marking is present above the treble staff.

Third system of musical notation, piano accompaniment. The treble staff continues the melody, while the bass staff features a series of chords. A *Rallent.* (rallentando) marking is present above the treble staff.

All^o moderato.

VERSET ou SORTIE.

JEUX DU RÉCIT.

Fourth system of musical notation, featuring "JEUX DU RÉCIT." (Organ Recital). The treble staff has a melody with a key signature change to one sharp (F#). The bass staff has a rhythmic accompaniment. A *mf* (mezzo-forte) marking is present. Above the treble staff, the numbers 1, 3, and 4 are circled.

Fifth system of musical notation, piano accompaniment. The treble staff continues the melody, while the bass staff features a series of chords. A *mf* (mezzo-forte) marking is present.

Sixth system of musical notation, piano accompaniment. The treble staff continues the melody, while the bass staff features a series of chords. A *f* (forte) marking is present. Above the treble staff, the letter G is circled.



Andantino.

FLÛTE
ET BOURDON DE 8
DU RÉCIT.

The musical score is written for Flute and Bourdon de 8 du Récit. It consists of five systems of music. The first system is marked 'Andantino.' and includes a first ending bracket labeled '1'. The second system continues the melody. The third system features a change in the bass line. The fourth system continues the piece. The fifth system includes the markings 'Riten.' (Ritardando) and 'Dimin.' (Diminuendo), leading to a final measure with a double bar line and a fermata. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is common time (C).

VERSET.

HAUTOIS
DU RÉCIT.
JEUX DOUX
DU POSITIF.

④ Andantino.

p

POSITIF.

Récit.

Dimin.

pp

GRAND CHŒUR.

Maestoso.

G *f* *p* *Cresc*

f *f* *p*

Rall. *a Tempo.* *ff*

p *ff* *Rall*

VERSET.

Andantino quasi allegretto.

MONTRE,

BOURDON

ET FLûTES DE 8.

MONTRE,
BOURDONNS
ET FLûTES DE 8.

1

E p

1

Rall.

Dimin.

④ Andantino.

TROMPETTE

DU RÉCIT.

The musical score is written for a Trompette (Trumpet) and a Récit (Recorder). The tempo is marked 'Andantino' with a circled '4'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The score consists of six systems of music. The first system includes a dynamic marking 'p' (piano). The notation features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several slurs and phrasing marks throughout the piece. The second system contains a large, complex chord in the bass line. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system features a crescendo leading into a section marked 'sfz' (sforzando). The fifth and sixth systems conclude the piece with sustained chords and melodic lines.

AMEN.

Tempo a Capella.

GRAND CHŒUR.

GRAND CHŒUR.

Tempo a Capella.

f

f

f

Ped. ad lib.

Lento

15

GRAND CHŒUR.

[illegible]

This page contains six systems of musical notation, each consisting of a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various musical elements such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system includes a piano (*p*) dynamic. The third system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system includes a forte (*f*) dynamic. The fifth system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The sixth system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The notation is complex, with many notes and rests, and some systems have additional markings like *mf* and *f*.

This page of musical notation consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is B-flat major (two flats). The first system begins with a forte (*ff*) dynamic. The second system continues the piece. The third system shows a change in texture with more complex chordal structures. The fourth system starts with a piano (*p*) dynamic. The fifth system continues the piano texture. The sixth system concludes with a forte (*f*) dynamic. The notation includes various musical elements such as chords, arpeggios, and melodic lines, with some measures featuring slurs and ties.

